四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

集部第三三一冊目次

韻語陽秋二十卷（宋）葛立方撰　宋刻本　〇〇一
四六談麈一卷（宋）謝伋撰　宋刻百川學海本　〇七四
環溪詩話三卷（宋）吳沆撰　明鈔本（四庫進呈本）　〇八二
竹坡老人詩話一卷（宋）周紫芝撰　明刻百川學海本　一一四
文則二卷（宋）陳騤撰　清乾隆四庫館鈔本（四庫底本）　一二八
二老堂詩話一卷（宋）周必大撰　明崇禎虞山毛氏汲古閣刻津逮秘書本　一五七
楊誠齋詩話一卷（宋）楊萬里撰　清初鈔本　一七四
詩人玉屑二十卷（缺卷十八至二十）（宋）魏慶之輯　元刻本　一九二

後村詩話十四卷（缺卷九至十四） （宋）劉克莊撰　明鈔本　三三〇
寶顏堂訂正荊溪林下偶談四卷 （宋）吳子良撰　明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本　四〇七
杜工部草堂詩話二卷 （宋）蔡夢弼輯　元刻本　四四六
修辭鑑衡二卷 （元）王構輯　元至順四年集慶路儒學刻本　四六二
作義要訣一卷 （元）倪士毅撰　元刻本　四九一
墓銘舉例四卷 （明）王行撰　清乾隆二十年盧氏雅雨堂刻金石三例本　四九七
麓堂詩話一卷 （明）李東陽撰　清乾隆道光間長塘鮑氏刻知不足齋叢書本　五四〇

韻語陽秋二十卷

（宋）葛立方撰

宋刻本

韻語陽秋二十卷、（兩江總督採進本）

宋葛立方撰。立方有歸愚集、已著錄。是編雜評諸家之詩、不甚論句格工拙、而多論意旨之是非。故曰陽秋、用晉人語也。然晉人以避諱之故改春爲陽可也。宋不諱春而立方乃襲舊文、是好奇而無理矣。其中如偏重釋氏、謂歐陽修夢見十王、得知罪福、後亦信佛之類、則未免虛誣。譏屈原自沉爲不知命之類、則未免偏駁。論李、杜、蘇、黃皆相輕相詆之類、則未免附會。趙與旹賓退錄嘗議其誤以鄭合敬詩爲鄭谷詩、又議其不知阮咸出處。今觀所載、如以江淹雜擬赤玉隱瑤溪句爲謝靈運詩。以蘇軾老身倦馬河堤永、踏盡黃榆綠槐影句爲杜甫詩。以李白解道澄江淨如練、令人長憶謝元暉句爲襲鄭谷之語。皆未免舛誤、何不止與旹之所糾。然大旨持論嚴正、其精確之處、亦未可盡沒也。

韻語陽秋序

隆興元年常之由天官侍郎罷七年矣於是韻語陽秋之書成貽書謂余叙之會余以病未暇也明年常之卒乾道改元三月[illegible]夜夢常之如平生旣寤愴念疇昔泫[illegible]流涕乃題其首而歸其書於其孤曰詩三百篇上而公卿大夫歌於朝廷薦於郊廟下而小夫賤隸詠於閭衖播於田野莫不傳焉達者以理昧者以情皆成於自然者也文從字順宜乎無得而議矣至其不可通則猶當以意逆志理與情者志所寓也茍通矣辭爲可略詩亡之後作者蓋寡將即其辭而求其志之所在義之當否則思之何可以不熟講之何可以不詳而責之何可以不恕哉然去古益遠學者之蔽甚方且因物以索句因句以命題以至賡和之習盛則又因韻以造語因語以命意言之支離體之骫骳情之抑鬱理之乖悖凡以此也今欲求風雅之正探本而遺末讀常之之書庶乎進於是哉常之傳家學故其原深貫群書故其論辯稟秀質故其辭華旣嘗登禁掖代王言矣天不使之從容從官之內賦雲漢常武以賛中興頌清廟思文以揚先烈流落江湖之上而見於遺文者如此此有識所屢歎非余獨爲之深惜也常之葛氏清孝之孫文康之子子先夫人之從姪云八月十二日敷文閣直學士左朝議大夫致仕武夷徐　林　叙

劌唐衍文
利傷也

韻語陽秋卷第一

丹楊　葛　立方　常之

謝朝華之已披起夕秀於未振學詩者尤當領此陳腐之語固不必涉筆然求去其陳腐不可得而飜爲恠恠奇奇不可致詰之語以欺人不獨欺人而且自欺誠學者之大病也詩人首二謝靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句元暉在宣城因登三山遂有澄江靜如練之句二公妙處蓋在於鼻無堊目無膜爾鼻無堊斤將曷運目無膜篦將曷施所謂混然天成天球不瑑者歟靈運詩如矜名道不足適已物可忘清暉能娛人遊子澹忘歸元暉詩如春草秋更綠公子未西歸大江流日夜客心悲未央等語皆得三百五篇之餘韻是以古今以爲奇作又曷嘗以難解爲工哉東坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒參禪蓋端叔作詩用意太過參禪之語所以警之云

陶潛謝脁詩皆平澹有思致非後來詩人怵心劌目雕琢者所爲也老杜云陶謝不枝梧風騷共推激紫燕自超詣翠駮誰翦剔是也大抵欲造平澹當自組麗中來落其華芬然後可造平澹之境如此則陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以爲平澹識者未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩云因令適性情稍欲到平澹苦詞未圓熟刺口劇菱芡言到平澹處甚難也所以贈杜挻之詩有作詩無古今欲造平澹難之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平澹而到天然處則善矣

老杜寄身於兵戈騷屑之中感時對物則悲傷係之如感時花濺淚是也故作詩多用一自字田父泥飲詩云步屧隨春風村村自花柳遣懷詩云愁眼看霜露寒城菊自花憶弟詩云故園花自發春日鳥還飛日暮詩云風月自清夜江山非故園滕王亭子云古墻猶竹色虛閣自松聲言人情對境自有悲喜而初不能累無情之物也

杜甫觀安西過兵詩云談笑無河北心肝奉至尊故東坡亦云似聞指揮築上郡已覺談笑無西戎蓋用左太冲詠史詩長嘯激清風志若無東吳也王維云麕騎千重只似無句則拙矣

杜子美曹將軍丹青引云將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門元微之去杭州詩亦云房杜王魏之子孫雖及百代爲清門則知老杜於當時已爲詩人所欽伏如此殘膏賸馥霑丐後代宜哉故微之云詩人以來未有如子美者

老杜詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀到詩云待爾嗔烏鵲拋書示鶺鴒枝間喜不去原上急曾經晴詩云啼烏爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰江閣卧病云滑憶雕胡飯香聞錦帶羹溜匙兼暖腹誰欲致盃甖寄張山人詩云曹植休前輩張芝更後身數篇吟可老一字買堪貧如此類甚多此格起於謝靈運廬陵王墓下詩云延州協心許楚老惜蘭芳解劍竟何及撫墳徒自傷李太白詩亦時有此格如毛遂不墮井曾參寧殺人虛言誤公子投杼感慈親是也

梅聖俞云作詩要須狀難寫之景於目前含不盡之意於言外真名言也觀其送蘇祠部通判洪州詩云沙鳥看來沒雲山愛後移送張子野赴鄭州云秋雨生陂水高風落廟梧之類狀難寫之景也送馬殿丞赴密州危帆淮上去古木海邊秋和陳秘校云江水幾經歲鑑中無壯顏之類含不盡之意也

梅聖俞五字律詩於對聯中十字作一意處甚多如碧瀾亭詩云危樓喧晚鼓驚鷺起寒汀初見淮山云朝來汴口望喜見淮上山送俞駕部云何時鶴舟上遠見妒峯迎送張子野云不知從此去當見復何如和王尉云度鴈不曾下新文誰寄評晝寢詩云及爾寂無慮始知機盡空如此者不可勝舉詩家謂之十字格今人用此格者殊少也老杜亦時有此格放船詩云直愁騎馬滑故作泛舟回對雨云不愁巴道路恐濕漢旌旗江月云天邊長作客老去一霑巾

杜甫客夜詩云客睡何曾着秋天不肯明陪王使君泛江詩云山豁何時斷江平不肯流不肯二字含蓄甚佳故杜兩言之與淵明所謂日月不肯遲四時相催迫同意

退之贈崔立之前後各一篇皆譏其詩文易得前詩曰才豪氣猛易語言往往蛟螭雜螻蚓後詩曰文如翻水成初不用意爲二詩皆數十韻豈非欲衒博於易語言之人乎前詩曰深藏篋笥時一發戢戢已多如束筍後詩曰每旬遺我書竟歲無差池有以知崔於韓情義之篤如此也

杜甫李白以詩齊名韓退之云李杜文章在光焰萬丈長似未易以優劣也然杜詩思苦而語奇李詩思疾而語豪杜集中言李白詩處甚多如李白一斗詩百篇如清新庾開府俊逸鮑參軍何時一尊酒重與細論文之句似譏其太俊快李白論杜甫則曰飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日卓午爲問因何太瘦生只爲從來作詩苦似譏其太愁肝腎也杜牧云杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處抓天外鳳凰誰得髓何人解合續絃膠則杜甫詩唐朝以來一人而已豈白所能望耶

選詩駢句甚多如宣尼悲獲麟西狩涕孔丘千憂集日夜萬感盈朝昏萬古陳往還百代勞起伏多士成大業群賢濟洪績之類恐不足爲後人之法也

近時論詩者皆謂偶對不切則失之麄太切則失之俗如江西詩社所作慮失之俗也則往往不甚對是亦一偏之見爾老杜江陵詩云地利西通蜀天文北照秦秦州詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋叢篁低地碧高柳半天青豎子至云柤梨且綴碧梅杏半傳黃如此之類可謂對偶太切矣又何俗乎如雜蘂紅相對他時錦不如磨滅餘篇翰平生一釣舟之類雖對不求太切而未甞失格律也學詩者當審此

許渾呈裴明府詩云江村夜漲浮天水澤國秋生動地風漢水傷稼亦全用此一聯郊居春日詩云花前更謝依劉客雪後空懷訪戴人和杜侍御云因過石城先訪戴欲朝金闕暫依劉又送林處士云鏡中非訪戴劒外欲依劉寄三川守云花深稚榻迎何客月在膺舟醉幾人陪崔公讌又云賓館盡開徐稚榻客帆空戀李膺舟題王隱居云隨蜂收野蜜尋麝采生香呈李明府云洞花蜂聚蜜嵓栢麝留香松江詩云晚色千帆落林聲一鴈飛深春詩云故里千帆外深春一鴈飛又寄盧郎中并贈閑師皆以庾樓對蕭寺見於其它篇詠以楊柳對蒹葭以楊子渡對越王臺者甚多盖其源不長其流不遠則波瀾不至於汪洋浩渺宜哉杜甫云讀書破萬卷下筆如有神欲下筆當自讀書始

韋應物詩平平處甚多至於五字句則超然出於畦逕之外如遊溪詩野水煙鶴唳楚天雲雨空南齋詩春水不生煙荒崗筠翳石詠聲詩万物自生聽大空常寂寥如此等句豈下於兵衛森畫戟燕寢凝清香哉故白樂天云韋蘇州五言詩高雅閑淡自成一家之體東坡亦云樂天長短二千首却愛韋郎五

字詩○孟郊詩楚山相蔽虧日月無全輝万株古柳根拏此磷磷溪太行橫偃春百里芳崔嵬等句皆造語工新無一點俗韻然其他篇章似此處絶少也李觀評其詩云高處在古無上平處下觀二謝許之亦太甚矣東坡謂初如食小魚所得不償勞又似食蟛蜞竟日嚼空螯貶之亦太甚矣

太平廣記載宋之問於靈隱寺夜吟詩未就間有人云何不道樓觀滄海日門對浙江潮莫知何人人有識之者曰此駱賓王也是時賓王與徐敬業隱名同逃已莫年矣而集中有江南送之問詩云秋江無綠芷寒汀有白蘋采之將何遺故人漳水濱兗州餞之問詩云淮陽泗水北梁甫汶陽東別路青驪遠離尊綠蟻空其相習如此不應暮年相遇於靈隱而云不相識也盖是賓王逃難之時之問不欲顯其姓名爾

杜荀鶴鄭谷詩皆一句內好用二字相疊然荀鶴多用於前後

谷

散句而鄭谷用於中間對聯荀鶴詩云文星漸見射台星非謂朱門謂孔門常仰門風維國風忽地晴天作雨天猶把中才謂上才皆用於散聯鄭光那堪流落逢揺落可得潸然是偶然身爲醉客思吟客官自中丞拜右丞初塵芸閣辞禪閣却訪支郎是老郎誰知野性非天性不扣權門扣道門皆用於對聯也

梅聖俞早有詩名故人士能詩者往往寫卷投擲以質其是非梅各有報章未嘗輕許之也讀黃莘詩卷則云鳳凰養雛飛未高雞鶩成群翅終短讀蕭渊詩卷則云野雉五色且非鳳知時善鳴雞若何讀孫直言詩卷則云汲井欲到深磨鑑欲盡塵讀張令詩卷則曰讀之不敢倦十未能一曉讀邵不疑詩卷則曰既觀坐長歎復想李杜韓皆因其短而教誨之也

東坡喜奬與後進有一言之善則極口褒賞使其有聞於世而後已故受其奬拂者亦踴躍自勉樂於脩進而終爲令器若東坡者其有功於斯文哉其有功於斯人哉

律詩中間對聯兩句意甚遠而中實潛貫者最爲高作如介甫示平甫詩云家勢到今宜有後士才如此豈無時荅陳正叔云此道未行身有待古人不見首空回魯直荅彥和詩云天於萬物定貧我智效一官全爲親上叔父夷仲詩云萬里書來兒女瘦十月山行冰雪深歐永叔送王平甫下第詩云朝廷失士有司耻貧賤不憂君子難送張道州詩云身行南鴈不到處山與北人相對閑如此之類與規規然在於媲青對白者相去萬里矣魯直如此句甚多不能槩舉也

韓愈以瀑布爲天紳所謂懸瀑垂天紳是也孟郊以簷溜爲天紳所謂簷溜擲天紳是也東坡次韻王定國倅穎詩亦有餘波猶足掛天紳之句

水田飛白鷺夏木轉黃鸝李嘉祐詩也王摩詰衍之爲七言曰漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝而興益遠九天宫殿開閭闔萬國衣冠拜冕旒王摩詰詩也杜子美刪之爲五言曰閶闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工近觀山谷黔南十絶七篇全用樂天花下對酒渭川舊居東城尋春西樓委順竹窻等詩餘三篇用其詩略點化而已樂天云相去六千里地絶天邈然十書九不到何以開憂顏山谷則云相望六千里天地隔江山十書九不到何用一開顏樂天云霜降水反壑風落木歸山苒苒歲將晏物皆復本原山谷云霜降水反壑風落木歸山苒苒歲華晩昆虫皆閉關樂天詩云渴人多夢飮飢人多夢餐春來夢何處合眼到東川山谷云病人多夢醫囚人多夢赦如何春來夢合眼見鄉社葉少蘊云詩人點化前作正如李光弼將郭子儀之軍重經號令精彩數倍今觀三公所作此語殆誠然也

歸叟詩話載鼾睡詩一篇以爲韓退之遺文其實非也所謂有如阿鼻尸長喚忍衆罪鐵佛閩皺眉石人戰摇腿等句皆不成語言而厚誣退之不亦寃乎歐永叔有謝人送枕簟詩因及喜睡其曰少壯喘息人莫聽中年鼻鼾尤惡聲癡兒掩耳謂雷作竈婦驚窺疑釜鳴與前詩不侔矣

人言居富貴之中者則能道富貴語亦猶居貧賤者工於説飢寒也王岐公被遇四朝目濡耳染莫非富貴則其詩章雖欲不富貴得乎故岐公之詩當時有至寶丹之喩如寶藏發函金作界仙醪傳羽玉爲臺夢回金殿風光別吟到銀河月影低等句甚多李慶孫富貴曲云軸裝曲譜金書字樹記花名玉篆牌晏元獻云太乞兒相若諳富貴者不爾道也元獻詩云梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風此自然有富貴氣吾曾伯祖侍郎諱宫雖起於寒微而論富貴若固有之嘗有詩云翩翩燕子朱門靜狼籍梨花小院閑又云西樓月上簾簾靜後苑花開院院香其視晏公真不愧矣若孟郊借車載家具家具少於車陶潛敝襟不掩肘藜羹常乏斟杜甫天吴與

紫鳳顛倒在短褐皆巧於說貧者也

歐公一世文宗其集中美梅聖俞詩者十幾四五稱之甚者如詩成希深擁鼻謳師魯卷舌藏戈矛又云作詩三十年視我猶後輩又云少低筆力容我和無使難追韻高絕又云嗟哉我豈能知子論詩賴子能指迷聖俞詩佳處固多然非歐公標牓之重詩名亦安能至如此之重哉歐公後有詩云梅窮獨我知古貨今難賣而聖俞贈滁州謝判官詩亦云吾詩固少愛獨爾太守知皆言識之者鮮矣張芸叟評其詩云如深山道人草衣捆屨王公大人見之屈膝

蔡君謨娶余祖姑清源君已而赴漳南幕余曾祖通議嘗贈之詩曰藻思舊傳青管夢甲科新試碧雞才乍依仲寶蓮花幕更下温郎玉照臺可謂佳句矣韓退之送陸暢詩云一來取高第官佐東宮軍迎婦丞相府誇映秀士群鳴鸞桂樹間觀者何繽紛此二詩事相類而語皆奇也

韻語陽秋卷第一

韻語陽秋卷第二

丹楊葛立方常之

荆公嘗有詩云功謝蕭規慙漢第恩從隗始詫燕臺或謂公曰蕭何萬世之功則功字固有來處若恩字則未見有出也荆公荅曰韓集鬭雞聯句孟郊云受恩慙始隗則知荆公詩用法之嚴如此然一水護田将緑繞兩山排闥送青來之句乃以樊噲排闥事對護田豈護田亦有所出耶有好事者謂余言一日有人面稱公詩謂自喜田園安五柳但嫌尸祝擾庚桑以爲的對公笑曰伊但知柳對桑爲的對然庚亦是數蓋以十日數之也余謂荆公未必有此意使果如好事者之說則作詩步驟亦太拘窘矣錢起送屈突司馬詩云星飛龐統驥箭發魯連書人多稱其工余恨龐統驥出處無星字而魯連書有箭字也趙給事晚歸不遇詩忽看童子掃花處始憶夕郎題鳳來前句不用事後句用二事皆非律也

錢起集前八卷後五卷鮑欽止謂昭宗時有中書舍人錢珝亦起之諸孫今起集中恐亦有珝所作者余初未知其所處也比見前集中有同程七早入中書一篇云不意雲霄能自致空驚鴛鷺忽相隨臘雪新晴栢子殿春風欲上萬年枝和王員外雪晴早朝云紫微晴雪帶恩光遶仗偏隨鴛鷺行長信月留寧避曉宜春花滿不飛香二詩皆珝所作無疑蓋起未嘗入中書也集中又有登彭祖樓一詩而薛能集亦載則知所編甚駁也

陳去非嘗謂余言唐人皆苦思作詩所謂吟安一箇字撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸吟成五字句用破一生心蟾蜍影裏清吟苦舴艋舟中白髮生之類者是也故造語皆工得句皆奇但韻格不高故不能參少陵之逸步後之學詩者儻能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此速肖之術也余嘗以此語似葉少蘊少蘊云李益詩云開門風動竹疑是故

人來沈亞之詩云徘徊花上月虛度可憐宵皆佳句也鄭谷掇取而用之乃云睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花眞可與李沈作僕奴由是論之作詩者興致先自高遠則去非之言可用儻不然便與鄭都官無異

杜甫讀蘇渙詩則曰餘髮喜却變白間生黑絲高適觀陳十六史碑則曰我來觀雅製慷慨變毛髮

方干詩清潤小巧蓋未升曹劉之堂或者取之太過余未曉也王贊嘗稱之曰鏤肌㵞骨氷瑩霞絢嘉肴自將不吮餘雋麗不葩芬苦不癯棘當其得志倏與神會孫郃嘗稱之曰其秀也仙藥於常花其鳴也靈鼉於衆響觀其所作登靈隱峰詩云山疊雲霞際川傾世界東送喻坦之詩云風塵辭帝里舟檝到家林此眞兒童語也寄喻鳧云寒蕪隨楚盡落葉渡淮稀而送喻坦之下第又云過楚寒方盡浮淮月正沉贈趙明府詩云吟成五字句用破一生心而贈喻鳧又云才吟五字句又白幾莖鬚稱心寺中島云雪折停猿枝花藏浴鶴泉而寄越上人又云窗接停猿樹岩飛浴鶴泉于使君詩云月中倚棹吟漁浦花底垂鞭醉鳳城而送伍秀才詩又云倚棹寒吟漁浦月垂鞭醉入鳳城春塵其語言重複如此有以見其窘也至於野渡波搖月空城雨翳鍾白猿垂樹窗邊月紅鯉驚鉤竹外溪義行相識處貧過少年時等句誠無愧於孫王所賞

李長吉云我生二十不得意一生愁心謝如梧蘭至二十七而卒陳無已除夜詩去七十已強半所餘能幾何遙知暮景促更覺後生多至四十九而卒語意不祥如此豈神明者先受之耶

連緜字不可挑轉用詩人間有挑轉用者非爲平側所牽則爲韻所牽也羅昭諫以泬寥爲寥泬是爲平側所牽秋風生桂枝詩所謂寥泬工夫大是也又以汍瀾爲瀾汍是爲韻所牽哭孫員外詩所謂故侯何在淚瀾汍是也

老杜賦螢火詩云幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣似譏當時閹人用事於人君之前不能主張文儒而乃如青蠅之點素也說者乃謂喻小有才而侵侮大德豈不誤哉羅隱竊取其意乃曰不思曾腐草便擬倚孤光若道逢文翰車公業肯長其視前作愧矣

沈存中云退之城南聯句云竹影金瑣碎金瑣碎者日光也恨句中無日字爾余謂不然杜子美云老身倦馬河堤永踏盡黃榆綠槐影亦何必用日字作詩正欲如此

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈緣愁似箇長荊公點化之則云繰成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖翠水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虛鐘響徹山谷點化之云山空響筦絃盧仝詩云草石是親情山谷點化之云小山作友朋香草當姬妾學詩者不可不知此

魯直謂陳後山學詩如學道此豈尋常雕章繪句者之可擬哉客有謂余言後山詩其要在於點化杜甫語爾杜云昨夜月同行後山則云勤勤有月與同歸杜云林昏罷幽磬後山則云林昏出幽磬杜云古人日已遠後山則云斯人日已遠杜云中原鼓角悲後山則云風連鼓角悲杜云暗飛螢自照後山則云飛螢元失照杜云秋覺追隨盡後山則云林湖更覺追隨盡杜云文章千古事後山則曰文章平日事杜云乾坤一腐儒後山則曰乾坤著腐儒杜云孤城隱霧深後山則曰寒城着霧深杜云寒花只暫香後山則曰寒花只自香如此類甚多豈非點化老杜之語而成者余謂不然後山詩格律高古眞所謂碌碌盆盎中見此古罍洗者用語稍同乃是讀少陵詩熟不覺在其筆下又何以足病公

五代史補載羅隱題牡丹云若教解語應傾國任是無情也動人曹唐曰此乃詠子女障子爾隱曰猶勝足下作鬼詩乃誦

唐漢武要王母詩曰樹底有天春寂寂人間無路月茫茫豈非鬼詩南史載孝武嘗問顏延之曰謝莊月賦何如荅曰莊始知隔千里兮共明月帝召莊以延之語語之莊應聲曰延之作秋月詩始知生爲久離別沒爲長不歸典論云文人相輕自古而然

高適別鄭處士云興來無不愜才大亦何傷寄孟五詩云秋氣落窮巷離憂兼暮蟬送蕭十八云常苦古人遠今見斯人古題陸少府書齋云散帙至棲鳥明灯留故人皆佳句也上陳左相天地莊生馬江湖范蠡舟亦有含蓄但莊子謂天地一指萬物一馬而以天地爲馬悞矣

晉張翰憶吳中蓴菜鱸鱠而歸而高適屢作越上用如送崔功曹赴越云今朝欲乘興隨爾食鱸魚送李九赴越云鏡水若所憶蓴羹于舊便人以爲疑余考地里志漢吳縣隸今會稽郡則以鱸魚作越上亦無傷也

山谷詩多用稻田衲亦云田衣王摩詰詩云乞飯從香積裁衣學水田又云手巾花氎淨香帔稻畦成豈用是耶

魯直謂東坡作詩未知句法而東坡題魯直詩云每見魯直詩未嘗不絕倒然此卷語妙甚殆非悠悠者可識能絕倒者已是可人又云讀魯直詩如見魯仲連李太白不敢復論鄙事雖若不適用然不爲無補如此題識其詩之乎其譏之也魯直酷愛陳無已詩而東坡亦不深許魯直爲無已揚譽無所不至而無已乃謂人言我語勝黃語何耶

自古工詩者未嘗無興也觀物有感焉則有興今之作詩者以興近乎訕也故不敢作而詩之一義廢矣老杜萵苣詩云兩旬不甲拆空惜埋泥滓野莧迷汝來宗山實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題處士菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟爲問葵藿資何如廟堂肉則近乎訕矣作詩者尚知興之與訕異始可以言詩矣

羅是會文
丨丨木詩
兄若華川
言四

張籍韓愈高弟也愈嘗作此日足可惜贈之八百餘言又作喜侯喜至之篇贈之二百餘言又有贈張籍一篇二百言皆不稱其能詩獨有調張籍一篇大尊李杜而末章有顧語地上友經營無太忙之句病中贈張籍一篇有半塗喜開鑿派別失大江吾欲盈其氣不令見麾幢之句醉贈張徹有張籍學古淡軒昂避雞群之句則知籍有意於慕大而實無可取者也及取其集而讀之如送越客詩云春雲剡溪口殘月鏡湖西逢故人詩云海上見花發瘴中聞鳥飛送海客詩云入國自獻寶逢人多贈珠紫掖發章句青閨更詠歌如此之類皆騃句也至於語言拙惡如寺貧無施利僧老足慈悲收拾新琴譜封題舊藥方多申請假牒祇送賀官書此尤可笑至於樂府則稍超矣姚祕監嘗稱之曰妙絕江南曲淒涼怨女詩白太傅嘗稱之曰尤攻樂府詞舉代少其倫由是論之則人之所稱者非以詩也

應制詩非他詩比自是一家句法大抵不出於典實富艷爾夏英公和上元觀灯詩云魚龍曼衍六街呈金鎖通宵啓玉京冉冉游塵生輦道遲遲春箭入歌声寶坊月皎龍灯淡紫館風微鶴燄平宴罷南端天欲曉回瞻河漢尚盈盈王岐公詩云雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鼇海上駕峯來鎬宮春酒霑周燕汾水秋風陋漢材一曲昇平人共樂君王又進紫霞杯二公雖不同時而二詩如出一人之手蓋格律當如是也丁晉公賞花釣魚詩云鶯驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上釣遲胡文恭云春暖仙蓂初靃靡日斜芝蓋尚徘徊鄭毅夫云水光翠繞九重殿花氣醲薰萬壽杯皆典實富艷有餘若作清癯平淡之語終不近爾

翰苑作春帖子往往秀麗可喜如蘇子容云璇霄一夕斗摽東瀲艷晨曦照九重和氣薰風摩蓋壤兢消金甲事春農鄧溫伯云晨曦瀲艷上簾櫳金屋熙熙歌吹中桃臉似知宮宴早

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

百花頭上放輕紅蔣穎叔云昧旦求衣向曉雞蓬萊仗日下將西花添漏鼓三聲遠柳映春旗一色齊梁君貺詩云東方和氣斗回杓龍角中星轉紫霄聖主問安天未曉求衣親護玉宸朝皆佳作也余觀鄭毅夫新春詞四首其一云春色應隨步輦還珠旒玉几照龍顏紫雲殿下朝元罷便領東風到世間其二云春風細拂綠波長初過層城渡建章草色未迎雕輦翠柳梢先學赭衣黃其三云晴暉散入鳳凰樓一行朱簾不下鈎漢殿鬪簪雙彩燕併和春色上釵頭其四云小池春破玉玲瓏声蘸簾鈎漸好風閑繞欄干搯花樹春痕已着半梢紅觀此四詩與帖子格調何異豈久於翰苑而筆端自然習熟耶

咸平景德中錢惟演劉筠首變詩格而楊文公與王鼎王綽號江東三虎詩格與錢劉亦絶相類謂之西崑體大率效李義山之爲豐富藻麗不作枯瘠語故楊文公在至道中得義山

詩百餘篇至於愛慕而不能釋手公嘗論李義山詩以謂包蘊密緻演繹平暢味無窮而炙愈出鑽彌堅而酌不竭使學者少窺其一斑若滌腸而浣骨是知文公之詩有得於義山者爲多矣又嘗以錢惟演詩二十七聯如雪意未成雲着地秋声不斷鴈連天之類劉筠詩四十八聯如溪牋未破氷生硯炉酒新燒雪滿天之類皆表而出之紀之於談苑且曰二公之詩學者爭慕得其格者蔚爲佳詠可謂知所宗矣文公鑽仰義山於前涵泳錢劉於後則其體製相同無足恠者小說載優人有以義山爲戲者義山服藍縷之衣而出或問曰先輩之衣何在曰爲館中諸學士撏扯去矣人以爲笑

顏延之謝靈運各被旨擬北上篇延之受詔即成靈運久而方就梁元帝云詩多而能者沈約少而能者謝朓雖有遲速多寡之不同不害其俱工也

米元章賦詩絶人而人罕稱之者以書名掩之也如不及陪東

杵　主

[illegible]

看

杵　[illegible]

[illegible]

[illegible]也

坡往金山作水陸詩云久陰障奪佳山川長瀾四溢魚龍淵衆看李郭渡浮玉晴風掃出清明天頗聞妙力開大施足病不列諸方仙想應蒼壁有垂露照水百怪愁寒烟栖雲閣云雲出救世旱澤浹雲尋歸入石了不見豐功已如遺龍騫莽復起抱石明幽姿雲乎無定所隱者何當栖如此二詩殆出翰墨畦逕之表盖自邁往凌雲之氣流出非尋規索矩者之可到也

余襄公靖嘗在契丹作胡語詩云夜筵没邏臣拜洗两朝厥荷情幹勒微臣雅魯祝君統聖壽鐵擺俱可忒没邏言後感拜洗言受賜厥荷言通好幹勒言厚重鐵擺言嵩高也沈存中筆談載刁約使契丹戲爲詩云押燕移離畢看房賀跋支錢行三匹裂密賜十貔狸移離畢如中國執政官賀跋支執衣防閤人匹裂小木罌貔狸邦如鼠而大狄人以爲珍饌二詩可作對故表而出之

詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失之矣故昔人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂乱思蕩思者言敗之者易也李綮詩思在灞橋風雪中驢子上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常只尺之間所能發哉前輩論詩思多生於杳冥寂寞之境而志意所如往往出乎埃壒之外苟能如是於詩亦庶幾矣小說載謝無逸問潘大臨云近日曾作詩否潘云秋來日日是詩思昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句忽催租人至令人意敗輒以此一句奉寄亦可見思難而敗易也

韓退之調張籍詩曰刺手拔鯨牙舉瓢酌天漿魏道輔謂高至酌天漿幽至於拔鯨牙其用思深遠如此彼獨未讀送無本詩爾其曰吾嘗示之難勇往無不敢蛟龍弄牙角造次欲手攬衆鬼囚大幽下覷襲元竅言手攬蛟龍之角下覷衆鬼之竅皆難事而無本勇往無不敢蓋作文以氣爲主也則調張

籍之句無乃亦是意乎

孟郊詩云食薺腸亦苦強歌聲無歡出門即有礙誰謂天地寬許渾詩云萬里碧波魚戀釣九重青漢鶴愁籠皆是窮蹙之語白樂天詩云無事日月長不羈天地闊與二子殆霄壤矣

青箱雜記載李泰伯一絕云人言落日是天涯望極天涯不見家已恨碧山相掩映碧山還被暮雲遮識者曰此詩意有重重障礙李君其不偶乎後果如其言

韻語陽秋卷第二

天拱劉天錫平等

韻語陽秋卷第三

丹楊葛立方常之

元白齊名有自來矣元微之寫白詩於閬州西寺白樂天寫元詩百篇合爲屏風更相傾慕如此而樂天必言微之詩得已格律頻進所謂每被老元偷格律是也然微之江陵放言與送客嶺南詩樂天皆擬其作何耶東坡嘗效山谷體作江字韻詩山谷謂坡收斂光芒入此窘步余於樂天亦云

詩人讃美同志詩篇之善多比珠璣璧玉錦綉花草之類至杜子美則豈肯作此陳腐語耶寄岑參詩云意愜關飛動篇終接混茫夜聽許十誦詩云精微穿溟涬飛動摧霹靂贈盧琚詩云藻翰唯牽率湖山合動揺贈陳諫議詩云毫髮無遺恨波瀾獨老成寄李白詩云筆落驚風雨詩成泣鬼神贈高適詩云美名人不及佳句法如何皆驚人語也視餘子其神芝之與腐菌哉

李太白杜子美詩皆掣鯨手也余觀太白古風子美偶題之篇然後知二子之源流遠矣李云大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荆榛則知李之所得在雅杜云文章千古事得失寸心知騷人嗟不見漢道盛於斯則知杜之所得在騷然李不取建安七子而杜獨取垂拱四傑何耶南皮之韻固不足取而王楊盧駱亦詩人之小巧者爾至有不廢江河萬古流之句褒之豈不太甚乎

賈島携新文詣韓愈云青竹未生翼一步万里道安得西北風身願變蓬草可見急於求師愈贈詩云家住幽都遠未識氣先感來尋吾何能無殊嗜昌歜可見謙於授業此皆島未儒服之時也洎愈教島爲文遂棄浮屠學舉進士摭言載島初赴名場於驢上吟鳥宿池中樹僧敲月下門遇權京尹韓吏部呵唱而不覺洎擁至馬前則曰欲作敲字又欲作推字神游詩府致衝大官愈曰作敲字佳矣是時島識韓已久矣使

未相識愈豈肯教其作敲字耶

余讀許渾詩獨愛道直去官早家貧爲客多之句非親嘗者不知其味也贈蕭兵曹詩云客道恥搖尾皇恩寬犯鱗直道去官早之實也將離郊園詩云久貧辞國遠多病在家希家貧爲客多之實也

蘇養直清江曲見賞於東坡以爲與李太白無異所謂屬玉雙飛水滿塘菰蒲深處浴鴛鴦是也既爲前輩所賞名已不沒而又作後清江曲一篇豈養直尚惡其少作耶所謂呼兒極浦下笭箵社瓮欲熟浮蛆香輕茶淅瀝鳴秋雨日暮乘流自相語如此等句前清江曲似未到也

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以爲難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝恨其有斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣劉夢得稱白樂天詩云郢人斤斲無痕迹仙人衣裳棄刀尺世人方內欲相從行盡四維無處覓若能如是雖終日斲而鼻不傷終日射而鵠必中終日行於規矩之中而其迹未嘗滯也山谷嘗與楊明叔論詩謂以俗爲雅以故爲新百戰百勝如孫吳之兵棘端可以破鏃如甘蠅飛衛之射捏聚放開在我掌握與劉所論殆一轍矣

杜牧赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二橋李義山集中亦載此詩未知果何人所作也

自古文人雖在艱危困蹐之中亦不忘於製述蓋性之所嗜雖鼎鑊在前不卹也況下於此者乎李後主在圍城中可謂危矣猶作長短句所謂櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西文未就而城破蔡約之嘗親見其遺藁東坡在獄中作詩贈子由云是處青山可藏骨它年夜雨獨傷神猶有所託而作李白在獄中作詩上崔相云賢相燮元氣再欣海縣康應念覆盆下雪泣拜天光猶有所訴而作是皆出於不得已者劉長卿在獄中非有所託訴也而作詩云斗間誰與看冤氣盆下無由見太陽一詩云壯志已憐成白髮餘生猶待發青春一詩云治長空得罪夷甫不言錢又有獄中見畫佛詩豈性之所嗜則縲絏之苦不能易雕章繢句之樂歟

黃庶字亞夫嘗有怪石一絕傳於世云山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠莓苔鈎簾坐對心語口曾見漢家池館來人士膾炙以爲奇作唐張碧詩亦不多見嘗有池上怪石詩云寒姿數片奇突兀曾作秋江秋水骨先生應是壓風雷着向池邊塞龍窟我來池上傾酒尊半酣書破青煙痕參差翠縷擺不落筆頭驚怪黏秋雲我聞吳中項容水墨有高價邀得將來倚松下鋪却雙繒直道難掉首空歸不成畫二詩殆未易甲乙也

杜子美詩喜用文選語故宗武亦習之不置所謂熟精文選理休覓綵衣輕又云呼婢取酒壺續兒誦文選是也唐朝有文選學而時君尤見欽重分別本以賜金城書絹素以屬裴行儉是也外史檮杌載鄭奕嘗以文選教其子其兄曰何不教讀論語免學沈謝嘲風弄月汚人行止鄭兄之言蓋欲先德行而後文藝亦不爲無理也

元和十一年六月武元衡將朝夜漏未盡三刻騎出里門遇盜薨于墻下許孟容謂國相橫尸而盜不得爲朝廷恥遂下詔募捕竟得賊始得張晏者王承宗所遣訾玠者李師道所遣也初元衡策李錡之必反已而錡果反就誅由是諸鎮桀驁者皆不自安以致於是劉夢得有代靜安佳人怨詩云寶馬鳴珂踏曉塵魚文匕首犯車茵適來行哭里門外昨夜畫堂歌舞人又云秉燭朝天遂不回路人彈指望高臺墻東便是傷心地夜夜秋螢飛去來余考夢得爲司馬時朝廷欲湔濯補郡而元衡執政乃格不行夢得作詩傷之而託於靜安佳人其傷之也乃所以快之歟

裴度平淮西絶世之功也韓愈平淮西碑絶世之文也非度之功不足以當愈之文非愈之文不足以發度之功碑成李愬之子乃謂没父之功訟之於朝憲宗使叚文昌别作此與捨周鼎而寳康瓠何異哉李義山詩云碑髙三丈字如手負以靈鼇蟠以螭句奇語重喻者少讒之天子言其私長繩百尺拽碑倒麄砂大石相磨治公之斯文若元氣先時已入人肝脾愈書愬曰十月壬申愬用所得賊將自文城因天大雪疾馳百二十里到蔡取元濟以獻與文昌所謂郊雲晦冥寒可墮指一夕卷斾凌晨破關等語豈不相万万哉東坡先生責官過舊驛壁間見有人題一詩云淮西功業冠吾唐吏部文章日月光千古斷碑人膾炙世間誰數叚文昌坡喜而録之

裴度在朝憲宗委任不疑使破三賊已而吳元濟授首王承宗割二州遣子入侍李師道被禽兩河諸侯忠者懷強者畏克獻廷湊皆不敢桀動烈之盛一時無與比肩者唯李義山指爲聖相詩曰帝得聖相相曰度又曰嗚呼聖皇及聖相亦過矣哉荀卿曰得聖臣者帝若舜禹伊尹周公皆聖臣也謂四人爲聖臣則可謂裴度爲聖相其可哉

李翱皇甫湜集中皆無詩世傳翶有縣君好墫渠一詩并傳灯録載荅藥山一偈湜秪有浯溪留題一篇而已

劉乂愛金使酒不拘細行士類鄙之史載乂持韓愈金數斤去曰此諛墓中人得爾不若與劉君爲壽是愛金者又載少爲俠行因酒殺人亡命會赦出是使酒者而其集有烈士詠云烈士或愛金愛金不爲貧義死天亦許利生天亦嗔胡爲輕薄兒使酒殺平人豈乂自以爲烈士耶

劉乂詩酷似玉川子而傳於世者二十七篇而已氷柱雪車二詩雖作語奇怪然議論亦皆出於正也氷柱詩云不爲四時雨徒於道路成泥柤不爲九江浪徒能汩没天之涯雪車詩謂官家不知民餒寒盡驅牛車盈道載屑玉載載欲何之祕藏深宮以禦炎酷如此等句亦有補於時與玉川月蝕詩稍相類

東坡拈出陶淵明談理之詩前後有三一曰採菊東籬下悠然見南山二曰笑傲東軒下聊復得此生三曰客養千金軀臨化消其寳皆以爲知道之言蓋摛章繪句嘲弄風月雖工亦何補若覩道者出語自然超詣非常人能蹈其軌轍也山谷甞跋淵明詩卷云血氣方剛時讀此詩如嚼枯木及綿歷世事如决定無所用智又甞論云謝康樂庾義城之詩鑪錘之功不遺餘力然未能窺彭澤數仞之墻者二子有意於俗人賛毁其工拙淵明直寄焉持是以論淵明詩亦可以知其關鍵也

省題詩自成一家非它詩比也首韻拘於見題則易於牽合中聯縛於法律則易於駢對非若遊戲於煙雲月露之形可以縱横在我者也王昌齡錢起孟浩然李商隱輩皆有詩名至於作省題詩則踈矣王昌齡四時調玉燭詩云祥光長赫矣佳號得温其錢起巨魚縱大壑詩云方快吞舟意尤殊在藻嬉孟浩然騏驥長鳴詩云逐逐懷良馭蕭蕭顧樂鳴李商隱桃李無言詩云夭桃花正發穠李蘂方繁此等句與兒童無異以此知省題詩自成一家也

詩人比雨如絲如膏之類甚多至杜牧乃以羽林鎗爲比恐未盡其形似念昔遊云雲門寺外逢猛雨林黒山高雨脚長曾奉郊宮爲近侍分明攙攙羽林鎗大雨行云四面崩騰玉京仗万里横亙羽林鎗豈去國悽斷之情不能忘雖魏豹尾中耶

武元衡詩不多集中有酬嚴司空荆南見寄詩兩篇一云金貂再領三公府玉帳連封万户侯一云漢家征鎮委條侯虎節龍旌居上頭皆續以簾卷青山巫峽雨煙開碧樹渚宮秋第三聯一云劉琨坐嘯風清塞謝眺題詩月滿樓一云金貂曾掩故人淚麗句初傳明月樓皆續以白雪調髙歌不得美人相顧翠蛾愁人訝其太同余謂乃元衡删潤之本集中兩存

之爾當以前篇爲正後篇誠末工也

詩體如八音歌建除體之類古人賦詠多矣用十二神爲詩者始見於沈烱山谷亦嘗效爲之余友人莫之用其祖戩嘗以辨舌說賊脫百人於死意其後必昌而之用乃貧不能以自存天理殆難曉也余嘗以此格作詩贈之云抱大高眠巳云足更得牛衣有餘煗起來敗絮擁縣鶉誰羨龍鬚織氷縠踏翻菜園底用羊從它春雷吼枯腸擊鍾享鼎莫渠受小髦自許猴葵香半世飢寒孔移帶鼠米占来身漸泰吉雲神馬日匝三樗蒲肯作猪奴態虎頭食肉何足誇陰德由來報宜奢丹竈功成無躍兔玉函方秘緣青蛇

仲長統云垂露成幃張霄成幄沆瀣當餐九陽代燭盖取無情之物作有情用也自後竊取其意者甚多張志和則云太虛爲室明月爲燭王康琚則云華條當園屋翠葉代綺窻吴筠則云綠竹可充食女蘿可代裾劉伶則云日月爲扃牖八荒爲庭衢皆是意也李義山無題詩云春蠶到死絲方歆蠟燭成灰淚始乾此又是一格今效此體爲俚語小詞傳於世者甚多不足道也

東坡在儋耳時余三從兄諱延之自江陰擔簦万里絶海往見留一月坡嘗誨以作文之法曰儋州雖數百家之聚州人之所須取之市而足然不可徒得也必有一物以攝之然後爲己用所謂一物者錢是也作文亦然天下之事散在經子史中不可徒使必得一物以攝之然後爲己用所爲一物者意是也不得錢不可以取物不得意不可以用事此作文之要也吾兄拜其言而書諸紳嘗以親製龜冠爲獻坡受之而贈以詩云南海神龜三千歲兆叶朋從生慶喜智能周物不周身未免人鑚七十二誰能用爾作小冠岣嶁耳孫朔其製今君此去寧復來欲慰相思時整視今集中無此詩余嘗見其親筆後坡歸宜興道由無錫洛社嘗至孫仲益家時仲益年在髫亂坡曰孺子習何藝孫曰學對屬坡曰試對看徐曰衡門稚子璠璵器孫應声云翰苑仙人錦繡腸坡撫其背曰真璠璵器也異日不凡二事皆吾鄉人士所知輒記于此

唐王建以宮詞名家本朝王岐公亦作宮詞百篇不過述郊祀御試經筵翰苑朝見等事至於宮掖戲劇之事則祕不得傳故詩詞中亦罕及若建者乃内侍王守澄之宗姓得宮中之事爲詳如叢叢洗手遶金盆旋拭紅巾入殿門衆裏遥抛新橘子在前收得便承恩又云避眈昭儀不擲盧井邊含水噴鵁鶄内中數日多呼喚寫得滕王蛺蝶圖如此之類非守澄說似則建豈能知哉初守澄讀建宮詞謂之曰宮掖之事而子曷言之儻得罪將奚贖建與之詩云三朝行坐鎮相隨今上春宮見小時脫下御衣先賜着進來龍馬每教騎長承密旨歸家少獨奏邊機出殿遲不是姓同親說向九重爭得外人知自是守澄不敢有言花蕊夫人亦有宮詞百篇如月頭支給買花錢滿殿宮人近數千遇着唱名多不語含羞走過御床前之類亦可喜也

郭子稍學作小詩嘗賦梅花云玉肩裝龍腦雲衣覆麝臍何堪夜來雪香色兩凄迷留友人詩云良友間何闊春事遽如許塲君下鷗沙一葉繫春渚昨夢墮前世再見欣欲舞聊呼花底杯酒面點紅雨狂歌謝貫珠清論雜揮麈驪駒未可歌妙句須君吐觀此數語似粗知詩家畦逕學之不已必佳但恐其中墮爾

韻語陽秋卷第二

大曆唐代宗年號

韻語陽秋卷第四

丹　楊　葛　立方　常之

唐盧綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒耿湋夏侯審李端皆能詩齊名號大曆十才子憲宗尤愛綸文至詔張仲素訪其遺藁故綸集中往往有贈諸人詩所謂舊錄藏雲穴新詩滿帝鄉者送中孚之詩也引水忽驚氷滿磵向田空見石和雲者寄湋端之詩也擁褐覺霜下抱琴聞鴈來者同湋宿旅舍之詩也風傾竹上雪山對酒邊人者題苗發竹間亭詩也桂樹曾同折龍門幾共登者寄端峒曉湋之詩也司空曙亦有送中孚詩云聽徠看楚岫隨鴈到吳洲耿湋寄曉云老醫迷舊疾朽藥誤新方李端寄綸云熊寒方入樹魚樂稍離泉錢起荅苗發龍池詩云暫別迎車雉還隨護法龍又贈夏侯審云詩成流水上夢盡落花間諸人更唱迭和莫非佳句蓋草木臭味既同則金蘭契分彌篤爾史載郭曖進官大集名士李端賦詩冣工錢起曰素爲爾請以起姓别賦端立獻一章又工於前起之妬賢徒增愧而端之捷思爲可服也

古辭云藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天藁砧砆也謂夫也山上有山出也大刀頭刀上鐶也破鏡言半月當還也此詩格非當時有釋之者後人豈能曉哉古辭又云圍棊燒敗襖着子故衣然陸龜蒙皮日休罔嘗擬之陸云旦日思雙履明時願早諧皮云莫言春繭薄猶有万重思是皆以下句釋上句與藁砧異矣樂府解題以此格爲風人詩取陳詩以觀民風示不顯言之意至東坡無題詩云蓮子擘開須見薏秋枰着盡更無棊破衫却有重縫處一飯何曾忘却匙是文與釋竝見於一句中與風人詩又小異矣

余觀楚國先賢傳言汝南應璩作百一詩譏切時事徧以示在事者皆怪愕以爲應焚棄之及觀文選所載璩百一篇略不及時事何耶又觀郭茂倩雜體詩載百一詩五篇皆璩所作首

校

篇言馬子侯解音律而以陌上桑爲鳳將雛二篇傷翳桑二老無以葬妻子而已無宣孟之德可以賙其急三篇言老人自知桑榆之景斗酒自勞不肯爲子孫積財末篇即文選所載是也第四篇似有風諫所謂苟欲娛耳目快心樂腹腸我躬不悅懽安能慮死亡此豈非所謂應焚棄之詩乎方是時曹爽事多違法而璩爲爽長史切諫其失如此所謂百一者庶幾百分有一補於爽也而爽卒不悟以及於敗或謂以百言爲一篇者以字數而言也或謂百者數之終一者數之始士有百行終始如一者以士行而言也然皆穿鑿之說何足論哉後何遜亦有擬百一體所謂靈輙困桑下於陵拾李螬其詩一百十字恐出於或者之說然璩詩每篇字數各不同第不過四十字爾

皮日休雜體詩序曰詩云蝃蝀在東又曰鴛鴦在梁雙聲起於此也陸龜蒙詩序曰疊韻起自梁武帝云後牖有朽柳當時侍從之臣皆唱和劉孝綽云梁王長康強沈休文云載匕每礙碌自後用此體作爲小詩者多矣如王融所謂園衡炫紅藹湖行畢黃華溫庭筠所謂棲息銷心象簷楹溢豔陽皆傚雙聲而爲之者也陸龜蒙所謂瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休所謂康莊傷荒凉主虜部伍苦皆效疊韻而爲之者也南北朝人士多喜作雙聲疊韻如謝莊羊戎魏收崔巖輩戲謔談諧之語往往載在史冊可得而攷焉

錢起與郎士元齊名時人語曰前有沈宋後有錢郎然郎豈敢望錢哉起中書遇雨詩云雲銜七曜起雨拂九門來宴李監宅云晚鍾過竹靜醉客出花遲罷官後云秋堂入閑夜雲月思離居對雨云生事萍無定愁心雲不開亦可謂奇句矣士元詩豈有如此句乎贈葢少府新除江南尉云客路尋常隨竹影人家大厎傍山嵐題王季友半日村別業云長溪南路當群岫半景東鄰照數家此何等語余讀其詩盡秩未見有

可喜爾以是知不及起遠甚

僧祖可俗蘇氏伯固之子養直之弟也作詩多佳句如懷蘭江云懷人更作夢千里歸思欲迷雲一灘贈端師云窻間一榻篆煙碧門外四山秋葉紅等句皆清新可喜然讀書不多故變態少觀其體格亦不過煙雲草樹山川鷗鳥而已而徐師川作其詩引乃謂自建安七子南朝二謝唐杜甫韋應物柳宗元本朝王荊公蘇黃妙爾皆心得神解無乃過乎師川作畫虎行末章云憶昔子頑少小時先生教誦荊公詩即今老舊無新語尚有盧山病可師不知何故愛其詩如是也

韋應物詩擬陶淵明而作者甚多然終不近也荅長安丞裴稅詩云臨流意已悽采菊露未晞舉頭見秋山萬事都若遺蓋效淵明采菊東籬下悠然見南山此懷有真意欲辯已忘言之句也然淵明落世紛深入理窟但見萬象森羅莫非真諦故因見南山而真意具焉應物乃因意悽而采菊因見秋山而遺萬事其與陶所得異矣

杜子美西郊詩云無人競來往或云無人與來往或云無人覺來往競。與。皆常談覺。字非子美不能道也蓋場者避竈有道者之所驀舍者爭席隱居者之所貴也

作詩在於練字如老杜飛星過水白落月動沙虛是練中間一字地坼江帆隱天清木葉聞是練末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則与兒童之詩何異

杜牧之詩字意多用老杜如觀東兵長句云黑稍將軍一鳥輕蓋用子美身輕一鳥過也遊樊川詩云野竹疎還密巖泉咽復流蓋用子美雨止還作斷雲疏復行也蓋其心景復之功則下語自然相符非有意於蹈襲故其論杜詩云天外鳳凰誰得髓何人解合續絃膠豈非自以為得髓者耶東坡贈孔毅甫詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨前生子美只

君是信手拈得俱天成學杜甫而得其皮骨者鮮矣又況其髓哉

李白月下獨酌詩云舉盃邀明月對影成三人而賈島翫月詩亦云但愛杉倚月我倚杉為三

唐竇常牟羣庠鞏兄弟五人四人擢進士獨羣客隱毗陵因韋夏卿屢薦始入仕皆詩人也牟晚從昭義盧從史從史寖驕牟度不可諫即移疾歸東都故其秋夕閑居詩云燕燕辭巢蟬蛻枝窮居積雨壞藩籬羣嘗為黔中觀察使故其詩云佩刀看日曬賜馬傍江調言語多重譯壺觴每獨謠而鞏詩中乃有自京師將赴黔南之作所謂風雨荊州二月天問人初雇峽中舡西南一望雲和水猶道黔南有四千此詩疑羣所作而誤寘鞏集中爾常歷武陵夔江撫四州刺史所謂看春又過清明節筭老重經癸巳年者將之武陵到松滋渡之所作也庠詩不見其廻內一絕云愁雲漠漠草離離太液鈎陳處處疑薄暮毀垣春雨裏殘花猶發萬年枝造句亦可謂秀整矣兄弟中獨羣詩稍低又不得舉進士而位反居上羣詩有故煎詩云好去長江千萬里不須辛苦上龍門豈非為群而言乎史載羣平居與人言若不出口世號囁嚅翁乃肯為是耶

張祜喜遊山而多苦吟凡所歷僧寺往往題詠如題僧壁云客地多逢酒僧房却厭花題萬道人禪房云殘陽過遠水落葉滿疎鍾題金山寺云僧歸夜船月龍出曉堂雲寺影中流見鍾聲兩岸聞題孤山寺云不雨山長潤無雲水自陰斷橋荒蘚澁空院落花深如杭之靈隱天竺蘇之靈巖楞伽常之惠山善權潤之甘露招隱皆有佳作李涉在岳陽嘗贈其詩曰岳陽西南湖上寺水閣松房遍文字新釘張生一首詩自餘吟着皆無味信知僧房佛寺賴其詩以標牓者多矣

張祜詩云故國三千里深宮二十年杜牧賞之作詩云可憐故國三千里虛唱歌詞滿六宮故鄭谷云張生故國三千里知

尹本

本李長樹遊諱

者唯應柱紫微諸賢品題如是祜之詩名安得不重乎其後有解道澄江靜如練世間唯有謝元暉解道江南斷腸句世間唯有賀方回等語皆祖是意也

唐朝人士以詩名者甚衆往往因一篇之善一句之工名公先達爲之游談延譽遂至聲問四馳曲終人不見江上數峯青錢起以是得名故國三千里深宮二十年張祜以是得名微雲淡河漢疎雨滴梧桐孟浩然以是得名兵衛森畫戟宴寢凝清香韋應物以是得名野火燒不盡東風吹又生白居易以是得名敲門風動竹疑是故人來李益以是得名鳥宿池中木僧敲月下門賈島以是得名畫棟朝飛南浦雲珠簾暮捲西山雨王勃以是得名華裾織翠青如葱入門下馬氣如虹李賀以是得名然觀各人詩集平平處甚多豈皆如此句哉古人所謂嘗鼎一臠可以盡知其味恐未必然爾杜子美云爲人性僻耽佳句語不驚人死不休則是允子美胷中流出者無非驚人之語矣讀其集者當知此言不妄殆非前數公之可比倫也

劉禹錫嘉話載楊祭酒贈項斯詩曰度度見詩詩總好今觀標格勝於詩平生不解藏人善到處相逢說項斯斯集中絕少佳句如晚春花去跡與香風會細將泉影移別張籍去子城西並宅御水北同渠拙惡有餘宜祭酒公謂標格勝於詩也祭酒乃敬之也其贈斯詩鄙俗如此與斯亦奚遠哉

趙嘏長安秋望詩云殘星幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓當時人誦詠之以爲佳作遂有趙倚樓之目又有長安月夜與友人話婦故山詩云楊柳風多潮未落蒹葭霜在鴈初飛亦不減倚樓之句至於獻李僕射詩云新諾似山无力負舊恩如水滿身流則謬矣

武云韋應物乃韋后之族遇恃恩私作里中橫故韋集載逢楊開府詩云少事武皇帝無賴恃恩私身作里中橫家藏亡命兒武

〃長請作顏：

〃悄概

皇升仙去把筆學題詩兩府始收迹南宮謬見推夫武皇平內亂殺韋后不應后之族敢於武皇之時豪橫若此正恐非后族爾李肇國史補言應物性高潔鮮食寡欲所居焚香掃地而坐與楊開府詩所述不同豈非武皇仙去之後折節悔過之時耶

竹未嘗香也而杜子美詩云雨洗娟娟靜風吹細細香雪未嘗香也而李太白詩云瑤臺雪花數千點片片吹落春風香

韋應物奉訓處士叔詩云高齋樂宴罷清夜道相存東坡次王鞏韻云那能廢詩酒亦未妨禪寂子由春盡詩云楞嚴十卷幾回讀法酒三升是客同道貴沖寂宴主歡暢二者恐不能相無也白樂天延樂命醽之時不忘於佛事達者至今譏之

古人詩勉人行樂未嘗不以日月迅駛爲言謝惠連云四節競闌候六龍引頹機沈約云馳蓋轉徂龍回星引奔月陸機云出西門望天庭陽谷既虛崦嵫盈逝者若斯安得停司空圖云女媧只解補青天不解煎膠黏日月孟郊云生隨昏曉中皆被日月驅皆佳語也至盧仝歎昨日詩則曰上帝版版主何物日車劫劫西向没自古聖賢無柰何道行不得皆白骨則又以不得行道爲歎非止歎行樂而已也

七哀詩起曹子建其次則王仲宣張孟陽也釋詩者謂病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀謂一事而七者具也子建之七哀在於獨棲之思婦仲宣之七哀哀在於弃子之婦人張孟陽之七哀哀在於已毀之園寢唐雍陶亦有七哀詩所謂君若無定雲妾作不動山雲行出山易山逐雲去難是皆以一哀而七者具也老杜之八哀則所哀者八人也王思禮李光弼之武功蘇源明李邕之文翰汝陽鄭虔之多能張九齡嚴武之政事皆不復見矣蓋當時盜賊未息歎舊懷賢而作者也司馬溫公亦有五哀詩謂楚屈原趙李牧漢鼂錯馬援齊斛律光皆負才竭忠卒困於

譏而不能自脫蓋有激而云爾

韓退之詩云從軍古云樂談笑青油幕明燈夜觀棊月暗秋城柝言樂而不及苦陸士衡從軍行云朝食不免胄夕息常負戈苦哉遠征人撫心悲奈何言苦而不及樂。至於王仲宣作從軍詩則曰從軍有苦樂。但問所從誰所從神且武焉得久勞思謂從曹操也其詩有昔人從公旦一徂輙三齡今我神武師暫往必速平似非儗人必於其倫之義盖仲宣時爲操軍謀祭酒則亦無所不至矣

老杜雨詩云紫崖奔處黒白鳥去邊明而江碧鳥逾白山青花欲然之句似之贈王侍御云曉鶯工迸淚秋月解傷神而感時花濺淚恨别鳥驚心之句似之殆是同一機軸也

孟郊詩云借車載家具家具少於車借者莫彈指貧窮何足嗟可見其素窶後有詩云賔秩已覺厚私儲常恐多是古人恐冨求歸之義則貧亦何足恠按郊爲溧陽尉縣有投金瀨平陵城林薄蓊蔚郊往來其間曹務都廢至遣假尉代之而分其半俸則安得有私儲哉退之贈郊詩云陋室有文史高門有笙竽何能辨榮辱且欲分賢愚蓋言貧者文史之樂。賢於冨者笙竽之樂也

韻語陽秋卷第四

韻語陽秋卷第五

丹陽葛立方常之

永和中王羲之修禊事于會稽山陰之蘭亭群賢畢至少長咸集序以謂雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情則當時篇詠之傳可攷也今觀羲之謝安謝萬孫綽孫統王彬之凝之肅之徽之徐豐之袁嶠之十有一人四言五言詩各一首王豐之元之蘊之渙之郄曇華茂庾友虞說魏滂謝繹庾蘊孫嗣曹茂之華平亘偉十有五人或四言或五言各一首王獻之謝瑰卞迪卓髦羊模孔熾劉密虞谷勞夷后綿華耆謝藤王儗吕系吕本曹禮十有六人詩各不成罰酒三觥謝安五言詩曰萬殊混一象安復覺彭殤而羲之序乃以爲一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作盖反謝安一時之語而或者遂以爲未達此特未見當時羲之之詩爾其五言曰仰視碧天際俯瞰淥水濱寥閴無涯觀寓目理自陳大矣造化功萬殊莫不均群籟雖參差適我無非親此詩則豈未達者耶史載獻之嘗與兄徽之操之俱詣謝安二兄多言獻之寒溫而已旣出客問優劣安曰小者佳吉人之詞寡以其少言故知之今王氏父子昆季畢集而獻之之詩獨不成豈亦吉人之詞寡耶景祐中會稽太守蔣堂修永和故事嘗有詩云一泒西園曲水聲水邊終日會冠纓幾多詩筆無停綴不似當年有罰觥盖謂獻之等發也

正觀中尚藥求杜若勑下度支省郎判送坊州貢之本州曹官判云坊州不出杜若應讀謝脁詩悞郎官如此判事豈不畏二十八宿笑人耶予觀屈平九歌曰采芳洲兮杜若謝脁詩乃用九歌語晉書天文志郎位十五星在帝坐東北依烏郎府是也曹官徒知謝脁詩而不知有九歌徒知郎官上應列宿而不知非二十八宿也

劉禹錫嘉話録云作詩押韻須要有出處近欵押一餳字六經

中無此字唯周禮吹龠處注有此一字終不敢押予按禹錫歷陽書事詩云湖魚香勝肉官酒重於餳則何嘗按六經所出耶洛陽伽藍記載河東人劉白墮善釀酒盛暑曝之日中經旬不壞當時謂之鶴觴白墮乃人名子瞻詩云獨看紅渠傾白墮石林避暑録云若以白墮爲酒則醋浸曹公湯燖右軍可也予按文選魏武帝短歌行云何以解憂唯有杜康康亦作酒人而選詩遂以爲酒用東坡豈祖是耶

渠

會稽臨安金陵三郡皆有東山俱傳以爲謝安攜妓之所按謝安本傳初安石寓居會稽與王羲之許詢支遁遊處被召不至遂棲遲東土唐裴晃與呂渭等鑑湖聯句有興裏還尋戴東山更問東此會稽之東山也本傳又云安石常往臨安山中坐石室臨濬谷悠然歎曰此與伯夷何遠今餘杭縣有東山東坡有游餘杭東西巖詩註云即謝安東山所謂獨攜縹

緲人來上東西山者是也此臨安之東山也本傳又謂及登台輔於土山營墅樓館林竹甚盛每攜中外子姪游集今土山在建康上元縣崇禮鄉建康事迹云安石於此擬會稽之東山亦號東山此金陵之東山也李白有憶東山二絶云不向東山久薔薇幾度花白雲他自散明月落誰家我今攜謝妓長嘯絶人群欲報山東客開關掃白雲不知所賦者何處之東山陳軒乃録此詩於金陵集中將別有所據耶南史載宋劉勔經始鍾嶺以爲棲息亦號東山金陵遂有兩東山矣

羊叔子鎮襄陽嘗與從事鄒湛登峴山慨然有湮没無聞之歎峴山亦因是以傳古今名賢賦詠多矣吳興東陽二郡亦有峴山吳興峴山去城三里有李適之窪尊在焉東坡守吳興日嘗登此山有詩云苕水如漢水鱗鱗鴨頭青吳興勝襄陽萬瓦浮青冥我非羊叔子愧此峴山亭悲傷意則同歲月如流星湛輩何足道當以德自銘東陽峴山去東陽縣亦三里舊名三丘山宋高仲文素有時望自謂必登台輔忽除東陽太守意甚不樂嘗登此山悵然流涕郡人愛之如襄陽之於叔子因名峴山二峯相峙有東峴西峴唐寶曆中縣令于興宗結亭其下名曰涵碧劉禹錫有詩云新開潭洞疑仙府遠寫丹青到雍州即其所也

荆公以詩賦決科而深不樂詩賦試院中五絶其一云少年操筆坐中庭子墨文章頗自輕聖世選才終用賦白頭來此試諸生後作詳定官復有詩云童子常誇作賦工暮年羞悔有楊雄當年賜帛倡優等今日論才將相中細甚客卿因筆墨卑於爾雅注魚虫漢家故事真當改新詠知君勝弱翁熙寧四年既預政遂罷詩賦專以經義取士蓋平日之志也元祐五年侍御史劉摯等謂治經者專守一家而略諸儒傳記之學爲文者惟務訓釋而不知聲律體要之詞遂復用詩賦紹聖初以詩賦爲元祐學術復罷之政和中遂著於令士庶傳習詩賦者杖一百畏謹者至不敢作詩時張芸叟有詩云少

年辛苦校虫魚晚歲彫虫恥壯夫自是諸生猶習氣果然紫詔盡驅除酒間李杜皆投筆地下班揚亦引車唯有少陵頑鈍叟靜中吟撚白髭鬚蓋芸叟自謂也

韓愈自監察御史貶連州山陽令所坐之因傳記各異唐書本傳謂上疏論宮市德宗怒故貶李翺行狀謂爲幸臣所惡故貶皇甫湜作神道碑謂正元十九年關中旱饑公請寬民徭專政者惡之故貶按文公集宮市之疏不傳而文公歷官記及年譜以謂京師旱民饑詔蠲租半有司征求反急愈與同列上疏言狀爲幸臣所讒幸臣者李實也予考退之自連山移江陵詩云孤臣昔放逐泣血追愆尤汗漫不省識怳如乘桴浮或自疑上疏上疏豈其由則所坐之因雖退之猶疑之也集中有上京兆李實書盛稱其能曰愈來京師所見公卿大臣未有赤心事上憂國如閤下者又云今年以來不雨者百餘日種不入土而盜賊不敢起穀價不敢貴老姦宿贓銷

縮摧沮亹亹百餘言皆叙其敬慕之意其後實出爲華州又有書云愈於久故游從之中蒙恩獎知遇最厚無與比者愈既爲實所譏不應此書拳拳如是及觀江陵塗中詩云同官盡才俊偏善柳與劉或慮語言泄傳之落寃讎又岳陽別竇司直云愛才不擇行觸事得譏謗前年出官日此禍最無妄又和張十一憶昨行云伾文未揃崖州熾雖得赦宥常愁猜近者三姦悉破碎羽窟無底幽黃能眼中了了見鄉國知有歸日眉方開又有永正行以快伾文之貶其末云郎官清要爲世稱荒郡僻野嗟可矜具書目見非妄徵嗟爾既往宜爲懲則知陽山之貶伾文之力而劉柳下石爲多非爲李實所譏也

長慶四年退之爲吏部侍郎薨於靜安里第李翱行狀載屬纊之語云伯兄德行高曉年止四十二某位爲侍郎年出伯兄十五歲且獲終於牖下幸不失大節以下見先人可謂榮矣翶祭文曰人心樂生皆惡其凶兄之在病則齊其終順化以尽靡憾于中張籍祭詩亦曰公有曠遠識生死爲一綱及當臨終辰意色亦不荒贈我珍重言傲然委衾裳蓋其聰明之所照了德力之所成就故於生死之際超然如此宣室志載威粹骨絕國世與韓氏爲仇神人以帝命召公討事愈曰臣願從大王討之未幾而愈卒公神道墓志行狀俱不載而止見於小說者如此豈東坡所謂其生也有自來其死也有所爲乎李肇國史補謂愈登華山絕頂度不可返至於發狂慟哭今觀易簀之際神色不亂如此不應於此而至於發狂慟哭也

韓偓香奩集百篇皆艷詞也沈存中筆談云乃和凝所作凝後貴悔其少作故嫁名於韓偓爾今觀香奩集有無題詩序云余辛酉年戲作無題詩十四韻故奉常王公內翰吳融舍人令狐渙相次屬和是歲十月末一旦兵起隨駕西狩文藁咸

棄丙寅歲在福建有蘇暐以藁見授得無題詩因追味舊時闕忘甚多予按唐書韓偓傳偓甞與崔嗣定策誅劉季述昭宗反正爲功臣與令狐渙同爲中書舍人其後韓全誨等刼帝西幸偓夜追及鄠見帝慟哭至鳳翔遷兵部侍郎天祐二年挈其族依王審知而卒以紀運圖考之辛酉乃昭宗天復元年丙寅乃哀帝天祐二年其序所謂丙寅歲在福建有蘇暐授其藁則正依王審知之時也稽之於傳與序無一不合者則此集韓偓所作無疑而筆談以爲和凝嫁名於偓特未考其詳爾筆談云偓又有詩百篇在其四世孫奕處見之豈非所謂舊詩之闕忘者乎

石林詩話載元豐間東坡繫獄神宗本無意罪之時相因舉軾檜詩根到九泉無曲處歲寒惟有蟄龍知且云陛下龍飛在天軾以爲不知己而求知地下之蟄龍非不臣何得章子厚從而解之遂薄其罪而王定國見聞錄云東坡在黃州時上欲復用王禹玉以歲寒惟有蟄龍知激怒上意章子厚力解遂釋予觀東坡自獄中出與章子厚書云某所以得罪其過惡未易一二數平時惟子厚與子由極口見戒反復甚苦某強狠自不以爲然又云異時相識但過相稱譽以成吾過一旦有患難無復相哀者唯子厚平居遺我以藥石及困急又有以救卹之真與世俗異矣則知坡繫獄時子厚救解之力爲多石林詩話不妄也

世言團茶始於丁晉公前此未有也慶曆中蔡君謨爲福建漕更製小團以充歲貢元豐初下建州又製密雲龍以獻其品高於小團而其製益精矣曾文昭所謂莆陽學士蓬萊仙製成月團飛上天又云密雲新樣尤可喜名出元豐聖天子是也唐陸羽茶經於建茶尚云未詳而當時獨貴陽羨茶歲貢特盛茶山居湖常二州之間修貢則兩守相會山椒有境會亭基尚存盧仝謝孟諫議茶詩云天子須嘗陽羨茶百草不敢先開花是已然又云開緘宛見諫議面手閱月團三百片

楊脩之誤當誠
研者

則團茶已見於此當時李郢茶山貢焙歌云蒸之馥之香勝梅研膏架動聲如雷茶成拜表貢天子萬人爭噉春山摧觀研膏之句則知嘗爲團茶無疑自建茶入貢陽羨不復研膏秖謂之草茶而已

張籍嘗勸韓愈排釋老不若著書而愈以謂化當世莫若口傳來世莫若書懼吾力未至至之未能也請待五六十然後爲之外集有愈答侯生問論語書云昔注解其書不敢過求其意取聖人之旨而合之愈既死籍祭詩有曾論未訖注手跡今微茫則知愈晚年嘗注論語未訖而絕筆小說載愈子昶爲集賢校理有金根之誤則未必能卒父業所望者籍湜輩爾籍祭詩曰爲文先見草又云公比欲爲書遺約有修章愈將死亦喻湜曰死能令我躬所以不磨滅者惟子是賴則所望於二公至矣惜乎此書不全也

東坡與子由論書云吾雖不善書曉書莫如我苟能通其意常謂不學可故其子叔黨跋公書云吾先君子豈以書自名哉特以其至大至剛之氣發於胷中而應之以手故不見其有刻畫嫵媚之態而端乎章甫若有不可犯之色少年喜二王書晚乃喜顏平原故時有二家風氣俗子不知妄謂學徐浩陋矣觀此則知初未嘗規規然出於翰墨積習也

陳後主起臨春結綺望仙三閣極其華麗後王與張麗華孔貴妃各居其一與狎客賦詩互相贈荅采其艷麗者被以新聲奢淫極矣隋克臺城後主與張孔坐視無計遂俱入井所謂烟脂井是也楊脩詩云擒虎戈矛滿六宮春花無樹不秋風蒼惶益見多情處同穴甘心赴井中李白亦云天子龍沉景陽井誰歌玉樹後庭花今烟脂井在金陵之法寶寺井有石欄紅痕若烟脂相傳云後主與張孔淚痕所染石欄上刻後主事跡八分書乃大曆中張著文又有篆書戒哉戒哉數字其它題刻甚多往往漫滅不可攷寺即景陽宮故地也以井在焉好事者往來不絕寺僧頗厭苦之張芸叟嘗有詩戲僧云不及馬嵬襪猶能致萬金

樂天以長慶二年自中書舍人爲杭州刺史冬十月至治時仍服緋故遊恩德寺詩序云俯視朱紱仰睇白雲有愧於心及觀自歎詩云實事漸銷虛事在銀魚金帶遶腰光戊申詠懷云紫泥丹筆皆經手赤紱金章盡到身以今觀之金帶不應用銀魚而金章不應用赤紱人皆以爲疑而不知唐制與今不同也按唐制紫爲三品之服緋爲四品之服淺緋爲五品之服各服金帶又制衣紫者魚袋以金飾衣緋者魚袋以銀飾樂天時爲五品淺緋金帶佩銀魚宜矣劉長卿有袁郎中喜章服詩云手詔來筵上腰金向粉闈勲名傳舊閤蹈舞著新衣郎中亦是五品故其身章與樂天同

杜甫累不第天寶十三載明皇朝獻太清宮饗廟及郊甫奏賦三篇帝奇之使待制集賢院命宰相試文章故有贈集賢崔

于二學士詩云昭代將垂白途窮乃叫閽氣衝星象表詞感帝王尊天老書題目春官驗討論倚風遺鶂路隨水到龍門舊注陳希烈韋見素爲宰相而崔國輔于休烈者皆集賢院學士也故末句云謬稱三賦在難述二公恩可謂不忘於藻鑑之重者矣按唐史是歲陳希烈爲相至八月見素代之而甫集有上見素詩云持衡留藻鑑聽履上星辰則甫之文乃爲見素所賞非希烈也

世人論淵明自永初以後不稱年號秖稱甲子與思悅所論不同觀淵明讀史九章其間皆有深意其尤章章者如夷齊箕子魯二儒三篇夷齊云天人革命絕景窮居正風凌俗爰感懦夫箕子云去鄉之感猶有遲遲矧伊代謝觸物皆非魯二儒云易代隨時迷變則愚介介若人特爲正夫由是觀之則淵明委身蓬巷甘黔婁之貧而不自悔者豈非以耻事二姓而然耶

漢文欲輕刑而反重議者以謂失本恵而傷吾仁固也或又咎帝短喪爲傷於孝予觀遺詔率皆言爲己損制未常使士庶皆短喪也厥後丞相翟方進與薛宣服母喪皆三十六日而除而顔師古注云漢制自文帝遺詔國家遵以爲常則咎不在文帝矣而王荊公詩云輕刑死人衆喪短生者偷仁孝自[illegible]薄哀哉不能謀輕刑死人衆則固然矣短喪生者偷則似[illegible]帝也

韻語陽秋卷第五

上海圖書館藏

據詩說後奏西[illegible]

韻語陽秋卷第六

丹楊葛立方常之

老杜卒於大暦五年享年五十九當生於先天元年觀其獻大禮賦表云臣生陛下淳樸之俗行四十載矣以此推之天寳十載始及四十則是獻大禮賦當在天寳九載也本傳以謂[illegible]寳十三載因獻三賦帝奇之待制集賢院誤矣其後又進[illegible]賦序云上既封太山之後三十年按史開元十三年乙[illegible]太山至天寳十三載始及三十年則是進西嶽賦在天[illegible]十三載也老杜有贈獻納使田舍人詩云舍人退食收封事宮女開函近御筵曉漏追隨青瑣闥晴窻點撿白雲篇末句云揚雄更有河東賦唯待吹噓送上天其云更有河東賦當是獻西嶽賦時也

李白古風云燕昭延郭隗遂築黄金臺劇辛方趙至鄒衍復齊來予考史記不載黄金臺之名止云昭王爲郭隗改築宮而師事之孔文舉與曹公書曰昭王築臺以尊郭隗亦不著黄金之名上谷郡圖經乃云黄金臺在易水東南十八里燕昭王置千金於臺上以延天下士遂因以爲名皇甫松有登黄金臺詩云燕相謀在茲積金黄巍巍上者欲何顔使我千載悲其跡尚可得而考也

陳子昂感遇詩云樂羊爲魏將食子徇軍功骨肉且相薄他人安得忠又曰吾聞中山相乃屬放麑翁孤獸猶不忍况以奉君終一則忍於其子一則不忍於麑故曾直懐荆公詩有啜羹不如放麑樂羊終媿巴西陳無已詩亦用此事所謂中山之相仁於放麑亂世之雄疑於食子是也然屬麑於秦西巴者孟孫也非中山相也子昂徒見樂羊中山事遂悞作孟孫用無已亦遂襲之曾直以西巴爲巴西亦誤矣

何彼襛矣之詩美王姬而作也周姬姓故皇女皆稱姬如陳嬀楚芊齊姜之類是也後世凡婦人皆稱姬誤矣南朝人士皆

謂姐人如蕭綸見姐人詩所謂征夫不妬妾隨意晚還家劉孝綽詠姐人未出詩所謂帷開見釵影簾動聞釧聲梁王僧孺為姐人怨詩所謂還君與妾扇歸妾與君裘江揔為姐人怨服藥詩所謂妾家邯鄲好輕薄特忿仙童一丸藥是也

聖祖上字嫌名書如州縣之縣者宮架也若州縣之縣則別無它音嘗觀顏延之侍皇太子釋奠宴詩曰獻終襲吉郎官廣宴堂設象逢庭宿金縣沈約侍宴詩曰四鑾獻爵縱金委奠肆士辨儀胥人掌縣二人押韻皆作州縣之縣用何耶沈佺期哭蘇眉州詩云家愛方休杼皇慈更徹縣則當作平聲押

韓退之詩曰離騷二十五王逸序天問亦曰屈原九二十五篇今楚詞所載二十三篇而已豈非并九辨大招而為二十五乎九辨者宋玉所作非屈原也今楚詞之目雖以是篇併注屈宋然九辨之序止稱屈原弟子宋玉所作大招雖疑原文而或者謂景差作若以宋玉痛屈原而作九辨則招魂亦當在屈原所著之數當為二十六矣不知退之王逸之言何所據耶

東坡詩云玉奴絃索花奴手玉奴謂楊妃花奴謂汝陽王璡也及觀和楊公濟梅花詩乃言玉奴終不負東昏何耶按南史東昏妃潘玉兒當是筆悞爾

近世作文者多以紫荷橐作侍從事用如宋景文詩所謂榮觀聳麟族賦筆助荷橐之類承襲而用者非一而不知其誤也按晉書輿服志云文武百官皆有囊綬入座尚書則荷紫以生紫為袷囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芰荷之荷乃負荷之荷也南史載周捨嘗問劉杳曰著紫荷橐相傳云挈囊竟何所出杳曰張安世傳云持橐簪筆事孝武帝數十年注曰橐囊也蓋人徒見南史有著紫荷橐四字遂作一句讀之殊未知晉書荷紫之義也

元結刺道州承兵賊之後徵率煩重民不堪命作舂陵行其末云何人采國風吾欲獻此詩以傳考之結以人困甚不忍加賦嘗奏免稅租及和市雜物十三萬緡又奏免租庸十餘萬緡因之流亡盡歸乃知賢者所存不特空言而已

王儉少年以宰相自命嘗有詩云稷契康虞夏伊呂翼商周又字其子曰元成取仍世作相之義至其孫訓亦作詩云旦奭康世功蕭曹佐甿俗大率追儉之意而為之後官亦至侍中

史載宋之問冉祖雍並賜死於桂州之問得詔震汗不引決祖雍請於使者曰之問有妻子幸聽決使者許之而之問荒悸不能處家事及考之文集有登大庾嶺詩云兄弟遠謫居妻子成異域則之問赴貶時未嘗以妻子行也又有發藤州及昭州二詩二州皆在桂州之南則賜死之地非桂州明矣豈史之誤歟

黃魯直詩云世有捧心學取笑如東施梅聖俞云曲眉不想西家様餧腹還思二子清太平寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家故李太白效古云自古有秀色西施與東鄰而東坡代人留別詩乃云絳蠟燒殘玉斝飛離歌唱徹萬行啼它年一舸鴟夷去應記儂家舊姓西似與寰宇記所言不同豈為韻所牽耶

杜子美栢中允除官制詩舊注以為栢耆又以為正節按杜詩云紛然喪亂際見此忠孝門蜀中寇亦甚栢氏功彌存三止錦江沸獨清玉壘昏當是有功於蜀者方是時段子璋反於上元徐知道反於寶應而正節為邛州刺史數有功則是正節無疑矣杜集又有栢學士茅屋栢大兄弟山居詩議者皆以謂正節之居然詩中殊不及功名之事但皆稱其為學讀書爾茅屋云古人已用三冬足年少今開萬卷餘山居云山居精典籍文雅涉風騷疑是邛州立功之前

張籍居韓門弟子之列又以愈薦為國子博士東坡所謂汗流湜籍走且僵滅没倒景不可望者而籍作俞祭詩乃云公文為時師我亦有微聲而後之學者或號為韓張何耶

張籍送區弘詩云韓公國大賢道德赫已聞昨出爲陽山令區來趨奔韓官遷法曹子隨至荊門韓入爲博士崎嶇從羈輪觀其游從之久疑得於韓者深也然考其文章議論之際乃不得預籍湜之列何耶韓集有送區弘南歸詩云我遷于南日周圍來見者衆莫依稀垂有區子熒熒暉觀以彝訓或從違我念前人譬葑菲落以斧斤引纆徽雖有不逮驅騑騑觀此數語則韓雖以師道自任而區受道之質蓋有所未至也其後又勉之以行行正直勿脂韋業成志立來頎頎其誨之者至矣集中又有送區册序韓文辨證云册即弘也未知孰擾爾

韓退之雙鳥詩多不能曉或者謂其詩有不停兩鳥鳴百物皆生愁不停兩鳥鳴大法失九疇周公不爲公孔子不爲丘之句遂謂排釋老而作其實非也前云一鳥落城市一鳥巢岩幽後云天公怪兩鳥各捉一處囚則豈謂釋老耶余嘗觀東坡作李白畫像詩云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其游揮斥八極隘九州化爲二鳥鳴相酬一鳴一息三千秋靡之不得矧肯求則知所謂雙鳥者退之與孟郊輩爾所謂不停兩鳥鳴等語乃審公告天公之言甚其辭以譏二鳥爾落城市退之自謂落岩幽謂孟郊輩也各捉一處囚非囚禁之囚止言韓孟各居天一方爾末云還當三千秋更起鳴相酬謂賢者不當終否當有行其言者

李白贈崔侍御詩云黃河三尺鯉本在孟津居點額不成龍歸來伴凡魚何當赤車使再往召相如相如蓋自謂也觀此則白不可謂無心於仕進者然當時慢侮力士略不爲身謀旋致貶逐而曾不悔使其欲仕之心切必不如是先是蘇廷爲益州長史見白異之曰是子天才英特少益以學可比相如故白詩中每以相如自比贈從弟之遥曰漢家天子馳駟馬赤車蜀道迎相如自漢陽病酒歸曰聖主還聽子虛賦相如却欲論文章贈張鎬曰十五觀奇書作賦凌相如白自比爲相如非止一詩也

杜子美褒稱元結舂陵行賊退後示官吏二詩云兩章對秋水一字偕華星致君唐虞際淳朴憶大庭又云今盜賊未息得結輩數十公落落然參錯爲天下邦伯天下少安可立待已蓋非專稱其文也至於李義山乃謂次山之作以自然爲祖以元氣爲根無乃過乎秦少游漫郎詩云字偕華星章對月漏洩元氣煩揮毫蓋用子美義山語也

西京雜記載司馬相如將聘茂陵人女爲妾卓文君作白頭吟以自絕相如乃止樂府詩集謂白頭吟者疾人以新間舊不能至白首故以爲名余觀張籍白頭吟云春天百草秋始衰棄我不待白頭時羅襦玉珥色未暗今朝已道不相宜李白白頭吟云妾有秦樓鏡照心勝照井願持照新人雙對可憐影其語感人深矣至劉希夷作白頭吟乃云寄言全盛紅顏子須憐半死白頭翁此翁白頭真可憐伊昔紅顏美少年則是言男爲女所棄而作與文君白頭吟之本意異矣

老杜當干戈騷屑之時間關秦隴負薪採梠餔糒不給困躓極矣自入蜀依嚴武始有草堂之居觀其經營往來之勞備載於詩皆可攷也其曰萬里橋西宅百花潭北莊者言其地也經營上元始斷手寶應年者言其時也雪裏江船渡風前逕竹斜寒魚依密藻宿鷺起圓沙者言其景物也至於草堂塹西無樹林非子誰復見幽深則乞榿木於何少府之詩也草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅則乞果栽於徐少卿之詩也王侍御携酒草堂則喜而爲詩曰故人能領客携酒重相看王錄事許草堂貲不到則戲而爲詩曰爲嗔王錄事不寄草堂貲盖其流離貧窶之餘不能以自給皆因人而成也其經營之勤如此然未及黔突避成都之亂入梓居閬其心則未嘗一日不在草堂也遣弟檢校草堂則曰鵝鴨宜長數柴

荆莫浪開寄題草堂則曰尚念四松小蔓草易拘纏送韋郎歸成都則曰爲問南溪竹抽梢合過墻塗中寄嚴武則曰常苦沙崩損藥欄也從江檻落風湍每致意如此及成都亂定再依嚴武爲節度參謀復歸草堂則曰不忍竟捨此復來薙榛蕪入門四松在步堞萬竹踈則其喜可知矣未幾嚴武卒徬徨無依復捨之而去以史及公詩攷之草堂斷手於寶應之初而永泰元年四月嚴武卒是年秋公寓夔州雲安縣有此草堂者終始秪得四載而其間居梓閬三年公詩所謂三年奔走空皮骨是也則安居草堂者僅閱歲而已其起居寢興之適不足以償其經營往來之勞可謂一世之羇人也然自唐至今已數百載而草堂之名與其山川草木皆因公詩以爲不朽之傳蓋公之不幸而其山川草木之幸也

韓退之作李于墓志云余不知服食之說自何起殺人不可計而慕尚之益至臨死乃悔其爲而退之乃躬自蹈之以至於死白樂天所謂退之服硫黄一病訖不痊是已陳後山作嗟哉行云張生服石奴下潦上乾如渴烏韓子作志還自屠白笑未竟人復吁蓋爲此也然樂天與刑部李侍郎詩云金丹同學都無益姹女丹砂燒即飛則樂天深知服食之無驗其肯以身試藥以自斃乎則白笑未竟人復吁之句未必然爾山谷在貶所曾公衮有書勸其勿服金石藥谷報云公衮疽根在旁乃不可食庭堅服之如晴雲之在川谷安得有霹靂火也則知服金石者尤當屏去粉白黛綠之輩或者用以資色力其斃宜哉

韻語陽秋卷第六

韻語陽秋卷第七

丹楊葛立方常之

杜牧張祜皆有春申君絶句杜云烈士思酬國士恩春申誰與快寃三千賓客揔珠履欲使何人殺李園張云薄俗何心議感恩謟客早迯頼君門春申還道三千客寂寞無人殺李園二詩語意太相犯嗚呼朱英之言盡矣而春申不能必用李園之計巧矣而春申不能預防春申之客衆矣而無一人爲春申殺李園者所以起二子之論也余亦嘗有二絶云朱英意在強黄歇黄歇如何弱李園一旦棘門竒禍作自貽伊戚向誰論又先秦豈謂嬴爲呂東晉那知馬作牛不悟春申亦如許敢憑宮掖妻邪謀

孔子謂甯武子邦有道則智邦無道則愚其智可及也其愚不可及也所謂及者繼也非企及之及謂甯武之愚而後人不可繼爾居亂世而愚則天下塗炭將孰拯屈原事楚懷王不得志則悲吟澤畔卒從彭咸之居究其初心安知拯世之意不得伸而至於是乎賈生謫長沙傅渡湘水爲賦以吊之所遭之時雖與原不同蓋亦原之志也白樂天詠史詩乃謂士生一代間誰不有浮沉良時真可惜亂世何足欽乃知汨羅恨未抵長沙深信如樂天言則是以亂世爲不足拯世而可乎議者謂誼所欲爲文帝不能用者以絳灌東陽之屬譖之爾故誼之賦有云鏌鎁爲鈍鉛刀爲銛斡棄周鼎寶康瓠兮觀此是有憾於絳灌東陽者雖然勃也嬰也敬也皆素有長者之譽必不肯害賢而利己楚漢春秋別有絳灌豈其是耶

李太白至邯鄲登城樓詩云提携袴中兒杵臼及程嬰空孫獻白刃必死耀丹誠是有取於二子甚重袴中兒謂趙武也然司馬遷作趙晉二世家自相矛楯左氏所書又復不同將何以取信於後世耶晉世家之說曰景公十七年誅趙同趙括令族子武爲後趙世家之說曰景公三年屠岸賈攻殺趙朔

趙括等朔之友人程嬰匿趙武於山中至十五年景公有疾立趙武左氏之說曰魯成公八年六月晉討趙同趙括武從姬氏畜于公宮以其田與祁奚韓厥言於晉侯曰成季之勳宣孟之忠而無後爲善者懼矣乃立武而反其田按成公八年即晉景公十七年也或云匿武於山中或云畜武於宮中或云十五年而後立武或云未踰月而立武皆未知所據也

陽城德行道義爲士林之所敬服德宗以銀印赤紱起于隱所驟拜諫官可謂賢且遇矣故學生聞道州之貶投業而叫閽賢士憸驛名之同擒辭而頌德可以知其賢不誣也然韓退之諫臣論乃極口貶之何哉其言曰今陽子實一匹夫在諫位不爲不久而未嘗一言及於政視政之得失若越人之視秦人之肥瘠問其官則曰諫議也問其政則曰我不知也有道之士固如是乎考之本傳以謂它諫官論事苛細帝厭苦城浸聞得失且熟猶未肯言客屢諫之第醉以酒而不荅蓋其意有所待也至德宗逐陸贄欲相裴延齡而城伏蒲之疏始上廷爭懇至累日不解故元微之詩云正元歲云暮朝有曲如鉤飛章八九上皆若珠暗投且曰事不止臣諫誓不休而白樂亦云陽城爲諫議以正事其君其手如屈軼舉必指佞臣卒使不仁者不得秉國鈞柳子厚亦云抗志厲義直道是陳蓋退之諫論乃在止裴延齡爲相之前而三子頌美之言乃在陽城極諫之後爾

唐明皇以英銳身致極治以荒淫身致極亂自古人君成敗之速未有如明皇者鄭毅夫詩云四海不摇草九重藏禍根十年傲堯舜一笑破乾坤蓋是意也開元之盛能致兵寢刑措之治者實姚宋輔政之功明皇可以無疑矣不三四年遽使去位及李林甫用事則盤旋糾固至十八九年敗國蠹賢無所不至猶以爲未足也晩年顧力士曰海内無事朕將吐納導引以天下事付林甫天下安得而不亂乎

宋之問方其諂事太平公主也則爲賦以美之曰孕靈娥之彩輝發女之淳精及安樂公主權盛復往諂結至宴飲其園亭爲詩以美之曰賓至星槎落仙來月宇空玳梁翻賀燕金埒倚晴空姦傾既露惎間遂生而太平不樂矣匿張仲之之家而告其私規以贖罪之問亦含齒戴髮者所爲何至如是乎

張均張垍兄弟承襲父寵致位嚴近皆自負文材覬覦端揆明皇欲相均而抑於李林甫欲相垍而奪於楊國忠自此各懷觖望安祿山盜國垍相祿山而均亦受僞命肅宗反正兄弟各論死非房琯力救豈能免乎老杜贈均詩云通籍踰青瑣亭闈照紫泥靈虬傳夕箭歸馬散霜蹄言均爲中書舍人刑部尚書時也贈垍詩云翰林逼華蓋鯨力破滄溟天上張公子宮中漢客星言垍尚寧親公主禁中置宅時也二人恩寵烜赫如是則報國當如何而乃斁亂天理下比逆賊反噬其主夫豈人類也哉

晉盧諶先爲劉琨從事中郎將段匹磾領幽州求諶爲別駕故琨答諶詩云情滿伊何蘭桂移植茂彼春林瘁此秋棘言諶弃己而就匹磾也厥後琨命箕澹攻石勒一軍皆沒由是窮蹙不能自守乃率衆赴匹磾繼爲匹磾所拘知其必死矣豈無望於諶哉觀再贈諶云朱實隕勁風繁英落素秋何意百鍊剛化爲繞指柔其詩託意欲以激諶而救其急而諶殊不領也琨既被害諶始上表以雪其冤終亦何所補耶

五王之誅二張也張柬之啓其謀亘彥範任其事敬暉崔元暐袁恕己各效其力坐使天后還政中宗即祚所謂取日虞淵洗光咸池潜授五龍夾之以飛者誠爲社稷之奇勳然尚有可恨者焉薛季昶勸除武三思而彥範乃謂如机上肉留爲天子藉手彥範輩豈不知中宗非剛斷之主乎彼之意以謂三思方烝亂韋氏而中宗孱懦一聽其所爲苟誅三思必不

雲客子游

利於己故不肯誅耳不旋踵而自罹殺身之旤寔自取之也張文潛云繫狗不繫首反噬理必然智勇忽迷方脱匣授龍泉區區薛季昶先事僅能言留禍啓臨淄敗謀豈非天

漢成帝時張禹用事朱雲對上曰臣願賜尚方斬馬劒斷佞臣一人以厲其餘上問誰也對曰安昌侯張禹上大怒曰居下訕上罪死不赦御史將雲下雲攀殿檻折曰臣願從龍逢比干遊於地下如雲者可謂忠直有餘矣後世思其人而不可得則作爲韻語以聲其美肅宗時元載用事故杜子美詩云千載少似朱雲人至今折檻空嶙峋武后時傅游藝用事故盧照隣詩云昔有平陵男姓朱名阿游願得斬馬劒先斷佞臣頭言當時立朝之士不能如雲以二人之惡而告於上也若二人者姦諛百倍張禹矣腥臊之血豈足以汚尚方之劒乎宋景文云朱游英氣凜生風瀕死危言悟帝聰殿檻不脩旌直諫安昌依舊漢三公信乎去佞如拔山也

漢史載韓信教陳豨反有挈手步庭之議且曰吾爲公從中起漢十年豨果反高祖自將兵出張文潛曰方是時蕭相國居中而信欲以烏合不教之兵從中起以圖帝業雖使甚愚必知無成信豈肯出此哉故其詩曰何待陳侯乃中起不思蕭相在咸陽又一詩云平生蕭相真知己何事還同女子謀則又責蕭相不爲信辨其枉也余觀班史呂后與蕭相國謀詐令人從帝所來稱豨已破群臣皆賀相國紿信曰雖病強入賀信入呂后使武士縛信斬之則斬信者相國計也縱使其枉相國其肯爲辨之哉信死則劉氏安不死則劉氏危相國豈肯以平日相善之故而悞社稷大計乎文潛後有一絕云登壇一日冠群雄鍾室倉皇念蒯通能用能誅誰計策嗟君終日媿蕭公

韻語陽秋卷第七

二張

韻語陽秋卷第八

丹楊葛立方常之

蘇武李陵在武帝時同爲侍中金蘭之義素篤武拘於匈奴明年而陵始降雖逆順之勢殊悲懽之情異然朋友之誼此心常炯炯也觀陵海上勸武使降之言非不切至而武之所以告陵者不過明吾忠義之心而已而未嘗一語及陵之叛若告衛律者則不然盡辞詬詈歸之於不忠不臣之科而此以節義臨之幾使愧死此亦可以見於陵厚也後武得歸陵置酒賀武曰今足下還歸揚名於匈奴功顯於漢室雖古竹帛所載丹青所畫何以過子卿故李太白蘇武詩云渴飲月窟氷飢飡天上雪東還沙塞遠北愴河梁別泣把李陵衣相看淚成血蓋亦是意爾

張祜觀狄梁公傳詩云失運廬陵厄乘時武后尊五丁扶造化一柱正乾坤而山谷有鯨波橫流砥柱虎口舌國宗臣之句可謂善論仁傑者余謂仁傑不畏武后羅織之獄三族之夷強犯逆鱗敢以廬陵王爲請者非特天資忠義亦以先得武后之心故也且張易之昌宗后之嬖臣也欲歸廬陵事大躰重非二嬖之言后孰信之吉頊能以危言撼二嬖陳易吊爲賀之計故二嬖敢從容以請而后意遂定於是仁傑之諫得行卒之還徐彥伯迎廬陵王於房州者由仁傑之言也故史援呂溫之言稱之曰取日虞淵洗光咸池潛授五龍夾之以飛嗚呼仁傑其忠且賢哉按仁傑傳始后欲立武三思而李昭德傳乃云洛陽人王慶之請以武承嗣爲皇太子昭德力爭今考三思本傳不載爲皇太子之說而承嗣傳云洛州人請立承嗣爲皇太子岑長倩格輔元皆爭不從而不及昭德豈有牴牾耶

漢元帝時洪恭石顯用事京房劉向皆深嫉之嘗上書力詆蓋薰猶氷炭不能以共處理之必然也然房欲淮陽王爲己助代王作求朝奏章向令外親上疏謂小人在朝以致地動雖

嫉惡之心切然於忠實亦少貶矣使二子果輸忠於漢當明目張膽論至再三可也何暇爲身謀而假之於他人哉故荆公詩云京房劉向各稱忠詔獄當年迹自窮畢竟論心異恭顯不妨迷國略相同後之論人物者儻取其心而略其迹則善矣

東漢李固忠直鯁亮志在許國不爲身謀爭立清河遂忤梁冀以致身首異処當時有提鈇上章乞収固尸如汝南郭亮者有星行至洛守衛尸喪如陳留楊匡者亦可見固以忠獲罪矣唐李華嘗觀黨錮傳抚卷而悲之且作詩曰古墳襄城野斜徑横秋陂况不禁樵采茅莎无孑遺嗚呼生不能保其身死又不能保其藏骨之地天之不相善人何至是耶梅聖俞詩云後家誅黨人誰与李杜死死者有范滂其母爲之喜喜死名愈彰生榮同犬豕故史臣以胡廣趙戒爲糞土而馬融真犬豕哉

司馬遷游江淮汶泗之境紬金匱石室之書而作史記上下數千年殆如目覩可謂孤拔初遭李陵之厄不肯引决而甘腐刑者實欲效離騷呂覽說難之書以攄憤悱故荆公詩云嗟子刀鋸間悠然止而食成書与後世憤悱聊自釋觀史記評贊於范睢蔡澤則曰二子不相戹烏能激乎於季布則曰彼自負才故受辱而不羞於虞卿則曰虞卿非窮愁則不能著書以自見於伍員則曰隱忍以就功名至於作貨殖游俠二傳則以家貧不能自贖左右親戚不爲一言而寄意焉則荆公釋憤悱之言非虛發也

老杜高自稱許有乃祖之風上書明皇云臣之述作沈鬱頓挫楊雄枚皐可企及也壯遊詩則自比於崔魏班楊又云氣劘屈賈壘目短曹劉墻贈韋左丞則曰賦料楊雄敵詩看子建親甫以詩雄於世自比諸人誠未爲過至切比稷与契則過矣史稱甫好論天下大事高而不切豈自比稷契而然耶至云上感九廟焚下憫万民瘡斯時伏青蒲廷爭守御床其忠蓋亦可嘉矣

文選載王粲公讌詩注云此侍曹操宴也操未爲天子故云公讌耳操以建安十八年春受魏公九錫之命公知衆情未順終其身不敢稱尊而粲詩已有願我賢主人与天享巍巍之語則粲豈復有心於漢耶粲常說劉表之子琮曰曹公人傑也將軍卷甲倒戈以歸曹公長享福祚万全之策也厥後操以粲爲軍謀祭酒則以腹心委之矣

陸希声隱居宜興君陽山今金沙寺其故宅也自著君陽山記叙其景物亭館如輞川尚可得其髣髴初僧䛒光從希声授筆法継以善書得幸於昭宗希声祈使援己以詩寄之云筆下龍蛇似有神天池雷雨变逡巡寄言昔日不龜手應念江湖洴澼人遂得召隱操盖不足觀也嘗著易傳十卷觀其自序以謂夢在大河之陽有三人偃卧東首上伏羲中文王下孔子也以易道畀予遂悟八卦小成之位質之彖數有如符契且云今年四十有七已及聖人之年於是作易傳以授門人崔徹王賛之徒復自爲注今觀其書无可取者而誇誕如此其人亦可知後避難死於道路盖不能終君陽之居也

荆公作商鞅詩云今人未可非商鞅商鞅能令政必行余切疑焉孔子論爲君難有曰如其善而莫予違也不亦善乎如不善而莫予違也不幾乎一言而喪邦乎盖人君操生殺之權志在使人无違於我其何所不至哉商鞅助秦爲虐而乃稱其使政必行何耶後又有謝安詩云謝公才業自超群誤長清談助世紛秦晋區區等亡國可能王衍勝商君則知前篇有激而云也杜子美云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令如牛毛則知所去取矣

謝靈運在永嘉臨川作山水詩甚多往往皆佳句然其人浮躁不羈亦何足道哉方景平天子踐阼靈運已扇摇異同非毀執政矣暨文帝召爲秘書監自以名輩應參時政而王曇首

濟之清有白浮
之更不見剕白髮
甘州鮑易巢社還
一傷

王華等名位踰之意旣不平多稱疾不朝則无君之心已見於此時矣後以游放无度為有司所糾朝廷遣使収之而靈運有韓亡子房奮秦帝曽連耻之詠竟不免東市之戮而白樂天乃謂謝公才廓落与世不相遇壯志欝不用須有所洩処洩為山水詩逸韻諧奇趣何也武帝文帝兩朝遇之甚厚内而卿監外而二千石亦不為不逢矣豈可謂与世不相遇乎少須之安知不至黄散而褊躁至是惜哉其作登石門詩云心契九秋榦目翫三春荑居常以待終処順故安排不知桃墟之洩能処順耶五羊之戹能待終耶亦可謂心語相違矣

楊雄之迹曲謟新室議之者衆矣此置而不論雄之心如何哉觀法言之書似未明乎大道之指也王荆公乃深許之何耶詩云寥寥鄒魯後於此獨先覺又云儒者陵夷此道窮千秋止有一楊雄又云道真沉溺九流渾獨泝頹波討得源又云子雲平生人莫知知者乃獨稱其辞今尊子雲者皆是得子雲心亦无幾是以聖人許雄也東坡謂雄以艱深之辞文淺易之說与公矛楯矣

宋彭城王義康忌檀道濟之功會文帝疾動乃矯詔送廷尉誅之故時人歌云可怜白浮鳩枉殺檀江州當時人痛之蓋如此奈何王綱下移主威莫立洎魏軍至瓜步帝方登石頭以思之又何補哉劉夢得嘗過其墓而悲之曰万里長城壞荒雲野草秋秣陵多士女猶唱白浮鳩蓋傷痛之深雖歷三百年而猶不泯也

馬少游常哀兄援多大志曰士生一世但取衣食裁足乗下澤車御款段馬鄉里稱善人斯可矣致求贏餘但自苦尔故援在浪泊西里當下潦上霧毒氣薫蒸仰視飛鳶跕跕在水中之時輙思其言以謂念少游語何可得也洎武陵五溪蠻作乱劉尚軍没而援貪進不止方且據鞍矍鑠被甲請行遂厎壺頭之困劉夢得経伏波神祠詩有一以功名累繇思馬少游之句可謂名言矣壺頭在武陵當是夢得為司馬時經歷故篇首言蒙蒙篁竹下有路上壺頭

西伯將出獵卜之曰所獲非龍非彲非虎非羆所獲覇王之輔於是果遇太公於渭之陽載与俱帰此司馬迁之說也文王至磻溪見呂尚釣釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢德合于今昌來提此尚書大傳之說也太公釣於滋泉文王得而王此呂不韋之說也呂望年七十釣於渭渚初下得魴次得鯉剖腹得書書文曰呂望封於齊此劉向之說也太公避紂居東海之濱聞文王作興曰盍帰乎來由文王至於孔子五百有餘歲若太公望則見而知之此孟子之說也是數說者皆言天產英輔以興周蓋非碌碌佐命者之可擬也而司馬迁乃摭或者之論謂西伯拘羑里散宜生閎夭招呂尚求美女奇物獻於紂而贖西伯西伯既脫三人有陰謀修德以傾商政此豈所以待太公也哉歐陽脩云論兵去商虐講德興周道屠沽未遇時何異斯川老余比赴官宜春於壽昌道中見壁間題一詩云漢翁何事亦從戎変化神奇抵掌中莫道直鈎无所取渭川一釣得三公一以為傾商政一以為釣三公皆非知聖賢者

唐淄青李師道倚蔡為重稱兵不軌洎蔡平師道乃始震悸憲宗命削其官詔諸軍進討於是六節度之兵興矣故劉夢得嘗為天齊行二篇以快李師道之死夫師道猖獗狂悖反噬其主人怨神怒豈能居覆載之中乎故夢得云牙門大將有劉生夜半射落攙搶星又云泰山沉冦六十年旅祭不饗生愁烟今逢聖君欲封禪神使陰兵來助戦夫劉悟本軍之將也方為師道屯陽穀以當魏博乃倒戈以攻其主泰山本土之神也宜福其地而乃以陰兵助敵則人怨神怒可知矣將叛其君神叛其主豈非以此始者以此終乎天之所報速矣

唐明皇時陳希烈為左相李林甫為右相高適各有詩上之以

陳為吉甫子房以李為傳說蕭何其比擬不倫如是陳詩云天地莊生馬江湖范蠡舟逍遥堪自樂浩蕩信无憂則无意於依陳上李相詩云莫以才難用終期善易聽未為門下客徒謝少微星則有意於干李按希烈傳林甫顓朝以希烈柔易乃薦之共政則權在林甫而不在希烈故適不依陳而干李也

余觀漁父告屈原之語曰聖人不凝滯於物而能与世推移又云衆人皆濁何不淈其泥而揚其波衆人皆醉何不哺其糟而啜其醨此与孔子和而不同之言何異使屈原能聽其說安時処順寘得喪於度外安知不在聖賢之域而仕不得志狷急褊躁甘葬江魚之腹知命者肯如是乎故班固謂露才揚己忿懟沉江劉勰謂依彭咸之遺則者狷狹之志也揚雄謂遇不遇命也何必沉身哉孟郊云三黜有愠色即非賢哲摸孫郃云道廢固命也何事葬江魚皆貶之也而張文潛獨以謂楚国茫茫尽醉人獨醒唯有一靈均哺糟更使同流俗漁父由來亦不仁

韻語陽秋卷第八

韻語陽秋卷第九

丹楊葛立方常之

徐師川詩云楚漢紛爭辯士憂東歸那復劄鴻溝鄭君立義不名籍項伯胡顏肯姓劉謂項伯籍之近族乃附劉而背項鄭君已為漢臣乃違漢而思楚也余嘗論之曰方劉項之勢雌雄未決也其間豈无容狡詐之士首鼠兩端以觀成敗而為身謀者乎項伯是也其意以謂項氏得天下則吾嘗以宗族從軍畫策定計豈吾廢哉劉氏得天下則鴻門之會吾嘗舞劍以蔽沛公矣廣武之會吾嘗勸勿烹太公矣劉氏豈吾廢哉高祖之封項伯殆以此也至鄭君則不然事籍籍死屬漢高祖令諸故楚臣名籍鄭君獨不奉詔乃尽拜名籍者為大夫而逐鄭君觀此則鄭君与項伯賢佞可見高祖或逐或封皆徇情之好惡則知戮丁公者一時矯激之為也王儉七志曰宋高祖遊張良廟並命僚佐賦詩謝瞻所賦冠于一時今載於文選者是也其曰鴻門銷薄蝕陔下隕攙搶爵仇建蕭宰定都護儲皇肇允契幽叟翻飛指帝鄉則子房輔漢之策尽於此數語矣王荊公云素書一卷天与之穀城黃石非吾師固陵解鞍聊出口捕取項羽如嬰兒從來四皓招不得為我立弃商山芝亦用此數事而論議格調出瞻數等東坡論子房袖槌之事以謂良不為伊呂之謀而特出於荊軻聶政之計以余觀之此良少年之銳氣未足以咎良也圯上授書之後所見豈前比哉

左太冲陶淵明皆有荊軻之詠太冲則曰雖无壯士節与世亦殊倫淵明則曰惜哉劍術踈奇功遂不成是皆以成敗論人者也余謂荊軻功之不成不在荊軻而在秦舞陽不在秦舞陽而在燕太子舞陽之行軻固心疑其人不欲与之共事欲待它客与俱而太子督之不已軻不得已遂去故羽歌悲愴自知功之不成已而果膏刃秦庭當時固已惜之然槩之

[illegible]

於義雖得秦王之首於燕亦未能保終吉也故楊子云荆軻為丹奉於期之首燕督亢之圖入不測之秦實刺客之靡也焉可謂之義也可謂善論軻者

盜殺武元衡也白樂天為京兆掾劾非言責而請捕盜以必得為期時宰惡其出位坐賦新井篇逐之九江故因聞琵琶乃有天涯流落之感至於泣濕青衫之上何憊如此哉　先文康公嘗有詩云平生趣操號安恬退亦怡然進不貪何事潯陽根迁謫輕將清淚濕青衫又云及泉曾致莊公誓勝毋終回曾子車素綆銀床堪淚墮更能賦詠獨何如

李義山詩云本為留侯慕赤松漢廷方識紫芝翁蕭何只解追韓信豈得虛當第一功是以蕭何功在張良下也王元之詩云紀信生降為沛公草荒孤壘想英風漢家青史緣何事却道蕭何第一功是以蕭何功在紀信下也余謂炎漢創業何為宗臣高祖設指蹤之喻尽之矣它人豈容議耶

韋蘇州睢陽感懷詩有曰宿將降賊庭儒生獨全義宿將謂許遠儒生謂張巡也蓋當時物議以為巡死而遠就虜疑遠畏死而辭服於賊故應物云尔韓愈嘗有言曰遠誠畏死何苦守尺寸之地食其所愛之肉以与賊抗而不降乎斯言得矣巡死後賊將生致遠於偃師遠亦以不屈死則是遠亦終死賊也

三良以身殉秦繆之葬黃鳥之詩哀之序詩者謂国人刺繆公以人從死則咎在秦繆而不在三良矣王仲宣云結髮事明君受恩良不訾臨没要之死焉得不相隨陶元亮云厚恩固難忘君命安可違是皆不以三良之死為非也至李德裕則謂社稷死則死之不可許之死歟与梁丘據安陵君同譏則是罪三良之死非其所矣然君命之於前而衆驅之於後為三良者雖欲不死得乎唯柳子厚云疾病命固乱魏氏言有章從邪陷厥父吾欲討彼狂使康公能如魏顆不用乱命則豈至陷父於不義如此哉東坡和陶亦云顧命有治亂臣子得從違魏顆真孝愛三良安足希似與柳子之論合而過秦繆墓詩乃云繆公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良乃知三子徇公意亦如齊之二子從田横則又言三良之殉非繆公之意也

[illegible]

唐太和末閹尹恣横天子以擁虛器為耻而元和逆黨未討帝欲夷絶其類李訓謂在位操權者皆碌碌獨鄭注可共事遂同心以謀已而殺陳宏志於青泥驛相繼王守澄楊承和韋元素王踐言皆不保首領又黜崔潭峻之棺而鞭其尸剪除逆黨幾盡亦可謂壯矣意欲誅宦尹乃復河湟歸河朔諸鎮天子向之鄭注雖招權納賄然出節度隴右欲因王守澄之葬乘群宦臨送以鎮兵悉誅之謀亦未必不善會李訓先五日舉事遂成甘露之禍世以成敗論人物故訓注不得為忠至李德裕謂不可與徒隸齒亦太甚矣按唐史李甘與李中敏皆嘗論鄭注不可為相故甘有封州之謫而中敏有潁陽之歸杜牧之贈甘詩云太和八九年訓注極虓虎吾君不省覺二凶日威武喧喧皆傳言明辰相登注和鼎顧予云我死有處所明日詔書下謫斥南荒去又有贈中敏詩云元禮去歸緱氏學江充來見犬臺宫曲突徙薪人不會海邊今作釣魚翁蓋深痛二公之言不行而訓注得恣其謀也蓋當是時仇士良竊國柄勢焰熏灼士大夫於議論之間不敢以訓注為是以賈餗殺身之禍故牧之之詩如此嗚呼東漢之季柄在宦官陳蕃之徒以忠勇之資謀殪其黨而事亦不遂史載其名殆如日星而訓注以當時士夫畏懾士良輩遂加以姦兇之目而史亦以為亂人萬世之下無以自白其冤可痛哉余家舊藏甘露野史二卷及乙卯記一卷二書之說特相矛楯甘露野史言上令訓等誅宦官事覺反為所擒而乙卯記乃謂訓等有逆謀蓋甘露史尚於朝廷公論而乙卯記附會士

良之私情也乙夘記後有朱實跋尾數百言以乙夘所記爲非是其說與野史同余故表而出之

杜牧之集有李給事詩二首其中有紛紜白晝驚千古鈇鑕朱殷幾一空之句謂鄭注甘露之事也又有可憐劉校尉曾訟石中書之句牧之自注云給事曾忤仇士良人遂以爲給事者李石也余嘗攷之李石雖嘗爲給事然劾鄭注之事史所不載雖載語言悮仇士良然亦在石拜相之後石既拜相則牧之詩題不應以給事爲稱其非李石明矣當時唯有李中敏與牧之厚善嘗因旱欲乞斬注以申宋申錫之寃帝不省遂以病告歸潁陽今牧之詩有元禮去歸緱氏學之句牧之自注云因論鄭注告歸潁陽又史云注誅遷給事其後仇士良以開府廕其子中敏曰內謁者安得有子士良慙恚由是復棄官去由是論之則是中敏無疑矣

杜牧之作李和鼎詩云鵩鳥飛來庚子直謫去日蝕辛夘年由來枉死賢才士消長相持勢自然蓋言鄭注事也方是時和鼎論注不可爲相旋致貶責故牧之作詩痛之如此議者謂辛夘年在憲宗之時而憲宗未嘗謫李甘李甘仕文宗之時而文宗時無辛夘也豈牧之誤乎余謂牧之所云非謂實庚子辛夘也鵩集于舍班固書庚子之日日有蝕之詩人有辛夘之詠借是事以明李甘之寃爾

唐穆宗時令狐楚爲相爲景陵使以傭錢獻羨餘怨聲係路致有衡州之貶觀發潭州寄李寧常侍詩云君今侍紫垣我已墮青天委廢從茲日旋歸在幾年又有荅竇鞏中丞詩末句云何年相贈荅却得在中臺亦可見其去國慘傷之情矣孔子曰苟患失之無所不至其楚之謂乎觀甘露之事則可見矣當是時也王涯等被繫神策仇士良白涯與李訓謀逆將立鄭注楚時以舊相在闕下文宗召楚至帝對楚悲憤因付涯訊牒曰果涯書耶楚曰然涯誠有謀罪應死嗚呼觀望希僞夫閹人而誣寘人於死地楚忍爲是乎甘露野史乃言尚賴舊相令狐楚獨爲辨明若以史爲證則野史之言未必公也

安祿山反永王璘有窺江左之意子偒勸其取金陵史稱薛鏐李臺卿等爲璘謀主而不及李白白傳止言永王璘辟爲府僚璘起兵遂逃還彭澤審尒則白非深於璘者及觀白集有永王東巡歌十一首乃曰初從雲夢開朱邸更取金陵作小山又云我王樓艦輕秦漢却似天皇欲度遼若非贊其逆謀則必无是語矣白既流夜郎有書懷詩云半夜水軍來尋陽滿旌旆空名適自悮迫脅上樓舡徒賜五百金棄之若浮埃辭官不受賞翻謫夜郎天宋中丞薦白啓云遇永王東巡脅行中道乃用白述懷意以救拭其過尒孔巢父亦爲永王所辟巢父察其必敗㓗身潛遁由是知名使白如巢父之計則安得有夜郎之謫哉老杜送巢父歸江東云巢父掉頭不肯住東將入海隨煙霧其序云兼呈李白恐不能无微意也

韻語陽秋卷第九

趙長卿之不忘二句
惜白未知之

韻語陽秋卷第十

丹楊葛立方常之

李白樂府三卷於三綱五常之道數致意焉慮君臣之義不篤也則有君道曲之篇所謂軒后爪牙常先太山稽如心之使臂小白鴻翼於夷吾劉葛魚水本無二慮父子之義不篤也則有東海勇婦之篇所謂淳于免詔獄漢主爲緹縈津妾一棹歌脫父於嚴刑十子若不肖不如一女英慮兄弟之義不篤也則有上留田之篇所謂田氏倉卒骨肉分青天白日摧紫荆交柯之木本同形東枝顦顇西枝榮無心之物尚如此參商胡乃尋天兵慮朋友之義不篤也則有箜篌謠之篇所謂貴賤結交心不移唯有嚴陵及光武輕言託朋友對面九疑峯管鮑久已死何人繼其蹤慮夫婦之情不篤也則有雙鷰離之篇所謂雙鷰復雙鷰雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金窻繡戶長相見徐究白之行事亦豈純於行義者哉永王之叛白不能潔身而去於君臣之義爲如何既合于劉又合于曾又娶于宋又携昭陽金陵之妓於夫婦之義爲如何至於友人路亡白爲權窆及其糜潰又收其骨則朋友之義庶幾矣送蕭十一之魯兼問稚子伯禽有高堂倚門望伯魚魯中正是趨庭處君行既識伯禽子應駕小車騎白羊之句則父子之義庶幾矣如弟凝錞濟況綰各贈詩以致其雍睦之情則兄弟之義庶幾矣惜乎二失既彰三美莫贖此所以不能爲醇儒也

人之事親當以敬爲主故孔子告子游曰至於犬馬皆能有養不敬何以別乎束晳作補亡詩於南陔白華二篇每以爲言南陔曰養隆敬薄惟禽之似白華曰竭誠盡敬亹亹忘劬可謂得孔子之旨矣今之人恃親之愛己而忘其敬者多故表而出之以爲事親之戒

王稚川調官京師母老留鼎州久不歸侍嘗閱貴人歌舞有詩

[illegible]

云畫堂玉珮縈雲響不及桃源欸乃歌山谷和韻諷之云慈母每占烏鵲喜家人應賦扊扅歌可謂盡朋友責善之義谷至孝奉母安康君至爲親滌厠牏浣中裙未嘗頃刻不供子職洎貶黔南不能與親俱則贈王郎詩云留我左右手奉承白髮親至顫上食蓮有感則曰蓮實大如指分甘念母慈亦可見其孝誠矣余聞無瑕者可以録人則其告稚川之語未爲過也老杜送李舟詩非不歸重而其中亦不能無譏焉所謂舟也衣綵衣告我欲遠適倚門固有望斂衽就行役南登吟白華已見楚山碧何時太夫人堂上會親戚豈非譏其無方之遊耶孔子云父母在不遠遊遊必有方則山谷少陵之詩皆孔子之意也

王勃嘗言爲人子者不可以不知醫時長安曹元有秘術勃從之游盡得其要又以虢州多藥草求補參軍故示助弟詩云自余反初服無情想高蓋報國情豈忘從親心所大則勃於親亦可謂厚矣然不能立身持己私匿官奴而殺之以致其父從坐遠適交阯豈得爲孝乎孟子曰縱耳目之欲以爲父母僇勃其近之矣

陳繹奉親至孝嘗作慶老堂以娛其母介甫贈之詩云種竹常疑出冬筍開池故合涌寒泉蓋不特詠堂前景物而孝感之事實寓焉出冬筍暗用孟宗事涌寒泉暗用姜詩事

張劍州以太夫人喪劍州歸荆公哭之詩并示女弟云烏辭反哺顛毛黑鳥引思歸口舌丹又有張劍州至劍一日以親憂罷詩云白頭反哺秦烏側流血思歸蜀鳥前所賦皆一時之事而語意重複如此何耶

荆公初去臨川詩云馬頭西去百霑襟一望親庭更苦心已覺省煩非仲叔安能養志似曾參赴調西笑時詩也非仲叔則自傷不能養口體不如曾參則自傷不能養志也人士一官所驅乃爾爲志亦豈得已哉後又有詩云古人一日養不以

三公換正爲此爾

唐人與親别而復歸謂之拜家慶盧象詩云上堂家慶畢顧與親恩邇孟浩然詩云明朝拜家慶須着老萊衣

謝師厚生女梅聖俞與之詩曰生男衆所喜生女衆所醜生男走四鄰生女各張口男大守詩書女大逐鷄狗又云何時某氏郎堂上拜媪叟蓋戲師厚也陳琳杜甫詩及楊妃外傳其說異焉琳痛長城之役則曰生男戒勿舉生女哺用脯杜甫傷關西之戍則曰生女猶是嫁比隣生男埋沒隨百草楊妃專寵帝室金印盭綬寵遍於銛釗彖服魚軒榮均於秦虢當時遂有生女勿悲酸生男勿喜歡男不封侯女作妃君看女却爲門楣之詠而樂天長恨歌亦云遂令天下父母心不重生男重生女今師厚之女鍼貧儒門不過求賢士以爲之配爾縱不至負薪如翟婦餉舂如孟光亦豈能預知其必大富貴亢宗榮族如蒲津之婦人乎宜其聖俞以爲戲也

老杜北征詩云經年至茆屋妻子衣百結慟哭松聲回悲泉共幽咽平生所嬌兒顏色白勝雪見爺背面啼垢膩脚不襪方是時杜方脫身於萬死一生之地得見妻兒其情如是洎至秦中則有曬藥能無婦應門亦有兒之句至成都則有老妻憂坐痺幼女問頭風之句觀其情悰已非北征時比也又觀進艇詩則曰晝引老妻乘小艇晴看稚子浴清江江村詩則曰老妻畫紙爲棊局稚子敲針作釣鈎其優游愉悅之情見於嬉戲之間則又異於在秦益時矣

白樂天元微之皆老而無子屢見於詩章樂天五十八歲始得阿崔微之五十一歲始得道保同時得嗣相與酬唱喜甚樂天詩云膩剃新胎髮香繃小繡襦玉牙開手爪蘇顆點肌膚微之云且有承家望誰論得力時又云嘉名稱道保乞姓號崔兒後崔兒三歲而亡白賦詩云懷抱又空天默默依前重作鄧攸身傷哉微之五十三而亡按墓誌有子道護年三歲

衣巾闖然入户

而卒以歲月考之即道保也孟東野連產三子不數日皆失之韓退之嘗有詩假天命以寬其憂三人者皆人豪而不能忘情如此信知割愛爲難也若使學道者遭此則又何必黑衣巾者闖然入其户而後喻哉

陶淵明命子篇則曰夙興夜寐願爾之才爾之不才亦已焉哉其責子篇則曰雖有五男兒摠不好紙筆天運苟如此且進杯中物告儼等疏則曰鮑叔管仲同財無猜歸生伍舉班荆道舊而況同父之人哉則淵明之子未必賢也故杜子美論之曰有子賢與愚何其掛懷抱然子美於諸子亦未爲忘情者子美遣興詩云驥子好男兒前年學語時世亂憐渠小家貧仰母慈又憶幼子詩云别離驚節換聰慧與誰論憶渠愁只睡炙背俯晴軒得家書云熊兒幸無恙驥子最憐渠元日示宗武云汝啼吾手戰觀此數詩於諸子鍾情尤甚於淵明矣山谷乃云杜子美困於三蜀蓋爲不知者詬病以爲拙於生事又往往譏宗武失學故寄之淵明爾俗人不知便爲譏病所謂癡人面前不得說夢也

李義山作驕兒詩時袞師方三四歲爾其末乃云兒應勿學耶讀書求甲乙況今西與北羌戎正狂悖兒當速成大探雛入虎窟當爲萬户侯勿守一經袠夫兵連歐結生民塗炭以日爲歲之時而乃望三四歲兒立功於二十年後所謂俟河之清人壽幾何者耶

元微之誨姪書云吾生長京城朋從不少然而未嘗識倡優之家不曾於喧譁縱觀至陝府詩乃有一生自恣之語至云那知我少年深解酒中事能唱犯聲歌偏精變籌義含詞待殘拍叫噪擲投盤等語則誨姪之言殆虛語也

錢起題杜牧林亭詩云不須耽小隱南阮在平津南阮謂杜悰也史載悰更歷將相而牧困躓不自振怏怏不平以至於卒審爾則牧之豈肯受其料理哉然宗族貴宦河潤者非一拈

九一花萼二三首
淺也

勮勃
勔勸
劼
功勁今據俱考

范升沉時命存焉何至怏怏如是可以知牧之量不宏也

文選載嵇叔夜贈秀才入軍詩李善注謂兄喜秀才入軍而張銑謂叔夜弟不知其名考五詩或曰携我好仇或曰思我良朋或曰佳人不在皆非兄弟之稱善銑所注恐未必然爾

楊六尚書白樂天妻兄也初除東川節度代妻賀兄云覔得黔婁爲妹壻可能空寄蜀茶來又寒食寄詩曰蠻旗似火行隨馬蜀妓如花坐遶身不使黔婁夫婦看誇張富貴向何人皆責望之言也

王福畤之子勔勮勃皆有才名故杜易簡稱爲三珠樹其後助劼勸又皆以文顯勃於兄弟之間極右愛自鄉還鏁詩云人生忽如客骨肉知何常願及百年內花蕚常相將無使棠棣廢取譬人無良觀此語意豈兄弟中有不相能者耶及觀誡功勁云欲不可縱爭不可常勿輕小忿將成大殃此二人者似非処於禮義之域者常棣廢之語疑爲此二人設也

陸機作詩贈賈謐幾三百言無非極其褒讚方謐用事生死榮辱人如反覆手其褒讚亦何足怪然其間亦有寄意譏誚人未能推其意者按臧榮緒晉書謐父韓壽母賈充少女也充平生不議立後後妻郭槐輙以外孫韓謐襲封帝許之遂以謐爲魯公則是賈謐非充子也故機詩云誕育洪胄纂戎于魯言誕育則以譏非己生也又曰惟漢有木曾不踰境謂橘踰淮則化爲枳言如螟蛉之化蜾蠃無異也夫謐勢熖熏灼如此而機敢爲廋詞以狎侮之真文人之習氣哉

晉嵇康贈弟秀才四言詩云感悟馳情思我所欽則以所欽爲弟陸機贈從兄車騎詩云寤寐靡安豫願言思所欽則以所欽爲兄又贈馮文羆詩云慷慨誰爲感願言懷所欽則以所欽爲友

魏武於諸子中獨愛植丁儀丁廙楊脩之徒爲植羽翼幾代太子丕而植狂性不自雕勵又太子御之有術故易宗之計不行蓋非植遜丕也洎文帝即位植屢求試用不報益怏怏帝欲害之下太后曰汝已殺任城不得復殺東阿故止從貶爵則植豈能无怨懟乎嘗觀植所作豫章行云它人雖同盟骨肉天性然周公穆康叔管蔡則流言子臧遜千乘季札慕其賢意謂己素爲武帝所愛忌之者衆故有管蔡流言之說然乃自以季札爲比亦誣矣豈其掠美之言哉

洲 少文閣公集

月輪當空天下之所共視故謝莊有隔千里兮共明月之句蓋言人雖異處而月則同瞻也老杜當兵戈騷屑之際與其妻各居一方自人情觀之豈能免閨門之念而它詩未嘗一及之至於明月之夕則遐想長思屢形詩什月夜詩云今夜鄜州月閨中只獨看繼之曰香霧雲鬟濕清輝玉臂寒一百五日夜對月云無家對寒食有淚如金波繼之曰仳離放紅蘂想像嚬青蛾江月詩云江月光於水高樓思殺人繼之曰誰家挑錦字燭滅翠眉嚬其數致意於閨門如此其亦謝莊之意乎顏延之對孝武乃有莊始知隔千里兮共明月之說是莊才情到處延之未能曉也

予曾祖通議兄弟四人取良辰美景賞心樂事之義作四并堂于東園故通議詩云華圃控弦秋習射寒窻留燭夜抄書良辰美景饒心事歡日相并樂起予先祖清孝公兄弟六人取三荆同株之義作倍荆亭于西園當時篇詠无存者清孝安遇集中有倍荆亭記其略云西園椎輪無亭觀之玩伯兄歆斜叔季局耳目之適於是基盈尺之高宇一筵之廣列楹爲號曰倍荆至　先人文康公罷官南陽適當兵擾復還舊[illegible]伯父工部居焉別建二老堂于宅南恭望由里諸山皆自植花竹于四隅命　某日治饌往往樂飲竟日某嘗賦詩云去家纔隔水一股二老堂成三百弓鴿原暮下沙水暖鴈行夜落霜天空竹根酌酒不妨醉花蕚斷詩如許工坐久興闌筇竹杖出門人指兩仙翁

韻語陽秋卷第十

韻語陽秋卷第十一

丹楊葛立方常之

韓退之秋懷詩十一篇其一云歛退就新懦趨營悼前猛此陶淵明覺今是昨非之意似有所悟也然考之它篇有曰低心逐時趨苦勉祗能暫又曰尚須勉其頑王事有朝請則進退之事尚未決也至第十篇云世累忽進慮外憂遂侵誠詰屈避語穽冥茫觸心兵敗虞千金棄得比寸草榮其壽慮世深至第十一篇云鮮鮮霜中菊既晚何用好揚揚弄芳蝶爾生還不早則似有不遇時之嘆也

齚一作齰[illegible]
[illegible]

李太白古風兩卷近七十篇身欲爲神仙者殆十三四或欲把芙蓉而躡太清或欲挾兩龍而凌倒景或欲留玉舄而上蓬山或欲折若木而遊八極或欲結交王子晉或欲高揖衛叔卿或欲借白鹿於赤松子或欲飡金光於安期生豈非因賀季真有謫仙之目而固爲是以信其說耶抑身不用鬱〻不得志而思高舉遠引耶嘗觀其所作梁甫吟首言釣叟遇文王又言酒徒遇高祖卒自歎己之不遇有云我欲攀龍見明主雷公砰訇震天鼓帝旁投壺多玉女三時大笑開電光倏爍晦冥起風雨閶闔九門不可通以額扣關閽者怒人間門户尚不可入則太清倒景豈易凌躡乎太白忤楊妃而去國所謂玉女起風雨者乃怨懟妃子之詞也其後又有飛龍引二首當是明皇仙去之後又有綵女玉女之句則怨之深矣

白樂天號爲知理者而於仕官升沉之際悲喜輒係之自中書舍人出知杭州未甚左也而其詩曰朝從紫禁歸暮出青門去又曰委順隨行止又曰退身江海應無用憂國朝廷自有賢自江州司馬爲忠州刺史未爲超也而其詩曰正聽山鳥向陽眠黄紙除書落枕前又云五十專城未是遲又云三車猶夕會五馬已晨裝又被召中書則曰紫微今日煙霄地赤嶺前年泥土身得水魚還動鱗鬐乘軒鶴亦長精神觀此數詩是未能忘情於仕官者東坡謫夔州有詩云平生學道真實意豈與窮達俱存亡要當如是爾

老杜省宿詩云明朝有封事數問夜如何蓋愛君欲諫之心切則通昔爲之不寐想其犯顏逆耳必不爲身謀也杜牧之詩云昔事文皇帝叨官在諫垣奏章爲得地齚齒負明恩金虎知難動毛釐亦恥言撩頭雖欲吐到口却成吞至與人論諫尢可怪謂諫殺人者殺人愈多諫畋獵者畋獵者愈甚是欲鉗天下忠義之口有臣如牧國家奚望哉然唐史乃謂牧之剛直有奇節敢論列大事指陳利病尢切何耶

郎官之選唐朝尢重順宗初政柳子厚爲禮部郎與蕭俛書云僕年三十三年甚少自御史裏行得禮部員外郎超取顯美欲免世之求進者怪怒媢嫉其可得乎杜子美一檢校工部員外郎而詩中數及之衒詫不已如贈蘇傒云爲郎未爲賤其奈疾病攻寄薛據云雖云尚書郎不及村野人復怒云身覺省郎在家須農事歸雨入六弟宅云令弟雄軍佐凡才污省郎如此類不可勝數鄭谷自好稱老郎贈秀上人詩云唯恐興來飛錫去老郎無路更追攀訪棠禪者詩云初塵芸閣辭禪閣却訪支郎是老郎春陰詩云舞燕歌鶯莫相認老郎心是老僧心是也至於轉正郎則云上陪鵷鷺居清秩濫應星辰逸上天省中作則云未如何遜無佳句若比馮唐是壯年是亦未免於衒詫者

晉樂廣曰人未嘗夢乘車入鼠穴擣虀啖鐵杵以無想因也自樂論之則凡夢皆出於想爾而商浩乃曰官本臭腐故將官而夢尸是豈出於想耶周官有六夢蓋非止於思而已劉發方赴舉也秦少游夢有發殯而葬之者云是劉發之柩是歲發首薦少游以詩賀之曰世傳夢凶嘗得吉神物戲人良有旨全美聲名海縣聞閑久當開乃其理少游所原乃一時褒美賛喜之詞非商浩之意也東坡云世裏道微士失已得喪

荃詩體何用此
有美人[illegible]甚也
蓋以其善作詩故
大四[illegible]也

悲歡反其故草袍蘆藷相斌媚飲食嬉遊事羣聚曲江舡舫月燈毬是謂舞殯而歌墓其末又有故令將仕夢發棺勸子勿爲官所腐之語全篇二百餘言皆用浩意可謂巧於遣詞者矣

柳子厚可謂一世窮人矣永正之初得一禮部郎席不暖即斥去爲永州司馬在貶所歷十一年至憲宗元和十年例召至京師喜而成詠所謂投荒垂一紀新詔下荊扉又云十一年前南渡客四千里外北歸人是也旣至都乃復不得用以柳州去由永至京巳四千里自京徂柳又復六千往返殆萬里矣故贈劉夢得詩云十年顦顇到秦京誰料飜爲嶺外行贈宗一詩云一身去國六千里萬里投荒十二年是也嗚呼子厚之窮極矣觀贈李夷簡書云曩者齒少心鋭徑行高步不知道之艱以陷於大阨窮躓隕墜廢爲孤囚日號而望十四年矣當時同貶之士程异爲宰相而夢得亦得召用則子厚望歸之心爲如何然竟不生還畢命於虵虺瘴癘之區可勝歎哉韓退之有言曰子厚斥不久窮不極雖有出於人其文學辭章必不能自以力致必傳於後如今無疑也雖使得所願於一時以彼易此孰得孰失

韋應物燕李録事詩云與君十五侍皇闈曉拂爐煙上赤墀花開漢苑經過處雪下驪山沐浴時驪山感懷詩云我念綺襦歲扈從當太平小臣職前驅馳道出灞亭温泉行云北風慘慘投温泉忽憶先皇游幸年身騎廐馬引天仗直入華清列御前則天寶巡幸之時應物巳在扈從之數年始十五爾王欽臣疑爲三衛官然史無有及觀應物白沙亭逢吳叟歌云問之執戟亦先朝零落艱難却負樵親觀文物蒙雨露見我昔年侍丹霄謂之執戟則亦三衛之類欽臣豈據是耶

歐求叔詩文中好說金帶初寒詩云若能知此樂何必戀腰金寄江十詩云白髮垂兩鬢黄金腰九鐶答王禹玉詩云喜君

[illegible]宋時
丁亥
年[illegible]國像宋[illegible]

新賜黄金帶故我宜爲白髮翁而謝表又云頭垂兩鬢之霜毛腰束九鐶之金帶或謂未免矜服衒寵而况下於金帶者乎杜子美白樂天皆詩豪器識皆不凡得一緋衫何足道而詩句及之不一何耶子美詩云挈帶看朱紱開箱覩黒裘贈盧參謀云素髮乾垂領銀章破在腰江村詩云扶病垂朱紱歸休步紫苔樂天寄荔子詩云映我緋衫渾不見對公銀印最相鮮初除忠州云魚綴白金隨步躍鵠銜紅綬遶身飛又云徒使花袍紅似火其如蓬鬢白成絲脫刺史緋云便留朱紱還鈴閣却着青袍侍玉除加朝散大夫得品緋云五品足爲婚嫁主緋袍着了好歸田又云那知垂白日始是着緋年蓋命服章身人情所甚喜故心聲所發如是退之云峩峩進賢冠耿耿水蒼珮服章非不好不與德相對其必有以稱之哉

觀王昌齡詩仕進之心可謂切矣贈馮六云雲龍未相感干謁亦巳屢從軍行云雖投定遠筆未坐將軍樹至於沙花渡之作乃有孤舟未得濟入夢在何年之句是以傳說自期也一何愚哉按史昌齡爲汜水尉以不護細行貶龍標尉傳說所爲顧如是乎昌齡未第時岑參贈之詩曰潛虬且深盤黄鶴舉未晚旣登第而謫官也參又贈之詩曰王兄尚謫官屢見秋雲生黄鶴垂兩翅徘徊悲且鳴後昌齡以世亂還鄉爲閭丘曉所殺則所謂黄鶴者竟不能高舉矣

蘇子由自績溪被召除校書郎元祐之初年也山谷和王定國詩云后皇蒔嘉橘中歲多成枳佳人來何時天爲啓玉齒言欲子由變熙豐人才也和子由病起被召詩云方來立本朝獻納繼晨瞑必開曲突謀滿慰傾耳聽言欲子由變熙豐法度也其措意如此然官不得至侍從謫黔移戎流離困躓豈非命哉至建中靖國之初雜用熙豐元祐人才山谷喜而成詩云維摩老子五十七天子大聖初元年傳聞有意用幽仄病着不能朝日邊後雖有銓曹之召不旋踵又有宜州之行

明本高作憐雖也

有才無命如山谷者真可憫也

孔子曰富貴在天則所謂富貴者豈可以倖取乎潘岳急於進取乾沒不休與石崇等諂事賈謐每候其出輒望塵而拜其爲人何如也觀其作閑居賦曰岳讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史書之題爲巧宦之目遂慨然歎曰巧誠有之拙亦宜然觀岳此語尚恨巧之未至耶其作河陽縣詩則曰誰謂晉京遠室邇身實遼誰謂邑宰輕令名患不劭其作懷縣詩則曰自我違京輦四載迄于斯器非廊廟姿屢出固其宜其坐馳京闕渴心固已生塵矣而仕宦卒不達誠可以爲馳騖者之戒也嘗自叙云自弱冠涉于知命之年八徙官一進階再免一除名一不拜職遷者三而已雖通塞有命抑拙者之效也岳誠知此豈肯遽下賈謐之拜哉

李商隱九日詩云曾共山翁把酒時霜天白菊遶堦墀十年泉下無消息九日尊前有所思不學漢臣栽苜蓿空教楚客詠江蘺郎君官貴施行馬東閣無因再得窺蓋令狐楚與商隱素厚楚卒子綯位致通顯略不收顧故商隱怨而有作然實商隱自取之也且商隱妻父王茂元與所依鄭亞皆李德裕黨也商隱與二人暱甚故綯以爲忘家恩放利偷合者是綯惡其異己也後陶當國商隱亦歸窮自解綯雖與一太學博士然商隱亦厚顏矣唐之朋黨延及搢紳四十年而二李爲之首至綯而滋熾綯之忘商隱是不能念親商隱之望綯是不能揆己也

杜子美云鍾鼎山林各天性天性之所欲夫豈可強也哉白樂天前有讀史詩云馬遷下蠶室嵇康就囹圄當彼戮辱時奮飛無翅羽商山有黃綺潁川有巢許何不從之游超然離網罟後又有詠史詩云秦磨利刀斬李斯齊燒沸鼎烹酈其可憐黃綺入商洛閑卧白雲歌紫芝二詩意絕相類但未知樂天果能捨彼而就此否世之人乾沒於名利之場鮮不陷於既難樂天之論真可書紳

意在退處者雖飢寒而不辭意在進爲者雖沓貪而不顧皆一曲之士也高適嘗云吾謀適可用天路豈寥廓不然買山田一身與耕鑿可仕則仕可止則止何常之有哉適有贈別李少府云余亦愜所從漁樵十二年種瓜漆園裏鑿井廬門邊贈韋參軍云布衣不得干明主東過梁宋無寸土兔苑爲農歲不登鴈池垂釣心長苦其生理可謂窄矣及宋州刺史張九皐奇其人舉有道科中第調封丘尉則曰此時也得辭漁樵青袍裹身荷聖朝牛犂釣竿不復見縣人邑吏來相邀則是不堪漁樵之艱窘而喜末官之微祿也一不得志則捨之而去何耶封丘詩云我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者乍可狂歌草澤中寧堪作吏風塵下其末句云乃知梅福徒爲爾轉憶陶潛歸去來則不堪作吏之卑辱而復思孟諸之漁樵也韓退之云居閑食不足從仕力難任其此之謂乎

元和中討蔡數不利羣臣爭請罷兵錢徽蕭俛力請於前逢吉王涯力請於後唯裴度以謂病在腹心不時去且爲大患又自請以身督戰誓不與賊俱存王建所謂桐柏水西賊星落梟雛夜飛林木惡相國刻日波濤清當朝自請東西征是也憲宗御通化門臨遣賜度通天御帶發神策騎三百爲衛王建詩所謂同時賜馬并賜衣御樓看帶弓刀發馬前猛士三百人金書左右紅旗新是也未幾李愬夜入縣瓠城縛吳元濟度遣馬揔先入蔡明日統洄曲降卒萬人徐進撫定則韓愈平淮西碑言之詳矣桃林夜捷愈賀度詩云手把命珪兼相印一時重疊賞元功度自蔡入覲塗中重拜台司愈作詩云鵷鷺欲歸仙仗裏熊羆還入禁營中觀度爲功如此憲宗儻能終始用之諸藩當股栗不暇而敢桀乎乃信用程异皇甫鎛之徒秉釁鑴詆使度卒不能安於相位故度嘗有詩云有意効承平無功荅聖明灰心緣忍事霜鬢爲論兵道直

身還在恩深命轉輕盟梅非擬議葵藿是平生白日長懸照蒼蠅謾發聲嵩陽舊田里終使謝歸耕觀此則已無經世之意矣

李白贈王歷陽詩云有身莫犯飛龍鱗有手莫辮猛虎鬚君看昔日汝南市白頭仙人隱玉壺則意在隱遁也又行路難云有耳莫洗潁川水有口莫食首陽蕨含光混世貴無名何用孤高比雲月則意在進為也達人大觀流行坎止何常之有哉

東坡以侍讀爲禮部尚書時正得志之秋而陳無已寄其詩乃云經目向來須老手有懷何必到壺頭遥知丹地開黃卷解記清波沒白鷗是勸其早休也洎坡知定州時事變矣又爲詩勸之曰功名不朽聊通袖海道無違具一舟坡未能用其語而巳有南遷絶海之厭矣所謂海道無違具一舟者蓋用坡所作八聲甘州約它年東還海道願謝公雅志莫相違之

意以動公而不知二句皆成讖也

烏重嗣之節度河陽也求賢者以爲之屬乃得石洪處士爲叅謀韓退之送之序又爲詩曰長把種樹書人云避世士忽騎將軍馬自號報恩子蓋吏非吏隱非隱故於洪有譏焉後有寄盧仝詩云水北山人得名聲去年去作幕下士其意與前詩同昔人有門一杜其可開之語宜乎韓子以洪與溫造同科而獨尊盧仝也

方干隱居鑑湖任情於漁釣似無心於仕宦者觀山中言事詩云山陰釣叟無知己窺鏡撏多鬢欵空別胡中丞云吹噓若自毫端出羽翼應從肉上生等語豈全能忘情者耶羅隱題其詩云九霄無鶴版雙鬢老漁樵蓋亦惜其隱遁之言爾

王績作被召謝病詩云横裁桑節杖直剪竹皮巾鶴警琴亭夜鶯啼酒甕春顏回惟樂道原憲豈傷貧觀此數語又豈以招聘爲喜乎坐獨詩云託身千載下聊遊萬物初欵令無作有飜覺寶成虛詠懷詩云故鄉行處是虛室坐間同日落西山暮方知天下空贈薛收詩云賴有北山僧教我似真如使我視聽遺自覺塵累祛則又知績有得於佛氏者甚深也

昔太公釣於渭水之濱而李白以爲釣位所謂廣張三千六百釣風雅暗與文王親是也嚴光釣於七里之瀨而滕白以爲釣名所謂秖將溪畔一竿竹釣却人間萬古名是也是又烏足以語聖賢

韻語陽秋卷第十一

博圖

韻語陽秋卷第十二

丹楊葛立方常之

不立文字見性成佛之宗達磨西來方有之陶淵明時未有也觀其自祭文則曰陶子將辭逆旅之舘永歸於本宅其擬挽詞則曰有生必有死早終非命促其作飲酒詩則曰採菊東籬下悠然見南山此中有眞意欲辨已忘言其形影神三篇皆寓意髙遠蓋第一達磨也而老杜乃謂淵明避俗翁未必能達道何耶東坡論陶子自祭文云出妙語於纊息之餘豈涉生死之流哉蓋深知淵明者

世稱白樂天學佛得佛光如滿首趣觀其吾學空門不學仙歸則須歸兠率天之句則豈解脫語耶元微之詩雖不及樂天遠甚然其得處豈樂天所能及哉其遺病詩云況我早師佛屋宅此身形捨彼復就此去留何所縈前身爲過迹來世即前程蛻骨龍不死蛻皮蟬自鳴則與賈誼忽然爲人何足控摶化爲異物又何足患之語何遠耶孟郊未嘗留意於此而吊元魯山詩有苟含天地秀皆是天地身之句亦可嘉矣

杜牧之郡齋獨酌詩云屈指千万世過如霹靂忙人生落其內何者爲彭殤非心地明了貫穿道釋者不能道也及觀其自譔墓志又忍死作别裴相之章則知獨酌之詠豈空言哉

李白跌宕不羈鍾情於花酒風月則有矣而肯自縛於枯禪則知淡泊之味賢於啖炙遠矣白始學於白眉空得大地了鏡徹回旋寄輪風之旨中謁太山君得冥機發天光獨照謝世氛之旨晚見道崖則此心豁然更無疑滯矣所謂啓開七窻牖託宿掣電形是也後又有談元之作云茫茫大夢中唯我獨先覺騰轉風火來假合作容貌明語前後際始知金仙妙則所得於佛氏者益邃矣

許渾送栖元弃釋奉道詩云仙骨本微靈鶴遠法心潛動毒龍驚送勤尊師自邊將入道詩云蒼鷹出塞胡塵滅白鶴還鄉楚水深送李生弃官入道詩云水深魚避釣雲過鶴辭籠皆奬之也至送僧南歸詩則云憐師不得隨師去已戴儒冠事素王豈渾亦有逃儒之意耶

錢起投南山佛寺云洗足解塵纓忽覺天形寛庶將鏡中像尽作無生觀蓋知百骸九竅本非天形至悟眞寺詩云更聞東林磬可聽不可說興中尋覺花寂尔諸象滅蓋知妙明眞心不關諸象起於是理亦可謂超然者矣

蘇子由病酒肺疾發東坡告之以修養之道有曰寸田可治生誰勸耕黄穤探懷得眞藥不待君臣佐初如雪花積漸作櫻珠大隋墻闈三竅隱隱如轉磨此鍊炁法也後至海上有道人傳以神守氣之訣云但向起時作還從作處收故天慶觀乳泉賦及養生論龍虎鉛汞論皆析理入微則知東坡於養生之道深矣

子由誦楞嚴經悟一解六亡之義自言於此道更無疑然其作風痺詩乃有數盡吾則行未應隨冥漠之句則於理尚有礙也而東坡乃謂子由聞道先我何耶東坡奉新别子由詩云何以解我憂粗了一事大哭遯兒詩云中年忝聞道夢幻講已詳故贈錢道人詩云首斷故應無斷者氷消那復有氷知主人若苦令儂認認主人人竟是誰又云有主還須更有賓不如無鏡自無塵只從半夜安心後失却當年覺痛人贈東林揔老詩云溪声便是廣長舌山色豈非清淨身夜來四万八千偈他日如何舉似人如此等句雖宿禪老衲不能屈也

柳展如東坡甥也不問道於東坡而問道於山谷山谷作八詩贈之其間有寢興與時俱由我屈伸肘飯羹自知味如此是道否之句是告之以佛理也其曰咸池浴日月深宅養靈根胷中浩然氣一家同化元是告之道教也聖學魯東家恭惟同出自乘流去本遠遂有作書肆是告之以儒道也

歐永叔素不信釋氏之說如酬淨照師云佛說吾不學勞師懇

卮寄

歎関吾方仁義怠君且水雲閑酬惟悟師云子何獨吾慕自忘夷其身韓子亦嘗謂收斂加冠巾是也既登二府一日被病亟夢至一所見十人冠冕環坐一人云叅政安得至此宜速反舍公出門數步復往問之曰公等豈非釋氏所謂十王者乎曰然因問世人飯僧造經爲亡人追福果有益乎荅云安得無益既寤病良已自是遂信佛法文康公得之於陳去非去非得之於公之孫恕當不妄葉少蘊守汝陰謁見求叔之子棐久之不出已而棐持數珠出謝曰今日適與家人共爲佛事葉問其所以棐曰先公無恙時薛夫人已如此公弗之禁也

歐公嘗爲感事詩曰仙境不可到誰知仙有無或乘九斑虬或駕五雲車往來幾万里誰復遇諸涂又爲仙草詩曰世說有仙草得之能隱身仙書已怪妄此事况無文則凡神仙之說皆在所麾也而贈石唐山人詩乃云我昔曾爲雒陽客偶向岩前坐盤石四字丹書万仞崖神清之洞鎖樓臺雲深路絕無人到鸞鶴今應待我來何耶蔡約之云公守亳社日有許昌齡者得神仙之術來游太清宮公要致州舍與語豁然有悟一日公問道許告以公屋宅已壞難復語此但明了前境猶庶幾焉所謂石唐山人詩乃公臨終寄許之作也

余曾祖通議楊寘牓登科未四十致政享年八十七居江陰軍青暘之上湖自號草堂逸老參佛日契嵩遂悟真諦嘗與嵩詩云山禽啼曉四時別林獸戰秋千里空又云我悟儻來空世界師知休去忘形骸又與智能上人詩云色空了了空還執體相如如即相非則知所得深矣又讀道藏一過故見於篇詠者多真仙語如仙壺屢隕三危露真館常開四照花鵲灶曉煙飛玉洞琅池秋水接星槎又云鍊成真炁發雙華還向囊中祕玉霞呪水夜潭龍怖劍弄雲秋嶺鶴看家皆佳句也有注證道歌方外言詮行於世上湖集二十卷弋陽酬唱三卷隱居唱和十卷藏于家

王勃示知已詩云客書同十奏臣劒已三奔則不爲無意於功名者夢游仙詩云乘月披金枝連星解瓊珮則不爲無意於神仙者是以登蒿憤山而思武侯之功宿仙居觀而思霓衣之侶也又觀述懷擬古詩云僕生二十祀有志十數年下策圖富貴上策懷神仙而二志竟不遂可勝歎哉

漢武好大喜功黷武嗜殺而乃齋戒求仙畢生不倦亦可謂癡絕矣李頎王母歌云武皇齋戒承華殿端拱須臾王母見手指元梨使帝食可以長生臨寓縣又云若能鍊魄去三尸後當見我天皇所觀武帝所爲是能鍊魄去三尸者乎善哉東坡之論也安期與羨門乘龍安在哉茂陵秋風客勸爾麾一杯帝鄉不可期楚些招歸來言武帝非得仙之姿也又有安期生詩云嘗干重瞳子不見龍準翁茂陵秋風客望祖猶蟻蝨海上如瓜棗可聞不可逢言安期尚不見高祖而肯見武帝乎其薄武帝甚矣吳筠覽古詩云嘗稽真仙道清寂祛衆煩秦皇及漢武焉得游其藩既欲先宇宙仍規後乾坤崇高與久遠物莫能兩存矧乃恣所欲荒淫伐靈根安期反蓬萊王母還崑崙此詩殆與東坡之旨合

遠師作白蓮社與謝靈運陸修靜等十八人爲社客獨陶淵明不肯入社視衆人固已高矣無爲子楊次公又從而笑之其作廬山五笑於陶有曰我笑陶彭澤聞鍾暗皺眉籃輿急回去已是出山遲視彭澤又高一著矣

佛氏經律論合五千四十八卷寘之大藏所以傳佛心印作將來眼所補大矣樂天詩詞其間何所不有而寘大藏何耶東都聖善寺蘇州南禪院各有之且自著集序李公垂作詩美之曰永添鴻寶集莫雜小乘經所謂盜憎主人者耶又觀題文集櫃云身是鄧伯道世無王仲宣只應分付女留與外孫傳於身後名亦太孜孜矣

自左元放蟬蛻之後金丹九轉之妙不聞葛玄之弟子鄭隱得其訣玄之從孫諱洪乃加赤袓肘伏之礼而師之於是寄訣再傳按九域志葛洪鍊丹之處在天下者十有三湖州烏程縣葛山者其一也山之上丹竈尚存人傳風雨之夕有火毬吞吐岩谷間其徒以爲丹光亦異矣山之麓有普照觀主者浩然頗有道業余嘗贈之四絶句云餐霞吸瀣炯方瞳時着青裙拜木公玉女投壺天爲笑却來綉嶺伴仙翁丹成誰羡伯陽山白犬騰空恐浪傳未似尊師得丹訣火毬吞吐葛山前靈桃入手亦艱勤正一門中近策勲未說趙昇王長在鵠鳴衣鉢已輸君舊得陰符虎口岩素書漆軸玉函緘君方濡筆書靈篆已有飛來青鳥銜山之下號菁村盖仙翁手蒔黃精取以壽其隣里者故以名云

大觀中吳興郡有邵宗益者剖蚌將食中有珠現羅漢像偏袓右肩矯首左顧衣紋畢具僧俗創見遂奉以歸慈感寺寺臨溪流建炎間憲使楊應誠與客傳玩之次不覺越檻躍入水中亟禱佛求之於煙波渺茫之中一索而獲噫亦異矣葉少蘊有詩云九淵幽怪舞垂涎游戲那知我獨尊應跡不辭從異類藏身何意戀窮源歸來自說龍宮化久住方驚鷲嶺存此話須逢老摩詰圓通無礙本無門曾公袞云不知一殼幾由旬能納須弥不動尊疑是吳興清霅水直通方廣古靈源月沉濁水圓明在蓮出汙泥實性存隱現去來初一致莫將虗幻點空門一時名公和篇甚衆今藏慈感寺

有唐中葉浮屠中有四澄觀架支提以舍僧伽者洛中之澄觀也故退之元和五年爲洛陽令與之詩云火燒水轉掃地空突兀便高三百尺洛陽窮秋厭窮獨丁丁啄門疑啄木有僧來訪呼使前伏犀插腦高頰顴者也參無名大師爲華嚴䟽主譯經潤文者會稽之澄觀也故裴休爲其塔銘云元和五年授僧統印歷九宗聖世爲七帝門師俗壽一百二者也傳燈録有鎮國大師澄觀荅皇太子問心要有心心作佛無一心而非佛心處處成道無一塵而非佛國之句所造超詣豈若前二澄觀布金植福筭沙窮海者之比哉又有曹谿別出第二世五臺山華嚴澄觀大師旣有華嚴二字又有無名禪師法嗣之言似即會稽之澄觀然續云無機緣語句可録則又非也

白日昇天之說上古無有也老子爲道家之祖未嘗言飛昇後之學道者稍知清虗寡欲則好事者必以白日上昇歸之見於仙記者抑何多耶如淮南王安漢史以爲自殺而神仙傳以爲白日昇天有雞鳴天上犬吠雲中之語其妄乃尒韓退之集載謝自然詩曰須臾自輕舉飄若風中煙人多以爲上昇而不知自然爲魅所着也故其末云噫乎彼寒女永託異物群鮑溶寄陽鍊師詩云道士夜誦蘂珠經白鶴下遶香煙聽夜移經盡人上鶴仙風吹入秋冥冥雖一時褒拂鍊師之言然亦豈儒者所當道哉曾南豐稱溶詩清約謹嚴違理者少觀此詩於理似未醇也

唐張鍊師不知何人觀唐人贈其詩若有譏誚錢起云仙侶披雲集霞盃達曉傾同歡不可再朝夕赤龍迎劉禹錫云金縷機中抛錦字玉清臺上着霓衣雲衢不要吹簫伴只擬乘鸞獨自飛其華山女之流乎

金光明經載流水長者子以象負水救十千魚生忉利天可謂悲濟之極報驗之速矣厥後見於記傳有放螺得金放龜得印者其類甚多遂使上機生無緣之慈下士冀有因之果皆流水長子之慈意也余居泛金溪上暇日率同志挈小舟載魚鼈蝦蟹命五比丘誦寶勝佛名若十二因緣法作梵唄捨之溪中坐間有請作詩以紀一時之事若余輙爲書云漢師竟日漢水族作斤賣小指使鬼兄蒲載獲鱗介鰕鯨未易羅所得亦殊態青蛙盡公私朱鮪兼小大霜鱸尚貫針土負或

[illegible]

粘堁輪囷積丈螺郭索走蒼蟹濕沫相昫濡自分煑薑木豈知惻隱人規作江湖貸因呼小青翰放溜舞嵅湃趺坐延黒衣號佛指清瀨經鼷流水篇梵起魚山唄傾盆帶寒藻團圞看于邁鷺疑或依蒲喜躍或生喝抉若鷹隼韝歡如囚破械定非校人池恐是餘不泒願汝籍佛力亦脫鈎網債口腹聊爾耳香餌莫渠愛

韻語陽秋卷第十二

[illegible]

韻語陽秋卷第十三

丹楊葛　立方　常之

杜甫詩云万古仇池穴潜通小有天則仇池者必真仙所舍之地東坡在潁州夢至一官府顧視堂上牓曰仇池自後作詩往往自稱仇池如記取和詩三益友他年弭節過仇池按唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤故老杜秦州雜詩嘗曰藏書聞禹穴讀記憶仇池送韋十六赴同谷郡嘗曰受詞太白脚走馬仇池頭是已歐陽仲醇父語人云嘗夢上帝命我爲長白山主此何祥也明年仲醇父亡故東坡有詩云死爲長白主名字書絳闕松漠紀聞云長白山在冷山東南白衣觀音所居其山禽獸皆白人或竄其間則致蛇虺之害則知福地何處无之白樂天之蓬萊山王平甫之靈芝宮歐永叔之神清洞皆有詩章以紀其異其亦仇池長白之類歟王仲至嘗奉使過仇池有九十九泉万山環之可以避世如桃源而老杜仇池詩乃謂近接西南境長懷十九泉何耶

史記蒙恬傳云秦并天下使恬將三十万衆北逐戎狄築長城延袤万餘里酈道元水經注亦云蒙恬築長城起自臨洮至于碣石東暨遼海西並陰山凡万餘里而魏陳琳作飲馬長城窟行乃云長城何連連連連三千里王翰古長城吟云富國強兵二十年歛怨興謡九千里何耶

汝人多苦癭故歐公汝癭詩云傴婦垂瓮盎嬌嬰包卵鷇无由辨肩頸有類龜縮殼梅聖俞云或如雞精滿或若猿嗛並女顛高擁襟男大闊裁領東坡量移汝州詩云闊領先裁蓋癭衣又云汝陽甕盎吾何恥魯直汝州葉縣詩亦云癭民見我亦悠悠余嘗侍　先人知汝州見州治諸井皆以夾錫錢鎮之每井率數十千問其故一老兵曰此邦饒風沙沙入井中人飲之則成癭夾錫錢所以制沙土也因思无錫惠山泉清甘甲於二浙者以有錫也則老兵之言不妄矣

娟消散文忘巳
[illegible]則文書顯去
[illegible]州寺靈情巳
[illegible]文士昰行為
[illegible]五[illegible]跋文
作智揚州有碑
等寺

曹操入荊州孫權遣周瑜與劉備併力逆曹公遇於赤壁曹公軍馬燒溺死者甚衆軍遂大敗蓋謂鄂州蒲圻縣赤壁也黄州亦有赤壁但非周瑜所戰之地東坡嘗作賦曰西望夏口東望武昌非孟德之困於周郎者乎蓋亦疑之矣故作長短句云人道是三國周郎赤壁謂之人道是則心知其非矣韓子蒼知黄州日聞賊起旁郡有詩云齊安城畔山危立赤壁磯邊水倒流此地能令阿瞞走小偷何敢下蘆洲遂直以齊安赤壁爲周瑜所戰之地豈非因東坡之語耶

俗言腰纏十万貫騎鶴上楊州言楊州天下之樂國如韋應物詩云雄藩鎮楚郊地勢鬱岧嶤嚴城動寒角曉騎踏霜橋杜牧詩云秋風放螢苑春草鬬雞臺二十四橋明月夜玉人何處教吹簫等句猶未足以尽楊州之美至張祜詩云十里長街市井連月明橋上看神仙人生只合楊州死禪智山光好墓田則是戀嫪此境生死以之者也隋煬帝不顧天下之重千乘万騎錦纜牙檣來遊此都竟藏骨於雷塘之下其所謂禪智山光好墓田者耶

錢塘風物湖山之美自古詩人標牓爲多如謝靈運云定山緬雲霧赤亭无淹薄鄭谷云潮來无別浦木落見它山張祜云青壁遠光凌鳥峻碧湖深影鑒人寒錢起云湙浦浪花搖素壁西陵木色入秋窻之類皆錢塘城外江湖之景蓋行人宕子於解鞍繫纜頃刻所見尔城中之景唯白樂天所賦冣多所謂潮声夜入伍員廟柳色春藏蘇小家大屋簷多裝鴈齒小航舩亦畫龍頭灯火万家城四畔星河一道水中央至今尚有可考

荊州者上流之重鎮詩人賦詠多矣韓退之云窮冬或搖扇盛夏或重裘言氣候之不正劉夢得云渚宮楊柳暗麥城朝雉飛言城郭之荒涼張說云旃裘吴地尽髫薦楚言多言蠻夷之與隣張九齡云枕席夷三峽關梁豁五湖言道路之四達

若其邑屋之繁富山川之秀美則罕有言之者蓋自秦并楚之後宫室尽爲禾黍未易興復而况秦楚之後代代爲百戰争奪之場耶故東坡渚宮詩備言楚王宮室之盛而繼之以秦兵西來取鍾虡故宮禾黍秋離離千年壯觀不可復今之存者蓋已畢池空野迥樓閣小唯有深竹藏狐狸之句

漣水軍有真君泉在軍治園中東坡嘗題字于石欄又作長短句所謂勸客塵埃何處洗真君堂下寒泉水是也又有藍家井亦佳絶二水清甘无比嘗以惠山泉比試而惠泉雖不及余隨侍文康公僑寄此軍二年每日烹茶更用二水遂擯惠泉不用信知陸鴻漸茶經張又新水記皆虗語尔山谷省中烹茶詩云閤門井不落第二竟陵谷簾定誤書亦謂此也歐公再至汝陰詩云水味甘於大明井則知天下甘泉不爲陸張所録者何可勝數哉

白樂天九江春望詩云鑪煙豈異終南色溢草寧殊渭北春蓋不忘蔡渡舊居也老杜偶題云故山迷白閣秋水憶黄陂蓋不忘秦中舊居也東坡横翠閣詩云已見西湖懷濯錦更看横翠憶峩眉殆亦此意

蘇東坡兄弟以仕官久不得歸蜀懷歸之心屢見於篇詠東坡金山詩云江山如此不歸山江神現怪驚我頑我謝江神豈得已有田不歸如江水送程六表弟詩云憑君寄謝江東叟念我空見長安日浮江泝蜀有成言江水在此吾不食子由汝南迁居詩云病暑暑已退思歸未成歸初得南園去千里故園蒐夢裏百年生事寂寥中又子由潁濱買宅坡又和其詩云劔関大道東方軌君自不歸歸何難山中故人應大笑築室種柳何時還則二蘇未嘗一日不懷歸也嘉祐丙申歲老蘇在京師乃有厭蜀之意嘗有意嵩高山之下洛水之上買地築室而居故爲詩曰岷山之陽土如腴江水清滑多鯉魚古人居之富者衆我獨厭倦思移居是時鄉人陳景回自蜀

晉武東西間文主

居蔡故以是詩告之則是二蘇欲歸蜀而老蘇欲出蜀也厥後老蘇葬於蜀而治命指其墓傍庚壬地爲二子之藏而二子終不得歸焉信知人事不可期也。歐永叔居官之日多然志未嘗一日不在潁也下直詩云終當自駕柴車去獨結茆廬潁水西齋宮偶書云誰爲寄声清潁客此生終不負漁竿呈同行三公云買地淮山北垂竿潁水東秋懷詩云鹿車終自駕歸去潁東田送職方云三年解組來歸日吾已先耕潁水頭書懷云潁水多年已結廬白首歸來一鹿車表海亭云潁田二頃春蕪没安得柴車自駕還青州書事云君恩天地不違物歸去行歌潁水傍謝石枕蘄簟詩云終當卷簟攜枕去築室買田清潁尾清明日詩云有田清潁間尚可事桑麻安得一黄犢幅巾駕柴車送祖擇之云待君歸日我何爲手把鉏犂汝陰叟歸田樂云吾已買田清潁上更欲臨流作釣磯觀其思歸之言重複如是豈懷禄固位者哉老杜云非无江海志蕭洒送日月生逢堯舜君不忍便永訣此永叔志也

陽秋十二

四

晉孝武初奉佛法立精舍於殿内引沙門居之故今人皆以佛寺爲精舍殊不知精舍者乃儒者教授生徒之處後漢包咸檀敷劉淑傳皆有立精舍教授生徒之文謝靈運石壁精舍詩曰披拂趨南徑愉悅偃東扉皆靈運所居之境非佛寺也故李善注云精舍者今讀書齋是也葉少藴所居號石林精舍盖用此義

白樂天所至處必築居在渭上有蔡渡之居在江州有草堂之居在長安有新昌之居在洛中有履道之居皆有詩以紀勝故其自謂云予自幼迨老若白屋若朱門凡所止雖一日二日輒覆簣土爲臺聚拳石爲山環斗水爲池所謂君子之居一日必葺者耶

梅聖俞寄題歐公醉翁亭詩云日暮使君歸野老紛紛至但留山鳥啼與伴松間吹借問結廬何使君游息地借問醉者何使君閑適意借問鐫者何使君自爲記全體歐公醉翁亭記而作余謂滁之山水得歐文而愈光歐公之文得梅擬而動

晉謝安居金陵之冶城洎廢李太白嘗營園其上賦詩云冶城訪古跡猶有謝安墩梧桐識佳木蕙草留芳根後爲王荆公之居公爲詩曰我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓尚隨公至於叙其所居草木則又有詩云千枝孫嶧陽万本毋淇奥蒲門陶令株弥岸韓侯蔌跳鱗出重錦舞羽墮輕玉此等句抑可以想像其林巒之盛今復爲瓦礫之塲矣可勝歎哉

韓文公宦游四方險阻艱難莫甚於登華山泛洞庭之時荅張徹詩云洛邑得休告華山窮絶陘倚岩睨海浪引袖拂天星磴蘚達拳肩梯飈颭伶俜贈張十一詩云蒼茫洞庭岸與子維雙舟霧雨晦争泄波濤怒相投雞犬斷四聽糧絶誰與謀觀此尚可寒心也

洲

韻語陽秋十二

五

韋應物聽嘉陵江声云水性自云静石中本無声如何兩相激雷轉空山鳴贈李儋云絲桐本異質音響合自然吾觀造化意二物相因緣二詩意頗相類然應物未曉所謂非因非緣亦非自然者

皇祐三年荆公倅舒與道人文銳弟安國擁火游石牛洞訖李習之題字聽泉而歸故有詩曰水泠泠而北出山靡靡而旁圍欲窮源而不得竟悵望而空歸元豐間魯直嘗至其處亦題詩云司命無心播物祖師有記傳衣白雲横而不度高鳥倦而猶飛盖儆其作也晁無咎續楚詞載荆公詞以謂二十四言具六藝群言之遺味故與經學典策之文俱傳未曉其說也

煙霞泉石隱遁者得之宦游而癖此者鮮矣謝靈運爲永嘉謝元暉爲宣城境中佳處雙旌五馬游歷殆遍詩章吟詠甚多然終不若隱遁者藜杖芒鞋之爲適也元暉敬亭山詩云我

前第七音明密 互得

行雖紆組兼得尋幽蹊版橋詩云旣懽懷禄情復叶滄洲趣自謂兩得之者其後又有鼓吹登山之曲且松下喝道李商隱猶謂之殺風景而況於鼓吹乎韋應物歐永叔皆作滁州太守應物遊琅琊山則曰鳴騶響幽澗前旌耀崇岡永叔則不然遊石子澗詩云麏麚魚鳥莫驚怪太守不將車騎來又云使君厭騎從車馬留山前行歌招野叟共步青林間遊山當如是也

虞巡之事遠矣後世莫能知其詳也若周穆王者勞民費財從事於八荒之遠豈人君之美事乎顏延年應詔觀北湖詩乃云周御窮轍跡夏載歷山川蓄軫豈明懋善游皆聖仙侍遊曲阿詩又云虞風載帝狩夏諺頌王遊春方動宸駕望幸傾五州是開人君遊豫流亡之心非所謂告以善道者也

扈從明皇南出雀鼠谷張說作詩和章甚衆皆不若王丘之作爲工如花縟前茅伏霜巖後殿戈戍雲開晉嶺江鴈入汾河北土分堯俗南風動舜歌之句未有及之者唐朝推燕許而王丘不以詩名觀燕詩之作慙於丘多矣至王光庭言寒隨汾谷盡春逐晉郊來而趙冬曦復云寒依汾谷去春入晉郊來更相剽竊如此又不足論也

徐凝瀑布詩云千古猶疑白練飛一條界破青山色或謂樂天有賽不得之語獨未見李白詩耳李白望廬山瀑布詩云飛流直下三千尺疑是銀河落九天故東坡云帝遣銀河一派垂古來唯有謫仙詞以余觀之銀河一派猶涉比類未若白前篇云海風吹不斷江月照還空鑿空道出爲可喜也

張又新品天下甘泉以常州惠山泉爲第二東坡謂閑携天上小團月來試人間第二泉是也荆門軍亦有惠泉李德裕有詩題于泉上云兹泉田太潔終不蓄纖鱗到底清何益涵虛秪自貧至今碑版存焉小說載德裕在中書置水遞以取惠山泉一僧指昊天觀井謂與惠山水脉相通辨之味同遂停水遞其好水殆成癖矣荆門惠泉本名蒙泉沈傳師有蒙泉聯息駕可以洗君心之句而德裕乃直名曰惠泉豈非思惠山泉不可得求其似者而强名之歟然德裕嘗令所親取楊子江中零水其人醉忘乃汲石城水以給之德裕能辨其非是審爾其可以蒙泉爲惠泉而自欺乎

元次山結屋浯溪之上有三吾焉因水而吾之則曰浯溪因屋而吾之則曰㢈亭因石而吾之則曰峿臺蓋取我所獨有之義故自爲銘曰命之曰吾旌吾獨有意次山何其不達之甚耶且身非我有是天地之委形生非我有是天地之委和性命非我有是天地之委順孫子非我有是天地之委蛻而次山乃區區然認山川叢薄之微惑其靈臺認爲我有抑可哀也巳莊子曰獨往獨來是謂獨有獨有之人是謂至貴次山僅知此乎司馬溫公有園名獨樂嘗爲記云叟之所樂者寂寞固陋皆衆所鄙笑雖推以予人人且不取安得强之乎必也有人肯同此樂則再拜而獻之豈能專哉故東坡爲賦詩云雖云有衆樂中有獨樂者才全德不形所貴和我寡惟溫公獨有之道蘊於胷中故東坡獨樂之章形於筆下與次山所見殆霄壤矣

空同山汝州岷州俱有之老杜送高適書記赴武威詩云空同小麥熟且願休王師又以詩寄之云主將收才子空同足凱歌皆謂岷州之空同也杜乃用之於武威之詩何哉蓋武威唐爲凉州都督府與岷州俱隸隴右道則送適詩雖及之無傷也莊子載黃帝見廣成子於空同之上史記亦載黃帝西至于空同成元英疏莊子謂在京西北界則是以爲汝州之空同韋昭注史記乃謂在隴右則是以爲岷州之空同將孰信耶余謂莊生述黃帝問道又言遊襄城登具茨訪大隗其地皆與汝州接則是汝州空同無疑矣余嘗至汝登兹山而訪遺迹有所謂廣成澤者有所謂廣成城者有所謂廣成廟

者宣和間太守林時敷嘗以是奏請建道觀　詔從之其考之詳矣寰宇記又載涇州保定縣有笄頭山一名空同山亦以爲黃帝問道之地益無的據而盧正捷爾雅之說謂北戴斗極爲空同其地遠華夏之君所不到此又荒忽恠誕之言也

韻語陽秋卷第十三

[illegible]名讓

祺[illegible]是自怡

韻語陽秋卷第十四

丹　楊　葛　立方　常之

本朝書米元章蔡君謨爲冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出於顏平原元章始學羅遜（濮王諱）書其變體出於王子敬君謨泉州橋柱題記絕逼平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類藝至於此亦難矣東坡贈六觀老人詩云草書非學聊自誤落筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人姑效其作至於筆挽万鈞沉着痛快處遜法豈能盡耶

東坡詩云元章作書日千紙平生自苦誰與美畫地爲餅未必似要令癡兒出饞水如此等句似非知元章書者晚年尺牘中語乃不然所謂嶺海八年念吾元章邁往凌雲之氣清雄絕俗之文超邁入神之字何時見之以洗瘴毒又云恨二十年相從知元章不盡所謂畫地爲餅未必似者其知元章不盡者歟

王摩詰自謂宿世謬詞客前身真畫師故寶蒙所著畫拾遺稱之云詩合國風公幹之能畫關山水子華之聖加以心融物外道契元微則其用筆清潤秀整豈它人之可並哉余在毗陵見孫潤夫家有王維畫孟浩然像絹素敗爛丹青已渝維題其上云維常見孟公吟曰日暮馬行疾城荒人住稀又吟曰挂席數千里名山都未逢泊舟尋陽郭始見香鑪峯余因美其風調至所舍圖於素軸又有太子文學陸羽鴻漸序云昔周王得駿馬山谷之人獻神馬八疋葉公好假龍庭下見真龍一頭顏太師好異典郭山人閎贈金匱文李法曹好古篆莫居士訓玉筋字此四者得非氣合不召而至焉中園生舊任杞王府戶曹任廣州司馬金陵崔中字子向家有古今圖畫一百餘軸其石上蓄僧岩中二隱西方無量壽佛天下第一余有王右丞畫襄陽孟公馬上吟詩圖并其記此亦謂之

一絶故贈焉以裨中園生畫府之闕唐正元年九月二十有一日誌之後有本朝張洎題識云癸未歲余爲尚書郎在京師客有好事者浚儀橋逆旅見王右丞襄陽圖尋訪之已爲人取去它日有吳僧楚南挈圖而至問其所来即浚儀橋之本也雖縑軸塵古尚可窺覽觀右丞筆迹窮極神妙襄陽之狀頎而長峭而瘦衣白袍靴帽重戴乘欵段馬一童總角提書笈負琴而從風儀落落凛然如生復觀陸文學題記辞翰奇絶金匱文前史遺事中園生彼何人斯按孟君當開元天寳之際詩名籍甚一遊長安右丞傾蓋延譽或云右丞見其勝己不能薦於天子因坎軻而終故襄陽别右丞詩云當路寧相假知音事所希乃其事也予頃在金城亦曽見一圖蓋傳寫之本所題詩後有水落魚梁淺天寒夢澤深之句今真本即無故事存焉以遺來者孟冬十有一日南譙張洎題潤夫謂此畫是維親筆無疑余謂曰此俗工榻本也張洎謂襄陽之狀頎而長峭而瘦今所繪乃一矮肥俗子爾徐觀其題識三篇字皆一體魯魚之誤尤多信非維筆潤夫然之因以題識書此○

韓幹畫馬妙絶一時杜子美嘗賛之云韓幹畫馬毫端有神驊騮老大腰裹清新此畫與賛舊藏李後主家其後李伯時得之則馬四足已敗爛伯時題之云此馬雖無追風奔電之足然甚有生氣因自作四足以補之遂爲伯時家畫譜中第一　一日出以示王公明之祖祖甚愛之時祖有商鼎亦甚珍惜王曰如能以韓畫相易不敢靳也於是贈商鼎而得其畫今見藏公明家余壻沈子直嘗見極愛之爲余言此余因作六字四言云刖足俄然尊足躘踔邪害全蹄還解追風奔電不妨一躍檀溪後見張文潛集有蕭朝散韓幹馬圖亡後足詩殆與此相類豈幹之畫馬尤妙於足天工勑六丁雷電下取將耶

張長史以醉故草書入神老杜所謂揚公拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德是也許道寧以醉故畫入神山谷所謂往逢醉許在長安蠻溪大硯摩松煙醉拈枯筆墨淋浪勢若山崩不停手是也大抵書畫貴胷中無滯小有所拘則所謂神氣者逝矣鍾王顧陸不假之酒而能神者上機之士也如張許輩非酒安能神哉

祕省古今名畫殆充棟宇余在省歲久與同舍郎日取數軸評翫殆有嚼食之味如所用絹素九涉名筆必密緻緊厚蓋慮其易敗也老杜戲韋偃爲雙松歌云我有一匹好東絹重之不減錦綉段請君放筆爲直幹則偃筆之妙非好東絹不與也米元章畫史云古畫唐初皆生絹後來皆以熟湯湯半熟入粉槌如銀版故作人物精彩今人收唐畫必以絹辨見文粗便謂不是唐非也余謂用粉槌絹固善然視它絹冊青尤易渝也

魯直云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經又嘗云遺教經或云羲之書在楷法中小不及樂毅論然清新方重度越蕭子雲數等則是小字中樂毅論爲冠絶也米氏書畫史云樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之內書誤兩字以雌黃塗定世無此本余於杭州天竺僧處得一本有改誤兩字又不闕唐諱是梁本也

唐明皇使韓幹師陳閎畫馬及畫成明皇恠不與閎同幹奏曰臣之師即陛下内廄馬也上異之其後畫入神品按老杜丹青引贈曹霸云弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相則幹之師乃曹霸爾孰謂師内廄馬便能畫毫端之妙乎

世傳職貢圖乃閻立本所畫東坡作詩亦云本筆所謂音容獊獰服奇厖横絶隴海逾濤瀧珍禽瑰產爭牽扛名王解辮却蓋幢者也按朱景元畫録謂職貢圖乃其弟立德所作立本所畫諸國王粉本爾

薛稷不特以書名而畫亦居神品老杜所謂我遊梓州東遺迹

涪江邊畫藏青蓮界書入金牓懸是也杜又有薛少保畫鶴一篇所謂薛公十一鶴皆寫青田真是也余謂陸探微作一筆畫實得張伯英草書訣張僧繇點曳斫拂實得衛夫人筆陣圖訣吳道子又授筆法於張長史信書畫用筆同一三昧薛稷書法鴈行褚河南而丹青之妙乃復如許當是書法三昧中流出也先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風此老杜贈曹將軍詩也張彥遠畫記乃云韓幹官至太府寺丞杜甫嘗贈之歌明皇御廄有馬名玉花驄詔令圖之誤矣又南齊謝赫作古畫品錄云曹弗興之迹殆莫復傳唯秘閣之內一龍而已而裴孝源公私畫錄乃有曹弗興畫二卷謂九州名山圖秦皇東遊圖如此將孰信耶

歐陽文忠公詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定知非詩人或謂二公所論不以形似當畫何物曰非謂畫牛作馬也但以氣韻爲主爾謝赫云衛協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨雄傑其此之謂乎陳去非作墨梅詩云含章簷下春風面造化工成秋兔毫意得不求顏色似前身相馬九方皐後之鑒畫者如得九方皐相馬法則善矣

自古畫維摩詰者多矣陸探微張僧繇吳道子皆筆法奇古然不若顧長康之神妙故老杜送許八歸江寧詩云虎頭金粟影神妙獨難忘言長康畫維摩像在焉故也維摩詰號金粟如來虎頭者長康小字也而釋者乃謂虎頭爲維摩相金粟者釋有金粟豈不誤哉江寧瓦棺寺在建康府城之西南今戒壇寺即遺基也按京師寺記云興寧中瓦棺寺初置士大夫捐金帛未有過十万者長康素貧遂鳴刹注百万人皆疑之已而於北殿畫維摩像一軀與戴安道所畫文殊對峙佛光照耀觀者如堵遂得錢百万則虎頭筆蹟爲當時所宗重可知矣荐更兵火壁既不存而畫亦不可得見近歲京口都聖與來爲建康總領首詢維摩不存之因寺僧莫能荅因語之曰某守南雄嘗有人示石碣云唐會昌中杜牧嘗寄瓦棺維摩摹本于陳穎張彥遠刻于郡齋某因求東穎之本又刻于南雄尚有墨本在篋笥當以付子宜刻之戒壇庶幾舊物復歸而觀者皆知顧筆神妙果如此亦可以爲戒壇之異事僧乃刻之

顏平原書妙天下迹其所自雖授法於其舅商仲容然究其妙處得於張顛爲多余家舊藏數碑皆用筆清勁而剛方之氣如其爲人真山谷所謂筆法錐沙屋漏心期曉日秋霜者耶

漢張芝嘗自品其書云上比崔杜不足下方羅趙有餘故世之言惡札者必曰羅趙東坡贈孫莘老詩云龔黃側畔難言政羅趙前頭且衒書言羅趙者譏莘老書不工也羅謂羅暉趙謂趙襲按張彥遠法書要錄云襲與暉並以能草見重關西矜巧自衒衆頗惑之則謂之惡札亦宜矣

虞泉作述書賦於前而竇永作述書賦於後凡能書之士殆無遺矣永稱其兄蒙書云包雜體冠衆賢手運目擊瞬息弥年而蒙亦稱永云翰墨厠張王文章凌班馬詩藻雄贍草隸精深後永亡蒙有詩云季江留被住子敬與琴亡其傷之深矣若二人者游藝絶倫友誼尤篤真難兄難弟哉米芾書畫史載晉庾翼真跡在張齊賢孫直清家古黃麻帋全幅上有竇蒙審定印則知蒙精鑒博識舊矣

韓退之云凡爲文詞宜略識字遂從歸登學科斗書則知留意字學者當以識字爲本也顏魯公書蹟冠當代有干祿字樣行於世者畏學書者不識字爾退之詩云阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍豈非貶之之辞耶又按擇木以八分受知於明皇固嘗與蔡交鄰顧文學並直供侍故

老杜有分日示諸王鈎深法更祕之語而謂之不識字可乎以是二說校之則阿買非擇木明矣

米元章書畫奇絶從人借古本自臨榻臨竟併與臨本真本還其家令自擇其一而其家不能辨也以此得人古書畫甚多東坡屢有詩譏之二王書跋尾則云錦囊玉軸来無趾粲然奪真擬聖智又云巧偷豪奪古来有一笑誰似癡虎頭山谷亦有戲贈云滄江靜夜虹貫月定是米家書畫舡余謂人之嗜好躭着乃至於此元章嘗以九物換劉季孫子敬帖不獲其意歎然張芸叟作詩云請君出奇帖與此九物并今日投汴水明日到滄溟又有破紙博珠玉之句此詩亦可以警膏肓於書畫者

左傳云周成王蒐於岐陽而韓退之石鼓歌則曰宣王所謂宣王憤起揮天戈蒐于岐陽騁雄俊是也韋應物石鼓歌則曰文王所謂周文大獵岐之陽刻石表功何煒煌是也唐蘇氏載記云石鼓文謂周宣王獵碣共十鼓東坡石鼓詩亦云憶昔周宣歌鴻鴈方邵聯翩賜圭卣不知韋詩云周文安據乎歐永叔云前世所傳古遠奇怪之事類多虗誕而難信况傳記不載不知韋韓二君何據而有是說也梅聖俞亦有詩云傳至我朝一鼓亡九鼓缺剥文失行丘人偶見安碓床亡鼓作臼剗中央心喜遺篆猶在旁以臼易臼庸何傷神物會合居一方此與延平寶劒何異哉

東坡評張顛懷素草書云張顛醉素兩秃翁追逐世好稱書工何如市倡抹青紅卑之甚矣至評六觀老人草書則云心如死灰實不枯逢場作戲三昧俱蒼鼠奮髯飲松腴剡溪玉版開霽膚游雲天飛万人呼莫作羞澀楊氏姝則知坡之所喜者貴於自然雕鐫而成者非所貴也然張顛自言見公主擔夫爭道而得筆法觀公孫大娘舞劒器而得神俊僧懷素自言吾觀夏雲多奇峯輙師之謂夏雲因風變化無常勢草書亦當爾則二人筆法固亦出於自然而坡去取之異如此何耶李頎贈顛詩云皓首窮草隷時稱太湖精則知顛又精於隷書錢起贈素詩曰妙畫伯英書能飜梵王字則知素又精於梵字苑舍人亦能梵字故王維贈詩云梵詞共許勝楊馬梵字何人辨魯魚言世人識梵字者少也

韓擇木作八分書師蔡邕法風流閑媚號伯喈中興蔡有隣亦善八分其始拙弱至天寶遂精故杜子美贈李潮八分歌云尚書韓擇木騎曹蔡有隣開元已來數八分潮也奄有二子成三人又有送顧八分適洪吉州詩亦引二人者以比顧所謂昔在開元中韓蔡同贔屭三人並入直恩澤各不二是也明皇八分師擇木嘗於彩牋上書以賜張説

僧惠崇善爲寒汀煙渚蕭灑虗曠之狀世謂惠崇小景畫家多喜之故魯直詩云惠崇筆下開江面万里晴波向落暉梅影横斜人不見鴛鴦相對浴紅衣東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲到時舒王詩云畫史紛紛何足數惠崇晚出吾㝡許沙平水澹西江浦鳧鴈靜立將儔侶皆謂其工小景也

王荆公題燕侍郎山水詩有燕公侍書燕王府王求一筆終不與之句故燕畫之在世者甚鮮學士院亦有燕侍郎畫圖荆公有一絶云六幅生綃四五峯暮雲樓閣有無中去年今日長千里遥望鍾山與此同張天覺有詩跋其後云相君開卷憶江東髣髴鍾山與此同今日還爲一居士翛然身在畫圖中

余隨時 先文康公至汝州嘗至龍興寺觀吴道子畫兩壁一壁作維摩示疾文殊来問天女散花一壁作太子遊四門釋迦降魔成道筆法奇絶壁用黄沙擣泥爲之其堅如鐵然土人不知愛重宣和間 先公到官始命修整置闌鎖納匙于郡治後劉元忠傳得東坡寄子由詩方知子由曾施百縑所謂似聞遺墨留汝海古壁蝸涎可垂涕力捐金帛扶棟宇錯

落浮雲卷秋霽是也坡集載鳳翔普門開元吳畫詩所謂亭亭雙林間彩暈扶桑暾中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯千万万相排競進頭如黿當是作釋迦涅槃相爾恨不得一見之

韻語陽秋卷第十四

韻語陽秋卷第十五

丹楊葛立方常之

霓裳羽衣舞始於開元盛於天寶今寂不傳矣白樂天作歌荅元微之云蘇州七縣十万戶無人知有霓裳舞唯寄長歌與我來題作霓裳羽衣譜想其千姿万狀綴兆音声具載于長歌按歌而諳可傳也今元集不載此惜哉賴有白詩可見一二爾虹裳霞帔步摇冠鈿纓纍纍珮珊珊者言所飾之服也又曰散序六奏未動衣中序擘騞初入拍繁音急節十二遍唳鶴曲終長引声言所奏之曲也而唐會要謂破陣樂赤白桃李花望瀛霓裳羽衣揔名法曲今世所傳望瀛亦十二遍散序無拍曲終亦長引声若樂奏望瀛亦可髣髴其遺意也又曰由來此舞難得人須是傾城可憐女言所用之人也然所用之人未詳其數若曰玉鈎欄下香桉前桉前舞者顏如玉則疑用一人若曰張態李娟君莫嫌亦擬隨宜且教取則又疑用二人然明皇每用楊太真舞故長恨詞云風吹仙袂飄飄舉猶似霓裳羽衣舞則當以一人爲正鄭嵎津陽門詩注葉法善引明皇入月宮聞樂歸笛寫其半會西涼府楊敬述進婆羅門曲声調脗合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣之曲沈存中云霓裳曲用葉法善月中所聞爲散序以楊敬述所進爲其腔未知所據也又謂霓裳乃道調法曲若以爲道調則誤矣樂天嵩陽觀夜奏霓裳云開元遺曲自淒涼況近秋天調是商則霓裳用商調非道調明矣厥後文人往往指霓裳爲亡國之音故杜牧詩云霓裳一曲千峯上舞破中原始下來

明皇雜錄云天寶中上命宮中女子數百人爲梨園弟子皆居宜春北院上素曉音律時有馬仙期李龜年賀懷智皆洞知律度而龜年恩寵尤盛自祿山之亂散亡無幾老杜逢李龜年云岐王宅裏尋常見蘇九堂前幾度聞正是江南好風景

落花時節又逢君白樂天云白頭病瘦泣且言祿山未乱入梨園歡娛未足燕冠至万人死盡一身存又有梨園弟子詩云白頭垂淚話梨園五十年前雨露恩莫問華清今日事蒲山紅葉鏁宮門讀之可爲悽愴

書生作文務強此弱彼謂之尊題至於品藻高下亦略存公論可也白樂天在江州聞商婦琵琶則曰豈無山歌與村笛嘔啞嘲哳難爲聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明在巴峽聞琵琶云絃清撥利語錚錚背却殘灯就月明賴是無心惆悵事不然争奈子絃声至其後作霓裳羽衣歌乃曰溢城但聽山魈語巴峽唯聞杜鵑哭乍賢乍佞何至如此之甚乎韓退之美石鼓之篆至有羲之俗書趂娬媚之語亦強此弱彼之過也

許渾韶州夜讌詩云鸜鵒未知狂客醉鷓鴣先聽美人歌聽歌鷓鴣詞云南国多情多艷詞鷓鴣清怨遶梁飛又有聽吹鷓鴣一絶知其爲當時新声而未知其所以及觀李白詩云客有桂陽至能吟山鷓鴣清風動窻竹越鳥起相呼鄭谷亦有佳人才唱翠眉低之句而継之以相呼相應湘江闊則知鷓鴣曲効鷓鴣之声故能使鳥相呼矣

劉夢得竹枝九篇其一云白帝城頭春草生白塩山下蜀江清其一云瞿塘嘈嘈十二灘此中道路古來難其一云城西門前灧澦堆年年波浪不曽催又言昭君坊瀼西春之類皆夔州事乃夢得爲夔州刺史時所作而史稱夢得爲武陵司馬作竹枝詞誤矣郭茂倩樂府詩集言唐正元中劉禹錫在沅湘以俚歌鄙陋乃依騷人九歌作竹枝辞九章則茂倩亦以爲武陵所作當是從史所書也

王維因鼓欝輪袍登第而集中無琵琶詩畫思入神山水平遠雲勢石色繪者以爲天機所到而集中無畫詩豈非藝成而下不欲言耶抑以樂而娛貴主以畫而奉崔圓而不欲言耶

張衡作南都賦云怨西荆之折盤李善云即楚舞也折盤舞貌

書聞云是柘枝
二字以比舞故名之
爲柘枝

余謂盤有兩義亦有槃舞也張衡七盤舞賦云歴七槃而縱躡鮑昭詩云七盤起長袖樂府詩云妍袖陵七盤宋書樂志曰盤舞漢曲也漢有柈舞而晋加之以盃言接盃盤於手上而反覆之至危也凡此者皆謂用槃而舞非盤旋之義

宋書樂志有白紵舞樂府解題寔白紵白質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵王建云新縫白紵舞衣成來遅邀得吴王迎元稹云西施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散則白紵舞衣也王建云新換霓裳月色裙豈霓裳羽衣舞亦用白耶柘枝舞起於南蠻諸國而盛於李唐傳於今者尚其遺制也章孝標云柘枝初出鼓声招花鈿羅裙聳細腰言當招之以鼓張承福云白雲慢回抛舊態黄鸎嬌囀唱新詞言當雜之以歌今制亦爾而鄭任德詩云三敲畫鼓声催急一朶紅蓮出水遅則所用者一人而已法振詩云畫鼓催來錦臂攘小娥雙起整霓裳則所用者又二人按樂苑用二女童帽施金鈴抃轉有声其來也於二蓮花中藏花坼而後見則當以二人爲正今或用伍人與古小異矣

鳳將雛曲吴競樂府題要云漢世樂曲名也而郭茂倩樂府詩集中無此詞獨通典載應璩百一詩云爲作陌上桑反言鳳將雛張正見置酒高殿上云琴挑鳳將雛當是用相如鼓琴挑云鳳兮歸故鄉四海求其凰之義則此曲其來久矣按晋書樂志吴声十曲一曰子夜二曰上柱三曰鳳將雛此三曲自漢至梁有歌今不傳矣故東坡寄劉孝叔詩云平生學問止流俗衆裏笙竽誰比數忽令獨奏鳳將雛倉卒欲吹那得譜言古有名而今無譜也岑參蓋將軍歌云美人一雙閑且都朱唇翠眉映月眸清歌一曲世所無今日喜聞鳳將雛非謂歌鳳將雛也但取世所無之義爾

文選載石季倫昭君辞云昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思昭君亦然則馬上彈琵琶非昭君自彈也故

孟浩然涼州詞云胡地迢迢三万里那堪馬上送明君而東坡古纏頭曲乃云琴鬟女子年十七指法已似呼韓婦梅聖俞明妃曲亦云月下琵琶旋製声手彈心苦誰知得則皆以為昭君自彈琵琶豈別有所據耶

歐永叔見楊直講女奴彈琵琶云嬌兒兩幅青布裙三脚木床坐調曲雖然可愛眉目秀無奈長飢頭項縮梅聖俞和篇亦云不肯那錢買珠翠任從堆插堦前菊功曹時借乃許出他日求觀龜殼縮亦可以想見風釆矣永叔倒殘壺酒於猪胥間得枯魚強飲疾醉之時亦有小婢鳴絃佐酒所謂小婢立我前赤脚兩髻丫軋軋鳴雙絃正如櫓嘔啞議者謂亦與楊家嬌兒不遠余謂永叔作此詩時已為內相觀其所作長短句皆富艷語不應蓄此以汙尊俎永叔特自譏之爾梅聖俞嘗和其詩云八公家八九姝鬒髮如盤鵶朱唇白玉膚參年始破瓜則永叔所言赤脚者非誠語無疑矣

唐明皇酷好羯鼓汝陽王璡精於其事明皇喜之屢有賞賚東坡所謂汝陽真天人破帽挿紅槿纏頭三百万不買一笑哂是也杜甫嘗以詩二十韻贈之有云聖情常有眷朝退若無憑仙醴求浮蟻奇毛或賜鷹則當時恩寵之盛可知矣甫嘗有詩稱之曰筆飛鸞聳立章罷鳳騫騰羨其書翰之妙也又稱之曰前出飛鞚內上又回翠麟羨其射御之精也則其可喜處豈特羯鼓而已哉

晉書阮咸傳云咸善琵琶今有圓槽而十三柱者世號阮亦謂阮咸相傳謂阮咸所作故以為名而咸傳乃不及此山谷聽宋宗儒摘阮歌云手揮琵琶送飛鴻促絃聒醉驚客起圓壁庚庚有横理閉門三月傳國工身今親見阮仲容則亦以為仲容所作豈咸用琵琶餘製而作阮耶又有所謂五絃者唐書樂志云如琵琶而小北國所出樂工裴神符初以手彈太宗悅甚後人習為搊琵琶則五絃之製亦出於琵琶也樂天有五絃彈詩云趙璧知君入骨愛五絃一一為君調又云唯憂趙璧白髮生老死人間無此声想其搊彈之妙冠古絕今人未易企及也嘗觀國史補云人問璧彈五絃之術璧曰吾之於五絃也始則神遇之終則天隨之眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也其莊周所謂用志不分乃凝於神者乎韋應物云古刀幽磬初相觸千珠貫斷落寒玉張祜云小小月輪中斜抽半袖紅元稹云促節頻催漸繁撥珠幢斗絕金鈴掉亦可見五絃声韻製作之髣髴矣

清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎豈若後世務為哇謡綺靡之音哉揚惲云家本秦也能為秦声婦趙女也雅善鼓瑟韓愈曰已令孺人戛鳴瑟更遣稚子傳清盃杜甫云何時醉賞金錢會爛醉佳人錦瑟旁是皆作於婦人之手而用於酒酣之時已非朱弦疏越之意矣錢起為湘靈鼓瑟詩云馮夷空自舞楚客不堪聽鮑溶云絲減悲不減器新声更古一絃有餘哀何況二十五二八公之詠於一唱三歎之旨幾矣善哉白樂天之論也正始之音其若何朱絃疏越清廟歌一彈一唱再三歎曲淡節稀声不多人情重今多賤古古琴有絃人不撫自從趙璧藝成來二十五絃不如五

彈絲之法妙在左手脫右優而左劣亦何足論乎嘗觀琵琶錄云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴長於攏撚時人謂綱有右手興有左手蓋攏撚在左手也綱劣於左手則琵琶之妙處逝矣白樂天有聽彈琵琶示重蓮詩云誰能截此曹綱手挿向重蓮紅袖中惜乎樂天未知截興奴手之妙也

自周陳以上雅鄭殽雜而無別隋文帝始分雅俗工部雅樂八十四調而俗樂止於二十八琵琶非古雅樂也而元微之詩乃云琵琶宮調八十一三調絃中彈不出何耶按賀懷智琵琶譜云琵琶有八十四調內黃鍾太簇林鍾宮声彈不出則

微之之言信矣然琵琶用於今者止於二十八調豈唐琵琶曲声與今不同耶沈存中云懷智琵琶譜格調與今樂全不同今之燕樂古声多亡而新声大率皆無法度觀此則存中亦有疑於其間殊不知今之琵琶皆用俗樂調也

後庭花陳後主之所作也主與倖臣各製歌辭極於輕蕩男女唱和其音甚哀故杜牧之詩云煙籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒家商女不知亡國恨隔江猶唱後庭花阿濫堆唐明皇之所作也驪山有禽名阿濫堆明皇御玉笛將其声翻爲曲左右皆能傳唱故張祜詩云紅葉蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆二君驕淫侈靡耽嗜歌曲以至於亡乱世代雖異声音猶存故詩人懷古皆有猶唱猶吹之句嗚呼声音之入人深矣

白樂天云河蒲子開元中滄州歌者臨刑進此曲以贖死竟不得免故樂天爲詩曰世傳蒲子是人名臨就刑時曲始成一曲四詞歌八疊從頭便是断腸声張祜集載武宗疾篤孟才人以歌笙獲寵寄侍左右上目之曰吾當不諱爾何爲哉才人指笙囊泣曰請以此就縊復曰妾嘗藝歌願歌一曲上許之乃歌一声河蒲子氣亟立殞上令醫候之曰脉尚溫而腸已絶則是河蒲子真能断人腸者祐爲詩云偶因歌態詠嬌[illegible]傳唱宮中十二春却爲一声河蒲子下泉須吊舊才人又[illegible]國三千里深宮二十年一声河蒲子雙淚落君前之詠[illegible]稱十二春一稱二十年未知孰是也杜牧之有酬祐長句其末句云可怜故國三千里虛唱歌詞蒲六宮言祐詩名如此而惜其未遇也元微之嘗於張湖南座爲唐有態作河蒲子歌云梨園弟子奏明皇一唱承恩羈網緩便將河蒲爲曲名御譜親題樂府纂魚家入内本領絶葉氏有年声氣短又叙製曲之因與樂天之說同

韻語陽秋卷第十五

註曰梁何遜
揚州[illegible]
有梅[illegible]
花并詩
[illegible]日

韻語陽秋卷第十六

丹楊 葛立方 常之

老杜詩云東閣官梅動詩興還如何遜在楊州按遜傳無楊州事而遜集亦無楊州梅花詩但有早梅詩云兎園標物序驚時㝡是梅銜霜當路發映雪凝寒開枝横却月觀花繞凌風[illegible]應知早飄落故逐上春來杜公前詩乃逢早梅而作詩故[illegible]遜事又意却月凌風皆楊州臺觀名爾近時有妄人假[illegible]坡名作老杜事實一編無一事有據至謂遜作楊州法曹廨舍有梅一株遜吟詠其下豈不誤學者

白樂天詩多說別花如紫薇花詩云除却微之見應愛世間少有別花人薔薇花詩云移他到此須爲主不別花人莫使看今好事之家有奇花多矣所謂別花人未之見也鮑溶作仙檀花詩寄袁德師侍御有欲求御史更分別之句豈謂是耶

白樂天作中書舍人入直西省對紫薇花而有詠曰絲綸閣下文書靜鍾鼓樓中刻漏長獨坐黄昏誰是伴紫薇花對紫薇郎後又云紫薇花對紫微翁名目雖同貌不同則此花之珍艶可知矣爪其本則枝葉俱動俗謂之不耐癢花自五月開至九月尚爛熳俗又謂之百日紅唐人賦詠未有及此二事者本朝梅聖俞特注意此花一詩贈韓子華則曰薄膚痒不勝輕爪嫩幹生宜近禁廬一詩贈王景彝則曰薄薄嫩膚搔鳥爪離離碎葉翦城霞然皆著不耐癢事而未有及百日紅者胡文恭在西掖前後有三詩其一云雅當綸藥地繁極曝衣天注云花至七夕猶繁似有百日紅之意可見當時此花之盛省吏相傳咸平中李昌武自別墅移植於此晏元獻嘗作賦題於省中所謂得自羊墅來從召園有昔日之絳老無當時之仲文是也

杜子美居蜀累數年吟詠殆遍海棠奇艶而詩章獨不及何耶鄭谷詩云浣花溪上堪惆悵子美無情爲發揚是已本朝名

[illegible]音楊玉名
[illegible]又在江海樓
依三詞內
瓊之名[illegible]
[illegible]
開從花青九葉
一花凡八別者也

士賦海棠甚多往往皆用此爲實事如石延年云杜甫句何略薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官看意頗李定詩云不霑工部風騷力猶占勾芒造化權獨王荊公詩用此作梅花詩最爲有意所謂少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠近於曾大父酬唱集中有凌景陽一絶句亦似有意末句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破爲尤工也

江南野中有小白花木高數尺春開極香土人呼爲瑒花瑒王名取其白也魯直云荊公欲作詩而陋其名予請名曰山礬野人取其葉以染黃不借礬而成色故以名爾嘗有絶句云高節亭邊竹已空山礬獨自倚春風是也近見曾端伯高齋詩話云此花即唐昌玉蘂花所謂一樹瓏鬆玉刻成飄廊點地色輕輕者以余觀之恐未必然爾玉蘂佳名也此花自唐流傳至今當以玉蘂得名不應捨玉蘂而呼瑒魯直亦不應捨玉蘂而名山礬也豈端伯別有所據耶

瓊花唯楊州后土祠中有之其它皆八仙近似而非也鮮于子駿嘗有詩云百蘤天下多瓊花天上希結根託靈祠地着不可移八蓓冠群芳一株攢万枝而宋次道春明退朝録乃云瓊花一名玉蘂按唐朝唐昌觀有玉蘂花王建詩所謂女冠夜覺香來處唯見堦前碎月明是也長安觀亦有玉蘂花劉禹錫所謂玉女來看玉樹花異香先引七香車是也唐内苑亦有玉蘂花李德裕與沈傳師草詔之夕屢同賞翫故德裕詩云玉蘂天中木金閨昔共窺而沈傳師和篇亦云曾對金鑾直同依玉樹陰是也招隱山亦有玉蘂花李德裕所謂吳人初不識因予賞翫乃得此名是也由是論之則玉蘂花豈一處有哉其非瓊花明矣東坡瑞香詞有后土祠中玉蘂之句者非謂玉蘂花止謂瓊花如玉蘂之白爾

山海經云崑崙之墟北有珠樹文玉樹玕琪樹皆寶樹也詩家用琪樹多矣往往以爲仙樹未易得見故孫綽天台賦云琪

[illegible]即鄭也

[illegible]選[illegible]
[illegible]作橪注云[illegible]
曰橪橪支木也
[illegible]
[illegible]
[illegible]

樹璀璨而垂珠蕭防云桂宮路冷鶴歸早琪樹風清鸞去遲武伯奮云琪樹年年玉蘂新洞宮長閉綵霞春蔡隱丘詠琪樹詩云山上天將近人間路漸遥誰當雲裏見知欲度仙橋是人間未必有此樹也而六朝事迹載寶林寺有琪樹在法堂前梅摯有詩云影借金田潤香隨璧月流遠疑元帝植近想誌公遊何耶

後漢和帝紀言南海舊獻荔枝十里一置五里一堠奔騰阻險死者繼路故東坡詩云十里一置飛塵灰五里一堠兵火催顛坑仆谷相枕籍知是荔枝龍眼來而張九齡作荔枝賦序云南海郡出荔枝狀甚瓌詭余往在西掖嘗盛稱之諸公莫有知者唯舍人劉侯知之作賦以夸大以爲甘旨之極則是九齡乃創見也議者謂楊妃酷好安知非九齡有以啓之鮑防雜感詩云五月荔枝初破顔朝離象郡夕函關鴈飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山則當時征求之急亦可見矣

楚詞云折疎麻兮瑶華將以遺兮離居瑶華謂麻之華白也詩載木桃木李握椒芍藥之類皆相贈問之物所謂疎麻者所以贈問離居也謝靈運南樓遲客詩云瑶華未堪折蘭苕已屢摘路阻莫贈問何以慰離折越嶺溪行云握蘭徒勤摘折麻心莫展駱賓王思家詩云旅行悲泛梗離恨斷疎麻錢起題輞川詩云折麻定延佇乘月期相尋皆用楚詞意用於離居至於起贈趙給事詩乃云不惜瑶華報木桃則是以瑶華爲玉誤矣

東坡賞枇杷詩曰魏花真老伴盧橘認鄉人又曰客來茶罷空無有盧橘楊梅尚帶酸則皆以盧橘爲枇杷也彼徒見上林賦有盧橘夏熟之語遂以爲枇杷審爾則夏熟之下不當復有黄甘枇杷橪柿之品然唐子西李氏山園記言有一物而爲二物者如上林賦所謂盧橘夏熟又言枇杷橪柿是也若據子西言則盧橘即枇杷矣李白宮中行云盧橘爲秦樹許

渾送表兄奉使南海云盧橘花香拂釣磯若以爲枇杷則何獨秦中南海有耶錢起送陸贄詩云思親盧橘熟用陸績懷橘事則又以爲木奴益無桉據

白樂天賦有木八章其六章託弱柳櫻桃枳橘杜梨野葛水檉以諷在位者至第七章則曰有木如凌霄擢秀非孤標偶依一株樹遂抽百尺條自謂得其勢無因有動揺一旦樹摧倒獨立忽飄颻疾風從東來吹折不終朝專又以諷附麗權勢者其八章則曰有木名丹桂四時香馥馥風影清如水霜枝冷如玉獨占小山幽不容凡鳥宿重任雖大過直心自不曲縱非梁棟才猶勝尋常木蓋樂天自謂也樂天素善李紳而不入德裕之黨素善牛僧孺楊虞卿而不入宗閔之黨素善劉禹錫而不入伾文之黨中立不倚峻節凛然於八木之中而自比於桂殆未爲過也

酉陽雜俎言隋朝種植法七十卷不說牡丹則隋朝花藥中所無也然北齊楊子華在隋朝之前乃有畫牡丹處極分明之句何耶至唐則此花盛矣柳子厚龍城録載宋單父能種藝之術牡丹變易千種上皇召至驪山種花万本色樣各不同信乎人力或能勝天工也歐永叔洛陽牡丹圖詩云當時絕品可數者魏紅窈窕姚黃妃壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知四十年間花百變冣後冣好潛溪緋自唐天寶至本朝熙豐間三百餘年宜其花種日盛然見於圖者九十種而已豈能登万様之數哉柳渾詩云近来無柰牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎葵較幾多王文康公詩云棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲堪笑牡丹如斗大不成一事又成枝皆激逐末之弊者也

歐公在楊州暑月會客取荷花千朶插畫盆中圍繞坐席又命坐客傳花人摘一葉盡處飲以酒故荅呂通判詩云千頃芙蕖盖水平楊州太守舊多情畫盆圍處花光合紅袖傳来酒令行然維楊芍藥妙天下可以奴視荷花而是時歐公不聞有芍藥勝會何耶東坡在東武四月大會于南禪資福兩寺翦芍藥置瓶盎中供佛外以供賞翫不下七千餘朶有白花獨出於衆花之上圓如覆盂因有兩寺裝成寶瓔珞一枝爭看玉盤盂之詠惜乎歐公未知出此

杜子美古栢行云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺沈存中筆談云無乃太細長乎余謂詩意止言高大不必以尺寸計也詩評載王郊大夫竹詩示東坡其一聯云葉排千口劒幹聳万條鎗坡曰十條竹一箇葉也若郊者又何足以語詩乎故坡云人看王郊詩若能忍誠爲難事蓋謂此爾

珎木奇卉生於深山窮谷之中不遇賞音與凡木俱腐好事者之所深惜也唐招賢寺有山花色紫氣香穠麗可愛以託根招提偶救於樵斧固爲幸矣而人莫有知其名者白樂天一日過之而標其名曰紫陽於是天下識所謂紫陽花者其珎如是也豈不爲尤幸乎樂天之詩曰何年植向仙壇上早晚移栽到梵家雖在人間人不識與君名作紫陽花忠州鳴玉溪有花如蓮葉如桂香色艷膩當時亦無有識之者樂天又賦詩云如折芙蓉栽旱地似抛芍藥挂高枝雲埋水隔無人識惟有南賓太守知嗚呼抱道懷材之士埋光鏟采於山林皐壤之間如此花者多矣求如樂天之賞鑒者孰謂無其人乎

皮日休嘗謂宋廣平正資勁質剛態毅狀宜其鐵腸石心不解吐婉媚辭然其所爲梅花賦清便富艷得南朝徐庾體殊不類其人故東坡亦有請君援筆賦梅花未害廣平心似鐵之句近見葉少蘊效楚人橘頌體作梅頌一篇以謂梅於窮冬凝嚴之中犯霜雪而不慴毅然與松栢並配非桃李所可比肩不有鐵腸石心安能窮其至此意甚佳審爾則唯鐵腸石心人可以賦梅花與日休之言異矣

文選海賦云雲錦散文於沙汭之際故謝靈運詩有赤玉隱瑤

按此杖桃竹切也
廣羽[illegible]柳竹也之句
其史可[illegible]備用傳
[illegible]之可存在杖
[illegible]義是審

溪雲錦被沙汭之句觀其語意止言沙石五色如雲錦被於岸爾世見韓退之作曲江荷花行云撑舟昆明度雲錦遂謂退之以雲錦二字狀荷花其實非也謂之度雲錦言舟行於五色沙石之際豈謂荷花哉

竹固多種所謂桃枝竹者叢生而節踈亦謂之慈竹言生不離本也王勃所謂宗生族茂天長地久万柢争盤千株競糺者梁簡文荅獻簟書云五離九折出桃枝之翠筍皆言桃枝竹也若桃竹則異是矣老杜桃竹杖引云江心蟠石生桃竹斬根削皮如紫玉則其色正紫今桃枝竹不然東坡援柳子厚詩云盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常初不知桃笙爲何物偶閱方言宋魏之間謂簟爲笙方悟桃笙以桃竹爲簟也坡又云桃竹葉如椶身如竹密節而實中犀理瘦骨豈非以此竹爲簟耶梅聖俞云誰知廣文直桃簟冷如氷恐亦是用此竹

成都記杜宇亦曰杜主自天而降稱望帝好稼穡治郫城後望帝死其魂化爲鳥名曰杜鵑故老杜云昔日蜀天子化爲杜鵑似老烏又曰古時杜鵑稱望帝魂作杜鵑何微細又曰我見常再拜重是古帝魂博物志稱杜鵑生子寄之它巢百鳥爲飼之故老杜云生子百鳥巢百鳥不敢嗔仍爲餧其子礼若奉至尊又云寄巢生子不自啄群鳥至今與哺雛老杜集中杜鵑詩行凡三篇皆以杜鵑比當時之君而以哺雛之鳥譏當時之臣不能奉其君曾百鳥之不若也最後一篇徒言杜鵑垂血上訴不得其所盖託興明皇蒙塵之時也故末句云豈思舊日居深宮嬪嬙左右如花紅

元微之謫通州白樂天有詩云寅年籬下多逢虎亥日沙頭始賣魚後又有東南行云亥日饒蝦蟹寅年足虎貙張籍云江村亥日長爲市山谷亦有魚收亥日妻到市之句

人之悲喜雖本於心然亦生於境心無係累則對境不變悲喜何從而入乎淵明見林木交陰禽鳥變声則歡然有喜人以爲達道余謂尚未免着於境者歐永叔先在滁陽有啼鳥一篇意謂縁巧舌之人謫官而今反愛其声後考試崇政殿又有啼鳥一篇似反滁陽之詠其曰提胡盧不用沽美酒宮壷日賜新撥醅老病足以扶衰朽百舌子莫道泥滑滑宮花正好愁雨來晴日方催花乱發末章云可憐枕上五更聽不似滁州山裏聞盖心有中外枯菀之不同則對境之際悲喜隨之爾啼鳥之声夫豈有二哉

老杜白小詩云白小群分命天然二寸魚細微霑水族風俗當園蔬言白小與菜無異豈復有厚味哉故白樂天亦有下飯腥鹹白小魚之句余謂魚始二寸已就烹魚之窮也寒士又從而食之其窮抑甚梅聖俞有琴高魚詩云大魚人騎上天去留得小鱗來按觴又有針口魚賦云有魚針喙形甚小常乘春波來不少取之一掬不重銖杪則白小之魚尚爲丈人行也

縮項鯿出襄陽以禁捕遂以槎断水因謂之槎頭縮項鯿孟浩然云魚藏縮項鯿老杜云謾釣槎頭縮項鯿皆言縮項而東坡乃謂一鈎歸釣縮頭鯿或疑坡爲平側所牽乃爾殊不知長腰粳米縮頭鯿魚楚人語也

文房四譜載段承式以靈藍帋贈温廷筠有詩云三十六鱗充使時數番猶得裏相思謂鯉魚三十六鱗充使謂憑鯉魚寄書也用文選呼兒烹鯉魚中有尺素書之義沈存中筆談云鯉魚當脇一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鯉二宋亦嘗用此而文其說元憲云私書一紙離懷苦望断波中六六鱗景文云君軒戀結蕭蕭馬尺素愁憑六六魚謂六六三十六也

柳子厚有放鷓鴣詞人徒知其不肯以生命供口腹其仁如是也余謂此詞乃作於詔追之時有自悔前失之意故詞言徇

媒得食不復顧後言同類相呼莫相顧媒與類皆謂伾文也

湖州上強精舍寺有陳朝觀音商仲容書寺額三門髙百尺謂之三絶又池有金鯽魚數年一現故白樂天詩有唯有上強精舍寺最堪遊處未曾遊之句蓋爲此也臨安六和寺亦有金鯽池蘇子美六和寺詩云松橋待金鯽竟日獨遲留亦以其出有時故竟日待之云爾自子美之後四十年東坡始遊玆寺嘗投餅餌待之乃略出不食復入坡以謂此魚難進易退而不妄食宜其壽若此其語深有味也

韻語陽秋卷第十六

弨
尺遮交
弓張兒
北絲而體
天嘗

韻語陽秋卷第十七

丹陽葛立方常之

古今詩話載杜少陵因見病瘧者曰誦吾詩可療令誦子章髑髏血糢糊手提擲還蕭大夫之句病遂愈余謂子美固嘗病瘧矣其詩云患瘧三秋孰可忍寒熱百日相攻戰又云三年猶瘧疾一鬼不銷亡隔日搜脂髓增寒抱雪霜徒然潛隙地有靦屢紅粧子美於此時何不自誦其詩而自已疾耶是靈於人而不靈於己也

山谷平生爲目所苦故和東坡詩有請天還我讀書眼欲載軒轅詑鼎湖之句其攝養禁忌之法講之詳矣故次韻元寳病目詩云道人常恨未灰心儒士苦愛讀書眼要須玩覽照境空莫作白魚鑽蠹簡病者苟能知此其賢於金篦刮膜遠矣大抵書生牽於習氣不能割愛於書冊故爲目害尤甚唐張籍好學業文之士也中年病目失明議者謂不能損讀之過孟郊嘗贈之詩云西明寺後窮瞎張太祝縱爾有眼誰能珍天子只咫不得見不如閉眼且養眞蓋非特傷籍而郊亦自傷雖有眼而不得見君也

賈誼曰古之聖人不居朝廷必在醫卜則從事於醫卜者未可輕也京兆杜嬰能讀書其言近莊子而自託於此豈足以病嬰之髙乎故荆公有詩傷之云叔度醫家子君平卜肆翁蕭條昨日事髣髴古人風梅聖俞贈何山人詩亦云日聞古賢哲必與醫卜隣宋景文云醫卜之事士君子能之則不迂不泥不矜不神小人能之則迂而入諸拘礙泥而弗通大方矜以誇己神以誣人眞名言哉

退之云腦脂遮眼卧壯士大弨掛壁誰能彎謂張籍也杜牧之乞湖啓云弟顗久病眼醫者石公集云是狀也腦積毒熱脂融流下蓋塞瞳子名爲内障則籍之所苦乃内障也

凡物皆可占非特蓍龜也市中亦有聽声而知禍福者莫知其

所自余觀王建集有聽鏡詞云重重摩挲嫁時鏡夫婿遠行憑鏡聽豈今聽声之類耶大涅槃經云不以瓜鏡芝草楊枝鉢盂髑髏而作卜筮則鏡能占卜信矣

楸花色香俱佳又風韻絶俗而名不編於花譜何哉老杜云要把楸花媚遠天言其色也又曰楸樹馨香倚釣磯言其香也梅聖俞楸花詩云圖出帝宮樹聳向白玉墀高艷不近俗直許天人窺言其韻也是二子但知楸花色香韻勝而未知其療病之工也汝州楸樹極多富鄭公知州時手植數百本于後圃後政思其人建鄭公堂于楸林之下宣和間 先人知州日聽政燕客俱在焉一日廣訪使周詢來訪因云立秋日太陽未升採其葉熬爲膏傅瘡瘍立愈謂之楸葉膏抵晩憲使王偉來訪因道詢語偉曰有人患發背腸胃可窺百方不差者一醫者教用楸葉膏傅其外又用雲母膏作小丸服盡四兩止不累日雲母透出膚外與楸葉膏相着瘡遂差功亦奇矣余欲廣傳此方以拯病苦者故因言楸花之美而併及之

退之三星行云我生之辰月宿南斗以五星法準之則知退之以磨竭爲身宮又云牛奮其角箕張其口牛不見服箱斗不挹酒漿箕獨有神靈無時停簸揚無善名以聞無惡声以攘則知太陰在磨竭者主得謗譽東坡嘗援退之三星行之句以謂僕以磨竭爲命殆與退之同病然觀東坡謝生日啓云攝提正于孟陬已光初度月宿直於南斗更借虛名則是東坡亦磨竭爲身宮而乃云磨竭爲命豈非身與命同宮乎尋常筭五星者以謂命宮灾福不及身宮之重東坡以身命同宮故謗譽尤重於退之職鑾坡而代言犯鯨波而遠謫退之之榮悴未至如是也孔子曰不知命無以爲君子所謂知命者不爲名利所汨而能安時處順者也後世貪求之士不能自安分義徒知金印艾綬之榮而不知苟得爲可愧於是君平之肆許負之廬衣冠盈矣劉夢得和蘇十郎中詩云菱花照後容雖改著草占來命已通武伯奮長安述懷詩云聞說唐生子孫在何當一爲問窮通觀此又奚知孔子所謂命也哉劉孝標作辨命論言壽夭窮達一歸之命可以使人杜奔競僭逼之患蕭瑀非辨命論言人之禍福一本之人事可以使人起修身累善之心二人皆非以甲乙丙丁休囚旺相而求吉凶者也

古今人賦棊詩多矣幾局賭山果一先饒海僧者鄭谷之詩也鴈行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚者劉夢得之詩也古人重到今人愛万局都無一局同者歐陽炯之詩也觀諸人語意皆無足取獨愛荆公贈葉致遠之作其略云或撞關以攻或覷眼而壓或羸行伺擊或猛出追躡垂成忽破壞中斷俄連接或外示閑暇伐事先和變或冒突超越鼓行令震疊或粗見形勢驅除令遠蹀或開拓疆境欲并包搜攝或慙如告亡或喜如獻捷諱輸寧斷頭悔悞乃批頰可謂曲盡圍棊之

態非筆力可以回万鈞豈易至此取退之南山詩讀之殆可齊驅並駕也王無功亦有圍棊長篇云雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗張九拒鶴翅擁三邊等句鋪叙類荆公而其它句醜穢處尚衆東坡白鶴觀四言詩云小兒近道剝啄信指勝固欣然敗亦可喜夫恣貪欲於指顧争勝負於毫釐業棊者之常情而坡乃置之膜外亦可見其胸中脩然者矣荆公亦有棊罷兩奩收白黑一枰何處有虧成之句

魯直詩云眼見人情如格五心知外物等朝三又云肉食傾人如出九蔾羹飯我等朝三兩聯之意雖不相遠然似不若前之句無斧鑿痕也漢書吾丘壽王以善格五待詔劉德謂格五棊行以塞法齊書沈文季善塞其法用五子沈存中筆談云格五即今之蹙融其法以己常有餘而致敵人於險酉陽雜俎亦云於棊局中各用五子共行一道以角遲速則格五也塞也蹙融也名雖不同其制一而已彼蘇林以謂五博之

類不用箭但行梟散未知所據出九亦賭博之法詳見刑統

子由煎茶詩云煎茶舊法出西蜀水声火候猶能諳相傳煎茶只煎水茶性仍存偏有味此茶之佳者也又云北方俚人茗飲無不有鹽酪椒薑誇滿口茶出南方北人罕得佳品以味不佳故雜以他物煎之陳後山茶詩云愧無一縷破雙團慣下薑鹽枉肺肝東坡和寄茶詩亦云老妻稚子不知愛一半已入薑鹽煎若茶品自佳雜以他物適敗其味爾茶性冷鹽導入下經非養生所宜山谷謂寒中瘠氣莫甚於茶或濟以鹽勾賊破家薛能烏觜茶詩亦有鹽損添宜戒薑宜著更誇之句則知以鹽煎茶誠無益於養生也

蒙恬造筆博物志云以狐狸毛爲心兎毛爲副心柱遒勁鋒鋌調利故難乏而易使白樂天作雞距筆賦云中山之明視勁而俊汝陰之翰音勇而雄雙美是合兩揆相同不得兎毛无以成起草之用不名雞距無以表入墨之功盖亦兼而用之也近世作筆專用兎毛而好奇者或弃兎毛不用更以他毫爲之晉王隱筆銘云豈其作筆必兎之毫調利難禿亦有鹿毛而王羲之鍾繇張芝皆用鼠鬚筆錢穆父奉使高麗得猩猩筆甚珍之嘗以分贈山谷山谷所謂愛酒醉魂在能言機事疎平生幾兩屐身後五車書是也嶺表録云嶺外无兎郡守偶得兎毫令匠者作筆匠者偶因醉遺墜惶懼无以爲計遂以已鬚製之亦佳其後遂户科人鬚一合此殆好事者之談爾

樗蒲用博齒五枚如銀杏狀各上黑下白内取二黑刻爲犢其背刻爲雉故李翱五木經云樗蒲五木黑白判厭二作雉背作牛是也以盧白雉犢四爲王采取其全它入采爲甿者惡其駁也按前史三擲三盧如慕容寶五擲五盧如李安人王思政之擲印爲盧劉裕之喝盧勝雉皆以爲前途富貴之先兆卒之其應如響亦可謂異矣鄭谷詩云能銷永日是樗蒲坑塹由來似宦途兩擲未離樣橛内坐中何惜爲呼盧然盧可呼而得官可倖而致乎觀谷此言似未知安時處順者

傀儡之戲舊矣自周穆王与盛姬觀偃師造倡于崑崙之道其藝已能奪造化通神明矣晏元獻公嘗爲傀儡賦云外眩刻琱内牽纆索朱紫坌並銀黄煜爚生殺自口榮枯在握者可謂曲盡其態李義山作宮妓一絶云朱箔輕明拂玉墀披香新殿鬬腰支不須更看魚龍戲終恐君王怒偃師是以觀倡不如觀舞也然唐明皇好舞霓裳以至於乱杜牧所謂霓裳一曲千峯上舞破中原始下来是也漢高祖白登之圍以刻木爲美人而圍解樂録謂即今之傀儡則是舞或乱唐而刻木或可以興漢義山之詩異矣

楚詞云崑蔽象棊有六博些分曹並進遒相迫些王逸謂投六箸行六棊故謂之六博言以崑蕗作箸象牙爲棊也而楚詞補注乃引列子擊博樓上謂擊打也如今之雙陸棊也予謂雙陸之制初不用棊但以黑白小棒槌每邊各十二枚主客各一色以骰子兩隻擲之依點數行因有客主相擊之法故趙摶雙陸詩云紫牙鏤合方如斗二十四星銜月口貴人迷此華筵中運木手交如陣鬬今六博既行六棊則非雙陸明矣

周官方相氏以黄金四目尢衣朱裳執戈而儺以索室敺疫謂之時儺釋者謂四時皆作也考之月令乃作於三時而於夏則闕何耶盖夏當陽盛之時陰沴不敢作故闕之爾今春秋無儺惟於除夕有之孟郊所謂驅儺擊鼓吹長笛瘦鬼染面惟齒白暗中窣窣拽茅鞭裸足朱褌行戚戚相顧笑声衝庭燎挑弧射矢時獨叫王建亦云金吾除夜進儺名畫袴朱衣四隊行皆謂除夕大儺也其塗飾之制若驅禳之儀与周官略相類政和中徽宗新創禁中儺儀有旨令翰苑撰文時翟公巽當直其略云南正司天无俾神人之雜夏后鑄鼎以紀山林之姦苟非聖神孰知情狀被旨須刻進入人服其敏而工

帝王世紀及逸士傳載帝堯之時天下大和有八九十老人擊壤而歌於康衢其詞云日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉初不知壤爲何物因覩藝經云壤以木爲之前廣後銳長尺四寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遠三四十步以手中壤擊之中者爲上蓋古戲也

韻語陽秋卷第十七

砅 音冰切 水擊石聲

韻語陽秋卷第十八

丹楊葛立方常之

余甞謂知人雖堯帝猶以爲難而杜子美之曾老姑乃能知唐太宗於側微之時識房杜輩於賤貧之日子美載其語云向竊窺數公經綸亦俱有次問冣少年虬鬚十八九子等成大名皆因此人手噫一何異耶唐史載王珪微時母李氏甞云子必貴但未見與汝遊者珪一日引房杜過之母曰汝貴無疑余甞觀子美贈王砅使南海詩然後知史所書皆誤也砅珪之元孫也謂珪爲高祖其曰我之曾老姑爾之高祖母則砅之高祖母乃姓杜非姓李也其曰爾祖未顯時歸爲尚書婦珪甞爲礼部尚書則尚書婦乃珪之妻非珪之母也故詩之中章云及乎正觀初尚書踐台斗夫人甞肩輿上殿稱万壽至尊均嫂叔盛事垂不朽皆謂珪妻爾人徒見詩中有剪髻之事有同乎陶母故謂珪母審爾豈不與尚書婦之句相牴梧哉

寇忠愍少知巴東縣有野水無人渡孤舟盡日横之句固以公輔自期矣奈何時未有知者東坡巴東訪萊公　遺迹詩云江山養豪俊礼數困英雄執版迎官長趨塵拜下風當年誰刺史應未識三公公以瓌奇忠諒之才而當路者秖以常輩遇之信乎知人之難也李太白梁甫吟云大賢虎變愚不測當年頗似尋常人蓋謂此也

先文康公知汝州日段寶臣爲教官富季申爲魯山主簿而陳去非以太學録持服来寓　先公語人曰是三子者非凡偶近器也是時富在外邑則以職事勾之於城中列三人者薦於朝以爲可用仍以去非墨梅詩繳進於是去非除太學博士季申除京西漕屬寶臣亦相継褒擢初寶臣字去塵　先公一日謂之曰君廊廟具也宜改字寶臣取荀卿輔拂之人爲國寶之義且作序以述其意及三人者俱貴　先公喜曰

[illegible]

邠常之長子

吾未嘗讀玉管之書亦未嘗究金書之義而能逆知其必大者獨以其所爲知之耳汝輩勉其在我者在人者不問可也

先公晩年寓居湖州之寶溪季申旣罷樞筦亦挈家来寓一觴一詠必與之俱季申嘗有十絶其一云青衫短簿汝陽天鶚牘當時誤薦賢承乏西樞了无補還依丈席聽韋編其二云洛陳花骨巧裁詩曽把梅篇薦玉墀来說它年調鼎事只今身已鳳凰池其三云陳君談論席生風段子文詞氣吐虹參术朕朕皆入篋知人誰過葛仙翁餘七篇不録陳君名括字叔易有髙節貧甚　先公命公庫以酒肉薪米日給之嘗謝以詩云不是故人供禄米初非縣令給猪肝養賢礼厚隆三篋拜賜恩深艷一箪建炎初召赴行在直秘閣

張安道以異議出守宛丘次守南都蘇子由皆從之游元豐初子由謫筠州酒稅安道慺然不樂手寫詩爲别曰可憐萍梗漂浮客自歎匏瓜老病身從此空齋掛塵榻不知重掃待何人後十五年子由方和其詩云少年便識成都尹中歲仍爲幙下賓待我江西徐孺子一生知己有斯人

王介甫蘇子瞻皆爲歐陽文忠公所收公一見二人便知其它日不在人下贈介甫詩云老去自怜心尚在後来誰與子爭先子瞻登乙科以書謝歐公歐公語梅聖俞曰老夫當避此人放出一頭地當是時二人俱未有声而公知之於未遇之時如此所以爲一世文宗也故東坡跋梅聖俞詩後云先君與梅二丈遊時軾與子由弟年甚少未有知者家有八老泉公作詩云歳月不知老家有雛鳳凰百鳥戢羽翼不敢呈文章則二蘇當少年時已擅文價矣

邠子稍學作小詩嘗賦梅花云玉屑裝龍腦雲衣覆麝臍何堪夜来雪香色兩淒迷留友人詩云良交間何闊春事遽如許勞君下鷗沙一葉繫春渚昨夢隮前世再見欣欲舞聊呼花底杯酒面㸃紅雨狂歌謝貫珠清論雜揮麈驪駒未可歌妙句須君吐觀此數語似粗知詩家畦逕學之不已必佳但恐其中墮爾

[illegible]

歐公與尹師魯蘇子美俱出杜祁公之門歐公雖貴猶不替門生之礼和祁公詩云塵柄屢揮容請益龍門雖峻忝先登立朝行己師資久寧止篇章此伏膺又云公齋每偷暇師席屢攻堅善誨常无倦餘談亦可編又云昔日青衫遇知己今来白首再升堂盖未嘗一日忘祁公也張芸叟有荆公哀詞四首有慟哭一声唯有弟故時賓客合如何又云今日江湖從學者人人諱道是門生盖深痛人情之薄也其歐公之罪人哉

歐公贈介甫詩云翰林風月三千首吏部文章二百年可謂極其褒美世傳介甫猶以歐公不以孔孟許之爲恨故作報詩云它日若能窺孟子終身何敢望韓公恐未必然也嘗讀曽子固集見子固與介甫書云歐公更欲足下少開廓其文勿用造語及模擬前人孟韓文雖高不必似之但取其自然盖荆公之文因子固而投於歐公者甚多則知介甫帰付歐公非一日也葉少蘊以謂荆公自期於孟子而處歐公以韓愈恐未必然爾

王逢原以書上介甫且以南山之詩求學於荆公師資之礼已定故逢原未死以前荆公贈之詩曰梗枏豫章縣白日只要匠石聊穿裁逢原旣死之後荆公思之曰便恐世間无妙質鼻端從此罷揮斤皆以師道自任也然觀逢原寄介甫詩云髙門簾陛益巍巍勢利寧无淡薄譏豈與跖徒爭有道盖思吾黨自言帰古人踽踽今何取天下滔滔昔已非終見乘桴去滄海好留餘地許相依則識度之遠又過荆公矣又作荆公書皆稱介甫作詩皆稱君所謂行藏顧與君同道秪恐蹉跎我獨羞又云想今愈有江湖興亦欲同君一釣綸所謂師資者果如何耶山谷嘗避暑李氏園題詩于壁云題詩未有驚人句喚取謫仙蘇二来秦少游言於東坡曰以先生爲蘇

二大似相薄則又甚於逢原稱介甫矣汲引之恩不可忘也一日得志思有以報之亦人情常也王稽薦范雎於秦而昭王以爲相其後稽爲河東守者因雎之言也魏無知薦陳平於漢而高祖用之其後賞无知者因平之言也唐馬周以一介草茅遭遇太宗不累年而致位卿相皆由常何之一言而身貴志得之時於何不聞有報何耶李邦直詩云底事馬周身富貴不聞推寵報常何是已張文潛詩云馬周未遇虬髯公布衣落魄來新豐一尊獨酌豈无意俗子不解知英雄蓋周雖緣常何之一言而其智謀忠亮亦自有以取之如跡宗室世守居藩樂工鳴玉曳履皆切中時病者也史臣至比之爲築岩釣渭亦過矣哉岑文本云周鳶肩火色騰上必速但不能久其後周年止五十志不盡行文本殆如蓍龜矣

開元天寶之際孟浩然詩名籍甚一遊長安王紹修言又紫然官卒不顯何哉或謂維見其勝已不肯薦於天子文吉然州維詩云當路寧相假知音世所希史載維私邀浩然於內苑而遇明皇遂伏於床下明皇見之使誦其所爲詩至有不才明主弃之句明皇云卿不求仕朕未嘗弃卿因放還使維誠有薦賢之心當於此時力薦其美以解明皇之慍乃爾嘿嘿或者之論蓋有所自也厥後維寵鳳林之墓繪孟亭之像何所補哉

韓退之於崔立之厚矣立之所望於退之者宜如何然集中所荅三詩皆未有慰薦之意何邪其曰幾欲犯顏出薦口氣象硉矹未可攀又云東馬嚴徐已奮飛枚臯即召窮且忍知識當要路正賴汲引隱情惜已殆同寒蟬古人之所惡也

余家自曾伯祖侍郎諱宫以甲科起家至慶曆中 曾大父通議楊寘牓相繼及第爾後世世有人大父清孝公余中牓先人文康公何昌言牓某黃公度牓至小子郊木待問牓連五世矣當時尊長皆有詩以紀慶 曾大父贈先祖詩云傳家何用富金籯教子何如只一經慶曆科名今已繼更教來葉嗣前馨先太父贈先人及伯父詩云廣場筆陣數千人喜汝穿楊箭鏃親慶緒綿長時幸會文科興復事還新昔年繼牓熙寧歲今偶同科紹聖春從此莫教書種斷孫曾應復值昌辰文康公賜某詩云兒曹春牓預言揚竊吹知難復士鄉黃紛未能摛好語青氊偶幸繼前芳穿楊喜共東床客（敝女同夫）牓攀桂同標此寺房聖世選才如華岳積塵曾不愧毫芒子甞贈郊詩云吾家五世十三人競擷丹枝撼月輪慶曆賢科開後裔隆興儒業繼前塵泥金帖報家庭喜燒尾筵張帝里春從此傳芳應未艾桂香應已襲天倫通議之子若孫若曾孫在桂籍者於今已十有三人故言之於前長子郢亦不廢學業故期之於後其它宗從登科者甚多各有詩紀慶不暇錄

鄭姪留意星曆學紹興癸酉取解漕臺問斗炁有東貝斗言往以日星爲紀三台色齊爲詩賦題其所爲[illegible]詳小孫女夜夢郊登樓至十六級而止筮之爲省闈第十六人之祥已而果然予作詩贈之白飛銓走檄到金溪喜子文闈預品題名字巍峩光蘂牓詞章斐亹動文奎階梯已合嬰兒夢星斗先分天老題後日臚傳當第一天倫科甲尚爲低時郊弟郤王佐牓甲科第七人

孟郊落第詩曰弃置復弃置情如刀刃傷再下第詩曰一夕九起嗟夢短不到家下第東南行曰江蘺伴我泣海月投人驚愁有餘矣下第留別長安知己云豈知鶗鴂鳴瑤草不得春失意投劉侍御云離婁豈不明子野豈不聰至寶非眼別至音非耳通歎命云題詩怨還怨問易蒙復蒙本望文字達今因文字窮怨有餘矣至登科後詩則云昔日齷齪不足誇今朝放蕩思无涯春風得意馬蹄疾一日看尽長安花議者以此詩驗郊非遠器余謂郊偶不遂志至於屢泣非能委順者

年五十始得一第而放蕩无涯哦詩謗詠非能自持者其不至遠大宜哉

今之新進士不問科甲高下唱名出皇城則例鳴狀元莫知其端唐鄭谷登第後宿平康里嘗作詩曰春來無處不閑行楚潤相看別有情好是五更殘酒醒耳邊聞喚狀元声則新進士例呼狀元舊矣鄭谷趙昌翰牓第八名也

杜荀鶴老而未第求知己甚切投裴侍郎云只望至公將卷讀不求朝士致書論投李給事云相知不相薦何以自謀身投所知云知己雖然切春官未必私寧教讀書眼不有看花期投崔尚書云閉户十年專筆硯仰天无處認梯媒如此等句幾於哀鳴矣本事詩載裴晉公於興化里鑿池起臺榭賈島方下第怨憤題詩亭中云破却千家作一池不栽桃李種薔薇薔薇花落秋風後荆棘滿廷君始知人皆惡其不遜則荀鶴之哀鳴猶爲可怜也

瓊州進士姜唐佐東坡極愛之贈之詩曰滄海何曾斷地脉白袍端合破天荒且告之曰子異日登科當爲子成此篇及唐佐預廣州計偕過汝陽見子由時東坡已下世矣子由因爲足成其篇云生長茅間有異方風流稷下古諸姜適從瓊莞魚龍窟秀出羊城翰墨塲滄海何曾斷地脉白袍端合破天荒錦衣它日千人看始信東坡眼目長唐佐是年省闈不利則有負於錦衣之祝矣東坡嘗書唐佐課冊云雲興天際歘若車蓋凝矑未瞬瀰漫霮䨴雷出火喬木糜碎雹繞四墜日中見沐移晷而收野无全塊今亦刊集中乃戲書劉夢得楚望賦也

秦太虛舉進士不得東坡詩曰底事秋來不得解定中試与問諸天深爲稱屈也李方叔省試不得第而東坡領貢舉嘗有詩贈之云平生謾說古戰場過眼終迷日五色我慙不出君大笑行止皆天子何責山谷和云今年持橐佐春官遂失此人難塞責座主歸過於己門生歸命於天俱一世之賢也

梅聖俞送方云下第云竭澤古所戒但保腹中書風雷變有時且復歸孟瀦送蔡騆下第詩云爾持金錯刀不入鸑眼貫懷之歸河朔慎勿輒鎔鍛盖人士切於得失一不得意則必變所學以求媚於有司此學者之大病也故聖俞以是戒之

唐曹鄴及第詩云白日探得珠不待驪龍睡怱怱出九衢僮僕顏色異是生敬於僮僕也施肩吾及第詩云今日步春草復來經此道江神也世情爲我風色好是敀觀於江神也盖其心之喜自生疑爾僮僕江神豈遽如是哉鄴又云故衣未及換尚有去年淚肩吾云憶昔將貢年抱愁此江邊二子所作皆以今年之喜而思昔日之愁也是豈能置得喪於膜外者乎

文闈有挾書傳義之禁舊矣竊怪李揆爲考官大陳經史于庭令學者縱觀和凝爲考官開門徹棘令學者自便如此則真賢實能孰辨耶予知其故矣盖自唐以來[illegible]場一啓而投卷紛然舉子之升黜固自有定義[illegible]傳義奚爲哉朝向公卿說暮向公卿說誰謂黄鍾管化爲君子舌此孟郊有祈於知己也而呂渭取之擬動如浮海凡言似課詩終身事知己此後復何爲此杜荀鶴有祈於知己也而裴贄取之砌下芝蘭新滿徑門前桃李舊垂陰却應回念江邊草放出春煙一寸心此鄭谷有祈於知己也而柳玭取之舉子祈之於前主司録之於後公論何在乎長慶初錢徽爲考官取鄭明等三十三人以所取不當再命白居易試孤竹管賦試者皆不知本事遂落十一人而錢徽貶江州刺史當時詔書以謂浮薄之徒翕爲朋黨干撓主司每歲策名无不先定則陳書徹棘之舉殆无足恠也

韻語陽秋卷第十八

韻語陽秋卷第十九

丹陽葛立方常之

歲時有祓除不祥之具而元日尤多如桃版葦索磔雞之類是也飲屠蘇酒亦所以祓瘟禳惡而法必自幼飲何耶顧況歲日口号云還丹寂寞羞明鏡手把屠蘇先少年白樂天元日贈劉夢得詩亦云与君同甲子歲酒合誰先元日飲酒則先卑而後尊自唐以來已如此矣四時月令云進椒酒次弟當從小起而董勛告晉海西令云小者得歲故先酒賀之老者失歲故後与酒似亦不為无理

荊楚記云屈原以五月五日投汨羅而死人傷之以舟檝拯焉故武陵競渡用五月五日蓋本諸此劉夢得云今夆檝相和之音皆曰何在蓋所以招屈原也詩曰沅江五月平堤流邑人相將浮綵舟靈均何年歌已矣哀謠振檝從此起又有招屈亭詩所謂曲終人散空愁暮招屈亭前[illegible]

浙間競渡多用春月疑非招屈之義及考究全朔三月三日獨坐騅州詩云誰念招䰟節飜為禦魅因王績三月三日賦亦云新開避忌之席更作招䰟之所則以元巳為招屈之時其必有所據也予觀琴操云介子推五月五日焚林而死故是日不得發火而異苑以謂寒食始禁煙蓋當時五月五日以周正言之尒今用夏正乃三月也屈原以五月五日死而佺期王績以元巳為招䰟之節者亦豈是耶

自冬至一百有五日至寒食故世言寒食皆稱一百五杜子美一百五日夜對月云无家對寒食有淚如金波姚合寒食書事詩云今朝一百五出戶雨初晴則是詩人例以百五日為寒食也或者乃謂自冬至至清明凡七氣至寒食止百三日殊不知曆家以餘分演之也司馬彪續漢書云介子推焚林而死故寒食不忍舉火至今有禁煙之說盧象所謂子推言避世山火遂焚身四海同寒食千秋為一人是也太原一郡

[illegible]

舊俗禁煙一月周舉為郡守以人多死移書子推祗禁煙三日子美清明詩云朝來新火起又云家人鑽火用青楓皆在寒食三日之後則知禁煙止於三日也而韓翃有寒食即事詩乃云春城无処不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青煙散入五侯家不待清明而已傳新火何耶元微之連昌宮詞云初過寒食一百六店舍无煙宮樹綠念奴覓得又連催特敕宮中許然燭一百六在清明之前寒食之後是時店舍已无煙而宮中然燭乃一時之權宜尒或云龍星木之位也春屬東方心為大火懼火盛故禁火是以寒食有龍忌之禁則所謂禁煙又未必為子推設也

上巳日於流水上洗濯祓除去宿垢故謂之祓禊禊者潔也王逸少作蘭亭記云永和九年歲在癸丑會于山陰之蘭亭脩禊事也當其群賢畢集遊目騁懷之際而感慨係之乃有一死生為虛誕齊彭殤為妄作之語議者以此[illegible]

先文康公晚歲卜居於霅溪之上建觀禊堂于永濵紹興癸丑与客泛舟脩禊甚樂距永和癸丑不知其幾癸丑也因与客相与推筭自永和九年歲甲子一周為晉義熙九年又一周為宋元徽元年自後梁大通元年隋開皇十三年唐永徽四年開元元年大曆八年大和七年景福二年周顯德二年本朝祥符六年熙寧六年皆歲在癸丑凡七百八十年矣乃作詩以紀其事云快雨霽亭午晴曦作春妍鄰曲競勝士共開浮棗從中流極嘯詠隱浪金壺偏紅芰初出水捧劒疑來前緬懷蘭亭會七百八十年可憐右軍癡生死情纏綿由來彭殤齊顧或謂不然吾黨殆天放卜夜就管絃尺六細腰女舞袖輕回旋且畢今日歡不期來者傳

白樂天居洛陽履道里与胡杲吉旼鄭據劉真盧真張渾狄兼謨盧正燕集皆高年不事事者人慕之繪為九老圖至本朝李昉再入相以司空致仕慕樂天之為得宋琪等八人年七

十餘將爲九老會未果而卒自後洛中諸公圖形普明僧舍文潞公留守西都富鄭公納政居里第与席汝言王尚恭趙丙劉几馮行己楚建中王（御名）言王拱辰張問張燾司馬光共十三人置酒相樂。謂之耆英會劉几詩所謂制夲省元推二相龍頭昔日屬宣猷人間盛事并遐筭一席幾盈九百壽是也後潞公与程伯温司馬伯康席君從又作同甲會潞公詩所謂四人三百十二歲況是同生丙午年招得梁園同賦客合成商嶺採芝仙是也潞公又与范鎮張宗益張問史炤爲五老會公詩所謂四箇老兒三百歲當時此會已離倫如今白髮遊河叟半是清朝解綬人是也潞公以勳德享大耋功成名遂優游皋壤日与賢士大夫讌笑而飲食起居端類少壯非天畀全福疇能若是司馬温公在洛作真率會杜祁公在濉陽作五老會趙閱道在三衢作三老會各有詩詠傳焉

張衡曰客賦醉言歸主稱露未晞王式曰客歌驪駒主人哥毋庸歸賓主之情可謂綮然者至李太白陶淵明則不然各嘗爲詩曰我醉欲眠君且去雖曰任真之言然亦太无主人之情矣司馬温公北園樂。飲云浩歌縱飲任天機莫使歡娛与性違玉枕醉人從獨卧金罌倦客聽先歸其亦二子之意也白樂天招客飲云客告暮將歸主稱日未斜又命小青娥長跪謝貴客其視張衡王式尤爲有委曲相者然置酒送呂漳州詩乃曰獨醉似无名借君作題目又何与招客飲之詩異乎東坡醉眠亭詩云醉中對客眠何害須信陶潛未若賢山谷云欲眠不遣客佳処更難忘如是則旣不失賓客之礼而又可以適我之情是賓主之情兩得也

酒之種類多矣有以綠為貴者白樂天所謂傾如竹葉盈尊綠是也有以黄為貴者老杜所謂鵞兒黄似酒是也有以白為貴者樂天所謂玉液黄金巵是也有以碧為貴者老杜所謂重碧酤新酒是也有以紅為貴者李賀所謂小槽酒滴真殊

桐马

紅是也今閩廣間所釀酒謂之紅酒其色殆類臙脂酉陽雜俎載貴瑞家蒼頭能别水常乘小艇於黄河中以瓢匏接河源水以釀酒經宿色如絳名為崑崙觴是又紅酒之尤者也酉陽雜俎載鄭慤嘗於使君林避暑取蓮葉以簪刺其心令与柄通屈莖如象鼻傳酒噏之名為碧筩盃取蓮葉芳馨之氣雜於酒中為可喜也故東坡詩云碧筩時作象鼻彎白酒微帶荷心苦是已大抵醪醴之妙藉外而發其中則格高而味奇如大宛之葡萄大官之桐馬皆藉它物而成者趙德麟以黄柑釀酒東坡嘗作洞庭春色賦遺之所謂命黄頭之千奴卷震澤而俱還坡亦以松明釀酒所謂味甘餘而小苦歎幽姿之獨高二酒至今有用其法而為之者至坡在黄州自作蜜酒惠州自作桂酒皆一試而止蓋出於一時之戲劇未必皆中節度尓

蜀中食品南方不知其名者多矣而況其味乎東坡所謂豆荚圓且小槐牙細而豐者巢菜也所謂贈君木魚三百尾中有鵞黄子魚子者櫻筍也是二物者蜀川甚貴重東坡在黄州時去鄉已十五年思巢菜而不可得會巢元脩自蜀來使歸致其子而種之東坡之下又作櫻筍酢浸蜜漬可致千里外嘗以餉殊長老則此二物之珍可知矣蒟醬蜀醬也蜀都賦所謂蒟醬流味是也苞蘆蜀鮓也老杜所謂香飯兼苞蘆是也

晉又稱何劭驕奢簡貴衣裘服玩新故巨積食必尽四方珍異一日之供以錢二万為限而曾所食不過万錢是劭之自奉修於父也而劭贈張華詩乃云周旋我陋圃西瞻廣武廬旣貴不忘儉処約能存无鎮俗在簡約塞門焉足摹是以姬孔為法以管氏為戒也審能如是則史所書又如何耶以史為正則劭所言誣矣東坡擷菜詩云秋來霜露滿東園蘆菔生兒芥有孫我与何曾同一飽不知何苦食雞豚苟能如此則

書見作餅餤[illegible]見
一云出[illegible]伴硯
[illegible]

豈肯縱嗜欲於口腹之間哉

唐御食紅綾餅餤爲上光化中放進士裴格盧延孫等二十八人燕於曲江勅太官賜餅餤止二十八枚而已延遜後入蜀頗爲蜀人所易嘗有詩云莫欺零落殘牙齒曾喫紅綾餅餤來其爲當世所貴重如此酉陽雜俎載今衣冠家有蕭家餛飩庾家粽子韓約櫻桃饆饠又有胡突鱠麁草皮索餅之類號爲名食不至於甚侈而美有餘亦紅綾餅餤之類也

周顒有云性命之在彼極切滋味之於我可賒今人以活臠而資口腹者比比皆是也是誠何心哉或曰羊豕犬身難於封割蚶蛤微命易於亨熬如是則性命之小者尤不幸也鍾岏嘗告其師何子季曰車螯蚶蠣眉目内闕脣吻外緘不悴不榮曾草木之不若无馨无臭与瓦礫其何算故可長充庖厨永爲口寔何其仁於大而忍於細歟山谷信佛甚篤而晚年酷好食蟹所謂寒蒲束縛十六輩已覺酒興生江山又云雖爲天上三辰次未免人間五鼎烹乃果於殺如此何哉東坡在海南爲殺鷄而作疏張乖崖之在成都爲刲羊而轉經是豈愛物之仁不能勝口腹之欲耶山谷談无碍禪蘇張行有爲法亦各其所見尒

柳比婦人尚矣條以比腰葉以比眉大垂手小垂手以比舞態故自古命侍兒多喜以柳爲名白樂天侍兒名柳枝所謂兩枝楊柳小樓中嫋娜多年伴醉翁是也韓退之侍兒亦名柳枝所謂别來楊柳街頭樹擺撼春風只欲飛是也洛中里娘亦名柳枝李義山欲至其家久矣以其兄讓山在焉故不及睨義山有柳枝五首其間怨句甚多所謂畫屏繡步障物物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦之類是也嗚呼天倫同氣之重共聚於子女猱雜之所已爲名教之罪人而一不得其欲又作爲詩章顯形怨讟且自彰其醜遺臭无窮所謂滅天理而窮人欲者無大於此如李商隱者又何足道哉

張子野年八十五猶聘妾東坡作詩所謂詩人老去鶯鶯在公子歸時燕燕忙是也荆公亦有詩云篝火尚能書細字郵筩還肯寄新詩其精力如此宜其未能息心於粉白黛緑之間也坡復有贈張刁二老詩有共成一百七十歲之句則子野年益高矣故其末章云惟有詩人被磨折金釵零落不成行

老杜麗人行專言秦虢宴遊之樂末章有當軒下馬入錦茵（[illegible]御）名莫近前丞相嗔之句當是謂楊国忠也韓退之華山女末章亦言雲窻霧閣事慌惚重重翠幔深金屏仙梯難攀俗緣重浪憑青鳥通丁寧此言不知爲何人發也

李白送姪良携二妓赴會稽去遥看二桃李雙入鏡中開别河西劉少府去自有兩少妾雙騎駿馬行以是知劉李二君皆不覊之士也東坡作臨江仙有細馬遠馱雙侍女紅巾玉帶紅靴之語其斯人之徒歟

韓退之作歐陽詹哀詞言其事父母至孝又曰讀其書知其爲慈孝冣隆又曰詹捨朝夕父母之養而來京師其心將以有得而歸爲父母榮也及觀閩川名士傳載詹溺太原之妓未及迎歸而有京師之行既愆期而妓疾革將死割髻付女奴以授詹詹一見大慟亦卒集中載初發太原寄所思詩所謂高城已不見况復城中人者乃其人也豈退之以同牓之故而固護其短飾詞而觧人之疑歟嗚呼詹能義陳蕃之不從亂而不能割愛於一婦人能爲韓愈之賢而不能以貽親憂爲念殆有所蔽而然也如樂津北樓絶句與聞唱涼州詩皆賦情不薄有以知其享年之不長也

古今人詠王昭君多矣王介甫云意態由來畫不成當時枉殺毛延壽歐永叔云耳目所及尚如此萬里安能制夷狄白樂天云愁苦辛勤顦顇盡如今却似畫圖中後有詩云自是君恩薄於帋不須一向恨青丹李義山云毛延壽畫欲通神忍

爲黃金不爲人意各不同而皆有議論非若石季倫駱賓王輩徒叙事而已也邢惇夫十四歲作明君引謂天上仙人骨法別人間畫工畫不得亦稍有思致

人君不能制欲於婦人以至溺惑廢政未有不亂亡者桀奔南巢禍階末喜曾處滅國惑始齊姜妲己襃姒以至楊妃張孔之徒皆是也吳之於西施王之耽惑不減於諸后一久越兵至而王不知也鄭毅夫詩云十重越甲夜成圍宴罷君王醉不知若論破吳功第一黃金只合鑄西施謂非西施則吳不亡吳不亡則安得以黃金而鑄范蠡之容哉東坡范蠡詩云誰將射御教吳兒長笑申公爲夏姬却遣姑蘇有麋鹿更憐夫子得西施言楚申公欲弱楚而強吳者以夏姬之故曾不如范蠡滅吳霸越而坐得西施也

銅雀伎古人賦詠多矣鄭愔云舞餘依帳泣歌罷向陵看張正見云雲慘當歌日松吟欲舞風賈至云靈几臨朝奠空牀卷夜衣王勃云妾本深宮妓曾城閑九重君王歡愛盡歌舞爲誰容沈佺期云昔年分鼎地今日望陵臺一旦雄圖盡千秋遺令開皆佳句也羅隱云強歌強舞竟難勝花落花開淚滿繒秪合當年伴君死免教憔悴望西陵似比諸人差有意也魏武陰賊險很盜有神器實竊英雄之名而臨死之日乃遺令諸子不忘於葬骨之地又使伎人着銅雀臺上以歌舞其寃亦可謂愚矣東坡云操以病亡子孫滿前而咿嚶涕泣留連妾婦分香賣屨區處衣物平生姦偽死見真性真名言哉

高祖大風之歌雖止於二十三字而志氣慷慨規摹宏遠凜凜乎已有四百年基業之氣史記樂書謂之三侯章令沛得以四時歌舞宗廟蓋欲使後之子孫知其祖創業之勤不可忽於守成爾武帝秋風辭瓠子歌已無足道及爲賦以傷悼李夫人反覆數百言綢繆戀嫪於一女子其視高祖豈不愧哉藝文志上自造賦二篇其一不得而見耶

老杜北征詩云憶昨狼狽初事與古先別不聞夏商衰中自誅襃妲其意謂明皇英斷自誅妃子與夏商之誅襃妲不同老杜此語出於愛君而曲文其過非至公之論也白樂天詩云六軍不發無奈何宛轉蛾眉馬前死非逼迫而何哉然明皇能割一己之愛使六軍之情帖然亦可謂知所輕重矣故前輩有詩云畢竟聖明天子事景陽赴井是何人小說盧瓌抒情載唐僖宗幸蜀詞人題於馬嵬驛云馬嵬煙柳正依依重見鑾輿幸蜀歸泉下阿瞞應有語這回休更泥楊妃雖一時戲語亦無乃厚誣阿瞞乎

韻語陽秋卷第十九

韻語陽秋卷第二十

丹陽葛立方常之

李白詩云朝發汝海東暮棲龍門中又云朝別淩煙樓瞑投永華寺又云朝別朱雀門暮棲白鷺洲又云雞鳴發黃山暝投鰕湖宿可見其常作客也范傳正言白偶乘扁舟一日千里或遇勝境終年不移往來牛斗之間長江遠山一泉一石无往而不自得也則白之長作客乃好遊爾非若杜子美爲衣食所驅者也李陽氷論白云王公趨風列嶽結軌群賢翕習如鳥歸鳳魏顥論白云攜駿馬羨妾所適二千石郊迎飲數斗徑醉夫豈有衣食之迫哉

今人作詩句述則稱我謂人則稱君往往相習皆然杜子美送孔巢父詩云道甫問信今何如墜馬諸公攜酒相看詩云甫也諸侯老賓客遇王倚飲云在於甫也何由羨則自述乃稱名送樊侍御云至尊方旰食仗爾布嘉惠寄李白云昔年有狂客號爾謫仙人送竇九云非爾更持節何人符大名則謂人乃稱爾若謂尊之甚則稱名則前三人皆非通貴之士若謂卑之甚則稱爾則後三人皆非稺孺之列蓋其詩格變態如是恐不繫重輕也

心醉六經尚友千載謂之好古可也今之好古者乃不然書畫貴整而必取腐爛陳暗者以爲奇器物貴新而必取穿漏弇薄者以爲異曰是古也乃不靳貲費而求之何其不思之甚耶書畫貴古猶欲識其筆法之淵源以穿漏弇薄之器而珍之此何理哉嘗觀老杜銅瓶詩云亂後碧井廢時清瑤殿深其末云蛟龍雖缺落猶得折黃金則以古物而要厚貲自古而然

張景陽七命有浮三翼泛中沚之句故詩家多用三翼爲輕舟如梁元帝日華三翼舸元微之光陰三翼過是也按越絕書伍子胥水戰兵法內經曰大翼一艘廣一丈五尺二寸長十

丈中翼一艘廣一丈三尺五寸長五丈六尺小翼一艘廣一丈二尺長九丈所謂三翼者皆巨戰舩也用爲輕舟悞矣

舒王作前元豐行云倒持龍骨掛屋敖後元豐行云龍骨長乾掛梁梠龍骨水車也是歲豐稔故龍骨掛而不用又有寄楊德逢詩云遥聞青秧底復作龜兆拆脩脩兩龍骨豈得長掛壁是歲亢旱故反前詠爾東坡亦有水車詩云飜飜聯聯銜尾鴉犖犖确确蜕骨蛇分畦翠浪走雲陣刺水綠鍼抽稻芽天公不念老農泣喚取阿香推雷車言水車之利不及雷車所需者廣也

瓢之爲器貧者所用故顔子以一瓢飲而楊子比之山雌文康公築室泛金溪上闢門千指朝虀暮鹽未嘗敢以貧爲病嘗因溪結亭號曰瓢飲蓋欲少見慕賢好古安貧樂道之意予嘗有詩云我不學許由隱煙霧得瓢不飲惟掛樹又不學德義居虎丘帶瓢入市多騎牛分無玉巵囊古錦病渴文園只瓢飲下瞰金溪新結亭未須引吸如長鯨但願金溪化爲酒歲歲持瓢醉花柳

君子爲小人誣蔑沮抑則其詩怨故寓之於物以舒其憤如朱晝古鏡詩所謂我有古時鏡初自壞陵得蛟龍猶泥蟠魑魅幸月蝕是也小人既敗君子得志之秋則其詩昌故寓之於物以快其志如劉禹錫磨鏡篇所謂萍開綠池滿暈盡金波溢山神妖氣沮野魅真形出是也黃子虛作妬佳月篇云狂雲妬佳月怒飛千里黑佳月了不嗔曾何汚潔白支頤少待之寒光靜无迹燦燦黃金盤獨照一天碧殆亦二子之意

郎基在潁川不置木枕裴潛在兗州不取胡床居官清操要當如是白樂天在杭州取天竺片石受代攜歸故其詩曰三年爲刺史飲冰復食蘖唯向天竺山取得兩片石此抵有千金无乃傷清白暨守吳門復取洞庭雙石一以支琴一以貯酒故雙石詩有萬古遺水濱一朝入吾手之句洎罷府支琴石遂歸履道舊居故作詩云天上定應勝地上支機未必及支

琴嗚呼泉石膏肓人士之逸韻若樂天者豈潘子義所謂風流罪過也耶

李白作蜀道難以罪嚴武其末云所守或匪親化爲狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂不如早還家則武待白之禮未必優也武與杜甫情好甚厚一朝以飲酒過度而武幾殺之則不如早還家之說乃白先見之明爾陸暢謁韋皐於蜀郡暢感韋之遇己遂反其詞作蜀道易云蜀道易易於履平地

忘年交謂雖年齒尊幼不侔而道義可爲友也如張鐐之於陸贄崔鄘之於李讜是已曾直云逐貧不去與忘年便以忘年作朋友用孟有來郾也老杜過孟倉曹詩云清談見滋味爾輩可忘年則山谷所用豈苟云乎哉

鄭虔受安祿山僞命洎賊平與張通王維並囚宣陽里因善畫祈於崔圓遂得免死老杜所謂今如置中兔子雲識字終投閣是也及虔貶台州有詩云可念此公懷直道也霑新國用輕刑如虔者可謂之懷直道乎當是愛忘之言爾八哀詩亦云反覆歸聖朝點染無滌蕩老蒙台州掾泛泛浙江槳蓋傷之也

杜甫悲陳濤詩云野曠天清無戰聲四萬義軍同日死言房琯之敗也琯臨敗猶持重而中人邢延恩促戰遂大敗故甫深悲之甫爲右拾遺會琯罷相上疏力救琯肅宗大怒詔三司雜問宰相張鎬救之獲免故洗兵馬行云張公一生江海客身長九尺須眉蒼蓋感其救己也張無盡孤憤吟云房琯未相日所談皆皐夔一朝陳濤下覆沒十萬師中原已紛潰老杜尚嗟咨則老杜救琯之章豈亦出於私情乎

建安七子唯劉公幹獨爲諸王子所親曹操感盬蓋世甄夫人出拜諸人皆伏而公幹獨平視雖輸作而不悔亦可嘉矣故梅聖俞詩云公幹才俊或欺事平視美人曾不起自茲不得

詩課伐木叔伯夷

丁奴傳材乃二人錄

陵可陶杜二家人

爲故人輸作左校瀕於死公幹嘗有贈從弟詩云亭亭山上松瑟瑟谷中風風聲一何盛松枝一何勁其寄意如是豈肯少屈於操哉末篇又託興鳳凰有何時當來儀將須聖明君之句則不以聖明待操矣

老杜課伯夷辛秀伐木則曰報之以微寒共給酒一斛遣信行修水筒則以浮瓜裂餅以荅其恭謹陶淵明告其子則曰輙遣一力助汝薪水之勞亦人子也以善遇之蓋古人之役僕夫其忠厚率如此初學記載王褒買便了爲奴作約使苦作以致聽券而淚下鼻涕長一尺有不如早歸黃陌令丘蚓鑽額之語其少陵柴桑之罪人哉

白樂天作八漸偈云苦既非眞悲亦是假則世間悲懽人我必能忘情始憲宗欲以樂天爲刺史王涯以貧淺爲言遂得江州司馬及涯敗作詩快之有當君白首同歸日是我青山獨往時之句李德裕於樂天不見有隙德裕貶崖州亦作三絕快之其一篇云樂天嘗任蘇州日要勒須教用禮儀從此結成千萬恨今朝果中白家詩蓋嘗以唐史考之樂天卒於會昌之初武宗時也而德裕之貶乃在宣宗大中年則德裕之謫樂天死已久非樂天之詩明矣以是準之快王涯之句恐亦未必然也

東坡文章妙一世然在掖垣作呂吉甫謫詞繼而呂復用遂納告毀抹在翰苑作上清儲祥碑繼而蔡元長復作遂遭磨毀非特此也蘇叔黨云昔公爲藏經記初傳於世或以爲非在惠州作梅花詩至有以爲笑此皆士大夫以文鳴者其說能使人必信乃繆妄如此信知識古戰場文者尠矣子由嘗跋東坡遺藁云展卷得遺草流涕濕冠纓斯文久衰敝流涇自爲清科斗藏壁間見者空歎驚廢興自有時詩書付西京

傳曰學士大夫則知尊祖矣族之所在祖之所自出也其可以不敬乎陶淵明有贈長沙公詩序云予於長沙公爲族祖同

出大司馬昭穆旣遠已爲路人故其詩云同源分流人易世疎慨然寤歎念斯厥初禮服遂悠歲月眇徂感彼行路眷焉踟躕蓋深傷之也長沙公於淵明如此而淵明乃以教載自任其臨別贈言之際有進賢雖少終在爲山之句嗚呼淵明亦可謂賢矣杜子美數訪從孫濟而不免於防猜故其詩云所來爲宗族亦不謂盤餐勿受外嫌猜同姓古所敦覲長沙與濟尊祖之義掃地矣

賢者豹隱墟落固當和光同塵雖舍者爭席奚病而況於杯酒之間哉陶淵明杜子美皆一世偉人也每田父索飲必使之畢其歡而盡其情而後去淵明詩云清晨聞叩門倒裳往自開問子爲誰歟田父有好懷壺漿遠見候疑我與時乖老杜詩云田翁逼社日邀我嘗春酒叫婦開大瓶盆中爲吾取二公皆有位者也於田父何拒焉至於田父有一世皆尚同願君汩其泥之說則姑守陶之介久客惜人情如何拒鄰叟則何妨杜之通乎

老杜避亂秦蜀衣食不足不免求給於人如贈高彭州云百年已過半秋至轉飢寒爲問彭州牧何時救急難客夜詩云計拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應悉未歸情狂夫詩云厚祿故人書斷絕常飢稚子色淒涼荅裴道州詩云虛名但蒙寒溫問泛愛不救溝壑辱簡韋十詩云因知貧病人須棄能使韋郎迹也疎觀此五詩可見其艱窘而有望於朋友故舊也然當時能賙之者幾何人哉劉長卿云世情薄恩義俗態輕窮厄山谷云持飢望路人誰能顏色溫余於子美亦云東坡歸陽羨時流離顛躓之餘絕祿已數年受梁吉老十緡百絲之饋可見非有餘者李憲仲之子薦以四喪未舉而見公則盡以贈之且贈以詩云推衣助孝子一溉滋湯旱誰能脫左驂大事不可緩章季默三喪未葬亦求於公公亦有以助之有不辭毛粟施行自丘山積之句其高誼蓋出於天資矣

陶淵明乞食詩云飢來驅我去不知竟何之而繼之以感子漂母惠愧我韓才非則求而有獲者也杜子美上水遣懷云驅馳四海內童稚日糊口而繼之以但遇新少年少逢舊知友則求而無所得者也山谷貧樂齊詩云飢來或乞食有道无不可過青草湖云我雖貧至骨猶勝杜陵老憶昔上岳陽一飯從人討由是論之則杜之貧甚於陶而山谷之貧尚優於杜也

杜子美身遭離亂復迫衣食足迹幾半天下自少時遊蘇及越以至作諫官奔走州縣旣皆載壯遊詩矣其後贈韋左丞詩云今欲東入海即將西去秦則自長安之齊魯也贈李白詩云亦有梁宋遊方期拾瑤草則自東都之梁宋也發同谷縣云賢有不黔突聖有不煖席始來茲山中休駕喜地僻奈何物迫累一歲四行役則自隴右之劍南也留別章使君云終作適荊蠻安排用莊叟隨雲拜東皇掛席上南斗則自蜀之荊楚也夫士人旣無常產爲飢所驅豈免仰給於人則奔走道塗亦理之常爾王建云一年十二月強半馬上看圓缺百年歡樂能幾何在家見少行見多不緣衣食相驅遣此身誰願長奔波李頎亦云男兒在世無產業行子出門如轉蓬皆爲此也

韻語陽秋卷第二十

隆興宋孝宗年号

懶眞子既上宜春之印歸休于吳興汛金溪上我先人之弊廬陶愚識夷塗游宦泥捷徑湛然胸次不掛一絲而多生習氣尚孳蠹簡雖不能如毛萇鄭康成泥虫魚之注又不能如虞卿李德裕著窮愁之書未諳王氏之青箱懶問董生之朱墨獨喜讀古今人韻語披味紬繹每畢景忘倦凡詩人句義當否若論人物行事高下是非輒私斷臆處而歸之正至背理傷道者皆爲說以示勸戒書成釋韻語陽秋昔晉人褚裒爲皮裏陽秋言口絕臧否而心存涇渭余之爲是也其深愧於斯人歟若孫盛檀道鸞鄧粲各有晉陽秋是皆不畏人疑天刑率意而作如昌黎公所云者也余也非唯不敢亦不暇隆興甲申中元丹楊葛立方書

韓愈疑石鼓之篇不入於詩而杜子美之詩也或稱爲詩史夫以詩三百篇皆出雅人之手其不合於禮義者固已刪而弗取豈容致疑其間子美詩雖比物敘事歸爲精確然其憂喜怨懟感激憤歎之辭亦豈容無溢言余以是知觀古人文辭者必先質其事而揆之以理言與事乖事與理違則雖記言之史如書之武成或謂不可盡信質於事而合揆之理而然則雖閭巷之談童稚之謠或足傳信於後也而況文士之辭章哉　吏部侍郎葛公博極羣書以文章名一世暇日嘗著韻語陽秋廿卷自漢魏以來詩人篇詠咸參稽抉摘以品第其是非不以名取人亦不以人廢言覈乎揆理而推窮之爲貴主於有益名教若悖理傷道者則反覆評論折衷取予以示勸戒根六義

於古詩既已之後發奧賾於靈均未覩之先又豈若世之評詩者徒揣其句語之工拙移律之高下而屑屑於月露風雲花木蟲魚形狀之間而已哉　公既殺成請其書鋟板以傳世輒撮其大旨書于篇末使覽者得詳焉乾道二年八月既望左朝請郎行秘書省校書郎兼權戶部員外郎沈洵題

四六談塵一卷

（宋）謝伋撰

宋刻百川學海本

四六談麈一卷、（浙江汪啟淑家藏本）

案此書爲左圭百川學海所刊舊本。卷首但題靈石山藥寮字、不著撰人、書錄解題載爲謝伋撰。考書中時自稱伋、則其說是也。伋字景思、上蔡人、官至太常少卿。參政克家之子、良佐之從孫。所稱逍遙公、即良佐也。其論四六、多以命意遣詞分工拙、視王銍四六話所見較深。其謂四六施於制誥表奏文檄、本以便宣讀、多以四字六字爲句。宣和間多用全文長句爲對、習尚之久、至今未能全變。前輩無此格。又謂四六之工在於翦裁、若全句對全句、何以見工。尤切中南宋之弊。其中所摘名句、雖與他書互見者多、然實自具別裁、不同勦襲。如王銍四六話載廖明略賀安厚卿張丞相諸啟、凡數聯。伋皆不取、而別取其爲厚卿舉挂功德疏一篇。知非隨人作計者矣。費袞梁谿漫志曰、謝景思四六談麈甚新奇。然載陳去非草義陽朱丞相制有語忌、令貼改事。又載謝顯道初不入黨籍、朱震乞依黨籍例命官事、皆誤。朱制乃有旨令綦處厚貼麻、非令其自貼改。謝顯道崇寧元年實曾入黨籍、景思記當時所見、偶爾差舛。恐誤作史者採取、故爲是正之云云。是疏漏之處、亦所不免。然不以一二微瑕掩也。

四六談麈序

三代兩漢以前訓誥誓命詔策書疏無駢儷粘綴溫潤爾雅先唐以還四六始盛大槩取便於宣讀本朝自歐陽文忠王舒國敘事之外自爲文章製作混成一洗西崑磔裂煩碎之體厥後學之者益以衆多況朝廷以此取士名爲博學宏詞而内外兩制用之四六之藝咸曰大矣下至往來牋記啓狀皆有定式故謂之應用四方一律可不習知予自少時聽長老持論多矣憂患以後悉皆遺忘山居歷年飽食終日因後生之問可記者輒録之以資講學之一事如古今五七字話題爲四六談麈云他時有得當附益諸紹興十一年五月十三日陽夏謝伋序

四六談麈

靈石山藥寮

四六施於制誥表奏文檄本以便於宣讀多以四字六字爲句宣和間多用全文長句爲對習尚之久至今未能全變前輩無此體也（此起於咸平王相翰苑之作人多傚之）

四六之工在於裁翦若全句對全句亦何以見工

四六經語對經語史語對史語詩語對詩語方妥帖

太祖郊祀陶穀作赦文不以籩豆有楚對黍稷非馨而曰豆籩陳有楚之儀黍稷奉惟馨之薦近世王初寮在翰苑作寶籙宮青詞云上天之載無聲下民之虐匪降時人許其裁翦

丁晉公謝表云補仲山之衮雖罄一心調傅説之羹難諧衆口後人改云雖曲盡於巧心終難諧於衆口

王荆公在金陵有中使傳宣撫問并賜銀合茶藥令中外各作一表既具藁無可於公意者公遂自作今見集中其詞云信使恩言有華原隰寶奩珍劑增賁丘園蓋五事見四句中言約意盡衆以爲不及也

孫巨源作除太尉制云秦官太尉漢代上公語典而重

王岐公在中書最久生日例有禮物之賜集中謝表其用事多同而語不蹈襲唐李衛公作文箴譬諸日月雖終古常見而光景常新

元章簡公厚之致政表云正至衣冠莫綴通聯之列歲時牛酒尚霑甲令之恩又謝越州表云驅車萬里

虗出王關之門乗駟一麾幸至會稽〻邸謝子耆寧
除職表云疲牛抱犢同均豐草之甘倦鳥將雛不失
上林之樂皆爲人稱誦其作王荆公相麻亦世所稱
工然腦詞乃云若礪與舟世莫先於汝作有袞及繡
人父佇於公歸或以爲先後失倫
隆祐復位制蔡元長草其詞云雖元符建號已位於
中宮而　永泰上賓無嫌於並后陳了翁作蔡彈文
云北門翰長乃手草廢詔之人復后麻詞又躬寫慈
闈之旨以謂訓出東朝則　先帝當時不得不從事
于　泰陵則　陛下今日安敢輕改
煕寧間鄧潤甫作邢妃麻云周南之詠卷耳無險詖
私謁之心齊詩之美雞鳴有警戒相成之道後王荆
公退居金陵屢用之
四六全在編類古語唐李義山有金鑰宋景文有一
字至十字對司馬文正亦有金桴王岐公最多
唐李義山別爲四六集本朝歐陽公亦別爲集夏英
公元章簡書肆亦有小集
祭文唐人多用四六韓退之亦然
東坡嶺外歸與人啓云七年遠謫不自意全萬里生
還適有天幸所襯字皆漢人語也又黃門謝復官表
一毫以上皆出於帝恩累歲偷安有慙於公議秋毫
以上皆帝力也用張敎語
政和以後宰執多不荅外郡書啓舊見司馬溫公元
祐間荅在外監司郡守賀啓云豈期聖澤遂陟宰司
覆餗致凶實民瞻之未允循墻引避顧天意之靡回
成命既須愧顔無寄重煩謙德遠貺微言（此蓋奉高郡氏祖母
之父時爲西川撰刑）
陳後山無已賀梁右轄啓云辭榮遁祿雖自計之甚
都挈國躋民如人望之未已
劉丞相莘老罷相自鄆徙青謝表云東方大國莫如
鄆青微臣何人繼爲帥守趙清憲正夫自禮部侍郎
除中司謝表云省部六曹禮爲清選憲臺三院丞總
大綱
廖明略正一爲四六甚工舊見爲安厚卿舉掛功德
疏云梁木其摧嘆哲人之逝天堂若有須君子而登
生也有涯沒而不朽痛兩楹之夢奠圯萬里之長城
其祭文云昊穹不惠奪我元老唐安得鑑焚弗覿寶
盛德且然小智寧保先公云明略平生之學熟於高
氏小史
李成季（昭玘）嘗爲起居舍人最工四六漢老之叔也
有樂靜先生集行於世
參政漢老坐其兄會稽失守落職謝章云包胥不食
而哭秦素心猶在李陵得當而報漢後効難期
隆祐哀冊徐師川撰云作合泰陵賢而不見荅制政
房闥聖而不可知席大光偶目眚辭其書遂以命趙
叔問
馬涓巨濟宣和間謝復承事郎表云岩荛丹闕如曾
清夢之遊籃縷綠衣猶是廣庭之賜（舊制曾任監察御史以上皆通）

韓子蒼爲舍人曾公袞以啓賀之韓荅曰舊知四六之工彌起再三之歎曾爲浙漕謝先公啓云蒸出芝菌猶能爲瑞世之祥收之桑榆亦未歎逢時之晚

宣和末罪已詔如天變譴見而朕不悟百姓怨懟而朕不知乃用陸宣公語宇文叔通詞也

顏夷仲黃門爲北界幕代梁才父荅王履道謝舍人啓云誦佳句新濫處百僚之上恨相見晚果膺當宁之知

王初寮作宣德門成賞功制云閤道穹隆兩觀峯翔於霄漢闕庭神麗十扉閶闔於陰陽時謂工則工矣但喚下句不來

靖康間劉觀中遠作百官賀　徽廟還京表云漢殿上皇本是野田之叟唐朝肅帝又非揖遜之君何㮚文縝時爲中書侍郎索筆塗之用此二事別作一聯云擁篲却行陋未央之過禮執鞭前引笑靈武之曲恭文縝以四六知名其謝召還表云兩曾參之是非浮言猶在一王尊之賢佞更世乃明

高麗儳奏比年頻工建炎乞入覲表云惟有春秋之事可達意於明庭願踰朝夕之池獲升聞於行在又問候表云金風已趣於西成方圖平秩日脚暫違於北所適御行朝

余相罷節鉞換觀文吏房請詞程伯起舍人當制問於先公先公云念雖經武之雄終匪隆儒之體吳丞相元中宣和間當外制作河北曲赦云桑麻千里皆祖宗涵養之休忠義百年亦父老敎訓之德又作种師中制云系出終南處士之後世有山西良將之規

王雲子飛早以文受知於豫章宣和當外制其謝表云淘鯨波之再涉偶遂生還恍芸省之暫游旋從外補王嘗隨奉使高麗作書狀官也又云敢期文陛之壹登所望脩門之重入

孫仲益直院草黃懋和罷相制云移股肱者固非朕志作耳目者言皆汝尤又謝吏部侍郎表云名節壞於謗讒耽聽鼠牙之訟精神銷於憂患屢驚馬尾之書

高平范相謝罷相表云常欲愼惜名器俾士夫輩奔競之風不敢妄圖事功冀宗社獲和平之福翟參政公巽與公書取此云庶幾革奔競之風格和平之福如公所云也

紹興曲赦福建本翟公巽爲承旨當制翟入參綦叔厚直院當制遂用其文其曰朕臨朝不怡視古太息者是也

綦叔厚草蜀將制曰巳失秦川之險敢言蜀道之難辛炳爲中司遽作彈文曰川未失也綦自辨其語上曰朕知之失卿所言者我能往寇亦能往

陳去非草故相義陽公起復制云眷予次輔方宅大憂有以宅憂爲言者令貼麻陳改云方服私艱說者又以爲語忌王初寮草鄭華陽持餘服麻云惟君臣

相與之際當諒乃心頤忠孝兩全之難重違所請
叔祖逍遥公舊爲四六極工極其精思嘗作謝改官
啓云志在天下豈若陳孺子之云乎身寄人間得如
馬少游而足矣（有雜編事類號武庫兵火後亡之）

叔祖逍遥公初不入黨籍朱震子發内相以初廢錮
乞依黨籍例命一子官仮代作謝啓云念昔先人親
逢命世升堂傳道實有淵源刻石刋章偶逃部黨上
元豐太常之第奉建中宣室之咨忤彼權臣斥從常
調

程門高弟如逍遥公楊中立游定夫皆工四六後之
學者乃謂談經者不習此豈其然乎

林述中適帥福日見之擧召試舍人時除節度使麻

云無怠無荒以來王朕敢忘於慎德有嚴有翼而共
武爾無替於懋功

趙承之（鼎臣）作謝李元量（釜）狀元啓云嘉禾當御軿
先農父之嘗神龜傚靈偶出豫且之網

政和間北使謝柑實表云聘禮式陳祝帝齡於紫闕
宸恩特異錫仙宴於公郵方厥包未貢之期捧兹德
惟馨之賜天香滿袖深湘水之清寒雲液盈盤浥洞
庭之餘潤梓里豈遑於遺母楓庭切願於獻君

范元長内翰靖康中謝淮東茶鹽表云睠兹摘山之
利蓋出當時之權明詔惟行盡復祖宗之舊微生何
幸願還畎畝之中

先公除翰苑以祖諱辭有旨銜内權不繫三字先公
以不帶三字止同職名不可赴院供職又固辭除述
古制云玉帳談兵已興嗟於見晚金鑾草制兹無恨
於同時張達明澂行

靖康内降王氏封國夫人　淵聖中批可入朕之乳
母四字先公奏云當於腦詞下稱　皇帝乳母某氏
而草云蚤參慈保之嚴謹於燥濕之視常殿中子然
瓌作銘志碑碣極高古而不工四六嘗作謝宮祠表
詞語云云京師議之晁叔用嘗勸其多作古文少作
詩無爲四六也仮幼時以蘭亭修禊序求跋今載於
此曰右謝仮景思手自軸褾以示常瓌子然曰近時
石本如此本者亦絶少後起晚學敢於蔑古以臆自
用臨摹無毫毛法而精石緻板刋刻不疑流傳散布

見眞者既寡識眞者又衷方誤世矣此本尚可寳也
哉謝景思童年嗜學師前修有俊秀氣未滅封胡羯
末也其文今少傳

宣和内禪王循德爲丞旨當草赦事出倉卒云紹二
百年之祚運奠三萬里之幅員莅及眇躬嗣膺神器
永念纘承之重懼極淵冰載惟臨御之艱憂深朽索
及内禪皇太子詔到天下方曉然

先公初見　上濟州便欲委以文翰宋都登極即有
是除以祖諱辭後自台召至建業初入對上云再以
翰林學士處又固辭方拜兵書其後雖執政如賜藩
鎮大將詔書討賊勑書牓猶以委之

呂成公求退表云侵尋甲子六十有三補報朝廷萬

分無一乃出於李黃門邦直

宣和間掌朝廷牋奏者朝士常十數人主文盟者集衆長合而成篇多精奇對而意不屬知舊事者往往傚之韓似夫樞密謝故相儀國公賜出濟厚德御書碑額表令數客爲之報行者前一段用伋所爲後一段用胡承公作

翟大參以陳通之亂自越援杭其謝降官表云豈比秦人坐視越人之瘠欲安劉氏固知晁氏之危

趙令人李號易安其祭湖州文曰白日正中嘆龐翁之機捷堅城自墮憐杞婦之悲深婦人四六之工者

朱巽宣諭七閩劾江夕拜常循俗異宮朝廷薄其罪止令分析江謝表云盡擊鮮更日之歡復擁笏垂魚之樂

席參政大光作嗣安定制頌　太祖曰爾惟元孫予曰伯父其謝潭帥表云暴揚之惡初過於共兜播告之詞忽同於方召

方彦嘗上時相啓云三已無慍雖知衆口之爍金萬折必東自信臣心之如水下句完善

常子正（同）作先公再致政詞云熟本朝之故事迨聞正始之風迎代邸而清宮獨奉渭橋之謁屬對似少偏

政和間以僧爲德士冠服如道士有一長老升堂云石窻奪得裴休笏用在今朝曹溪留下祖師衣已爲陳迹又一長老乞入道表云一習蠻夷之風敎遂忘父母之髮膚幾同去國之人忽見指天之斗儻得回心而嚮道便當合掌以擎拳

汪退傅初坐陳東歐陽澈事降官後復以啓謝廟堂時相作荅啓云一男子之上書人何足道諸大夫曰可殺公豈容心熊大學叔雅詞也靖康間京尹程伯起謝賜出笏牙簡表云看山拄頰敢爲晉士之清狂上馬設囊豈有唐賢之風度汪彦章詞

康平仲（執權）在揚州嘗當宗開封制以舉似伋云想望夷門未泯怨怒之佳氣頓瞻淮甸安能鬱鬱而久居

何文縝以曲學罷三字其謝章云師友淵源妄追探於千載文章户牖期自立於一家獨簡聖知何名曲學

外大父晁舍人謝落職表云投鼠忌器輒譬天子之從臣剪爪及膚不識朝廷之大體指耿黃門而言

葉石林少蘊知福州其賀朝會表云繄昔艱難孰測聖人之勇迨茲平定益知天子之尊

陸益中德先解人宣和再爲中執法閨門孝友嘗彈蔡條范丞相建炎間荅其啓云久居言路抨彈多權貴之臣屢掌文衡登拔皆純正之士范射策日陸曾謂其不純正歸起居清國詞也

汪彦章賀呂成公初大拜啓云方群臣憂杞國之天纍遑朝夕乃兩手取虞淵之日重正乾坤

孫伯野（傳）論麗人搔擾中批云至乃用蘇軾語全無

頤忌孫表云不知言語之合前人但見裔夷之負中國

周子武（秘）自中司帥越日伋在崇道外祠與伋啓云訪羽人於丹丘莫繼後塵之雅躅受釐事於宣室即期前席之榮觀後見李雅州端民云某之詞也

伋在建鄴時華藏民老一沙彌法光試經得度屬韓子蒼作化錢疏座間索筆草云法光身本仕族志慕佛乘依華藏以出家誦楞嚴而得度敢言四事尚乏三衣本來一物也無政須行乞它日寸絲不掛用此

酬恩

黃叔言（子游）守台與伋先狀云倒屣以待諸公要出我門解榻而迎使君未有此客喜接辭之伊邇仍問

政之可期

趙祖穎奇與伋同在太學中秋趣人作會啓云庾亮樓邊漸覩掛簷之月楊雄宅畔蔑無載酒之人方孤坐以無聊欲就眠而未可伏惟某人輕財有朱家之度是好客繼鄭莊之風流酒滿尊中最極談諧之飲錢流地上曾無鄙吝之心東閣之宴飲欲開南樓之興不淺雖一石滅燭在淳于髡豈敢望焉而五斗解酲如劉伯倫不無覬也願戒青州之從事亟濡東海之波臣心若搖旌側聽黃金之諾言猶在耳蘄追長夜之歡過此以還未知所措

四六談麈終

環溪詩話三卷

（宋）吳沆撰

明鈔本（四庫進呈本）

環溪詩話一卷、（永樂大典本）

不著撰人名氏。皆品評吳沆之詩、及述沆論詩之語。卷首稱沆爲先環溪。又註其下曰、此集非門人所編、只稱先生爲環溪、蓋其後人所追記。趙與旹賓退錄稱爲吳德遠環溪詩話、似乎沆所自著者誤也。沆所著有三墳訓義易璇璣論語發微易禮圖說老子解環溪集諸書。今惟易璇璣存、已著於錄。其經術頗有足取、而詩亦戛戛自爲、不囿於當時風氣。其大旨以杜甫爲一祖、李白韓愈爲二宗。亦閒作黃庭堅體、然非所專主。其與張右丞論杜詩旌旗日暖龍蛇動句爲一句能言五物、乾坤日夜浮句爲一句能滿天下一條。（案第一條係衍書下註只環溪所與人議論、只稱官職、不敢指名字、故賓退錄不知張右丞之名、今亦仍其原文）賓退錄嘗駁之曰、若以句中事物之多爲工、則必皆如陳無已椒檜枏櫨楓柞樟之句（案陳師道此句實本之柏梁臺詩枇杷橘栗桃李梅、非所自創、趙與旹不引漢詩而引此句、或以漢詩僅六物歟）而後可以獨步、雖杜子美亦不能專美。若以乾坤日夜浮爲滿天下句、則凡言天地宇宙四海者皆足以當之矣、何謂無也。張輔喜司馬子長五十萬言紀三千年事、張右丞喜杜子美一句談五物、識趣正同云云。其掊擊頗當。蓋宋詩多空疏率易、故沆立多用實字則健之說。而主持太過、遂至於偏。又所舉白鬪黃裏、殺青生白、素王黃帝、小烏大白、竹馬木牛、玉山銀海諸偶句、亦小巧細碎、頗於雅調有乖。所自爲詩如草迷花徑煩調護、水汨蓮塘欠節宣之類、自謂摹仿豫章。實僅得其不佳處、尤不可訓。然其取法終高、宗旨終正、在宋人詩話之中、不能不存備一家也。趙與虤娛書堂詩話亦稱其觀穫詩新月輝輝動、黃雲漸漸收之句爲形容最工云。

環溪先生詩話序

詩盛於唐詩話盛於宋元宋元詩於唐果若是班乎曰惟不及所以有詩話也凡詩話所載皆昔人作詩之法夫法一定而不可移易者古人之詩情動於中而形於言雖其閭里歌謠之語史官得以採之驗風俗覈理亂用之鄉人達之天下奚法之云盛唐詩非古比矣然其名人絕句猶入管絃聞者亦足勸懲而亦無所謂詩法也宋人文章比隆上代獨詩若歉焉雖以歐蘇梅黃諸公皆法李杜於是詩話之出奚啻數十家而嚴滄浪獨曰詩有别材非關學也詩有别趣非關理也則亦似以宋人之詩優于理而或短于情此詩之不古所以有詩話也是故善學老杜者莫如陳簡齋而其言曰忽有好詩生眼底安排句法已難成此詩話所以盛於宋元也雖然千載詩祖獨老杜一人而其言也則曰為人性癖耽佳句語不驚人死不休則雖大家作者亦必有法而詩話淵源寔出於此特濫觴於宋元耳吾鄉先輩吳環溪先生性資天啓學贍

才充不求工於詩而下筆動逼古人間有所作遠近傳誦其取之也勤其悟之也早其出之也慎其積之也富故其詩話尤于賦比興三物拳〻焉于古作者則取李杜及韓子蓋以李韓為二宗所以祖老杜也祖老杜又所以祖述風雅也作詩之法于是為脩學者領悟於此則知發乎情而止乎禮義者不以一聯一章為工凡有所作必情正於中而後馳騁上下與古人埒矣先生詩話奚可少焉兵火之後詩藁盡失幸詩話獨存于一世孫漢淮欲梓以廣其傳意亦善矣敬書此歸之先生出處大節具於別紙茲不贅

嘉靖己丑仲冬

賜進士第朝列大夫山東布政

使司右參議前南京刑部河

南司郎中邑人華嵒劉雋敬

書

環溪詩話序

予嘗謂前輩用心廣大不可淺近測也始焉不自恃其能不退聽以資于先達終焉不自恃其能必傾懷以誘于後進是以道高一世而名馳千載如南豐之激發于當塗後山之改轍于山谷其後門人弟子請益亦不靳于示誨今見環溪居士早見寓公名士必汲汲于問向晚歲幅巾燕處亦諄諄予之議論夫文章定為天下之公器顧豈以一己之厭飫充足而驕人也哉予猶及從居士而日傳心授矣大抵皆不出于膝上文度之編次熟復再四歲月廪然雖然此特其緒餘土苴而可以窺見者予每慕居士身兼百行無瑕可指心醉屢經無問不知蓋涵養培植也厚故其發越著見也遠源流不遺本末具舉譬如食蜜中邊皆甜夫豈容把筆旋學者耶然則後生覔向勿區區焉從事于末流當斂衽起敬于居士先脩其本焉可也

慶元庚申九月十七日

中大夫禮部侍郎遷工部尚書

封臨川郡開国侯月湖何異敬書

環溪居士文通先生行實

居士姓吴名沆字德遠撫州崇仁人幼孤事母孝博通經學紹興丙寅與弟澥各獻所著書于朝下國子監誤觸廟諱沆罷歸弟澥得免解後又進周礼本制圖論下禮部徵廟欲建明堂議者以輦路不得由中而罷居士引旨云入應門左入應門右蓋明堂在中諸侯不得直入衆皆是之亡何六部大日事可知已賦草廬依舊指南陽之句以歸隱居環溪號無莫居士紹興間朝廷舉不求聞達者郡縣皆請以居士應詔奏上將行而居士卒年五十有七著易論語發微老子解環溪詩話等集數十萬言陸象山嘗曰觀其文可知其人後世云文與行當並傳不朽謚環溪居士文通先生郡縣學皆祠之

淳熙丁酉孟冬吉丞議郎監察御史累遷太常卿少卿吏部尚書臨江謝諤譔

至正二十六年丙午元末之亂舊刻皆燬于兵

大明洪武三年龍集庚戌環溪六世孫授新喻縣醫學官醫提領端仁復錄

環溪詩話卷上

宋　吳沆　著

環溪少時（此集非門人所編日稱先生為環溪）終日沉默伯兄覺其如此每以文字強其學（伯兄謂環溪長兄濤字德卿）一日借到淵明詩命環溪鈔既畢遂得脫歸早行二詩寫在几案間晚歸詩云夕陽欲西沒宛轉山氣昏獨遊頗無累時欣暗經材接鳥未稽集歸馬無聲奔恍惚自得意興來誰與言早行詩云晨風穀纖和曉色動佳氣溟溟四郊烟漠々一川水前村雞犬喧遠樹鳥雀喜山腰客行來林下旋鷺起時聞牧童謳不見騎牛巫回頭望東陽曉日繁光麗胸襟條脫頗敗我幽靜意行々載馳驅已復到成市伯兄深喜以為似淵明因令讀淵明詩環溪仍復緘默不復在意一日友人自曹山見孫尚書回（環溪所與人議論只稱官職不敢指人名字）訪伯兄云孫公言諸詩杜甫為最每日行坐令人讀杜詩卧則仰而聽有會意輒擊節稱嘆言詩之妙者在于此友人因請問杜詩之妙尚書云杜詩好處無他但是入下來重如破國山河在一句便重又如星臨萬户動月傍九霄多氣象可想以至不寢聽金鑰因風想玉珂明朝有封事數問夜如何便見念々不忘君之意又定笑綠垂風折笋紅綻雨肥梅星垂平野闊月湧大江流等數詩皆雄健警絕環溪心頗喜之翌日遂作晚晴野外二詩作顏体大書于几案間晚晴詩云夜來雨忽作朝來雲又晴林花洗尚艷池水湛虛明草色侵衣濕山光入座清茅簷正閑寂啼鳥兩三聲野外詩云野外迢中澗逶山宛轉隨小溪芳草合高樹古藤垂鳥避鷩風疾雲行度嶺遲回頭失歸路還問老農知伯兄意謂是寫杜詩既覺畢嘆云杜詩也是不同環溪竊笑伯兄云非杜詩乎環溪云亦是但是今杜詩耳伯兄遂披衣經諸友人談及二人相與駭嘆不旋踵而二詩播于邑下伯兄遂令環溪學杜

詩亦但唯〻終不肯學

伯兄一日借到李白詩文将家本令環溪點對差誤凡數過遂得清風生高堂桃紅謝李白等歌辭類聱挍伯兄私謂仲兄曰此子駁駁又將入太白境界矣仲兄亦曰（仲兄名光字德強）吾素知此子有太白風如樹頭明月光欲吐又服仰而天喚〻燃風與瑞吹我燭滿窓明月心更清如此等語者太白亦何遠時仲兄方仰韓文歎玉川子之風遇借玉川集又令環溪録本環溪亦言其狂怪會乙卯正旦日便（環溪生丙申至乙卯及二十歲此所作皆十五六時詩也）遂作日便以擬月便又作文房四字相贈答以擬井石蝦蟆贈答後見白樂天諷詠者其有補稍諷誦之矣、幾又作磻溪石歐冶子金在鎔等數詩以擬樂天鏡在私集伯兄一日看磻溪石至江流回轉石不移釣絲卷盡生鬚絲便言好又看金在鎔為其不願作刀錯刑人未必皆不忠為器不願作鐘鼎名勳未必皆有功即云樂天于此有愧色矣

他日私謂仲兄言此子大有才調但是未可籠絡若肯留心擧業必有所成因強之擧業每見賦論擬之輒似然終不肯看時文云通經行先王之道作賦何為伯兄云吾弟既不喜賦宜且讀毛詩將來未間取應亦通得一經環溪讀詩却晝夜沈酣頓忘寢食然每讀一篇得意便過一日更不拘程限

乙卯會大旱丙辰大饑道路流離死者如積、始則為富食人于江次則大戶食人于路又次則饑者相食于廬舍所畜遂發而為詩乃作飛無餘糧以悶饑作雨淋漓以傷道路之流離作有為以傷時作野無提孩以憐饑人也、弟頻環溪以所作質于當代名公環溪入臨川始作弔變見節著作鳳鳴見劉直閣不旋踵而二詩播于城内、

一日以五言七言絕句一冊見李待制謁入、公倒從出迎環溪進趨俯揖容色泰然待制

且行且飲云公出白屋而有青雲器坐定遇取詩過覩之首篇是春遊吟云鳥語烟光裏人行草色中池邊各分散花下復相逢待制云此所謂胸中有處人看至首夏云積雨有餘閒遊雲無定險即云此兩句有餘意又看晨飛葉屋靜處轉碧深深即云公他日不止如此〻詩殊有富貴氣象又看折花詩云野花開處客排徊蝴蝶樓飛斂復開折得野花隨手去不知蝴蝶逐人來即云甚圓熟一讀便上口如此便是好詩又看閑中詩云耳根靜處水流村眼界寬時山在門即以手掩卷云公自是淵明以上人豈易得哉

環溪自岳陽回始往見張右丞奉詩一冊以書序慕效四子之意云其方其幼也情性虛靜無事營為則慕淵明及其稍長志氣稍動務為飄逸則慕太白辭色一縱非大快無已也則慕盧仝覺其狂甚稍歸純正則慕樂天自是出此入彼罔知攸濟又念以四子之木不能無累如淵明得之清而失之淡太白得之豪而失之放盧仝得之狂而失之怪樂天得之和而失之易且不所（能）謂詩者止于此乎人有大于此也翌日復見右丞相云夜來畧觀盛製大抵近淵明太白處多佳亦是公之天性想不緣慕效而得至盧仝樂天乃不足為法然唐史云詩人以來未必有如杜甫者更當于此留心方到極處環溪退而學杜甫連夜熟讀精選得伍百八十篇錄畢復見右丞云曾看杜詩來耶環溪云已讀右丞云曾知杜詩妙處否環溪云杜詩千有四百餘篇某極力精選得五百有十八首是杜詩妙處右丞云不是如此杜詩妙處人罕能知凡人作詩一句只說得一件物事多說得兩件杜詩一句能說得三件四件五件物事常人作詩但說得眼前遠不過數十里內杜詩一句能說數百里能說兩軍州能說滿天下此其所為妙且如重露成涓滴稀星乍有無也是

好句然露與是只是一件事如孤城返照紅將斂近市停烟翠且重亦是好句然有孤城也有返照即是兩件事又如鼉吼風奔浪魚跳日映沙有鼉也風也浪也即是一句說三件事如絶壁過雲開錦綉疎松夾水奏笙簧即是一句說了四件事至如旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高即是一句說五件事惟其實是以健若一字虛即一字弱矣公但按此法以求前人即漸難爲詩環溪又問如何是說眼前事以至滿天下事右丞云如獨鶴不知何事舞飢烏似欲向人啼只是說眼前所見如藍水遠從千峰落玉山高並兩峰寒即是說數千里內事如三峽樓臺淹日月五溪衣服共雲山即是一句說百里事至如浮雲連海岱平野入青徐即是一句說兩軍州如吳楚東南坼即是一句說半天下至如乾坤日夜浮即是一句說滿天下環溪云妙右丞相云公若以此道求前人當絶（無）而僅有耳

環溪因取前賢之詩參而攷之謂東坡惟有美堂一詩最工然天外黑風吹海立浙東飛雨過江來正是一句能言三件事如令嚴鍾鼓三更月野宿貔貅萬灶烟是一句能言四件者如通印子魚猶帶骨披綿黃雀謾多脂憁閣雲作橐駝卧草埋峯每句亦不過三物如酒醒風動竹夢斷月窺簾深谷留風終夜响乱山銜月半床明風花誤入長春苑雲月常臨不夜城雲烟湖水家〻境燈火沙河夜夜春則似三物而不足一句要言三五事言滿州軍滿天下疊句至如峯多巧障日江遠欲浮天翠浪舞翻紅罷亞白雲穿破碧玲瓏葉厚有稜犀角從花深少態鶴頭丹等語句雖佳而每句不過止用二物而已山谷則有數聯合格如輕夢（塵）不動琴橫膝萬籟無聲月入簾飯香獵戶分熊白酒熟漁家擘蟹黃素練狂風寒徹骨黃梅細雨潤如酥皆是一句能言三件事如河天月暈魚分子檞葉風微

庭養年桃李春風一杯酒江湖夜月十年燈即是一句能言四件事至簡分則合格者多如帘動川狀浪靴鳴海上潮已無船舫猶聞笛遠有樓臺只見燈山月入松金破碎江風吹水雪崩騰陽浮樹外滄江水塵濺源頭野火炯即每句能道三件皆以毛扇堂生莽卓岩穴兜伊周和氣滿樹笙簧雜霧露包山翠僅重生見山川春日月奇無車馬迷塵埃霧分是千風雷靜凉入軒窗枕簟開即是一句能言四件事然竟未有一句能言五件物者信乎格物之難也

環溪又謂用此格秘按所作則五言詩中每句用上兩物即成氣象用三物即稍工然絕少所可舉者不過三五聯耳七言詩中每句用上三物即成氣象用四物即愈工然愈少、所可舉者不過二三聯而已至一句用及五物者僅有一聯至用半天下滿天下之謂求之在己者絕無、于人亦未見其有也然後知詩道之難也如此而古今之美備在杜詩無復疑矣、

環溪嘗以所作質于宗老（宗老乃環溪從兄諱乃字朝宗有宗）（老堂）宗老云某聞詩有閱數不可不知環溪問故宗老云五言詩要第三字實七言詩要第五字實若合此雖平淡亦佳不合此雖巧亦無巧矣如杏花詩應忙將入夏蚕眠正眠春水痕綠破臘雲暖似知春不是不巧只是第三字不合處了此雲暖天如近雨餘山似春便不干事環溪深服其言因思指他詩無不驗者

環溪既見諸公信杜愈篤因取所選晝夜熟讀愈久愈深所見諸人說不到處或問杜詩之妙環溪云杜詩句意大抵皆遠一句在天一句在地如三分割據紆籌策即一句在地萬古雲霄一羽毛即一句在天如江漢思歸客乾坤一腐儒即上一句在地下一句在天如高風下木葉即一句在天永夜攬貂裘即

一句在地如閉塞極天惟鳥道即一句在天江湖滿地一漁翁即一句在地惟其意遠故峯上句即人不能知下句入有險語出人意外如白摧朽骨龍虎死人猶能道至黑入太陰雷雨垂則人不能道矣為險處在一垂字無人能下如峽坼雲埋龍虎睡人猶能道至江清日抱黿鼉遊則人不能道矣為險處在一抱字無人能下如江海闊無津人猶能道豫章深出地則人不能道矣為一出字難下如高浪蹴天浮人猶能道大聲吹地轉則不能道矣為一吹字難下如竹光團野色人猶能道至舍影漾江流人不能道矣為一漾字難下如月湧大江流人猶能道星垂平野闊則人不能道矣為一垂字難下如晴水流花徑人猶能道春星帶草堂則人不能道矣為一帶字難下春字又難下凡如此等字雖使古今詩人極力思之終不能到如于是上加一垂字一春字于水上加一晴字初若生

面然易言天垂象見吉凶書言日中星鳥以殷仲春則是字上本有垂春字淵明歸去來辭云消〻晴谷流春水〻字上本有晴字但用意深來處遠人初讀不能便覺耳大抵他人之詩工拙以篇論杜甫之詩工拙以字論他人之詩有篇則無對有對則無句有句則無字杜甫之詩篇中則有對〻中則有句〻中則有字他人之詩至十韻二十韻則委靡叛散而不能收拾杜甫之詩至二十韻三十韻則氣象愈高波瀾愈闊步驟馳騁愈嚴愈緊非有本者能如是乎唐史有言詩人以來未有如子美渾涵汪洋千彙萬狀兼古今而有之也

或問環溪百韻詩是如何做環溪云百韻詩只是八句大抵十餘韻當一句但是氣象稍宏波瀾稍闊首句要如鯨鯢拔浪一擊之間便知其有千里之勢于落句要如萬鈞強弩貫金透石一發飲羽無復有動搖之意萬有

一分可惜即不得為斷句矣嘗記余在岳陽時欲作四十韻詩詠岳陽風物而首與尾同賓與主類無復紙一稿屢成而輒毀既讀杜詩未半年間會丞相張公過臨川急欲求見則一夕而成百韻前乎此困而後此不復知其困矣百韻初投張公再謁即領環溪日夜來三復百韻且力有餘可謂善賞人也不旋踵而百韻之名播于五邑矣

環溪詩話卷上

環溪詩話卷中

宋　吳沆　著

沈給事有詩名帥源過臨川行李不駐環溪出城追及一見時給事已聞環溪名執所投詩冊云某行於不及拜觀可舉公得意處環溪云聖主思文德元臣獻武功一言深悟意五判且和戎給事云是使事又曰天地包羞日山河屈怒中給事云太過至儒生別有淚不是哭窮途卻云好〻作詩要當如此又舉戰伐功何有和親計未殊將軍休抵掌隱几侍驅除又舉乞致移地金闕塵沙暝拜官即云好語至古來當勝貴流血漫膏公又舉江淮十載警胡塵忘事磨崖未勒勳聞道本朝遂遣使且令諸將各收軍給事曰此詩有体又舉冠蓋井邑困流離回首款娛一一悲不厭見重遭世亂惟嗟父老說清時云佳句也作詩至此足矣嘗複何求環溪又云近上沈監使詩內一聯似得意云萬井炊烟波裏動

十州雷送雨藏春給事云此詩說茶烟雖好然不及適間所舉咸時諸詩有可採即起身將去又云已見公詩尚未見公志可更舉一二聯環溪因舉近日山居一聯云亂石分開急流水羣山擁出最高峯給事諷詠良久云功名晚且辛苦又舉出武亭道中一聯云山高不改自然色水遠能流無盡聲給事云此是公遠到處乃別去

環溪詩極繁數人爭求之然得之者所賞各不同張令最有詩稱初與環溪未相識見其題壁有木落青無影荷枯淡有香之句深愛之他日與環溪相遇云公豈非木落清無影荷枯淡有香吳溪遠乎因握手相得甚歡是夕環溪于坐間贈詩有云行盃波動金蓮側煎熾燈飄寶蠟殘之句張令以為有富貴氣象緣此欲盡得環溪詩伯兄乃選歌行古調一冊與之未幾張令到邑中附前詩來還畧無一語既坐定見几間有詩藁試閱一篇乃文人作室山居往訪有贈第一聯云西風橫吹雨腳斷秋雲輕籠日花腰便仰而哦之再稱佳句以為似李長吉又有謝文人贈詩云居士作奇字瘦硬得柳骨（文人于字）精墨淨剪水身勢健拗鐵屈即大聲而誦之曰好句至新詩更鎸磨勁絕與字匹老蛟寒臥波壯士怒抉石翻盆勢動搖詩與字俱力即大呼云吳德遠塵處也前道詩不得又誦晚歸詩至樵歌催日晚村樂見年豐至雁陣橫沖霧酒寅酣戲風即連呼好健語又誦大徽廟作殿十八韻至羽衛連荊棘衣冠雜虎狼烟沉鳧雁斷天闊水雲黃即以詩之精神見于此矣人謂至風悲雲動色天慘日無光即曰此詩甚似杜牧華清宮詞後嘗有知者看徹即掩卷撫案曰公有許多好詩都不將與我却將那箇詩來伯兄聞之頗慙環溪但仰視而笑知好惡之無定也

或人問環溪曰百詠韻詩見士大夫諷詠多

矣然而所賞往々不同或喜霜皮圍四十水擊已三千或喜山河歸整頓天地入陶甄或云但存忠貫日未聞畫凌煙乃是假對中之妙者或云遂吸金莖露高擎玉井蓮洒落不凡或云風度俊裳笏恩光遶賜鞭最善用事為張相之風流宰相不是勲業大臣囊笏所以贊其風流賜鞭所以表其勲業又皆是張家事李唐光來日突漢蘇中天二事最好為張相有平難之功又有中興之功或云共承天柱折獨幹斗杓旋為見得衆人共難而他獨有功之意或云懷古歌鴻雁傷今拜杜鵑於時最切歌鴻雁有懷想宣王中興之意拜杜鵑有感傷明皇入蜀之意環溪笑云予初作此詩之時一夕要成百韻是事皆使是韻皆押何暇及此是亦諸公求予詩之過然亦見諸公好惡之不同也此詩大槩讀而不厭者為一氣貫之其間無甚欹缺而已或人又問為百韻豈無灼然得意者乎環溪云有美

者人與之鑑予之妍醜何能逃于諸公然始者私心自謂得意然終有兩聯乃詩家精神不意諸公所賞皆不及此或人問故環溪云如王氣周旋內明慶笑語從乃是形容張相扈駕之精神如浮雲開作陣飛鳥避弋矰乃是形容張相入蜀之精神如諸所賞皆是詩中骨格而已自是而外或發之以椒蘭或闡之以丹漆以通血脈以成肌膚俻体而已故詩有肌膚有血脈有骨格有精神無肌膚則不全無血脈則不通無骨格則不健無精神則不美四者備然後成詩則不待識者而知其佳矣雖然百韻之詩有肯向人有斷句如蜀道開天險雄誇億萬年傳空蟠瑞氣蓋代出在賢即是肯向自是而下侭說得行如國步艱難盡公歸早晚豈願為元結頌磨石待高觴即是斷句自是而上侭藏得起其間又有放下拈起處如波瀾曲折皆在于我然後為善詩善看者可以取長道雖百里亦可善

詩者可以取是篇雖數十韻亦可能了百韻則自三四十韵而下皆可不學而能成善詩之道無他歷之善馭而已

環溪從兄常從容謂古今詩人既多各是其是何者為正環溪云若論詩之妙則好者固多若論詩之正則古今惟有三人所謂一祖二宗杜甫李白韓愈是也仲兄云唐詩惟稱李杜吾弟又言韓愈何也環溪云李杜是韓愈所伏者韓愈又是後來所服者仲兄云三公所長何如環溪云杜甫長于學故以字見功李白長于才故以篇見功韓愈長于氣故十數篇見功仲兄云近時荆公作四家詩選如何添永叔環溪云荆公置杜甫于第一韓愈第二永叔第三太白第四蓋謂永叔能兼韓李之体而近于正故選焉耳又謂李白無篇不說酒色故是格于永叔之下則此公用意亦已深矣仲兄又問山谷拗体如何環溪云在杜詩中城尖徑仄旌旗愁獨立縹緲之飛樓峽坼雲埋龍虎臥江晴日抱黿鼉遊是拗体如二月饒睡昏昏然不獨夜短晝分眠桃花氣暖眼自醉春渚日落夢相牽是拗体如夜半歸來沖虎過山黑家中已眠臥旁觀北斗向江低仰見明星當空大是拗体又如白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂客子入門月皎皎誰家擣練風淒淒負鹽出井此溪女打鼓發船何郡見進狼絕撟呲七毫斬木火井窮猿呼哮向昏拗体也蓋其詩以律而差拗于拗之中又有律焉此体惟山谷能之然有貴流不辭寒明月碧樹為我生涼秋石屏堆疊翡翠玉蓮盪宛轉芙蓉城紙窗驚吹玉蝶蹀竹砌翠撼金琅璫蜂房各自開戶牖蟻穴或夢封王侯等篇皆有可觀然詩絕拗則縱而多奇入律則弱為難工荆公之詩入律而能健比山谷則為過之然合荆公與山谷不能當一杜甫而歐與蘇各能兼韓李之半故知學韓李者易為力學杜甫者難為功

也

吾詩俞秀才一日到環溪以詩一篇贄見環溪讀之因言前輩作詩皆有法近体當法杜長句當法韓與李俞云太白之妙則知之矣韓愈之妙未之聞也環溪云韓愈之妙在用疊句如黄簾緑幕朱戶閉是一句能疊三物如洗粧拭面著冠帔白咽紅頰長眉青是兩句疊六物惟其疊多故事實而語健又諸詩石鼓歌最工而疊語亦多如雨淋日炙野火燒鸞翔鳳翥衆仙下金繩鐵索鎖鈕壯古鼎躍水龍騰梭韻〻皆疊每句之中少者兩物多者三物乃至四物幾乎皆是一律唯其疊語故句健是以為好詩也俞欣然而歸明日作一聯見謝云天高日遠雲霧闊黄金白璧珠履卿漢是無人薦司馬故山有客呼孔賓便覺氣象不同乃知前輩文章故自有關紐若不得其門何自入哉

環溪又云予嘗用此格太白詩太白發言造語宜若率然初無計較然用字亦多疊作語亦多健如清風明月不用一錢買玉山自倒非人推兩句之中亦是用五物如高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪兩句之中亦是用五物甚至蜀道難地崩山摧壯士死然後天梯石棧相鉤連兩句中亦用五物如此何往而非疊也又如白雲映水搖秋城白露垂珠滴秋月即是兩句中用六物又如金樽清酒斗十千玉盤珍羞值萬錢亦兩句中用六物如欲渡黄河冰塞川將登太行雪暗天無非兩句中用六物皆是如長安白日照青空綠柳結烟垂裊風禁宮高樓入紫清金作蛟龍盤繡楹即兩句之中共用七物乃知前輩作詩未嘗不知此理蓋不疊則不健不健則不可為詩也

環溪仲兄云杜詩之妙復有可言者乎環溪云杜詩又有渾全之体仲兄云何謂渾全之体謂四句只作一句八句只作一句如安穩

高唐新詩日、多美名人不及佳句法如何是四句只作一句如不見是公三十年新詩寄與淚濕漫舊衣好是今能否老去新詩誰與傳亦是四句只作一句如寄語揚員外山寒少茯苓歸來稍暄暖當為斸青冥翻動神仙窟封題鳥獸形兼將老藤杖扶汝醉初醒即是八句只作一句又如若憶荊州醉司馬謫官樽俎定常開九江日落醒何處一柱觀頭眠幾回可憐懷抱向人盡欲問平安無使來故憑錦水將雙淚好過瞿塘灩澦堆亦是八句只作一句仲兄曰妙吾弟亦嘗有此体乎環溪云弟在岳陽時嘗有一詩云歲暮懷家客通宵不自娛諸兄得意否老母有懽無已辭交朋遠猶思弟妹孤吾身不足念為此一嗟吁時未知有杜甫蓋偶然而合也又如友人趙寧化一篇云聞君早晚趙寧化尚有新詩別故人試問幾程猶可到還憂半載不相親傷心歲律崢嶸暮解事梅花橋李新去、冰霜頻莫厭座間和氣即如春時已知有杜甫蓋體之而作也

環溪仲兄問山谷詩亦有可法者乎環溪曰山谷除拗体似杜而外以物為人一体最可法于詩則為新巧于理亦未為大害仲兄云何謂以物為人環溪云山谷詩文中無非以物為人者此所以擅一時之名而度越流輩也然有可有不可如春至不窺園黃鸝頗三請是用主人三請事如詠竹云翩、佳公子為政一窗碧是用正事可也又如殘暑已趨裝好風方來歸苦雨已辭巖諸峯來獻狀謂殘暑趨裝好風來歸苦雨辭巖諸峯獻狀亦無不可至如提壺要酤我杜宇賦式微則近于鑿不可矣不如把菊避席雲月供帳黃花觴光白鷗起予蘭含章而鳥許可以至演雅一篇大抵以物為人而不失為佳句則是山谷所以取名也仲兄曰善又問吾弟亦嘗有此作乎環溪云前此有數聯蓋偶然而合後

此有數聯則擬而合也弟在岳陽時嘗有厭看花笑客君受草欺人又有水流成獨往山勢作朋來春令乍來風掠地寒威潛退雪消岑人詠雪詩乍屯未就雲頭合結黨欲成風勢高等句時未知有山谷蓋偶然而合也是後有葉稀林脫頓沙現水分鏡詠竹云起予懷素節嘉乃作虛心人資棊翠竹相傾倒細草留花自發明莫逆花逕煩調護波消蓮墻欠節宜等句時則知有山谷蓋然之而作也仲兄又問一女人曾選吾弟詩乃惜其氣格比于杜欲飽而上至風雅如何環溪云正恐知風雅之名而不知其實也仲兄云何謂風雅之實環溪云豈以四字作句四句成章者謂之風雅亦豈以發乎情性止乎礼義者謂之風雅乎如以發乎情性止乎禮義皆謂之風雅則杜詩無往而非風雅矣仲兄釋然而喜曰何謂杜之風雅環溪云杜甫詩中如新婚別垂老無家等則皆風也如劍門石萌石犀古栢行遭田父泥飲皆蜀國之風也如壯遊一篇該蘇苑吳越則四國之風也如劍氣行花卿歌驄馬行各指一事則風之小者也如八哀詩詠八公則當代名臣杜鵑行則托諷于君麗人行有關于風之大者也如新安吏潼關吏兵車行石壕吏悲陳陶後出塞則雅之小者也如北征憶昔二首冬狩行哀王孫則雅之大者也如贈左相二十韻贈太常張卿二十韻贈鮮于京兆贈特進汝陽王各二十韻以至入奏行舂陵行裴施州丹青引則頌之小者也如謁玄元皇帝廟行次昭陵重經昭陵以至洗兵馬則頌之大者也如之何然後爲風雅頌乎仲兄曰妙非吾弟不能至此杜甫固重于世今得吾弟之言乃益重矣太白如何環溪曰太白雖喜言酒色然正処亦甚多如古風之五十九首皆雅也如蜀道難烏棲曲上留田白頭吟猛虎行等非風乎如上雲樂春日行胡無人陽春歌宜春苑

奉話等非頌乎雖不可責其備求其全然捨李則人無以配乎杜矣然則韓詩如何環溪云韓詩無非雅也然亦有時乎近風如誰家子華山女僧澄觀則近于風乎如失藤杖歎州笛竹桃源圖則亦風之類也如謝賜櫻桃和裴僕射則近乎頌矣如謁南嶽歎石鼓調張籍而歎李杜則頌之類也雖風頌者不足而雅正則有餘矣故捨乎韓則又無以配乎李也故曰近古人詩唯有一祖二宗

環溪詩話卷之中

環溪詩話卷下

宋　吳沆　著

環溪嘗謂詩之工不在對向然亦有時而用弟泥于對而失詩之意則不可耳伯兄一日看東坡詩云凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花因之嘆其佳對環溪云以銀對玉則佳矣以海對樓似未當蓋伯兄云只是銀海玉樓皆是上真海不是海樓不是樓所以為佳耳環溪云若就月上高時何不將玉山對銀海伯兄曰想當時既是偶不及此晋與吾弟今朝作對耳

伯兄一日又背荊公詩至繰成白雪桑重綠割盡黃雲稻更青云白雪不是雪黃雲不是雲但下一割字便見黃雲是麥將一繰字便見白雪是蠶如此用意可謂工矣會環溪觀獲稻得一詩中有新月輝輝動黃雲漸漸收之句伯兄見之復大喜謂荊公是用意做來吾弟是因事而泥是黃雲是禾用荊公句新

月乃是鎌用迄之斷月似唐鎌之向雲不是雲月不是月而由蓋穫稻之理所以為工也環溪又云晴低浴渦過仙亭嘗茶有碧雲紅雨之對是後人有紅裏白間殺青生白之對亦是詩家遊戲于理無害嘗茶詩云吹斷碧雲春是夜落殘紅雨曉風解碧雲蓋用盧仝茶歌碧雲引風吹不斷之句紅雨蓋用李賀桃花亂落如紅雨之句時老樹根有小桃爛開薄暮微風前之飛紅遠物景在目前事實而語精故一時羣公莫不擊節白間是賀南城節秀才韻云挑燈修夜蓋黃裏置箋窮年對白間蓋黃裏是燈白間是窗牖左思作三都賦墻壁戶牖各置刀筆故後筆上押白間韻殺青乃是和伯兄韻云空處氣象還生白筆是工夫見殺青時方食素而修經故殺青生白之事得以併使伯兄以為此對乃得于和韻比之前輩尤為工矣

環溪又云予作詩事中嘗有素王黃帝小鳥太白竹馬木牛之對見賞于朋儕然用事太切則未免蹈前人初犯亦是一病不可不知近日因借看漁隱叢話三白間紅裏已是浪漫用了由此觀之則殺青生白碧雲紅雨素王黃帝小鳥太白竹馬木牛之對皆未偶終為我有以其太切故也但詩家中時復有此如食中之醍醐味中之得薑桂亦無害其為清美而已今不合前人非也必求異于前人亦非也予但願詩之美而安閒有合無合于前人皆乎

環溪嘗謂古今詩人未有不用事觀杜詩綠衣慶許與作態已蓋能去折野梅戲假霜威供山簡真成一醉習池回是四句中渾將太守御史事家使到詩人豈可以不用事然善用之即是使事不善用之則反為事所使事只是與人家事但要人會使如黃綺終辭漢巢由不見堯巢由黃綺是人能知至終辭漢不見堯六字即非杜甫不能道矣巢由合下

不見老黃綺初非年不出健終能辟僕而已又從風鸞雨燕上說示風鸞雨燕以喻禍難藏近渚集深條以喻避禍難之意則用意尤深矣又如前軍蘇武節左將呂虔刀蘇武節呂虔刀二事亦人所共知至前軍左將四字即非杜甫不能道矣至如弟子貧原憲諸生老服虔原憲伏虔二事亦衆所共知至弟子諸生四字卻非杜甫不能道矣前軍左將弟子諸生八字皆突故下面孰遺得動是名使事若取次用一處字貼之即名羊將狼安能使之哉

予嘗送李侍御自中書舍人帥廣一聯云中朝共惜無雙士絕塞會看第一人無雙第一故是人所共知況然使者亦多然不是姓李人又無中朝共惜絕塞會看之意用之即為無工矣正合公孫渾邪泣李廣藩酋問李揆之意故名用事不如上王著作一聯云已經平子宜無憾未見夷吾得不憂蓋著作是晉郎官已保明光璇璣故言已經平子尚未及識故言未見夷吾平子是王澄事夷吾是桓彝說王導事向見當夷吾無復憂矣既用王家事又以夷吾對平子吾對子夷對平即是對中有對矣人作文要如細花錦須是花上有花葉中有葉愈看愈有功矣方如此乃為妙也

或問環溪伯兄詩如何環溪云予伯兄德卿每作詩磨〻琢〻直見貧歸都無病處方休在官抗日嘗作小詩云野亭青轉樾瑞居待舍椅不似昔前草春來隨意生又詩云雨餘寒氣淺園林作春留不知海棠花新來看花未又一絕云遊子春衫已試單桃花飛盡野梅酸怪來一夜蛙聲歇又作東風十日寒最為含蓄而有氣象人有率然而佳者村翁習性不浮華只種桑麻不種花閒道野梅開欲遍好分春色過山家有用定語而工者如文書堆裏形骸苦竹木陰中日月閒是也有疊

韻而工者如與間長作三獨坐琴上時彈一再行是也一再行是相如琴事正使三獨坐乃漢御史司隸尚書令會同專席號三獨坐借使蓋伯兄與予及季弟常在空間作三處獨坐（季弟辭字能深自有文集）故借而使之然以坐對行以三獨對一再此其所以為工也又有用顏色作對而工者如心緣黃紙紅旗動氣為青雲白石降是也蓋紅旗黃紙不関心是樂天語自非青雲白石有深致其意研碑何由降是永叔語伯兄引之以為對又以心對氣以紅黃對青白語奇而句不牽強此其所以為大工也

或問環溪仲兄詩如何環溪云予仲兄德彊詩從蘇黃中入如食雪一聯蒼頭清响銀匙動階下寒花玉碗翻中秋無月一聯云也應只是尋常夜未必如今分外圓又隨邵直閣遊平山云獨憑下隨鶴飲啄衆星高共月徘徊等韻則無愧于東坡如半塘微漲聚紅皺幾畝清陰獨碧鮮又夜半簷聲成數點隱秋高雲影一行微言花不言花言竹不言竹言雨不言雨言雁不言雁又花帶有發渾帶寶桑枝無葉已成衣言蠶以見蜂言衣以見蠶意遠而語奇則無愧于山谷之如輕雷入樹鷩花銀白浪浮空縱水脂又若陰一篇荒山乾後吏節序獨氣擁地愁無邊非烟非霧不見日欲雨欲雪雖為天不惟氣渾而詩健且又閑時合飆雉不可及仲兄聞之謂環溪曰卑兄亦自謂此詩差勝然遍求集中未見有兩首環溪云好詩但一篇亦難如前輩詩有一篇得名有一聯得名有一句得名如楓落吳江冷空梁落燕泥但以一句得名已為人所忌如風暖鳥聲碎日高花影重是一聯得名已為盛眞如疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏亦只是一聯得名多少驚天動地詩豈易得哉

或人又問環溪仲兄詩筆孰高今所舉止于

此乎、環溪曰、是何言欤予仲兄用意深、諸体之中、各有到處如日長人静閑風颯雨久堂空生水紋、是正對而工者如二天開佛眼一道暮鄉雲無箇何處李黄擣、露地誰家覓白牛是借對而工者如和發青亭云蒼花謝女雪但採沈郎錢雪非雪錢非錢謝女之雪、乃是柳絮沈郎之錢乃是榆莢是隱對而工者如笛弄一聲樓釣艇月明千里上層樓是寫景而工者如詠早梅云寫處是移墻上影揮來如寄淹頭春旅綠萼梅云朱唇不駐曉妝薄玉頰頻啼夜雨翻是狀物而工者農祥待白未為雪春榜爭魁欲放梅以雪為農祥以梅為春榜又于白上說祥魁上說榜是体物而工者又如泉聲如有語山色自忘形花覺覺青春半山將白晝陰是自然而工者如冰看時俗薄雨弄容愁多又月借窓移、珠、影、轉風翻雪放一枝高巢落露滴思鄉恨蘆荻風縈驚旅愁是離鴻而工者、如人、情不似溪流

水不改當時狀上聲是寫意而工者如一軸塵埃古淀体十年燈火短長檠是書懷而工者如夢過、一个還是魔心、更、萬、事竟成灰是感事而工者如道上飛來燕簷間不避人是向出兄弟而工者如彈壓京畿賢太尹藩宣上國古賢侯是近于典雅而工者不如圍紋暮春三嬌聲囀處藏鸝小美睡濃時落日斜橋拂柳溪深漲水眠鶯春雨過飛花轉而誦之即云花飛雨過春鶯眠水漲深溪柳拂橋斜日落時濃睡美小鸝藏處囀聲嬌即近于遊戲而工者非有餘而能之乎

環溪曾璋得予詩稱賞取詩旨環溪、、署看乃于璋詩中時用朱抹一聯於春遊詩取各自芬芳花脈、、兩相呼喚鳥聿、、于秋郊詩取風急城闉砧杵動雨餘園圃轆轤收于冬霧取始訝長郊從此斷忽驚行客近前來于秋江泛舟取倒懸欲連花如綴背立將飛鳥似驚于環溪夜坐取池塘不用夢春草風

雪何須在灞橋于贈別友人取情別有情空執手贈行無緒不成章於俯情寫景取雁飛雲抹款斜字魚躍波擺出後是于春晚取水流天際驚春動山入雲間闢碧攢于薄雪取秋暖尚疑消玉馬嘶開早欲放金鶯于環溪夜坐又取其全篇云江大開晚已斜陽靜捲柴門對草堂葉落轉枝蔚亂影星飛横水帶黃光微風得馬馳殘暑新月出音生嫩涼坐覺秋容轉清爽一聲漁笛在滄浪又取其上人陳情十詩內一篇云下筆非能不自休清談未足第三流夢中遽易疑神動醉裏吟詩想思於飛鵲豈往驚燕雀窺躡直欲度壁牆此君須異與人識慚愧當年遇楮衰又取衣無錦繡勞心織味之膏粱因舌耕閑中坐作蛛蜘隱夢裡幽成燕雀禪爽棋但以忘憂耳縱酒無如作病何又取一篇末四句云龍肝雉尾似蕈好玉核金槌棗奈香只有牛心猶未割顧如遂少得先嘗自餘未經抹出者不敢妄錄姑錄大槩以繼二伯父之後三人錄環溪集載以易授紙有契于予心喜而成詩云早日功名世皆馳擬將文字療寒飢雖無杜甫驚人句庶免淵明責子詩總角宜興俱脫穎（宜乃瑋小字興乃琮小字瑋請甲午舉丁酉再存名琮後甲辰登科）合哺庶恵尚兒痴（庶琢小字恵乃珍小字請丙午舉推琺貢從于不幸早）世敗勤謝尔傳心印解后靈椿見五枝環溪所謂有契于心者乃泰易是元氣之時及見玳繫辭然論復有紙得大之說謹併錄以為覩者印證云

環溪云此人詠月如鐮如鉤爭似明天子光明數百洲此比只皆全又如騰〻離海角漸〻出雲衢此夜一輪滿清光何處無前兩句敘起再如開花相似後兩句似結末如結子相似可以觸比發套且如雨詩須說久晴或久旱卻說起雲收拾雨落雪詩須說風緊雲黑卻說雪落此要神化春雨則言其妨農或其朔風未退凍或光變或言因此大水末後

皆可說晴夏雨則先當以貫体詩一雨大雲尽為意當以救旱為意荷雨則古有詩云瞥上湖上是雲飛不覺舟中雨濕衣折得荷花渾忘却必將荷葉蓋頭歸此一首詩便如前段所說月詩勝ゝ離海角絕句様有次序又如詠秋冬間雨言其淒涼旅中聞雨則思家在家聞雨則思旅中古詩有秋雨云白鶴作花飛已秋不堪殘夢更回頭暮雲帶雨歸飛急去在西風一夜愁甚得秋雨氣象又絕句秋雨云連雲接塞添迢遞洒幕侵燈送寂寥一夜不眠孤客耳主人窗外有芭蕉上兩句說秋雨淒涼下兩句說雨聲來歷蓋使我孤客一夜不眠而耳中不靜者乃主人窗外芭蕉被雨聲所滴也如做一日晴詩春日則形容其麗日融和花香草綠人堪遊賞夏日則言其火傘張空當思避暑之興如晉七賢竹林等事或況李浮瓜水邊林下又如老杜云乞為寒水玉願作冷秋菰之類冬日則言其

可愛因霜久晴可喜如雪晴則要雪晴氣象且如閨中情性之詩送將歡笑去收得寂寥回乃直敘送別之情也又如旅眼猶將易愁腸寫出難此直敘閨中之淒涼也又如消金帳冷水沉烟鬢滑金釵落枕邊此直敘閨房之景也又如風雨瀟ゝ梧葉黃相思寸ゝ斷人腸西風捲盡梧桐葉之興中庭散月華一夜為君眠不穩那堪雨急葉聲乾皆直言秋冬閨中之事也人回紋機上暗生塵閑撥琵琶過却春此乃直言閨中春景淒涼此皆賦也又如妾心火燈香深、滋味長郎心香爐灰一冷長淒涼此是比也亦興也又如自恨身輕不如燕春來長繞御簾飛此亦比中興也如月色西簾明似昼風梧葉ゝ是秋声此興也因景而生情又如烏鵲語千回黃昏不見來設教腦粉便閑了又重開此賦中之興也又一年十二度圓月十一回圓不在家此因月而發興也又如回針刺到雙飛處憶着

征人淚數行此因針線而發興也又如客中情性故溪黃稻熟一夜夢中香此賦也亦興也直叙思家之情賦也因此黃稻之熟而發思家之情則興也又如馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安此直言客中一時之事賦也又如雷滿空庭情〻時城頭風動鵲聲飛一聲羌笛千山月不放鄉關夢裏歸此兩上句是賦下兩句是因月聞笛而發興之思家也又如草滿青山水滿湖倦遊搔首憶吾廬何時準擬成歸計只見年〻盡宅圖此亦賦中之興也又如邯鄲驛裏逢冬至抱膝燈前影抱身想得家中深夜坐還應說着遠行人此興也又如秦少遊詩云此客念家渾不睡荒山一夜雨吹風此直說客中而有思家之情乃賦中之興也又如林間鳥啄枯枝落盡寒潮一澗沙獨木橋西遊子宿酒旗斜日兩三家此亦賦中之興也至如天海相連無盡處夢魂來往尚應難誰言南海無霜雪試向

悲人兩鬢斑此以悲人頭白比霜雪而發思家之情此中興也又如梧葉離〻欲滿階下凉天氣客情懷十年舊事雲飛去一夜雨聲都還來蓋因梧葉飄落下凉天氣而發興也至如一夜雨聲喚起十年感舊之情此亦興也至于說舊事如雲飛去則比也又如司馬池詩冷于陂水淡于秋遠陌初窮古渡頭賴是丹青不能畫〻成應遣一生愁有賦有比有興冠絕古今又如客舍并州已十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾水反憶并州是故鄉此又興也極飄逸又如五更歸夢三千里一日思親十二時又如蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更又如桃李春風一杯酒江湖夜月十年燈此三聯皆賦中之興也又如一年將盡夜萬里未歸人共看今夜月獨作異鄉人亦賦中之興也又合用故事如思親則有唐狄仁傑遠望白雲飛吾親舍其下若在客中思父母此為第一事思兄弟則池塘

夢春草及鴻雁鷓鴣上可發意思妻子則有古詩云藁砧在何處山上復有山何時大刀頭破鏡飛上天藁砧夫也山上一山出也大刀頭有環此言環而言破鏡飛上天十五六月團圓破鏡者月半也言月半當還也思家此一事最好用有竇滔妻蘇氏織回文詩寄夫事可用故有詩亦回紋機上暗生塵只要人善用變而通之方為善使事怕使事而不可解且如農桑樵牧之詩當以毛詩豳風及石湖田園雜興看夢中亦解得詩方有意思長遠其次鶴林玉露中所指出漁樵農圃十絶句亦不可不讀如石屏詩云溪上陰陰綠樹多烏犍帶犢臥前坡筒車自運山田水盡日老農閑唱歌此全是直叙田家之景賦也又如帶犢瀼牛待草肥下田父子自鋤犁合中饁婦炊新熟只候兒童筭簇歸亦賦也又如後村詩云稚子呼牛女拾薪山妻自鱠小溪鱗安知曝背庭中老不是淵明行輩

人此上兩句是賦下兩句是興仍屬類而長之下兩句極可法且如十里人家雞犬静竹扉斜掩護蠶眠又如繰成白雪霜重綠割盡黃雲稻更青又如麥秋天氣易寒熱蠶月人家只往來此三聯乃農桑之紀實曲盡人情皆賦也而白雪黃雲一聯又比賦俱全且如天恭不陽艶競栽桃李春仰合力耕者半作賣花人人亦將日到城郭歸來淚滿巾遍身綺羅者不是養蠶人此皆傷感之興也山谷牧牛詩云騎牛遠、過前村吹笛風斜隔岸聞多少長安名利客機關用盡不如君此乃因牧童而發興嘆城市之不如山林也且如漁父合用呂望渭濱遇文王及嚴子陵釣臺等事但要用得有新意柳子厚詩云漁翁夜傍西岩宿曉汲清湘燃楚竹消煙日出不見人款乃一聲山水綠回看天際下中流岩上無心雲相逐此賦中之興也又唐詩云百尺絲綸直下垂一波纔動萬波隨夜靜水寒魚

不餌蒲船空載月明帰此全是興也言外之意趣然又如張志和詩云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠緑蓑衣斜風細雨不須帰此亦興也大抵漁家詩要寫得似漁家田園詩要寫得似田園人家樵牧要寫得樵牧又要不犯正位不隨古人言語且如柳子厚詩云千山鳥飛絶萬径人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪後来李梅亭作雪詩云不知萬径人蹤滅釣得魚来賣與誰此乃翻古人公案例也動步要説変了古人言語方有新意且如勝友情性全在説契愛之情有詩云雖遇同衾更分手不如行路本無情又詩云只今相對不尽欲別後相思復何益又云来時萬里同為客今日翻成送故人又五言絶句云相送即相別相思復愴然心同波裡月、夜〻傍君船。此皆賦中之興也又云數株秋風蒲庭[illegible]憶君時復下階行。又云楓葉蒲階秋不睡。把君詩卷傍寒灯。此皆寫相思朋知之真情也又如而今送別臨渓水他日相思来水頭又云勧君更盡一杯酒西出陽関無故人此寫送別之真情也又唐詩云去年花下留連飲煖日夭桃鶯乱啼今日江邊容易別淡烟芳草馬頻嘶此寫情景真又是一般格扵苐一句对苐三句苐一句對四句為扇格又香山詩云遶山弄水携詩卷看花（竹）尋花把酒盃六[illegible]尽思君作作我時帰到洛陽来此寫寄友之情亦可為格且如烟春往来有老杜送表姪古風及山谷送王郎可法唐人詩云遥知兄弟登高處遍挿黄花少一人此兄弟之情也又竇常寄兄弟詩云書来為報我時還知在三湘五嶺間獨立衙門秋水闊寒鴉飛去日啣山亦兄弟之情也半山王荊公過外弟飲云、一自君家把酒盃六年波浪與塵埃不知烏石岡頭路至老相尋得幾回此親戚之情也可以觸類而求之且如時令詩須做得一時氣象真如古人孟春詩云

時詩中

春還宮柳腰肢細水入御溝鱗甲浮又梅欲飄零猶醒霧柳悠依約更風流又春將國艷黃花肯日借黃金縷水紋仲春詩云無可奈何花落去似曾相識燕飛來又竹筍初生黃犢角蕨芽新長小兒拳又花如解語迎人笑草不知名隨意生晚春詩云如落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深又花明柳暗一溪水日薄雲深三月天初夏梅子熟時天更雨松花落盡晚猶風仲夏漠々水田飛白鷺陰々夏木囀黃鸝晚夏大暑去酷吏清風來故人秋詩鶴態遠勢拔孤嶼蟬咽殘聲過別枝又龍帶晚烟離洞府雁啣秋色過衡陽又殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓冬詩荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝不能遍舉古人之好句畧舉一二以為式且如節令詩亦當隨時發新意依隨古人言語即如有題詩相似了上元詩云兩巷人家看燈去一樓明月屬詩人七夕詩云乞巧從渠兒女道自書批

詠雪詩

賦上屏風此等詩方為新意且如詠物詩本非初學可及而莫難于奪竹雪詠梅無如林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏又雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝如竹詩山谷云程嬰杵臼之孤難伯夷叔齊採薇瘦茶山詩云早日大章初虎豹上精頭角忽龍蛇雪詩則當以聚星堂禁体為上而東坡詩云凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花雖非禁体亦甚好人如危石蓋深塘虎陷老枝擎重玉龍寒又如斜拖闕角龍千丈深抹宮牆月一痕又如眷來天地不知夜飛入園林總是春皆古人名句可去至如有令可干難開戶無人興訪剡橋舟上句是袁安雪中閉戶不干人之事下句是王子猷雪夜行舟訪戴只盡而返事兩句皆翻案又如劉改之詩功名有分平吳易貧賤無交訪戴難上句是裴度雪夜平吳之事下句即訪戴之事上句是得時事下句是失時事上句事雖難也易下

向是雖易也難以俗為雅又是倒翻公案尤為高妙且如詠雪詩有云如峯如火復如綿飛度微陰落檻前大地生靈乾欲死不成霖雨摠遠天此比也亦興也又如萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間五更雲去逐行雨回頭却羨老僧閑此賦也亦興也琴詩當讀韓柳琴操笛詩當看武昌老人說笛歌琵琶詩當看琵琶行及歐陽公王介甫明妃曲却難用事時不犯正位不遠古人言語之且如做仙遊僧佛詩要冲淡蕭洒東坡羅漢贊云空山無人水流花開韋蘇州詩云落葉滿空山何處尋行跡太白詩云桃花流水窅然去別有天地非人間陳希夷詩云臺殿不將金鎖閉來時自有白雲封又如洞雲深鎖碧窓寒滴露研朱點周易此等句皆超在塵外且如詠物詩多是要超脫顛倒方好詠月便說如雪如冰若吟雪詩便返說他如月如圓之白詠人便比物詠物便比人清如玉壺冰直如朱絲弦此以物比人也露浥何郎試湯餅日高荀令炷炉香以何郎荀令比荼蘼也詠畫須返說是真詠真返說是畫如此變而通之筆下自活矣茶山消梅詩云未見枝間著子初聞名已癡渴相如花肌自是如冰雪那得生兒不似渠人茶笋詩云玉之干雲百丈高晚年何事困鉛刀看君眉宇真龍種猶解橫身戰雪濤此皆作法且如做詩不可一字有來的不可一字無來的便是要不為事所使要大從容順各當其職而事意流行于截句法中方可以言也且如今人言做詩又以且做着詩為好殊不知着詩為最難好而且除昔日程文應舉之外全不可應酬也或謂胸中無料不可做詩殊不知李賀七歲作高軒過不知所用何事如唐詩二妙集衆妙集多不知所用何事而作大家數如李杜歐蘇陳黄簡齋放翁誠齋却是用事也如空說非初學所敢仰望作詩且以二妙集極玄集衆妙

集髮晉亦差可見矣初宜讀後村詩唐宋絕句之選及曾茶山律絕則無有師保如臨父母合人意度在胸中矣此編為作絕句而設唐律五言七言當別識然省略乎此亦思過半矣左傳之勁史記之奇老莊子之玄與韓柳之神妙更宜參之何詩不可吟矣

環溪詩話卷下畢

竹坡老人詩話一卷

（宋）周紫芝撰

明刻百川學海本

竹坡詩話一卷（江蘇巡撫採進本）

宋周紫芝撰。紫芝有太倉稊米集，已著錄。周必大二老堂詩話辨金鎖甲一條，稱紫芝詩話百篇，此本惟存八十條。又山海經詩一條，稱竹坡詩話第一卷，則必有第二卷矣。此本惟存一卷，蓋殘闕也。必大嘗譏其解綠沈金鎖之疏失，又譏其論陶潛形天舞干戚句勦襲曾紘之說，又譏其論譙國集一條，皆中其失。他如論王維襲李嘉祐詩，徇沿李肇國史補之誤，論柳宗元身在刀山之類，亦近於惡謔。然如辨嘲鼾睡非韓愈作，辨雨春不住詞非王安石作，辨韓愈調張籍詩非為元稹作，皆有特見。其餘亦頗多可採。惟其中李白柳公權與文宗論詩一條，時代殊不相及，此非僻人僻事，紫芝不容舛謬至此，殆傳寫者之誤歟。

竹坡老人詩話

宣城周少隱撰　張易校閱

杜少陵遊何將軍山林詩有雨拋金鎖甲苔臥綠沉鎗之句言甲拋於雨為金所鎖鎗臥于苔為綠所沉有將軍不好武之意余讀薛氏補遺乃以綠沉為精鐵謂隋文帝賜張奫以綠沉之甲是也不知金鎖當是何物後又讀趙德麟侯鯖錄謂綠沉為竹乃引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥此尤可笑

戴良少所推服每見黃憲必是降薄悵然若有所失母問汝何不樂乎復從牛醫兒所來耶王履道詩不見牛醫王叔度卻尊馬磨許文休語雖工然牛醫乃叔度之父耳非叔度也

聰聞復錢塘人以詩見稱於東坡先生余遊錢塘甚久絕不見此老詩松園老人謂余言東坡倅錢塘時聰方為童行試經坡謂坐客言此子雖少善作詩近參寥子作昏字韻詩可令和之聰和篇立成云千點亂山橫紫翠一鉤新月掛黃昏坡大稱賞言不減唐人因笑曰不須念經也做得一箇和尚是年聰始為僧

東坡詩云君欲富餅餌會須縱牛羊殊不可曉河朔土人言河朔地廣麥苗彌望方其盛時須使人縱牧其間踐蹂令稍疎則其收倍多是縱牛羊所以富餅餌也

維揚之擾衣冠皆南渡工邸寓客宛陵與其鄉人相遇作集句云揚子江頭楊柳春衣冠南渡多崩奔欃條春色不忍見東西南北更堪論誰謂他鄉各異縣豈知流落復相見青春作伴好還鄉為問淮南米貴賤其敘事有倫貫為可喜近時集句所未有也

集句近世往往有之唯王荊公得此三昧前人所傳如雨荒深院菊風約半池萍之句非不律切但苦無思耳

孔毅父亦集句東坡嘗以稽呼市人如使兒戲之譏其寄孫元忠詩云不恨我衰子貴時經濟實藉英雄姿君有長才不貧賤莫令斬斷青雲梯驊騮作駒已汗血坐看千里當霜蹄省郎京尹必俯拾軍符侯印取豈遲殆不減胡笳十八拍也

紹興初有退相寓永嘉獨陳用中彥才雖鄰不謁及

再相有薦之者止就部注邑連江戲作小詩云命賦安能比鄭公偶然年月與籍同只因日上爭些子笑向連江作醉翁蓋其所生年月時適與時宰同但日差異耳

東坡遊西湖僧舍壁間見小詩云竹暗不通日泉聲落如雨春風自有期桃李亂深塢問誰所作或告以錢塘僧清順者即日求得之一見甚喜自是而順之名出矣余留錢塘七八年間有能誦順詩者往往不過前篇或以所見之未多耳然而使其止於此亦足傳也

米元章少時作邑會歲大旱治吏捕蝗甚急有鄰邑宰忽移文責之謂此縣蝗入境元章取公牒題一絕大書其背而遣之云蝗蟲本是天災不由人力擯排若是敝邑遣去却煩貴縣發來見者大笑

東萊蔡伯世作杜少陵正異其有功亦時有可疑者如峽雲籠樹小湖日落船明以落為蕩且云非久在江湖間者不知此字之為工也以余觀之不若落字為佳耳又春色浮山外天河宿殿陰以宿為沒沒字不若宿字之意味深遠明甚大抵五字詩其點化亦在一字間而好惡不同乃如此良可怪也

客有誦淵明閑情賦者歎其於此亦是不淺或問坐客淵明有侍兒否皆不知所對有一人言有之問其何以知曰所謂雍端年十三不識六與七此豈非有侍兒邪於是坐客皆發一笑

杜少陵之子宗武以詩示阮兵曹兵曹答以斧一具而告之曰欲子斫斷其手不然天下詩名又在杜家矣余嘗觀少陵作宗武生日詩云自從都邑語已伴老夫名詩是吾家事人傳世上情則宗武之能詩亦可知矣惜乎其不傳無而見也

士大夫學淵明作詩往往故為平淡之語而不知淵明制作之妙已在其中矣如讀山海經云亭亭明玕照落落清瑤流豈無彫琢之功蓋明玕謂竹清瑤謂水與所謂紅皺曬簷瓦黃團繫門衡者異矣

樞密張公稽仲嘗談兵論邊事面目極嚴冷而作小詩有風味岐王宮有侍兒出家為比丘尼者公賦詩云六尺輕羅染麯塵金蓮步穩襯緗裙從今不入襄

王夢翦畫巫山十二峯雲雨有情也[illegible]
徐陵玉臺新詠序云南都石黛最發雙蛾北地燕支偏開兩臉崔正熊古今注云燕支出西方土人以染中國謂之紅藍以染粉爲婦人色而俗乃用胭脂或臙脂字不知其何義也杜少陵林花看雨臙脂濕亦用此二字而白樂天云半宿久燕脂面却用此二字殊不可曉[illegible]

潮州韓文公祠有異木世傳退之手植去祠十數步雖之氣死有題文公祠者云韓木有情春谷暖鰐魚無種海潮消者是也

李石柳公權俱與唐文宗論詩李石云人生不滿百常懷千歲憂畏不逢也晝短苦夜長暗時多也何不秉燭遊勸之照也古人作詩之意未必爾然人臣進言要當如此又文宗有人皆苦炎熱我愛夏日長之句公權但云薰風從南來殿閣生微涼而已殊不爲規諫之意何也蘇黃文宗李殿閣本諫而不知以爲之者所以譏之深矣雖人豈不當如是耶此世燕支

冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿繡簾一點月窺人欹枕釵橫雲鬢亂起來庭戶悄無聲時見疏星[illegible]河漢但屈指西風幾時來不道流年暗中換世傳此詩爲花蕊夫人作東坡嘗用此作洞仙歌曲或謂東坡託花蕊以自解耳不可知也

王荊公作集句得江州司馬青衫濕之句欲以全句作對久而未得一日問蔡天啓江州司馬青衫濕何對甚句天啓應聲曰何不對梨園弟子白髮新公大喜因[illegible]

陶[illegible][illegible]受禪姚推爲翰林學士上閣及裴罷[illegible]衍止

國頗知其人文思甚捷明日向在翰林嘗戲爲下水船太祖應聲曰卿便是上水船議者以爲急灘頭上水船魯直詩云花氣薰人欲破禪心情其實過中年春來詩思何所似八節灘頭上水船山谷點化前人詩而其妙如此詩中三昧手也東南之有蠟梅蓋自近時始余爲兒童時猶未之見元祐間魯直諸公方有詩前此未嘗有賦此詩者政和間李端叔在姑溪元夕見之僧舍中嘗作兩絕其後篇云程氏園當尺五天千金爭賞凭朱欄莫因今日家家有便作尋常

兩等看觀端叔此詩可以想見前輩之未嘗爾也

近世士大夫家所藏杜少陵逸詩本多不同余所傳古律二十八首其間一詩陳叔易記云得於管城人家冊子葉中一詩洪炎父記云得之江中石刻又五詩謝仁伯記云得於盛文肅家故書中猶是吳越錢氏所錄要之皆得於流傳安得無好事者亂真然而如巴西聞收京云傾都看黃屋正殿引朱衣又云剋復誠如此安危在數公又舟過洞庭一篇云蛟室圍青草龍堆擁白沙護江盤古木迎棹舞神鴉又一篇去覺道艱難好狂風大般頓吹花隨水去翻却釣魚船似此決非他人可到其為此老所作不疑西湖諸寺所存舊題唯南山靈石猶是舊屋壽僧著頂猶有數遺人筆蹟甚清新與乃題詩屋山而去至今猶存字畫頗類李北海是唐人書也其詩云南塢數間泉石西峯幾疊煙雲壁樓疏以為侶須寫李甲蕭耘後好事者釋之簡甚奇乃呂字第二句洞字第三句賓字是洞賓與三人者來耳李甲近世人東坡擬比郭恕仙善畫而存文餘不知其為何人當亦是神仙也

東平王興周為余言東平人有居竹溪自號竹谿翁者一夕有鬼題詩於門云梨葉初號秋風墓尾雨人萬應空唯有詩魂銷不得夜深來訪竹谿翁世傳鬼詩甚多常疑其僞為此詩傳於興周鄉里必不妄矣鬼之能詩是果然也

凡詩人作語要令事在語中而人不知余讀太史公天官書天一槍棓矛盾動搖角大兵起杜少陵詩云五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖蓋暗用遷語而語中乃有用兵之意詩至於此可以為工也

白樂天長恨歌云玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨人皆喜其工而不知其氣韻之近俗也東坡作送人小詞云故將別語調佳人要看梨花枝上雨雖用樂天語而別有一種風味非點鐵成黃金手不能為此也

自古詩人文士大抵皆祖述前人作語梅聖俞詩云南隴鳥過北隴叫高田水入低田流歐陽文忠公誦之不去口魯直詩有野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來之句恐其用此格律而其語意高妙如此可謂

善學前人者矣

林和靖賦梅花詩有疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之語膾炙天下殆二百年東坡晚年在惠州作梅花詩云紛紛初疑月挂樹耿耿獨與參橫昏此語一出和靖之氣遂索然矣張文潛云調鼎當年終有實論花天下更無香此雖未及東坡高妙然猶可使和靖作衙官政和間余見胡份司業和曾公袞梅詩云絕艷更無花得以暗香唯有月相知亦是奇絕使醉翁見之未必專賞和靖也

世所傳退之遺文其中載嘲鼾睡二詩語極怪譎退之平日未嘗用佛家語作詩今云有如阿鼻尸長喚忍衆罪其非退之作決矣有如鐵佛聞皺眉石人戰搖體之句太似鄙俚退之何嘗作是語小兒輩亂眞如此者甚衆烏可不辨

有數貴人遇休沐携歌舞燕僧舍者酒酣誦前人詩因過竹寺逢僧話又得浮生半日閒僧聞而笑之貴人問師何笑僧曰尊官得半日閒老僧却忙了三日蓋一日供帳一日燕集一日掃除也

羅叔共言頃歲錢塘有葛道人者無他技能以業釀爲生得金即沽酒自飲往來湖上閒數歲矣人無知之者一日爲[illegible]江中微有醉狀若哦詩者僧怪而問之葛生笑曰今日偶得句耳問之乃云百舌已休鶯哺子三眠初罷柳飛花自是人始知其爲詩人世之露才揚己急于人知者聞斯人之風亦可少愧矣

詩人造語用字有著意道處往往頹露風骨如滕元發月波樓詩野色更無山隔斷天光直與水相連是也其直字便是著力道處不唯語稍崢嶸兼亦近俗何不云野色更無山隔斷天光自與水相通也爲微有蘊藉然非知之者不可以語此

有明上人者作詩甚艱求捷法于東坡東坡作兩頌以與之其一云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十年轉更無相涉其一云衝口出常言法度法前軌人言非妙處妙處在于是乃知作詩到平淡處要似非力所能東坡嘗有書與其姪云大凡爲文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平淡余以謂不但爲

文作詩者尤當取法于此

劉元素名博文與余爲同郡其爲人靜退有守嘗作詩而語不妄發內子朱賢而善事其夫每舉按齊眉則相敬如賓一日元素與客飲分韻得郿眉其詩云青眼相看吾可知精神渾在豔陽時只因嫁得東君後雨淚相看是別離詩成坐客皆不悅後數日而其妻亡蓋詩讖也

鄒功父晚年不廢作詩一日夢中作遊采石五詩明日書以示人曰予決非久于世者人問其故功父曰

余夢詩有欲尋纖索排遣處只有楊花慘客愁之句豈詩非余平日所能到妙韻人來未嘗有也忽得之不祥不逾月果死李端叔聞而笑曰不知杜少陵如何活得許多歲

詩中用雙疊字易得句懶如水田飛白鷺夏木囀黃鸝此李嘉祐詩也王摩詰乃云漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝摩詰四字下得最爲穩切若杜少陵風吹客衣日杲杲樹攪離思花冥冥無邊落木蕭蕭下不盡長江袞袞來則又妙不可言矣

楊次翁守丹陽米元章過郡留數日而去元章好易他人書畫次翁作羹以飯之曰今日爲君作河豚其實他魚元章疑而不食次翁笑曰公可無疑此贗本耳其行送之以詩有淮海聲名二十秋之句杜子中見之謂次翁曰公言無乃過與次翁笑曰二十年來何處不知有米顛子耶余遊濡須識次翁之孫僎爲余道此

杜牧之嘗爲宣城幕遊涇溪水西寺留題小詩其上云李白題詩水西寺古木回巖樓閣風半醒半醉遊

三日紅白花開山雨中此詩今載集中其後書寄過舊遊注一作半醉再遊含情碧溪水重上絮公樓見詩今傍疊閒而集中不載乃知前人好句零落多矣余

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷如握節漢臣回乃是禿節新炊間黃粱乃是聞黃粱以道跋云前輩見書自多不如晚生少年但以印本爲正也不知宋氏家藏爲何本使得盡見之想其所補亦多矣

韓退之城南聯句云庭霜餘太餌浙玉炊香稻語固奇甚魯直云庭霜刀落餘軟玉酒明船雖依退之語

駸駸直與少陵分路而揚鑣矣若明眼人見之自當作兩等看不可與退之同調也

錢塘關子東爲余言熙寧中有長老重喜會稽人少以捕魚爲生然日誦觀世音菩薩不少休舊不識字一日忽能書而又能作偈頌嘗作頌云地爐無火一囊空雪似楊花落歲窮乞得苧麻縫敗衲不知身在寂寥中此豈捕魚者之所能哉解悟如此蓋得觀音智慧力也

余讀東坡和梵天僧守詮小詩所謂但聞煙外鐘不

見煙中寺幽人行未已草露濕芒屨惟應山頭月夜夜照來去未嘗不喜其清絕過人遠甚晚遊錢塘始得詮詩云落日寒蟬鳴獨歸林下寺松扉竟未掩片月隨行屨時聞犬吠聲更入青蘿去乃知其幽深清遠自有林下一種風流東坡老人雖欲回三峽倒流之瀾與溪壑爭流終不近也

杜牧之華清宮三十韻無一字不可入意其敍開元一事意直而詞隱曄然有騷雅之風至一千年際會三萬里農桑之語置在此詩中如使伶優與稚珪輩

並席而談豈不敗人意哉

錢塘強幼安爲余言頃歲調官都下始識博士唐庚因論坡詩之妙子美以來一人而已其敍事簡當而不害其爲工如嶺外詩敍虎飲水潭上有蛟尾而食之以十字說盡云潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎只著此字便見飲水意且屬對親切他人不能到也

韓退之薦士詩云孟軻分邪正眸子看瞭眊杳然粹而精可以鎮浮躁蓋爲孟東野也余嘗讀孟東野下

第詩云棄置復棄置情如刀劍傷及登第則自謂春風得意馬蹄疾一日看盡長安花一第之得失喜憂至于如此宜其雖得之而不能享也退之謂可以鎮浮躁恐未必然

東坡喜食燒豬佛印住金山時每燒豬以待其來一日爲人竊食東坡戲作小詩云遠公沽酒飲陶潛佛印燒豬待子瞻採得百花成蜜後不知辛苦爲誰甜

東坡性喜嗜豬在黃岡時嘗戲作食豬肉詩云黃州好豬肉價賤如泥土富者不肯喫貧者不解煮慢著火少著水火候足時他自美每日起來打一碗飽得

自家君莫管此是東坡以文滑稽耳後讀雲仙散錄載黃昇日食鹿肉二斤自晨煮至日影下西門則曰火候足矣乃知此老雖煮肉亦有故事他可知矣

福唐黃文若言南徐叔氏子守麟浮十歲賦竹馬詩云小兒騎竹作驊騮猶走東西意未休我已童心無一在十年渾付水東流後十歲果卒有有誌其墓者以比李長吉蓋文章早成古人有之然亦人之所忌也

道士林靈素以方術顯於時有附之而得美官者頗

自矜有驕色政戲作靈素畫像詩云當時先生在塵世人那識是真仙只因學得飛昇後雞犬相隨也上天

紅燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢瑤階夜色涼如水坐看牽牛織女星此一詩杜牧之王建集中皆有之不知其誰所作也以余觀之當是建詩耳蓋二子之詩其清婉大略相似而牧多險側建多平麗此詩蓋清而平者也

兩京作斤賣五谿無人採此高力士詩也魯直作食筍詩云尚想高將軍五谿無人採是也張文潛作薺羹詩乃云論斤上國何曾飽旅食江城日至前嘗慕藜羹最清好固應加糝愧吾緣則是高將軍所作乃薺詩耳非筍詩也二公同時而用事不同如此不知其何故也

承議郎任隨成守師心劉景文賜也嘗謂余言景文昔爲忻州守間數日率一謁晉文公祠既至祠下必與神偶語久之乃出文公亦時時來謁景文景文閉閤若與客語者則神之至也一日於廳坐中闔扉揖

曰天帝當來召君吾亦當繼往坐客皆相視失色已而椽果無疾而逝劉亦相繼而亡去後十日殯而復甦起作三詩乃復就瞑其一云中宮在天半其上乃吾家紛紛鸞鳳舞往往芝木華揮手謝世人竦身入雲霞公暇詠天海我非世人譁其二云仙都非人間天神繞樓殿高低霞霧匀左右龍蛇偏雲車山樅雜風犨天地擁從茲得舊遊萬動電觸變其三云從來英傑自銷磨好笑人天事更多長生與中爲道發乎車安穩渡銀河詩成謂其家人曰吾今掌事雷部東

不復爲世間人矣

馮均州爲余言頃年平江府雍熙寺每深夜月明有婦人歌小詞于廊廡閒者就之不見其詞云滿目江山憶舊遊汀洲花草弄春柔長亭艤住木蘭舟好夢易隨流水去芳[illegible]空遂曉雲愁行人莫上望京樓客有聞而錄之者姑蘇士子慕容嵒卿見而驚曰君何從得此詞客語之故嵒卿悲歎久之曰此余亡妻之詞無知之者明日視之乃其妻旅櫬所在

大梁景德寺峨嵋院壁間有呂洞賓題字寺僧相傳以謂頃時有蜀僧號峨嵋道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣青裘昂然而偉人來與語良久期以明年是日復相見於此顧少見待也明年是日日方午道者沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者安在曰亡矣偉人歎息良久忽復不見明日書數語於堂側壁間絕高處其語云落日斜西風冷幽人今夜來不來教人立盡梧桐影字畫飛動如翔鸞舞鳳非世間筆也宣和間余遊京師猶及見之

年京兆諸狀中有一人嘗爲博守者不得其名其人極廉介一日逆監司于城門吏報酉時守丞命閉關已而使者至不得入相與語於門隙使者請入見曰法當閉鑰不敢啟關請以詰朝奉迎又京遞至發緘視之中有家問郎令滅官燭取私燭閱書閱畢命秉官燭如初當時遂有閉關逆使者滅燭看家書之句廉白之節昔人所高矯枉太過則其弊遂至於此

東坡在黃州時嘗赴何秀才會食油果甚酥因問主人此名爲何主人對以無名東坡又問爲甚酥坐客皆曰是可以爲名矣又潘長官以東坡不能飲每爲設醴坡笑曰此必錯著水也他日忽思油果作小詩求之云野飲花前百事無腰間唯繫一葫蘆已傾潘子錯著水更覓君家爲甚酥李端叔嘗爲余言東坡云街談市語皆可入詩但要人鎔化耳此詩雖一時戲言觀此亦可以知其鎔化之功也

唐人作樂府者甚多當以張文昌爲第一近時高郵王觀亦可稱而人不甚知觀嘗作遊俠曲云雪擁燕南道酒闌中夜行千里不見讐怒須如立釘出門氣吹霧南山鷄亦啼腰間解下聶政刀袖中擲下朱亥

椎冷笑郎鄭執曰見此篇詞意大似李太白恨未入

文昌之室耳至其憫翁篇云穀垂乾穗豆垂角雨足

年登不勝樂爲巾紫領銀鬚長自瀉濁盆翁自酌翁

醉不知秋色涼兒舊翁騎孫撲笑懶翁翁年已高

百事慵遂與文昌爭衡矣

本朝樂府當以張文潛爲第一文潛樂府刻意文昌

往往過之傾在南都見倉前村民輸麥行余嘗見其

親稾其後題云此篇効張文昌而語差繁乃知其尊

文昌如此輸麥行云余過宋見倉前村民輸麥止車

槐陰下其樂洋洋也晚復過之則扶車半醉相招歸

矣感之因作輸麥行云以補樂之遺場頭雨乾場地

白老稚相呼打新麥半歸倉廩半輸王免教縣吏相

催追羊頭車子毛布囊淺泥易涉登前岡倉頭買券

槐陰涼清嚴官吏兩平量出倉掉臂呼同伴旗亭酒

美單衣換半醉扶車歸路涼月出到家妻具飯一年

從此皆閑日風雨閉門公事畢射狐罝兔歲蹉跎百

壺社酒相經過

元微之作李杜優劣論謂太白不能窺杜甫之藩籬

況堂奧乎唐人未嘗有此論而稹始爲之至退之云

李杜文章在光焰萬丈長不知羣兒愚那用故謗傷

則不復爲優劣矣洪慶善作韓文辨證著魏道輔之

言謂退之此詩爲微之作也微之雖不當自作優劣

然指稹爲愚兒豈退之之意乎黃師是赴浙憲東坡

與之姻家置酒餞其行使朝雲侍欲坐間賦詩有綠

衣有公言之句後人乃謂綠衣小官猶惜其不審是

有公言也時朝雲語師是曰他人皆進用而君數補

外何也是謂公言而綠衣則東坡指朝雲也

呂舍人作江西宗派圖自是雲門臨濟始分矣東坡

稱子由去斷器一龍寄故取盛取東軒長老來則是

東坡子由爲師兄弟也陳無己詩云鄉來一瓣香敬

爲曾南豐則陳無己承嗣鞏和尚爲何疑余嘗以此

語客爲林下一笑無不撫掌

古今詩人多喜効淵明體者如和陶詩非不多但使

淵明愧其雄麗耳韋蘇州云霜露悴百草時菊獨妍

華物性有如此寒暑其奈何掇英泛濁醪日入會田

家盡醉茅簷下一生豈在多非唯語似而意亦大似

盡意謝而語體之雅（非剝上非一替許藝林指論示）

頃歲朝廷多事郡縣不頒曆所至晦朔不同朱希真避地廣中作小盡行詩云藤州三月作小盡梧州三月作大盡哀哉官曆今不頒憶昔昇平淚成陣我今何異桃源人落葉爲秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神與深山中無曆日寒盡不知年無間然矣

風澹澗行水角饒魚虎翠羽而紅背顏色可愛人爭識之崔德符過羊道中詩所謂舉袂觸鍋翻錦纖魚虎擲喙將最飛是也余至興國數月即去道等茫直里猶未見識之老人亦難識者舞論僕詩想像髣髴而已

張文潛中興碑詩可謂妙絕今古然議戰情高於由萬里君王蜀中老之句議者獨以爲未能盡識明皇既而歸自蜀不可謂老於蜀也雖明皇有老於劍南之語當須說此意則可若直謂老於蜀則不可楊子雲好著書固已見誚于當世後之議者紛然往往詆譏而意終不盡唯陳去非一詩有譏有評而不出四十字楊雄平生書肝腎間雕鐫晚于玄有得始悔賦甘泉使雄早大悟亦何事於玄賴有一言善酒箴真可傳後之議雄者雖累千萬言未必能出諸此也

柳子厚別弟宗一詩云零落殘紅倍黯然雙垂別淚越江邊一身去國六千里萬死投荒十二年桂嶺瘴來雲似墨洞庭春盡水如天欲知此後相思夢長在荊門郢樹煙此詩可謂妙絕一世但夢中安能見郢樹煙煙字只當用邊字蓋前有江邊故爾不然當改云欲知此後相思處望斷荊門郢樹煙如此乃是穩當

汪內相將赴臨川曾吉父以詩迎之有白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩之句韓子蒼改云白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩吉父聞之以子蒼爲一字師

柳子厚與浩初上人看山詩云海畔尖山似劍鋩秋來處處割愁腸若爲化得身千億散上峰頭望故鄉議者謂子厚南遷不得爲無罪蓋未死而身已在刀

由矣

杜子美北征詩云海圖拆波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐可謂窮矣及賦韋偃畫古松詩則云我有一匹好東絹愛之不滅錦繡段已令拂拭光凌亂請君放筆爲直幹子美乃有餘絹作畫何也余嘗戲作小詩示少陵云百錢寒松老幹枯韋郎筆妙古今無何如著意藤溪絹畱取天吳紫鳳圖少陵尚無意當爲我一捧腹也

春日校鷹閣集適此兩卷皆公在宣城時詩其爲見時見人以公眞蘗指示某是時已能成誦今日讀之如見數十年前故人終是面熟但句中時有與昔時所見不同者必是補遺俗人改易爾如病起一詩云病來久不上層臺（謂宣城疊嶂樓溪也）牕有蜘蛛徑有苔多少山茶梅子樹未開齊待主人來此篇最爲奇絕今乃改云爲報園林莫惆悵故教太守及春來非特意脈不倫然亦是何等語又如櫻桃欲破紅改作綻紅梅粉初墜素改作梅萼殊不知綻萼二字是世間第一等惡字豈可令入詩來又喜雨聽詩云豐穰未可期疲瘵何日起乃易疲瘵爲瘦飢若當時果有瘦飢二字則此老大段窮也

竹坡其誰乃宣城都公周少隱自謂然詩評非具史筆則未易作要見其詮次高下抑揚品題有據目耳非擅能詩聲則何以有所決擇州教官戴文桑姻家也出其編遺郡丞魏公茂丞又轉而示守臣于東併鋟板于郡閣爲貽傳未見之書當世墨客子卿誌可嘉也歲在丁亥六月既望論養書

竹坡老人詩話終

文則二卷

（宋）陳騤撰

清乾隆四庫館鈔本（四庫底本）

文則二卷、（江蘇巡撫採進本）

宋陳騤撰。騤有南宋館閣錄、已著錄。按太平御覽引摯虞文章流別論曰、古詩之四言者、振鷺于飛是也、漢郊廟歌多用之。五言者、誰謂雀無角、何以穿我屋是也、樂府亦用之。六言者、我姑酌彼金罍是也、樂府亦用之。七言者、交交黃鳥止于桑是也。於俳諧倡樂世用之。九言者、泂酌彼行潦挹彼注茲是也、不入歌謠之章、故世希爲之。文章句法推本六經、茲其權輿也。劉知幾史通特出模擬一篇、於貌同心異貌異心同辨析特精、是又不以句法求六經矣。騤此書所列文章體式、雖該括諸家、而大旨皆準經以立制。其不使人根據訓典、鎔精理以立言、而徒較量於文字之增減、未免逐末而遺本。又分門別類、頗嫌於太瑣太拘、亦不免舍大而求細。然取格法於聖籍、終勝摹機調於後人。其所標舉、神而明之、存乎其人、固不必以定法泥此書亦不必以定法病此書也。

陳騤自序

騤始冠游泮宮從老於文者問焉僅得文之[illegible]三年入成均復從老於文者問焉僅識文之利病彼老於文者有進取之累所有告於我與夫我所得唯利於進取後四年竊第而歸未獲從仕凡一星終得以恣閱故書始知古人之作嘆曰文當如是且詩書二禮易春秋所載丘明高赤所傳老莊孟荀之徒所著皆學者所朝夕諷誦之文也徒諷誦而弗考猶終日飲食而不知味騤竊每有考焉隨而録之遂盈簡牘古人之文其則著矣因號曰文則或曰方今宗匠鉅儒濟濟盈庭下筆語妙天下雖與日月爭光可也奚以吾子文則為騤曰蓋將所以自則也如示人以為則則吾豈敢

欽定四庫全書

文則卷上（共六十三則）

宋　陳騤　撰

六經之道既曰同歸六經之文容無異體故易文似詩詩文似書書文似禮中孚九二曰鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之使入詩雅孰别文辭抑二章曰其在于今興迷亂于政顛覆厥德荒湛于酒女雖湛樂從弗念厥紹罔敷求先生克共明刑使入書語孰別雅語顧命曰牖間南嚮敷重篾席黼純華玉仍几西序東嚮敷重底席綴純文貝仍几東序西嚮敷重豐席畫純雕玉仍几西夾南嚮敷重筍席玄紛純漆仍几使入春官司几筵孰別命語

或曰六經創意皆不相師試探精微足明詭說洪範曰容作聖明作哲聰作謀恭作肅從作乂小旻五章曰國雖靡止或聖或否民雖靡膴或哲或謀或肅或艾此詩創意師于書也（鄭康成箋曰詩人之意欲王敬用五事以明天道）儀禮曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受禄

于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之（此少牢嘏辭）楚茨四章曰工祝致告徂賚孝孫苾芬孝祀神嗜飲食卜爾百福如幾如式此詩創意師于禮也（鄭康成箋云此皆嘏辭之意）

夫樂奏而不和樂不可聞文作而不協文不可誦文協尚矣是以古人之文發於自然其協也亦自然後世之文出於有意其協也亦有意書曰任賢勿貳去邪勿疑疑謀勿成百志惟熙易曰乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求禮記曰元酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄

酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜若此等語自然協也書曰無偏無黨王道蕩蕩無黨無偏王道平平詩曰不明爾德時無背無側爾德不明以無陪無卿二者背倒上句又協之一體（揚雄法言曰堯舜之道皇兮夏殷周之道將兮而以延其光兮讀之雖協而與語之氣索然矣）

且事以簡為工言以簡為當言以載事文以著言則文貴其簡也文簡而理周斯得其簡也讀之族有闕焉非簡也疎也春秋書曰隕石于宋五公羊傳曰聞之磌然視之則石察之則五公羊之義經以五字盡之是簡之難者也劉向載泄治之言曰夫上之化下猶風靡草東風則草靡而西西風則草靡而東在風所由而草為之靡此用三十有二言而意方顯及觀論語曰君子之德風小人之德草草上之風必偃此減泄治之言半而意亦顯又觀書曰爾惟風下民惟草此復減論語九言而意愈顯吾故曰是簡之難者也書曰能

自得師者王謂人莫己若者亡劉向載楚莊王之言曰其君賢君也而又有師者王其君下君也而群臣又莫君若者亡語意煩簡不如是何以別經傳之文文之作也以載事為難事之載也以蓄意為工觀左氏傳載晉敗於邲先濟者賞之事但云中軍下軍爭舟舟中之指可掬則攀舟亂刀斷指之意自著其中又載楚師寒拊勉之事但云三軍之士皆如挾纊則軍情愉悅之意自蓄其中公羊傳載秦敗于殽之事但云匹馬隻輪無反

眇

者則要擊之意自蓄其中若公羊傳載齊使人迓郤克臧孫之事則曰客或跛或眇于是使跛者迓跛者使眇者迓眇者孟子載天下歸舜之事則曰天下諸侯朝覲者不之堯之子而之舜訟獄者不之堯之子而之舜謳歌者不謳歌堯之子而謳歌舜凡此則意隨語竭不容致思

詩書之文有若重複而意實曲折者詩曰云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮此思賢之意自曲折也

又曰自古在昔先民有作此考古之意自曲折也書曰眇眇予末小子此謙托之意自曲折也又曰孺子其朋孺子其朋其往此告戒之意自曲折也

文有意相屬而對偶者如發彼小豝殪此大兕誨爾諄諄聽我藐藐故謀用是作而兵由此起有事相類而對偶者如威侮五行怠棄三正佑賢輔德顯忠遂良此皆混然而成初非有意媲配凡文之對偶者如此則工矣

古人之文用古人之言也古人之言後世不能盡識非得訓切殆不可讀如登崤險一步九歎既而強學焉模擿古語撰敘今事殆如昔人所謂大家婢學夫人舉止羞澀終不似真也今取在當時為常語而後人視為艱苦之文如周禮曰犬赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴貍豕盲眡而交睫腥馬黑脊而般臂螻詩曰游環脅驅陰靷鋈續又曰鉤膺鏤鍚鞹鞃淺幭莊子曰乃始臠卷傖囊而亂天下也荀子曰按角鹿埵隴種東籠而退耳（詩禮之義先儒注解備見若莊子言臠卷不中舒之貌傖囊搶攘也荀子所言皆兵摧敗披靡之貌）

大抵文士題命篇章悉由所本自孔子為書作序（孔子書序總為一篇孔安國各分繫之篇首）文遂有序自孔子為易說卦文遂有說（柳宗元天說之類）自有曾子問哀公問之類文遂有問（屈原天問之類）自有考工記學記之類文遂有記自有經解王言解之類（王言解見家語）文遂有解（韓愈進學解之類）自有辯政辯物之類（二辯見家語）文遂有辯（宋玉九辯之類）自有樂論禮論之類（二論見荀子）文遂有論（賈誼過秦論之類）自有大傳小傳之類（二傳見禮記）文遂有傳

文有助辭猶禮之有儐樂之有相也禮無儐則不行樂無相則不諧文無助則不順（唐有杜溫夫者為文不識助辭疑之之辭如耶乎之類決之之辭如耳矣之類皆一用之柳宗元所以深言其病可不知哉）檀弓曰勿之有悔焉耳矣孟子曰寡人盡心焉耳矣檀弓曰我弔也與哉左氏傳曰獨吾君也乎哉凡此一句而三字連助不嫌其多也左氏傳曰其有以知之矣又曰其無乃是也乎此二者六字成句而四字為助亦不嫌其多也檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪樂記曰不知手之舞之足之蹈

之也凡此不嫌用之字為多禮記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用矣字為多檀弓曰美哉奐焉論語曰富哉言乎凡此四字成句而助辭半之不如是文不健也（司馬長卿封禪文曰逌哉遊乎此雖知助辭而逌遊同義又失之矣）左氏傳曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也此文每句終用助讀之殊無齟齬艱辛之態左氏傳曰以三軍軍其前欲見下軍字有陳列之意則當用其字為有力公羊傳曰勇士入其大門則無人門焉者欲見下門字有

守禦之意則當用焉者字為有力

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋書曰吳子謁伐楚門于巢卒公羊傳曰門于巢卒者何入門乎巢而卒也然夫子先言門後言于巢者於文雖倒而寓意深矣（何休曰吳子欲伐楚過巢不假塗卒暴入巢門門者以為欲犯巢而射殺之君子不怨所不知故與巢得殺之使若吳為自死文所以彊守禦也）仲山甫誠歸于謝詩則曰謝于誠歸隱盜所得器左氏傳則曰盜所隱器於義皆不害也禹貢

曰厥篚玄纖縞又曰雲土夢作乂用纖字不在玄上土字不在夢下亦一倒法也（司馬遷作夏本紀改曰雲夢土作乂為足與知此）

有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有取音韻以成句皆以明其義也周禮曰五人為伍中庸曰誠者自成也孟子曰征之為言正也莊子曰庸也者用也檀弓曰夫祖者且也祭統曰銘者自名也表記曰仁者人也凡此皆取偏旁者也鄉飲酒義曰秋之為言愁也又曰冬者中也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子

曰校者教也揚子曰禮以體之凡此皆取音韻者也

夫文有病辭有疑辭病辭者讀其辭則病究其意則安如曲禮曰猩猩能言不離禽獸繫辭曰潤之以風雨蓋禽字於猩猩為病潤字於風為病也（說者曰凡可擒者皆謂之禽大宗伯以禽作六摯而羔在其中凡物氣和則潤生言潤則風之和可知矣）疑辭者讀其辭則疑究其意則斷如何彼穠矣曰平王之孫檀弓曰容居魯人也蓋平王疑為東遷之平王魯人疑為魯國之人也（毛萇傳云平正也指文王言能正天下之王也鄭康成云斉比也）凡觀此文可不深考

辭以意為主故辭有緩有急有輕有重皆生乎意也范宣子曰吾淺之為丈夫也則其辭緩景春曰公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭急狼瞫於是乎君子則其辭輕子謂子賤君子哉若人則其辭重

文有雖成一家而有已經雕斲與其否者如左氏傳前載辛伯諫曰並后匹嫡兩政耦國後載狐突諫曰昔辛伯諗周桓公云內寵並后外寵二政嬖子配適大都耦國則知前載已雕斲而后載否矣內傳曰所謂生死而肉骨也外傳曰繫起死人而肉白骨也則知內傳雕斲而外傳否矣

易之有象以盡其意詩之有比以達其情文之作也可無喻乎博采經傳約而論之取喻之法大槩有十略條于後

一曰直喻或言猶或言若或言如或言似灼然可見孟子曰猶緣木而求魚也書曰若朽索之馭六馬論語曰譬如北辰莊子曰淒然似秋此類是也

二曰隱喻其文雖晦義則可尋禮記曰諸侯不下漁色（謂國君內取國中象捕魚然中網取之是無所擇）國語曰沒平公軍無秕政（秕穀之不成者以喻政）又曰雖蝎譖焉避之（蝎木蟲譖從中起如蝎食木木不能避也）左氏傳曰是豢吳也夫（若人養猛壯）公羊傳曰其諸為其雙雙而俱至者與（言齊高固及子叔姬來其雙雙行匹至似於鳥獸山海經有獸名雙雙）此類是也

三曰類喻取其一類以次喻之書曰王省惟歲師尹惟日卿士惟月歲日月一類也賈誼新書曰天子如堂羣

臣如陛衆庶如地堂陛地一類也此類是也

四曰詰喻雖為喻文似成詰難論語曰虎兕出於柙龜玉毀於櫝中是誰之過歟左氏傳曰人之有墻以蔽惡也墻之隙壞誰之咎也此類是也

五曰對喻先比後證上下相符莊子曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術荀子曰流丸止於甌臾流言止於智者此類是也

六曰博喻取以為喻不一而足書曰若金用汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子曰猶以指測河也猶以戈舂黍也猶以錐飡壺也此類是也

七曰簡喻其文雖略而意甚明左氏傳曰名德之輿也楊子曰仁宅也此類是也

八曰詳喻須假多辭然後義顯荀子曰夫耀蟬者務在其明乎火振其木而已火不明雖振其木無異也今人主有能明其德則天下歸之若蟬之歸明火也此類是也

九曰引喻援取前言以證其事左氏傳曰諺所謂庇焉而縱尋斧焉者也禮記曰蛾子時術之其此之謂乎此類是也

十曰虛喻既不指物亦不指事論語曰其言似不足者老子曰飂兮似無所指此類是也

凡伯刺厲之詩而曰先民有言（板三章曰先民有言詢于芻蕘鄭康成云此古賢者之言也）吉甫美宣之詩而曰人亦有言（烝民五章曰人亦有言柔則茹之剛則吐之此亦謂前人有言如此）胤侯之征乃舉政典（政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦孔安國云政典夏后為政之典籍）盤庚之告亦載遲任（遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新孔安國云遲任古賢人也）或稱古人言（泰誓曰古人有言曰撫我則后虐我則讎此類是也）或稱我聞曰（康誥曰我聞曰怨不在大亦不在小此類是也）是皆有所

自詒伊戚其子臧之謂矣此傳記籍籍援引之言不可具載且左氏採諸國之事以為經傳戴氏集諸儒之篇以成禮志援引詩書莫不有法推而論之蓋有二篇一以斷行事二以證立言二者又各分三體略條于後

左氏傳詩詩自詒伊戚集子臧之謂矣此類[illegible]引詩以

九曰引喻援取前言以證其事左氏傳曰諺所謂庇焉而縱尋斧焉者也禮記曰蛾子時術之其此之謂乎此類是也

十曰虛喩既不指物亦不指事論語曰其言似不足者老子曰颮兮似無所指此類是也

凡伯刺厲之詩而曰先民有言（板三章曰先民有言詢于芻蕘鄭康成云此古賢者之言也）吉甫美宣之詩而曰人亦有言（烝民五章曰人亦有言柔則茹之剛則吐之此亦謂前人有言如此）胤侯之征乃舉政典（政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦孔安國云政典夏后為政之典籍）盤庚之告亦載遲任（遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新孔安國云遲任古賢人也）或稱古人言（泰誓曰古人有言曰撫我則后虐我則讎此類是也）或稱我聞曰（康誥曰我聞曰怨不在大亦不在小此類是也）是皆有所援引也詩書而降傳記籍籍援引之言不可具載且左氏採諸國之事以為經傳戴氏集諸儒之篇以成禮志援引詩書莫不有法推而論之蓋有二篇一以斷行事二以證立言二者又各分三體略條于後

左氏傳載詩自詒伊戚其子臧之謂矣此謂以引詩以斷之是一體也（此體多矣）

傳載詩曰于以采蘩于沼于沚于以冂獨亅沚于以用之公侯之事秦穆有焉夙夜匪懈以事一人孟明有焉貽厥孫謀以燕翼子子桑有焉此各引詩以合斷之是二體也

表記（載詩曰莫莫葛藟施於條枚豈弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與此又一詩總斷之體也）

國語載詩曰其類維何室家之壼君子萬年永錫祚胤類也者不忝前哲之謂也壼也者廣裕民人之謂也萬年也者令聞不忘之謂也胤也者子孫蕃育之謂也單子朝夕不忘成王之德可謂不忝前哲矣膺保明德以佐王室可謂廣裕民人矣若能類善物以混厚民人者必有章譽蕃育之祚則單子必當之矣此既引詩文又釋其義以斷之是三體也

大學載康誥曰克明德太甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極此則采摭羣言以盡其義是一體也

斷之是一體也（此體多矣）左氏傳載詩曰于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事秦穆有焉夙夜匪懈以事一人孟明有焉貽厥孫謀以燕翼子子桑有焉此各引詩以合斷之是二體也（表記載詩曰莫莫葛藟施於條枚豈弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與此又一詩總斷之體也）國語載詩曰其類維何室家之壼君子萬年永錫祚胤類也者不忝前哲之謂也壼也者廣裕民人之謂也萬年也者令聞不忘之謂也胤也者子孫蕃育之謂也單子朝夕不忘成王之德可謂不忝前哲矣膺保明德以佐王室可謂廣裕民人矣若能類善物以混厚民人者必有章譽蕃育之祚則單子必當之矣此既引詩文又釋其義以斷之是三體也

大學載康誥曰克明德太甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極此則采摭羣言以盡其義是一體也

緇衣曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬邦作孚此則言終引證是二體也（孝經諸篇悉用此體）左氏傳曰周書所謂庸庸祗祗者謂此物也夫又曰泰誓所謂商兆民離周十人同者衆也此乃斷析本文以成其言是三體也

夫取詩即云詩取書即云書蓋常體也觀以湯誥為先王之令（國語稱先王之令曰天道福善禍淫故凡我造邦無從匪彝此皆湯誥文）[illegible]周書為西方之書（國語稱西方之書蓋逸周書韋昭云詩言西方之人兮則西方謂周也）以咸有一德為尹誥（禮記稱尹告曰惟尹躬暨湯咸有一德康成云尹告伊尹之誥）以大禹謨為道經（荀子稱道經曰人心惟危道心惟微楊倞云此在虞書曰道經者言有道之經也）不曰仲虺之誥而曰仲虺之志（左氏傳曰仲虺之志云亂者取之亡者侮之）不曰五子之歌而曰夏訓有之（左氏傳曰夏訓有之有窮后羿）直言鄭詩曹詩（國語稱鄭詩曰仲可懷也又稱曹詩曰彼其之子不遂其媾）止稱汋曰武曰（左氏傳汋曰於鑠王師武曰無競維烈）或稱芮良夫（左氏傳曰周芮良夫之詩曰大風有隧貪人敗類也）或稱周文公（國語曰周文公之頌曰載戢干戈載櫜弓矢）指那頌卒章為亂

辭（國語曰其輯之亂曰自古在昔先民有作韋昭云凡作篇章義既成撮其大要以為亂辭）撟小宛首章為篇目（國語曰秦伯賦鳩飛韋昭云小宛之首章宛彼鳴鳩翰飛戾天是也）數章之末章既謂之卒章（左氏傳曰賦緑衣之卒章此類是也）一章之末句亦謂之卒章（左氏傳曰作武其卒章曰耆定爾功）凡此似亦略施雕琢少變雷同作者考焉毋誚無補

左氏傳載諸國燕饗賦詩之事但云賦某詩或云賦某詩之卒章皆不載詩文而意自具其曰賦常棣之七章以卒則如賦七章以卒盡八章也其曰在揚水卒章之四言矣則如取我闕有命也左氏於此等文最為得體

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰叙積小至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則能贊天地之化育贊天地之化育則可與天地參矣此類是也其二曰叙由精及粗如莊子曰古之明大道者先明天而道德次之道德已明而仁義次之仁義已明而分守次之分守已明而形名次之形名已明而因任次之因任已明而原省次之原省已明而是非次之是非已明而賞罰次之此類是也其三曰叙自流極源如大學曰古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知此類是也

文有交錯之體若纏糾然主在析理理盡後已書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲莊子曰有始也者有未始有始也者有未始有夫未始有始也者又曰以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也荀子曰不利而利之不如利而後利之之利也利而後利之不如利而不利者之利也國語曰成人在始與善始與善善進善不善蔑由至矣始與不善不善進不善善亦蔑由至矣穀梁曰人之所以為人者言也人而不能言何以為人言之所以為言者信也言而不信何以為言信之所以為信者道也信而不道何以為道此類多矣不可悉舉然取莊子而法之則文斯邃矣

載事之文有上下同目之法謂其事斷可書其人斷可美也如論語載孔子之美禹顏（子曰禹吾無間然矣菲飲食而致孝乎鬼神云云禹吾無間然矣又曰賢哉回也一簞食一瓢飲云云賢哉回也）戴禮之記文王周公（文王世子篇曰文王之爲世子也朝於王季日三云云文王之爲世子也又曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也云云周公踐阼）公羊之傳孔父仇牧荀息（公羊傳曰孔父可謂義形於色矣其義形於色奈何督將弑殤公孔父生而存則殤公不可得而弑也云云孔父可謂義形於色矣又曰仇牧可謂不畏彊禦矣其不畏彊禦奈何萬嘗與莊公戰獲乎莊公云云仇牧可謂不畏彊禦矣又曰荀息可謂不食其言矣其不食其言奈何奚齊卓子者驪姬之子荀息傅焉云云荀息可謂不食其言矣）皆其法也

數（音所）人行事其體有三或先總而後數之如孔子謂子產有君子之道四焉其行己也恭其事上也敬其養民也惠其使民也義此類是也或先數而後總之如子產數鄭公孫黑曰爾有亂心無厭國不女堪專伐伯有而罪一也昆弟爭室而罪二也薰隧之盟女矯君位而罪三也有死罪三何以堪之此類是也或先既總之而後復總之如孔子言臧文仲其不仁者三不知者三下展禽廢六關妾織蒲三不仁也作虛器縱逆祀祀爰居三不如也此類是也

載事之文有先事而斷以起事也有後事而斷以盡事也如左氏傳欲載晉靈公厚斂雕墻必先言晉靈公不君公羊傳欲載楚靈王[illegible]先言靈王爲無道中庸欲言舜好問而好察邇言亦先言舜其大知也歟孟子欲言梁惠王以其所愛及其所不愛亦先曰不仁哉梁惠王也若此流皆先斷以起事也如左氏傳載晉文公教民而用卒言之曰一戰而霸文之教也又載晉悼公賜魏絳和戎樂卒言之曰魏絳於是乎有金石之樂禮也若此流皆後斷以盡事也載言之文有不避重複如穀梁傳載驪姬故謂君曰吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦畏胡不使大夫將衛士而衛冢乎故君謂世子曰驪姬夢夫人趨而來曰吾苦畏女其將衛士而往衛冢乎此不避重複一也家語載魯公索氏將祭而忘其牲孔子聞之曰公索氏不及二年而移亡後一年而亡門

人問曰昔公索氏將祭而忘其牲而夫子曰不及二年今過朞而亡此不避重複二也公羊傳載陽處父諫曰於是廢將陽處父出射姑入可使將此不避重複三也及觀檀弓君謂射姑曰陽處父言曰射姑民衆不悦不可使將此不避重複三也及觀檀弓載子游曰昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也（云云）曾子以子游之言告於有子然檀弓但云以子游之言蓋避重複也又左氏傳載晉師歸郤伯見公曰子之力也夫范叔見勞之如郤伯樂伯見公亦如之夫三述晉侯之語固未為害而左氏兩變其文蓋避重複也載言之文又有荅問若止及一事文固不難至有數端文實未易所問不言問所對不言對言雖簡略意實周瞻讀之績如貫珠應如荅響若左氏傳載楚望晉軍問伯州犁蓋得此也至於問則屢稱何也荅則屢稱對曰其文與意有異左氏若樂記載賓牟賈與孔子言樂二文具載

人問曰昔公索氏將祭而忘其牲而夫子曰不及二年今過朞而亡此不避重複二也公羊傳載陽處父諫曰射姑民衆不悦不可使將此不避重複三也及觀檀弓君謂射姑曰陽處父言曰射姑民衆不悦不可使將此不避重複三也及觀檀弓載子游曰昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也（云云）曾子以子游之言告於有子然檀弓但云以子游之言蓋避重複也又左氏傳載晉師歸郤伯見公曰子之力也夫范叔見勞之如郤伯樂伯見公亦如之夫三述晉侯之語固未為害而左氏兩變其文蓋避重複也載言之文又有荅問若止及一事文固不難至有數端文實未易所問不言問所對不言對言雖簡略意實周瞻讀之績如貫珠應如荅響若左氏傳載楚望晉軍問伯州犁蓋得此也至於問則屢稱何也荅則屢稱對曰其文與意有異左氏若樂記載賓牟賈與孔子言樂二文具載

王曰騁而左右何也曰召軍吏也皆聚於中軍矣曰合謀也張幕矣曰虔卜於先君也徹幕矣曰將發命也甚囂且塵上矣曰將塞井夷竈而為行也皆乘矣左右執兵而下矣曰聽誓也戰乎曰未可知也乘而左右皆下矣曰戰禱也

曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也（觀孟子與陳相荅問許子之事曰許子必種粟而後食乎曰然許子必織布而後衣乎曰否許子衣褐許子冠乎曰冠曰奚冠曰冠素曰自織之與曰否以粟易之曰許子奚為不自織曰害于耕曰許子以釜甑爨以鐵耕乎曰然自為之與曰否以粟易之此文但存工一許子以下許子字皆可除信乎荅問之文難也）

文有曰人之體有列氏之體論語曰德行顏淵閔子騫冉伯牛仲弓言語宰我子貢政事冉有季路文學子游子夏此曰人之體也而揚雄班固得之（揚子法言曰美行園公綺里季夏黃公甪里先生言辭婁敬陸賈執政王陵申屠嘉折節周昌汲黯守儒轅固申公災異董相夏侯勝京房班固作公孫宏傳贊曰儒雅則公孫宏董仲舒兒寬篤行則石建石慶質直則汲黯卜式推賢則韓安國鄭當時云云）左氏傳曰殷民六族條氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾勺氏此列氏之體也而莊周司馬遷得之（莊子曰子不見至德之世乎容成氏大庭氏柏皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏云云司馬遷作夏本紀贊曰其後分封用國為姓故有夏后氏有扈氏有男氏斟尋氏彤城氏褒氏云云）

禮記之文始自后蒼成於戴聖非純格言間有淺語如掩口而對毋投與狗骨羹之有菜者用梜男女相荅拜也癢不敢搔衣裳綻裂年未滿五十取婦之家嫂不撫叔叔不撫嫂若此等語雖在曲防人情然亦少施斲削

商盤告民民何以曉然在當時用民間之通語非若後世待訓詁而後明且顛木之有由蘖使晉衛間人讀之則蘖知為餘也不能胥匡以生使東齊間人讀之則胥知為皆也欽念以忱使燕岱間人讀之則忱知為誠也由此考之當時豈不然乎

詩文待訓明者亦本風土所宜且王室如燬使齊人讀

之則燬為常語六曰不詹使楚人讀之則詹為常語（燬火也齊人以火為燬詹至也楚人以至為詹）

儀禮周家之制也事涉威儀文苦而難讀鄉黨孔門之記也言關訓則文婉而易觀今略摘儀禮之文證以鄉黨昭然辨矣

執圭入門鞠躬焉如恐失之（鄉黨曰執圭鞠躬如也如不勝）下階發氣怡焉再三舉足又趨（鄉黨曰出降一等逞顏色怡怡如也沒階趨進翼如也）及享發氣盈容（鄉黨曰享禮有容色）賓出公再拜送賓不顧（鄉黨曰賓退必復命曰賓不顧矣）若君賜之食君祭先飯（鄉黨曰侍食於君君祭先飯）

孝經之文簡易醇正蘊聖人之氣象揭六經之表儀爰考其文有所未喻三才章首似摭子產言禮之辭（子太叔對趙簡子曰聞諸大夫子產曰夫禮天之經也地之義也民之行也天地之經而民實則之則天之明因地之性孝經止三字不同）聖治章末似刪文子論儀之語（北宮文子對衛襄公曰故君子在位可畏施舍可愛進退可度周旋可則容止可觀作事可法德行可象孝經則曰君子則不然言思可道行思可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度）事君章曰進思盡忠退思補過此乃士貞子諫晉景公之辭聖治章曰以順則

逆民無則焉不在於善而皆在於凶德此乃季文子對魯宣公之辭（左氏傳作訓昏三字不同）聖人雖尚稽格言不應雷同如此豈作傳者反竊經歟

爾雅之作主在訓言謚法之作用以定謚皆周公之文也戴聖之釋淇澳備採爾雅之辭（禮記曰如切如磋者道學也如琢如磨者自修也瑟兮僩兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諼兮者道盛德至善民之不能忘也此乃爾雅釋訓文）成鱄之釋皇矣端倣謚法之體（左傳曰心能制義曰度德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長賞慶刑威曰君慈和偏服曰順經天緯地曰文謚法體如此文否有同者）孰謂類皆後人之補緝無補作者之監觀

夫論語家語皆夫子與當時公卿大夫及羣弟子答問之文然家語頗有浮辭衍說蓋出於羣弟子共相敘述加之潤色其才或有優劣故使然也若論語雖亦出於羣弟子所記疑若已經聖人之手今畧考焉子曰為命裨諶草創之世叔討論之行人子羽修飾之東里子產潤色之質之左氏則此文簡而整（左氏傳曰裨諶謀於野則獲謀於邑則否鄭國將有諸侯之事子產乃問四國之為於子羽且使多為辭令與裨諶乘以適野使謀可否而告馮簡子使

（斷之事成乃授子大叔使行之以應對賓客）子曰孟之反不伐奔而殿將入門策其馬曰非敢後也馬不進也質以左氏則此文緩而周（左氏傳曰孟之側後入以為殿抽矢策其馬曰馬不進也）南容三復白圭司馬遷則曰三復白圭之玷辭雖備而其意竭矣在邦必達在家必達司馬遷則曰在邦及家必達辭雖約而其意踈矣彼揚雄法言王通中說模擬此書未免畫虎類狗之譏（法言曰如其智如其智雖有民焉得而塗諸三年不目日視必盲三年不目月精必矇惠仲連偽而不剴藺相如剴而不傷請條曰非正不視非正不聽非正不言非正不行若張子房之智陳平之無悞絳侯勃之果敢將軍之勇然之以禮樂則可謂社稷之臣矣法言之模擬論語皆此類也中說曰可與共樂未可與共憂可與共憂未可與共樂我未見勤者矣蓋有焉我未之見也焉知來者之不如昔也是鼓惡夫異端者小不忍之大與知之者不如行之者行之者不如安之者中說之模擬論語皆此類也）王充問孔之篇而於此書多所指摘亦未免桀犬吠堯之罪歟

詩人庭燎之詠文雖美之意則箴之張老輪奐之辭文雖頌之意則譏矣（晉獻文子成室張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯）自漢而來靡麗之賦勸百諷一焉足知此

文出於己作之固難語借於古用亦不易觀歷代雕蟲小技之借古語以成篇章者紛紛藉藉試陳一二以鑒後來張茂先勵志詩曰德輶如羽又曰熠燿宵流雖變二字以協音韻而不知詩人言行有緩飛之意言毛有至輕之喻應吉甫華林集詩有曰文武之道厥猷未墜既言之道復綴厥猷此所謂屋下架屋者歟陸倕石闕銘曰惟王建國正位辨方遂令辨方後於正位此所謂轉衣為裳者歟

古語曰黶子在頰則好在顙則醜言有宜也自晉以降操觚含毫之士喜學經語者多矣且如孫盛著史書曰其年春帝正月（謂盛作魏晉陽秋也且春秋書王正月示尊周天子正朔曹馬豈有天下不當書帝正月）謝惠連作賦迺曰雪之時義遠矣哉（謂惠連作雪賦也案易卦義深者以此語贊之大抵文士雪月之詠非所當也）此蓋不如黶子在顙之為醜也

觀檀弓之載事古簡而不疎言深而不晦雖左氏之富艷敢奮飛於前乎略舉二事

世子申生為驪姬所譖或令辨之左氏載其事則曰或

謂太子子辭君必辨焉太子曰君非姬氏居不安食不飽我辭姬必有罪君老矣吾又不樂檀弓則曰子盍言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也考此則檀弓為優（穀梁傳載其事曰世子之傅里克謂世子曰入自明入自明則可以生不入自明則不可以生世子曰吾君已老矣已昏矣若此而入自明明則驪姬必死驪姬死則吾君不安若此文非作不及檀弓亦不及左氏矣）

知悼子未塟晉平公飲以樂杜蕢謂大臣之喪重於疾曰不樂左氏言其事則曰辰在子卯謂之疾日君徹宴安樂學人舍業為疾故也君之卿佐是為股肱股肱或虧何痛如之檀弓則曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣考此則檀弓為優

文則 卷上

圭

鶴脛雖長斷之則悲鳧脛雖短續之則憂檀弓文句長短有法不可增損其類是哉

長句法　毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎蕢尚不如杞梁之妻之知禮

乍誠懇之心以蒞禮義忠信之心以涖之 心之

謂太子子辭君必辨焉太子曰君非姬氏居不安食不飽我辭姬必有罪君老矣吾又不樂檀弓則曰子盍言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也考此則檀弓為優（穀梁傳載其事曰世子之傅里克謂世子曰入自明入自明則可以生不入自明則不可以生世子曰吾君已老矣已昏矣若此而入自明明則驪姬必死驪姬死則吾君不安若此文非作不及檀弓亦不及左氏矣）

知悼子未塟晉平公飲以樂杜蕢謂大臣之喪重於疾曰不樂左氏言其事則曰辰在子卯謂之疾日君徹宴安樂學人舍業為疾故也君之卿佐是為股肱股肱或虧何痛如之檀弓則曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣考此則檀弓為優

文則 卷上

圭

鶴脛雖長斷之則悲鳧脛雖短續之則憂檀弓文句長短有法不可增損其類是哉

長句法　毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎蕢尚不如杞梁之妻之知禮

也苟無禮義忠信之心以涖之 心之

短句法（華而晚立孫畏嚴溺 ~~而晚立孫畏嚴溺~~）

鼓瑟不難難於調弦作文不難難於練句檀弓之文練句益工叅之家語其妙觀矣

遇負杖入保者息（家語曰遇人入保負杖者息）皆死焉（家語曰奔敵死焉）比御而不入（家語曰可御而屣內）南宮縚之妻之姑之喪（家語曰南宮縚之妻）孔子之兄女喪其姑子惡夫涕之無從也（家語曰吾惡夫涕而無以將之）仲子亦猶行古之道也（家語曰仲子亦猶行古人之道）夫子為弗聞也者而過之（家語曰夫子為之隱佯不聞以過之）遂命覆醢（家語曰遂令左右皆覆醢）死不如速朽之愈也（家語曰死不如朽之速愈）若寃氣則無不之也（家語曰若寃氣則無所不之）（文則卷上）

考工記之文權而論之蓋有三美一曰雄健而雅二曰究曲而峻三曰整齊而醇略條于後

雄健而雅　鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍遷乎其地而弗能為良凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝（左氏傳曰恤其患而補其闕正其違而治其煩亦此法也）

究曲而峻　凡攫閷援簭之類必深其爪出其目作其

鱗之而深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣爪不深目不出鱗之而不作則必頹爾如委矣苟頹爾如委則加任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣（此文說苟箴之歎也）引而信之欲其直也信之而直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及其用之也必自其急者先裂若苟自急者先裂則是以博為帴也（此文說制革事）（文則卷上）

整齊而醇　爍金以為刃凝土以為器殺車欲弇飾車欲侈鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞已上則摩其旁已下則摩其耑

春秋文句長者踰三十餘言短者止於一言（如季孫行父臧孫許叔孫僑如公孫嬰齊帥師會晉郤克衛孫良夫曹公子首及齊侯戰于鞌之類是長句也如螽之類是短句也）詩之文句長者不踰八言短者不減二言（八言者如我不敢效我友自逸之類是也摯虞云詩有九言泂酌彼行潦挹彼注茲是也然此當為二句其說非也二言者若肇禋之類）春秋主於褒貶詩則本於美刺立言之間莫不有法

詩人之用助辭辭必多用韻有用也辭若何其處也必有與也（處與為韻）有用而辭若俟我於著乎而充耳以素乎而（著素為韻）有用矣辭若陟彼砠矣我馬瘏矣（砠瘏為韻）有用忌辭若抑磬控忌抑縱送忌（控送為韻）有用兮辭若其實七兮迨其吉兮（七吉為韻）有用之辭若知子之順之雜佩以問之（順問為韻）有用止辭如既曰庸止曷又從止（庸從為韻止即只鄘柏舟詩亦用只為辭離騷有大招用只辭盖法此）有用且辭若椒聊且遠條且（聊條為韻）如四句六句者多矣今不備載又禮記非詩人之文助辭之工亦有韻協如曰禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉此則用焉辭而職極服則為協

孔穎達曰詩章之法不常厥體或重章共述一事（采蘋之類）或一事疊為數章（甘棠之類）或初同而末異（東山之類）或首異而末同（漢廣之類）或事訖而更申（既醉之類）或章重而事別（鴟鴞之類）或隨時而改色（何草不黃也）或因事而變文（文王有聲也）或一章而再言（采采芣苢）或三章而一發（賓之初筵）篇有數章章句衆寡不

等章有數句句字多少不同包括詩體孰踰此說故時取焉

欽定四庫全書

文則卷下

宋　陳騤　撰

文有數句用一類字所以壯文勢廣文義也然皆有法韓退之為古文覇於此法尤加意焉如賀冊尊號表用之謂字蓋取易繫辭畫記用者字蓋取考工記南山詩用或字蓋取詩北山悉注于後孰謂退之自作古哉（觀退之畫記云騎而立者五人騎而被甲載兵立者十人騎且負者二人騎執器者二人自此以下凡記人數者蓋取書顧命二人雀弁執惠四人綦弁執戈上刃一人冕執劉一人冕執鉞一人冕執瞿一人冕執銳之法也此與用字一類不同姑附於此示退之之文不妄作也）用一類字不可徧舉采經子通用者志之可觸類而長矣

或法（詩北山曰或燕燕居息或盡瘁事國或息偃在床或不已於行或不知叫號或慘慘劬勞或棲遲偃仰或王事鞅掌或湛樂飲酒或慘慘畏咎或出入風議或靡事不為退之南山詩云或連若相從或蹙若相鬥或妥若弭伏或竦若驚雊或散若瓦解或赴若輻湊或翩若船遊或決若馬驟此句稍多不能備載皆原北山或字法而用之也老子曰凡物或行或隨或噓或吹或強或羸或載或隳此又一法也）

者法（考工記曰脂者膏者贏者羽者鱗者又曰以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者莊子激者謞者叱者吸者叫者譹者宎者咬者韓退之畫記云行者牽者涉者陸者翹者顧者鳴者寢者訛者立者人立者齕者飲者溲者陟者降者凡此用者字其原出於考工記因用莊子法也）

之謂法（繫辭曰富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神韓退之賀冊尊號表云臣聞體仁以長人之謂元發而中節之謂和無所不通之謂聖妙而無方之謂神經緯天地之謂文戡定禍亂之謂武先天不違之謂法天道濟天下之謂應道蓋取易繫辭也）

謂之法（易繫辭曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神凡經子傳記用此多矣故不悉載）

之法（孟子曰勞之來之輔之翼之老子曰故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之若易說卦曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之此又一法也）

可法（考工記曰故可規可萬可水可縣可量表記曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺）

可以法（論語曰詩可以興可以觀可以羣可以怨月令曰可以登高明可以遠眺望可以升山陵可以處臺榭莊子曰可以保身可以全生可以養親可以盡年）

為法（易說卦曰乾為天為圜為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果莊子曰形就而入且為顛為滅為崩為蹶心和而出且為聲為名為妖為孽此又一法也）

必法（考工記曰容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數月令曰秫稻必齊麴蘖必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得）

不以法（左氏傳曰不以國不以官不以山川不以隱疾不以畜牲不以器幣）

無法（左氏傳曰無始亂無怙富無恃寵無違同無傲禮無驕能無復怨無謀非德無犯非義）

而不法（左氏傳曰直而不倨曲而不屈邇而不偪遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而

（不底行而不流）

其法（易繫辭曰其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱樂記曰其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔此雖無句用其字而二句以見意又一法也）

焉法（祭統曰見事神鬼之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉學記曰藏焉修焉息焉遊焉三年問曰翔回焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉又一法也）

于時法（詩曰于時處處于時廬旅于時言言于時語語鄭康成云時是也）

實法（詩曰實方實苞實種實褎實發實秀實堅實好實穎實栗）

曾是法（詩曾是彊禦曾是掊克曾是在位曾是在服）

侯法（詩曰侯主侯伯侯亞侯旅侯彊侯以）

有若法（書曰有若虢叔有若閎夭有若散宜生有若泰顛有若南宮括）

未嘗法（家語曰未嘗知哀未嘗知憂未嘗知勞未嘗知懼未嘗知危）

斯法（檀弓曰人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟矣）

於是乎法（國語曰上帝之粢盛於是乎出民之蕃庶於是乎生事之供給於是乎在和協輯睦於是乎興財用蕃殖於是乎始敦厖純固於是乎成）

有法（禮器曰有直而行也有曲而殺也有經而等也有順而討也有摲而播也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而摭也樂師曰有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞左氏傳曰名有五有信有義有象有假有類又一法也孟子曰父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信此又一法也）

兮法（荀子曰井井兮其有條理也嚴嚴兮其能敬己也分分兮其有終始也厭厭兮其能長久也樂樂兮其執道不殆也炤炤兮其用知之明也脩脩兮其用統類之行也綏綏兮其有文章也煕煕兮其樂人之藏也隱隱兮其恐人之不當也）

則法（中庸曰誠則形形則著著則明明則動動則變變則化）

然法（荀子曰儼然壯然祺然蕼然恢恢然廣廣然昭昭然蕩蕩然）

奚法（莊子曰奚為奚據奚避奚處奚就奚去奚樂）

而法（莊子曰而容崖然而目衝然而顙頯然而口闞然而狀義然又一法也考工記曰清其灰而盝之而揮之而沃之而盝之而塗之而宿之）

方且法（莊子曰方且本身而異形方且尊知而火馳方且為緒役方且為物絯方且四顧而物應方且應眾宜方且與物化）

似法（莊子曰似鼻似口似耳似枅似圈似臼者似洼者似汚者此言風吹竅穴動作之貌）

乎法（莊子曰與乎其觚而不堅也張乎其虛而不華也邴邴乎其似喜乎崔乎其不得已乎滀乎進我色也與乎止我德也厲乎其似世乎謷乎其未可制也連乎其似好閉也悗乎忘其言也禮運曰洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也莊子蓋廣其法而用之）

迺法（詩曰迺慰迺止迺左迺右迺疆迺理迺宣迺畝）

以之法（仲尼燕居曰以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也）

足以法（易曰體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事中庸曰聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發強剛毅足以有執也齊莊中正足以有敬也文理密察足以有別也此又一法也）

也法（中庸曰修身也尊賢也親親也敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也若周易雜卦一篇全用也字又不可盡法也）

得其法（仲尼燕居曰宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施）

以法（大司樂曰以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物用禮此

（法枉多今不僞戴）曰法（洪範曰一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土周禮凡次序其事皆類此一法也周禮小胥曰曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌洪範曰曰雨曰霽曰蒙曰驛曰克曰貞曰悔凡此類不言數又一法也大宗伯曰春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同易繫辭曰天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義凡此類又一法也）得之法（莊子曰韓韋氏得之以挈天地伏羲得之以襲氣母維斗得之終古不忒日月得之終古不息堪坏得之以襲崑崙馮夷得之以遊大川肩吾得之以處大山黃帝得之以登雲天顓頊得之以處元宮云云）之以法（禮運曰還之以大愛之以敬行之以禮脩之以孝養紀之以義終之以仁）所以法（禮運曰祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以儐鬼神也五祀所以本事也）存乎法（易繫辭曰列貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔）莫大乎法（易繫辭曰法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人云云）知所以法（中庸曰則知所以修身知所以修身則知所以治人知所以治人則知所以治天下國家矣）矣法（六月詩序曰鹿鳴廢則和樂缺矣四牡廢則君臣缺矣皇皇者華廢則忠信缺矣棠棣廢則兄弟缺矣下皆類此不能悉載板詩曰辭之輯矣民之洽矣辭之懌矣民之莫矣此雖每句用矣字而上下之意相關）大抵經傳之文有相類者非固出於蹈襲實理之所載不約而同也略條於後則可推矣（詩曰禮義不愆何恤於人言注此逸詩荀子引之云禮義之不愆兮何恤人之言兮

大劉下

左氏傳載士蔿稱諺曰心苟無瑕何恤乎無家　詩曰謂予不信有如皦日　左氏傳載公子重耳曰所不與舅氏同心有如白水注孔指物爲誓語多類如此　詩曰不憖遺一老俾守我王左氏傳魯哀公誄孔子曰不憖遺一老俾屏予一人以在位此不約而同一也　左氏傳曰晉韓起聘魯觀書於太內史見易象春秋曰周禮盡在魯矣吾乃今知周公之德與周之所以王也家語曰孔子適周歷郊社之所考明堂之則察廟朝之度於是喟然曰吾乃今知周公之德與周之所以王也此不約而同二也　左氏傳曰晉侯疾病求醫于秦秦伯使醫緩為之醫至曰疾不可為也在肓之上膏之下戰國策曰扁鵲見秦武王武王示之病扁鵲請除左右曰君之病在耳之前目之下此不約而同三也　左氏傳載周子曰二三子用我今日否亦今日國語載吳王曰孤之事君在今日不得事君亦在今日此不約而同四也　國語載觀射父曰先王之祀也以一純二精三牲四時五色六律七事八種九祭十日十二辰以致之左氏傳載晏子曰先王之濟五味和五聲也聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌以相成也注此文既於物倫數又於數協序亦文之工者此不約而同五也　考工記曰柘為上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荊次之禮器曰禮時為大順次之宜次之稱次之此不約而同六也）春秋之時王道雖微文風未殄森羅辭翰備括規摹考諸左氏摘其英華別為八體各繫本文一曰命婉而當（尚書有命八篇）二曰誓謹而嚴（尚書有誓八篇）三曰盟約而信四曰禱切而慤（尚書武成有武王伐紂禱辭自惟有道曾孫發至無作神羞是其文）也五曰諫和而直六曰讓辨而正七曰書達而法八曰

春大劉下

對柔而敏作者觀之庶知古人之大全也

命　周靈王命齊靈公（如周襄王命晉重耳其體亦可法）　王曰昔伯舅太公右我先生（王）股肱周室師保萬民世胙太師以表東海王室之不壞繄伯舅是賴今予命女環祗率舅氏之典纂乃祖考無忝乃舊敬之哉無廢朕命

誓　趙簡子誓伐鄭誓曰范氏中行氏反易天明斬艾百姓欲擅晉國而滅其君寡君恃鄭而保焉今鄭為不道棄君助臣二三子順天明從君命輕德義除詬恥在此行也克敵者上大夫受縣下大夫受郡士田十萬庶人工商遂人臣隷圉免志父無罪君實圖之若其有罪絞縊以戮桐棺三寸不設屬辟素車樸馬無入于兆下卿之罰也

盟　亳城之盟（如孟子載葵丘盟辭觀三傳則詳略異同今所不取）　載書曰凡我同盟毋蘊年毋壅利毋保姦毋留慝救災患恤禍亂同好惡獎王室或間茲命司慎司盟名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之俾失其民隊命亡氏踣其國家

禱　衛蒯聵禱于鐵（荀偃禱河其體亦法此）　禱曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公鄭勝亂從晉午在難不能治亂使鞅討之蒯聵不敢自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨無面傷以集大事無作三祖羞大命不敢請佩玉不敢愛

諫　臧哀伯諫魯桓公納鼎（諫文多矣今取此為體）　諫曰君人者將昭德塞違以臨照百官猶懼或失之故昭令德以示子孫是以清廟茅屋大路越席大羹不致粢食不鑿昭其儉也袞冕黻珽帶裳幅舄衡紞紘綖昭其度也藻率鞞鞛鞶厲游纓昭其數也火龍黼黻昭其文也五色比象昭其物也鍚鸞和鈴昭其聲也三辰旂旗昭其明也夫德儉而有度登降有數文物以紀之聲明以發之以臨照百官百官於是乎戒懼而不敢易紀律今滅德立違而寘其賂器於太廟以明示百官百官象之其又何誅焉國家之敗由官邪也官之失德寵賂章也郜鼎在

廟章孰甚焉武王克商遷九鼎于雒邑義士猶或非之而況將昭違亂之賂器於太廟其若之何

讓（責也）　周詹威伯責晉率陰戎伐潁辭曰我自夏以后稷魏駘芮岐畢吾西土也及武王克商蒲姑商奄吾東土也巴濮楚鄧吾南土也肅慎燕亳吾北土也吾何邇封之有文武成康之建母弟以藩屏周亦其廢隊是為豈~~周以弁~~如弁髦而因以敝之先王居檮杌于四裔以禦魑魅故允姓之姦居于瓜州伯父惠公歸自秦而誘以來使偪我諸姬入我郊甸戎焉取之戎有中國誰之咎也后稷封殖天下今戎制之不亦難乎伯父圖之我在伯父猶衣服之有冠冕木水之有本源民人之有謀主也伯父若裂冠毀冕拔本塞源專棄謀主雖戎狄其何有余一人

書　晉叔向詒鄭子產鑄刑書書（子產與范宣子書其體可法）　書曰始吾有虞於子今則已矣昔先王議事以制不為刑辟懼民之有爭心也猶不可禁禦是故閑之以義糾之以

政行之以禮守之以信奉之以仁制為祿位以勸其從嚴斷刑罰以威其淫懼其未也故誨之以忠聳之以行教之以務使之以和臨之以敬涖之以彊斷之以剛猶求聖哲之上明察之官忠信之長慈惠之師民於是乎可任使也而不生禍亂民知有辟則不忌於上並有爭心以徵於書而徼幸以成之弗可為矣夏有亂政而作禹刑商有亂政而作湯刑周有亂政而作九刑三辟之興皆叔世也今吾子相鄭國作封洫立謗政制參辟鑄刑書將以靖民不亦難乎詩曰儀式刑文王之德日靖四方又曰儀刑文王萬邦作孚如是何辟之有民知爭端矣將棄禮而徵於書錐刀之末將盡爭之亂獄滋豐賄賂並行終子之世鄭其敗乎肸聞之國將亡必多制其此之謂乎

對　鄭子產對晉人問陳罪（對文多矣今取此為體）　對曰昔虞閼父為周陶正以服事我先王我先王賴其利器用也與其神明之後也庸以元女大姬配胡公而封諸陳以備

三恪則我周之自出至于今是賴桓公之亂蔡人欲立其出我先君莊公奉五父而立之蔡人殺之我又與蔡人奉戴厲公至於莊宣皆我之自立夏氏之亂成公播蕩又我之自入君所知也今陳忘周之大德蔑我大惠棄我姻親介恃楚衆以憑陵我敝邑不可億逞我是以有往年之告未獲成命則有我東門之役當陳隧者井堙木刊敝邑大懼不競而恥大姬天誘其衷啓敝邑心陳知其罪授首于我用敢獻功云云

文附卷下

盤庚之戒無伏攸箴宣王之詩庭燎因箴箴之為名見於經矣在昔周武辛甲為吏爰命百官各箴王闕故虞人之箴魏絳獨有取焉今採其文以備箴體（芒芒禹迹畫為九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸亡其國恤而思其麀牡武不可重用不恢于夏家獸臣司原敢告僕夫）

益贊于禹贊起遠矣後世史官紀傳有贊以擬詩體非古法也今采書文以備贊體（惟德動天無遠弗屆滿招損謙受益時乃天道帝初于歷山往于田號泣于旻天于父母負罪引慝祗載見瞽瞍夔夔齋慄瞽亦允若至誠感神矧茲有苗）

銘文之作初無定體量人量銘乃類詩雅孔悝鼎銘無異書命成湯盤銘考父鼎銘體又別矣四體俱采古法備焉

量銘　時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則

鼎銘（孔悝）　六月丁亥假於太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎

文附卷下

盤銘（大戴禮湯几杖之属皆有銘此盤銘獨見禮記）

鼎銘　一命而僂再命而傴三命而俯循墻而走亦莫余敢侮饘於是粥於是以餬余口

賡載之歌既煥虞謨五子之歌又昭夏訓作者蔚起各自為體孔子消搖接輿佯狂歌詞互振鮮其儷哉特取

二歌餘在所畧

孔子歌　泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎

接輿歌（莊子亦載此歌曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也雖有小增損然氣象與論語大不同矣）鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

歌之流也又別爲三一曰謠二曰謳（齊歌曰謳徒歌曰謠）三曰誦周謠鸜鵒晉謠龍鷄城者築者所謳不同國人與人其誦亦異雖皆芻詞猶可觀法備見左氏采其尤乎

晉謠　丙之辰龍尾伏辰均服振振取虢之旂鶉之賁賁天策焞焞火中成軍虢公其奔

築謳　澤門之皙實興我役邑中之黔實慰我心

輿誦　取我衣冠而褚之取我田疇而伍之孰殺子產吾其與之我有子弟子產誨之我有田疇子產殖之子產而死誰其嗣之（後漢岑彭爲魏郡太守輿人歌曰我有枳棘岑君伐之我有蟊賊岑君遏之蓋又法此也）

祭有祝嘏死有誄謚周公之制備矣祝嘏尚欽誄謚宜實考諸禮籍有士虞祭祝辭貞惠文子謚辭寔作者之儀表也今取之

士虞祝辭　哀子某哀顯相夙興夜處不寧敢用潔牲剛鬣香合嘉薦普淖明齊溲酒哀薦祫事適爾皇祖某甫尚饗（今之祝文唯同尚饗二字餘皆非古法也）

貞惠文子謚辭　昔者衛國凶饑夫子爲粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子（古無三字謚法唐李巽謂衛君之亂制也今取其文姑不復議）

傳記所載古作紛然未容悉數且箕子麥秀之詩下符黍離之詠（箕子朝周過殷之故墟盡生禾黍傷之作麥秀之歌其詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油兮彼狡童兮不與我好兮此與黍離之所作無異黍離序曰周大夫行役至于宗周過宗廟宮室盡爲禾黍閔周室之顚覆而作是詩）越人擁楫之歌上體綢繆之意（鄂君與越人同舟越人擁楫而歌曰今夕何夕兮得與搴舟水流今日何日兮得與王子同舟此與綢繆詩言今夕何夕見此良人之意同也）迎日之辭與洛誥文同（迎日之辭曰維某年月上日明光於上下勤施于四方旁

（作穆穆紆予一人集歌拜迎日東郊洛誥成王稱周公曰惟公德明光于上下勤施于四方旁作穆穆迓衡）冠王之頌與士禮辭顙（成王冠周公作頌曰令月吉日王始加元服去王幼志頌心衮職欽若昊天六合是式率爾祖考永永無極士冠禮加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成德壽考維祺介爾景福）虞舜慶雲之作（有虞之時有慶雲百工相和而歌舜乃倡之曰慶雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮）成湯禱旱之文（湯旱而禱曰政不節與使民疾與何以不雨至斯極也宮室崇與婦謁盛與何以不雨至斯極也譊夫興與苞苴行與何以不雨至斯極也）凡玆潤色之語不全典誥之風作者如欲博觀於此宜加旋别唐虞三代君臣之間告戒荅問之言雍容温潤自然成文降及春秋名卿才大夫尤重詞命婉麗華藻咸有古義秦漢而來上之誥命皆出親製（是故第五倫見光武詔書歎曰此聖王也一見決矣）自後不然凡有王言悉責成臣下而臣下又自有表章是以東帶立朝之士相尚博洽肆其筆端徒盈篇牘甚至於駢儷其文俳諧其語所謂代言與夫奏上之體俱失之矣今采摭尚書及左氏内外傳之語可以代言奏上者録庶使古人之美昭然可法如漢武帝初作誥以立三王各以土俗申戒文辭氣象未遠於古併附後行

舜命契作司徒（契百姓不親五品不遜汝作司徒敬敷五教在寬）命皋陶作士語（皋陶蠻夷猾夏寇賊姦宄汝作士五刑有服云云惟明克允）命伯夷作秩宗語（伯夷汝作秩宗夙夜惟寅直哉惟清）命夔典樂語（夔命汝典樂教胄子直而温寬而栗剛而無虐簡而無傲至八音克諧無相奪倫神人以和）命龍作納言語（龍朕堲讒說殄行震驚朕師命汝作納言夙夜出納朕命惟允）美禹陳九功語（地平天成六府三事允治萬世永賴時乃功○○）勉皋陶作士語（皋陶惟兹臣庶罔或干予正汝作士明于五刑以弼五教期于予治刑期于無刑民協于中時乃功懋哉）又美皋陶語（俾予從欲以治四方風動惟乃之休）舜又命禹語（臣作朕股肱耳目予欲左右有民汝翼至退有後言）湯制官刑儆戒百官語（敢有恒舞于宮　至　時謂亂風）高宗命傅說語（朝夕納誨以輔台德　至　欽予時命其惟有終）美傅說進戒語（王曰旨哉說乃言惟服至予罔聞于行）又命傅說語（王曰四海之內咸仰朕德至罔俾阿衡專美有商）成王命微子代商後語（乃祖成湯克齊聖廣淵至往哉無替朕命）封康叔語（用康乃心　至　明乃服命）命蔡仲為侯語（小子胡至撫荒棄朕命）董正百官語（今予小子祗勤于德　至　敬爾有官亂爾有政）命君陳分正東郊語（君陳惟爾令德孝恭至人臣咸若時惟良顯哉）康王誥諸侯語（昔君文武至罔不在王室）命畢公保釐東郊語（惟周公左右先王綏定厥家至罔曰弗克惟既厥心）穆王命君牙為大司徒語（君牙惟乃祖乃父服勞王家至宏敷五典式和民則）命伯

問為太僕正語（伯冏惟予弗克于德至永弼乃后于彝憲）平王錫晉文侯語（汝多修扞我于艱至馬四匹父往哉）晉悼公賜魏絳樂語（子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之）魏絳辭樂語（夫和戎狄國之福也八年之中九合諸侯諸侯無慝君之靈也二三子之勞也臣何力之有焉抑臣願君安其樂而思其終也書曰[illegible]安思危思則有備有備無患敢以此規）晉張老辭卿語（臣不如魏絳夫絳之智能治大官其仁可以利公室不忘其勇不疾於刑其學不廢其先人之職若在卿位外內必平）衛大叔文子謝罪語（臣知罪矣臣不佞不能負羈紲以從扞牧圉臣之罪一也有出者有居者臣不能[illegible]通內外之言以事君臣之罪二也臣有二罪敢忘其死）鄭子產辭邑語（自上以下降殺以兩禮也臣之位在四且子展之功也臣不敢及賞禮請辭邑）衛公孫免餘辭邑語（唯卿備百邑臣六十矣下有上祿亂也臣弗敢聞且寧子唯多邑故死臣懼死之速及也）齊晏子辭更宅語（臣之先臣容焉臣不足以嗣之於臣侈矣且小人近市朝夕得所求小人之利也敢煩里旅）衛子魚辭從會語（臣展四體以率舊制猶懼不給而煩刑書若又共二徼大罪也且夫祝社稷之常隸也社稷不動祝不出竟官之制也若嘉好之事臣無事焉）陳敬仲辭卿語（羈旅之臣幸若獲宥及於寬政赦其不閑於教訓而免於罪戾弛於負擔君之惠也所獲多矣敢辱高位以速官謗請以死告）齊威公對賜胙無下拜語（天威不違顏咫尺小白余敢貪天子之命無下拜恐隕越于下以遺天子羞敢不下拜）齊管仲辭莊王以上卿禮饗語（臣賤有司也有天子之二守國高在

若節春秋來承王命何以禮焉陪臣敢辭）莊王命管仲語（舅氏余嘉乃勳乃懿德謂督不忘往踐乃職無逆朕命）鄭燭之武辭文公使見秦穆公語（臣之壯也猶不如人今老矣無能為也已）楚子西辭為商公語（臣免於死又有讒言謂臣將逃臣歸死於司敗也）晉平公策命鄭公孫段語（子豐有勞於晉國余聞而弗忘賜女州田以胙乃舊勳）晉祁奚薦子為軍尉語（人有言曰擇臣莫若君擇子莫若父午之少也婉以從令遊有鄉處有所好學而不戲其壯也彊而用命守業而不淫其冠也和安而好敬柔惠小物而鎮定大事有直質而無流心非義不變非上不舉若臨大事其可以賢於臣臣請薦所能擇而君比義焉）晉狐偃辭卿語（毛之智賢于臣其齒又長毛也不在位不敢聞命注毛偃之兄）韓獻子為子無忌辭公族大夫語（厲公之亂無忌備公族不能死臣聞之曰無功庸者不敢居高位無忌智不能正君使至於難仁不能救勇不能死敢辱君朝以忝韓宗請退也）晉趙衰辭卿語（欒枝正謹先軫有謀胥臣多聞皆可以為輔佐臣弗若也）齊鮑叔辭宰語（臣君之庸臣也君加惠於臣使不凍餒則是君之賜也若必治國家者則非臣之所能也若必治國家者則管夷吾乎臣之所不若夷吾者五寬惠柔民弗若也治國家不失其柄弗若也忠信可結於百姓弗若也制禮義可法於四方弗若也執枹鼓立於軍門使百姓加勇焉弗若也）漢齊王閎封策語（於戲小子閎受茲青社朕承天序維稽古建爾國家封于東土世為漢藩輔於戲念哉恭朕之詔惟命不于常人之好德克明顯光義之不圖俾君子怠悉爾心允執其中天祿永終厥有愆不臧迺凶于乃國而害于爾躬於戲保國乂民可不敬與王其戒之）

燕王旦封策語

於戲小子旦受茲元社封于北土世為漢藩輔於戲葷鬻氏虐老獸心以姦巧邊甿朕命將率徂征厥罪萬夫長千夫長三十有二降旗奔師葷鬻徙域北川以妥悉爾心毋作怨毋作棐德毋廢迺備非教士不得從徵王其戒之

廣陵王胥封策語

於戲小子胥受茲赤社建爾國家封于南土世為漢藩輔古人有言曰大江之南五湖之間其人輕心揚州保疆三代要服不及以政於戲悉爾心祇祇兢兢迺惠迺順毋桐好佚毋邇宵人維法維則書云臣不作福不作威靡有後羞王其戒之

二老堂詩話一卷

（宋）周必大撰

明崇禎虞山毛氏汲古閣刻津逮秘書本

二老堂詩話一卷（江蘇巡撫採進本）

宋周必大撰。必大有玉堂雜記、已著錄。是書其論詩之語、凡四十六條、原載平園集中。此後人鈔出別行者也。必大學問博洽、又熟於掌故、故所論多主於考證。如王禹偁不知貢舉一條、劉禹錫淮陰行一條、歐陽修詩報班齊一條、又陸游說蘇軾詩一條、周紫芝論金鎖甲一條、司空山李白詩一條、杜甫詩閑殿闌韻一條、皆極精審。至於奚斯作頌一條、偏主揚雄之說。梅葩墜素一條、牽合韓愈之語。皆未免偏執。又辨縹緲字一條、知引蘇軾詩、而不知出王延壽靈光殿賦。辨一麾江海一條、知不本顏延之詩、而不知出於崔豹古今注、是皆援據偶疎者。然較其大致、究非學有本原者不能作也。

二老堂詩話

宋廬陵周必大子充撰

明海虞毛　晉子晉訂

陶淵明山海經詩

江州陶靖節集末載宣和六年臨溪曾紘謂靖節讀山海經詩其一篇云形夭無千歲猛志固常在疑上下文義不貫遂按山海經有云刑天獸名口銜干戚而舞以此句爲刑天舞干戚因筆畫相近

五字皆訛岑穰晁詠之撫掌稱善予謂紘說固善然靖節此題十三篇大槩篇指一事如前篇終始記夸父則此篇恐專說精衛銜木塡海無千歲之壽而猛志常在化去不悔若併指刑天似不相續又況末句云徒設在昔心良晨詎可待何預干戚之猛耶後見周紫芝竹坡詩話第一卷復襲紘意以爲己說皆誤矣

東坡立名

白樂天爲忠州刺史有東坡種花二詩又有步東坡詩云朝上東坡步夕上東坡步東坡何所愛愛此新成樹本朝蘇文忠公不輕許可獨敬愛樂天屢形詩篇蓋其文章皆主辭達而忠厚好施剛直盡言與人有情於物無著大略相似謫居黃州始號東坡其原必起於樂天忠州之作也

王禹偁不知貢舉

小說多妄其來久矣玉壺清話云王禹偁自知制

誥出知黃州蘇易簡牓下放孫何等進士三百餘人奏曰禹偁禁林宿儒累爲遷客臣欲令牓下諸生郊送奏可禹偁作詩謝之云綴行相送我何榮老鶴乘軒愧谷鶯三入承明不知舉看人門下放諸生予年十六七時嘗以歲月推之孫何榜乃淳化三年歲在壬辰明年癸巳易簡遷參政是時禹偁謫外任未歸又明年甲午方再爲知制誥至道乙未遷內翰五月出知滁州非放進士時三年丁

酉復召知制誥咸平元年戊戌十二月罷知黃州二年己亥放進士孫暨等七十一人非三百也且易簡已爲執政而死其妄甚明然予頗自疑此詩或爲他日之讖其後隆興癸未予爲起居郎兼中書舍人値省試本衙同知貢舉屬壽皇鋭意幸金陵便欲進發留予從駕不果差乾道壬辰爲禮部侍郎兼直學士院適當貢舉在朝闕出身從官而虞幷甫爲相雅不欲用予時方遣泛使奏留予撰國書命翰林王曮知舉中書舍人趙雄同知此外惟沈夏有出身以予侍兼臨安旣不可差乃趣召李衡爲侍御史云試院無言事官不肅鎖院終旬日趙雄丁母憂亦不復補差淳熙戊戌春予爲翰林學士上已點定而趙温叔爲相密奏云殿試臨軒當用天子私人主文今省試是禮部事乃就下差權禮部尚書范成大雖一時各有意其實三入不知舉也

劉禹錫淮陰行

簇簇淮陰市竹樓緣岸上好日起檣竿烏飛驚五兩今日轉船頭金烏指西北煙波與春草千里同一色船頭大銅鐶摩挲光陣陣早晚便風來沙頭一眼認何物令儂羨羨郎船尾燕啣尾趁檣竿宿食長相見隔浦望郎船頭昻尾幰幰無奈脫萊時清淮春浪軟黃魯直云淮陰行情調殊麗語氣尤穩切白樂天元微之爲之皆不入律也惟無奈脫萊時不可解當待博物洽聞者說也予嘗見古本作挑萊時東坡惠州新年詩水生挑菜渚恐用此字

唐酒價

昔人應急謂唐之酒價每斗三百引杜酒速宜相就飲一斗恰有三百青銅錢爲證然白樂天爲河南尹自勸絕句云憶昔羈貧應舉年脫衣典酒曲江邊十千一斗猶賒飲何況官供不着錢又古詩

亦有金尊美酒斗十千大抵詩人一時用事未必實價也

白樂天詩

白樂天集第十五卷宴散詩云小宴追涼散平橋步月迴笙歌歸院落燈火下樓臺殘暑蟬催盡新秋雁載來將何迎睡興臨睡舉殘盃此詩殊未覩富貴氣象第二聯偶經宴元獻公拈出乃迥然不同

杜荀鶴事

池陽集載杜牧之守郡時有妾懷妊而出之以嫁州人杜筠後生子卽荀鶴也此事人罕知予過池嘗有詩云千古風流杜牧之詩材猶及杜筠兒向來稍喜唐風集（荀鶴詩集名唐風）今悟樊川是父師

光武廟左衽

錢塘陳益字仲理進士入官淳熙間常爲奉使金國屬官過滹沱光武廟見塑像左衽有詩云早知爲左衽悔不聽臧宮意亦可取

康與之重九詞

慶元丙辰重九風雨中七兄約登高於神岡西喜因記康與之在高宗時詭詞云重陽日四面雨垂垂戲馬臺前泥拍肚龍山路上水平臍渰浸倒東籬茱茰胖黃菊溼虀虀落帽孟嘉尋蒻笠漉巾陶令買蓑衣都道不如歸爲之一笑與之自語人云末句或傳兩個一身泥非也

杜詩元日至人日

杜詩云元日到人日未有不陰時蓋此七日之間須有三兩日陰不必皆晴疑子美紀實耳洪興祖引東方朔占書謂歲後八日一雞二犬三豕四羊五牛六馬七人八穀其日晴則所主物育陰則災天寶之亂人物俱災故子美云爾信如此說穀乃一歲之本何略之也

木芙蓉詩

唐人裒劉禹錫嘉話云進士陳標詩詠黃蜀葵詩云能共牡丹爭幾許得人憎處只緣多予嘗語客花多固取輕於人何憎嫌之有因論木芙蓉全似芍藥但患無兩平字易牡丹字欲改此句作得人輕處只緣多衆以爲善且謂移芍藥二字在句首則可矣予以失全句爲疑或云本草芍藥一名餘容因綴一絕云花如人面映秋波拒傲清霜色更和能共餘容爭幾許得人輕處只緣多白樂天和

錢學士白牡丹詩云唐昌玉蘂花攀玩衆所爭折來比顏色一樹如瑤瓊彼因稀見貴此以多爲輕固知輕字爲勝

辨人生如寄出處

蘇文忠公詩文少重複者惟人生如寄耳十數處用雖和陶詩亦及之葢有感於斯言此句本起魏文帝樂府厥後高僧傳王義之與支道林書祖其語爾朱翌新仲猗覺寮雜志乃引高僧及高齊劉善明似未記魏樂府予爲太和蕭人傑秀才作如寄齋說引文忠公詩甚詳

報班齊

歐公詩云玉勒爭門隨仗入牙牌當殿報班齊或疑其不然今朝殿爭門者往往隨仗而入及在廷排立既定駕將御殿閤門持牙牌刻班齊二字候班齊小黃門接入上先坐後幄黃門復出揚聲云人齊未行門當頭者應云人齊上即出方轉照壁

衛士即鳴鞭然此乃是駕出時常日則不同

朱希眞出處

朱敦儒字希眞洛陽人紹聖諫官勃之孫靖康亂離避地自江西走二廣紹興二年詔廣西宣諭明橐訪求山林不仕賢者橐薦希眞深達治體有經世之才靜退無競安於賤貧嘗三召不起特補迪功郎後賜出身歷官職郎官出爲浙東提刑致仕居嘉禾詩詞獨步一世秦丞相晚用其子某爲刪

定官欲令希眞教秦伯陽作詩遂落致仕除鴻臚寺少卿蓋久廢之官也或作詩云少室山人久挂冠不知何事到長安如今縱插梅花醉未必王侯着眼看蓋希眞舊嘗有鷓鴣天云是清都山水郎天教懶慢帶疎狂曾批給露支風勑累奏留雲借月章詩萬首醉千觴幾曾着眼看侯王玉樓金闕慵歸去且插梅花住洛陽最膾炙人口故以此譏之淳熙間沅州教授湯巖起刊詩海遺珠所書甚略而云蜀人武橫詩也未幾秦丞相薨希眞亦遭臺評高宗曰此人朕用橐薦以隱逸命官置在館閣豈有始恬退而晚奔競耶其實希眞老愛其子而畏避竄逐不敢不起識者憐之

唐藩鎭官屬入局

杜子美爲劒南叅謀遣悶呈嚴鄭公詩云束縛酬知己蹉跎効小忠又云曉入朱扉啓昏歸畫角終不成尋別業未敢息微躬韓退之爲武寧節度使

推官上張僕射書云使院故事晨入夜歸非有疾病事故輒不許出抑而行之必發狂疾乃知唐制藩鎭之屬皆晨入昏歸亦自少暇如牛僧孺待杜牧之固不以常禮也（後見洪邁容齋續筆第一卷所引與此同）

論詩雅頌

楊子法言曰正考甫常睎尹吉甫矣公子奚斯常睎正考甫矣蓋尹吉甫能作崧高烝民等詩以美宣王故正考甫睎之而作商頌是則楊子以閟宮之頌爲奚斯所作矣班孟堅王文考爲賦序皆有奚斯頌魯信之言蓋本諸楊子也學者謂閟宮但曰新廟奕奕奚斯作而無作頌之文遂疑楊子爲誤以予觀之奚斯既以公命作廟又自陳詩歸美其君故八章之中上自姜嫄后稷下逮魯公魯侯備極稱頌至末章始言作廟之功亦不爲過只如崧高詩亦云其詩孔碩其風肆好是吉甫固常自稱美何獨於奚斯而疑之楊子之言必有所據（後見）

（洪邁容齋續筆第一卷亦以爲相承之誤非也）

顯仁皇后挽詩

湯岐公思退在相位作顯仁皇后挽詩云虞妃從梧野啓母祔稽山無一字閑盖顯仁初以賢妃從徽宗北狩其後祔徽宗葬會稽之永祐陵虞妃爲徽宗也啓母爲高宗也用事可謂的切高宗山陵予進挽詩取法焉其云生年同藝祖謂創業中興之主皆丁亥生也慶壽似慈寧謂母子皆嘗慶八

十也然不若岐公之工

陸務觀說東坡三詩

陸游務觀云王性之謂蘇子瞻作王莽詩譏介甫云入手功名事事新又詠董卓云功業平生勸用儒諸公何事起相圖只言世上無健者豈信車中有布乎盖譏介甫爭市易事自相叛也車中有布借呂布以指惠卿姓曾布名其親切如此又云曾吉甫侍郎藏子瞻和錢穆文詩眞本所謂大筆推君西漢手一言眞我二劉間者其自注云穆父嘗草某答詔以歆向見喻故有此句而廣川董彥遠待制乃譏子瞻不當用高光事過矣

山谷哭宗室公壽詩

與務觀同作劉信叔太尉挽詞予誦魯直哭宗室公壽詩云昔在熙寧日葭莩接貴游題詩奉先寺橫笛寶津樓天網恢中夏賓筵禁列侯但聞劉子政頭白更清修意深語到可見宗室前肆後拘氣

象務觀云韓子蒼常見魯直眞跡第三聯改云屬舉左官律不通宗室侯以此爲勝而曾吉甫獨取前作

南北聲音

四方聲音不同形於詩歌往往多礙其來久矣如北方以行以形故列子直以大行山爲太形又如居姬與以高俄等音古今文士皆作協韻雖釋文亦然禮記何居注云居音姬列子何姬却注云音

居其他詩文與以呂累之類尤多近世士大夫頗笑閩人作賦協韻云天道如何仰之彌高殊不知蘇子由蜀人也文集第一卷嚴碑長韻磨訛高豪何曹荷戈亦相間而用云

記夢

予少時嘗夢至人家其書室爲叢竹所蔽殊不開爽堂下皆古柳鴉噪不止夢中作詩云竹多翻障月木老只啼烏意謂竹本清虛延貯風月今反窒

塞如此種木不棲鸞鳳徒能集烏以聒耳似譏其主人也後數年爲金陵教官初入廨舍則廳下及門外古柳參天鴉鳴竟日廳傍小書室叢竹蔽虧恍如所夢

皇甫湜詩

劉貢父詩話錄云皇甫湜詩無聞韓退之有讀公遠詩譏其猗擴糞壤間又韓集雖有次韻湜陸渾山火之篇而湜詩俱不傳予嘗得湜永州祁陽元次山唐亭詩碑題云侍御史內供奉皇甫湜其詩云次山有文章可惋只在碎然長於指敘約潔多餘態心語適相應出句多分外於諸作者間抜戟成一隊中行（蘇預）雖富劇粹美君可葢子昂感遇佳未若君雅裁退之全而神上與千年對李杜才海翻高下非可槩文於一氣間爲物莫與大先王路不荒豈不仰吾輩石屏立衙衙溪口啼素瀨我思何人知徙倚如有賴（後見洪邁容齋隨筆亦載此詩謂風格無可采非也）

老人十拗

朱新中鄞川志載郭功父老人十拗謂不記近事記得遠事不能近視能遠視哭無淚笑有淚夜不睡日睡不肯坐多好行不肯食軟要食硬兒子不惜惜孫子大事不問碎事絮少飲酒多飲茶暖不出寒即出丁巳歲予年七十二目視昏花耳中無時作風雨聲而實雨却不甚聞因補一聯云夜雨稀聞聞耳雨春花微見見空花是亦兩拗也嘗錄

寄朱元晦朱大以爲然請予足成之遂貼兩句云自矜口口盲宰相今復癡聾作富家

記趙夢得事

廣西有趙夢得處於海上東坡謫儋耳時爲致中州家問坡嘗題其澄邁所居二亭曰清斯曰舞琴仍錄陶淵明杜子美詩及舊作數十紙與之夢得以綾絹求東坡荅云帑帛不爲服章而以書字上帝所禁又有帖云舊藏龍焙請來共嘗蓋飲非其

人茶有語閉門獨啜心有愧眞佳句也後趙君子婦將產夢有題開國男來謁者生子名之曰荆而字夢授紹興末登科豐厚夷雅所至榜書室曰見坡乾道中以左奉議郎知吉州龍泉縣予因得盡觀坡之翰墨荆去調欽倅未上而卒夢開國男者殆縣宰耶

記東坡烏臺詩案

元豐已未東坡坐作詩謗訕追赴御史獄當時所供詩案今已印行所謂烏臺詩案是也靖康丁未歲臺吏隨駕挈眞案至維揚張全眞參政時爲中丞南渡取而藏之後張丞相德遠爲全眞作墓誌諸子以其半遺德遠充潤筆其半猶存全眞家予嘗借觀皆坡親筆凡有塗改即押字于下而用臺印蘇子容丞相元豐戊午歲尹開封治陳世儒獄言者誣以寛縱請求是秋亦自濠州攝赴臺獄嘗賦詩十四篇今在集中序云子瞻先已被繫予晝

居三院東閣而子瞻在知雜南廡才隔一垣其詩云遙憐北戶吳興守詬辱通宵不忍聞注謂所劾歌詩有非所宜言頗聞鎸詰之語

辯歐陽公用金帶事

杜工部詩屢及銀章歐陽文忠公詩數言金帶此亦常事後來士大夫多以不仕爲曠達又因前輩偶謂老覺腰金重慵便枕玉涼爲未是富貴小說遂云永叔這條金帶幾道着予謂近世邁往凌雲

視官職如韁鎖誰如東坡然送陳睦詩云君亦老嫌金帶重望湖海詞云不堪金帶垂腰豈害其爲達耶

李石霜月詩

唐李義山霜月絶句青女素娥俱耐冷月中霜裏鬬嬋娟本朝石曼卿云素娥青女元無疋霜月亭亭各自愁意相反而句皆工

陶杜酒詩

陶淵明詩酒能消百慮杜子美云一酌散千憂皆得趣之句也

韓杜自比稷契

子美詩自比稷與契退之詩云事業窺稷契子美未免儒者大言退之實欲踐之也

蘇頲九日侍宴應制詩

予編挍文苑英華如詩中數字異同固不足怪至蘇頲九日侍宴應制得時字韻詩頲集與英華略同首句嘉會宜長日而歲時雜詠作并數登高日第二句高游順動時雜詠作延齡命賞時第三句曉光雲半洗雜詠作宸游天上轉第四句晴色雨餘滋雜詠作秋物雨來滋第五句降鶴因韶德雜詠作承仙馭第六句吹花入御詞雜詠作賡詞後一聯云願陪陽數節億萬九秋期雜詠作微臣復何幸長得奉恩私切意雜詠乃傳書錄當時之本其後編集八句皆有改定文苑因從之耳杜甫云

新詩改罷自長吟信乎不厭雕琢也

東坡寒碧軒詩

蘇文忠公詩初若豪邁天成其實關鍵甚密再來杭州壽星院寒碧軒詩句句切題而未嘗拘其云清風肅肅搖牕扉牕裏修竹一尺圍紛紛蒼雪落夏簟冉冉綠霧沾人衣寒碧各在其中第五句日高山蟬抱葉響頗似無意而杜詩云抱葉寒蟬靜并葉言之寒亦在中矣人靜翠羽穿林飛固不待

言末句却說破道人絕粒對寒碧爲問鶴骨何緣肥其妙如此

金鎖甲

周紫芝竹坡詩話第一段云杜少陵游何將軍山林詩有雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗之句言甲拋於雨爲金所鎖鎗卧於苔爲綠所沉有將軍不好武之意余讀薛氏補遺乃以綠沉爲精鐵謂隋文帝賜張奫以綠沉之甲是也不知金鎖當是何物後

又讀趙德麟侯鯖錄謂綠沉爲竹乃引陸氏龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥此尤可笑已上皆紫芝之語予按符堅使熊邈造金銀細鎧金爲綫以縲之蔡琰詩云金甲燿日光至今謂甲之精細者爲鎖子甲言其相御之密也紫芝工詩而詩話百篇踈失如此何耶綠沉爲精鐵則不待辨矣

筍薺詩用斤賣事

紫芝云兩京作斤賣五溪無人採此高力士詩也曾直作食筍詩云尚想高將軍五溪無人採是也張文潛作薺羹詩乃云論斤上國何曾飽旅食江城日至前嘗慕藜羹最清好固應加糝愧吾緣則是高將軍所作乃薺詩耳非筍詩也二公同時而用事不同如此不知其故予按二詩各因筍薺而借用作斤賣之句初非用事不同紫芝何其拘也

綻葩二字

紫芝末篇又云今日校譙國集適此兩卷皆公在

宣城時某爲兒時先人以公眞蹟指示某是時已能成誦今日讀之如見數十年前故人終是面熟但句中時有與昔時所見不同者必是痛遭俗人改易爾如病起一詩云病來久不上層臺（謂宣城疊嶂雙溪也）窗有蜘蛛徑有苔多少山茶梅子樹未開齊待主人來此篇最爲奇絕今乃改云爲報園花莫惆悵故教太守及春來非特意脉不倫然亦是何等語又如櫻桃欲破紅改作綻紅梅粉初墜素改作

梅葩殊不知綻葩二字是世間第一等惡字豈可令入詩來又喜雨晴詩云豐穰未可期疲癃何日起乃易疲癃爲瘦飢若當時果用瘦飢二字則此老大段窘也予謂紫芝論俗子改易張文潛詩是也至引櫻桃欲綻紅謂不應改破作綻梅粉不應作葩云是惡字豈可入詩然則紅綻雨肥梅不應見杜子美詩正而葩不應見韓退之進學解天葩無根常見日不應見歐陽永叔長篇況古今詩人亦多有之豈可如此論詩耶

論縹緲二字

自唐文士詩詞多用縹眇二字本朝蘇文忠公亦數用之其後蜀中大字本改作縹緲蓋韻書未見眇字爾或改作渺未知孰是予按正文苑英華姑仍其舊而注此說于下

米元章書無量老人詩句

余家有米元章書長壽庵三字後題兩句人是西方無量佛壽如南極老人星不知古人詩句或元章自作也

程祁陳從古梅花詩

政和中廬陵大守程祁學有淵源尤工詩在郡六年郡人段子冲字謙叔學問過人自號潛叟郡以遺逸八行薦方辭與程唱酬梅花絕句展轉千首識者已歎其博近歲有同年陳從古字希顔裒古今梅花詩八百篇一一次韻其自序云在漢晉未之或聞自宋鮑照以下僅得十七人共二十一首唐詩人最盛杜少陵才二首白樂天四首元微之韓退之柳子厚劉夢得杜牧之各一首自餘不過一二如李翰林韋蘇州孟東野皮日休諸人則又寂無一篇至本朝方盛行而予日積月累酬和千篇云

記舒州司空山李太白詩

司空山在舒州太湖縣界初經重報寺過馬玉河

至金輪院有僧本淨肉身塔及不受葉遺花池蓮理山茶自塔院乃上山至本淨坐禪岩精巧天成中途斷崖絕壑傍臨萬仞號牛背石宗室善修者言石如劍脊中起側足覆身而過危險之甚度此步步皆佳上有一寺及李太白書堂一峰玉立有太白瀑布詩云斷巖如削爪嵐光破崖綠天河從中來白雲漲川谷玉按赤文字落落不可讀攝衣凌青霄松風吹我足予兄子中守舒日得此於宗

室公霞今胡仔漁隱叢話載蔡條西清詩話不言此山但云太白仙去後人有見其詩略云斷崖如削爪嵐光破崖綠天河從中來白雲漲川谷玉案勑文字世眼不可讀攝身凌青霄松風吹我足又云舉袖霞脫條招我飯胡麻既誤以斷巖爲斷崖與第二句相重赤文作勑文落落作世眼攝衣作攝身皆淺近與前句大相遠當塗太白集本元無此詩因子中錄寄郡守遂刻于後然皆從蔡條誤本子中爭之不從僅能改勑爲赤而已

辨杜詩閃殷闌韻

世言杜子美詩兩押閑字不避家諱故留夜宴詩臨懽卜夜閑七言詩曾閃朱旗北斗閑雖俗傳孫覿杜詩押韻亦用二字其實非也卞圜杜詩本云留懽上夜關蓋有投轄之意卜字似上字關字似閑字而不知者或改作夜閑又不在韻卞氏本妙不可言北斗閑者蓋漢書有朱旗降天今杜詩既

云曾閃朱旗則是因朱旗降天斗色亦赤本是殷字於斤切盛也殷字於顏切紅也故音雖不同而字則一體是時宣祖正諱殷字故改作閑全無義理今既祧廟不諱所謂曾閃朱旗北斗殷又何疑焉

戲舉詩對

乾道七年秋予爲禮部侍郎一時長貳每會食多戲舉詩對或云薔薇刺刺花奴手刺刺皆側聲人

謂難對予云鴻雁行行鳥跡書又云半夏禹餘粮借雨爲禹涼爲粮也宜以何對予云長春佛見笑葢藥名及花名也吏部張津子問侍郞因云此雅對耳更有通俗之句如往年胡邦衡多髯初除吏部郞官或以胡銓髯吏部爲戲莫能對者是時姚憲令則以司農少卿兼權户侍在坐予謂令則君嘗爲浙憲豈復遠使欲借以趂對云姚憲遠提刑葢借姚爲遙也坐皆大笑淳熙六年吏部尚書兼侍講程大昌泰之講筵退入部同官問今日講何經泰之云尚書或又曰尚書講尚書亦詩句也屬余對之予曰行者酉行者坐中復大笑

・紅綾白苧詩

唐薛能詩云莫欺闕落殘牙齒曾喫紅綾餅餤來記新進士時事也王禹偁賀人及第詩云利市襴衫抛白紵風流名紙寫紅牋予嘗以二事爲一聯云襴衫抛白苧餅餤喫紅綾似是的對萊蔆得石

林避暑錄話載紅綾餅餤爲盧延讓詩

一麾出守

顏延年詩屢薦不入官一麾乃出守後人誤用一麾出守事以爲起於杜牧之自云獨把一麾江海去實用旌麾之麾未必本之顏詩後人因此二字誤用顏詩耳

記法慧寺門詩

紹興十年六月一日甲辰左光祿大夫守尚書右僕射同中書門下平章事兼樞密使監修國史秦檜劄子奏臣聞德無常師主善爲師善無常主協于克一此伊尹相湯咸有一德之言也臣昨見金國撻懶有講和割地之義故贊陛下取河南故疆既而兀术戕其叔撻懶監公佐之歸和議已變故贊陛下定弔民伐罪之計今兀术變和議果矣臣請爲陛下先至江上諭諸路帥同力招討陛下相次勞軍如漢高祖以馬上定天下不寧厥居爲社

稷宗廟決策於今日臣言如不可行卽乞罷免以明孔聖陳力就列不能者止之義臣無任懇切之至有旨依奏右張嵲代作嵲元任司動員外郞五月除起居舍人八月除中書舍人當時朝士大書法慧寺門云商湯爲太甲孔聖作周任蓋誤以伊尹告太甲爲相湯而論語載孔子道周任之言今直以爲孔聖也

辨歐陽公釋奠詩

歐陽文忠公外集有早赴府學釋奠詩蓋任留守推官陪錢惟演行禮時也諸處本皆如此寫達云省題詩集只云釋奠却注作國子監試題蓋惟演止是使相詩中不應云行祠漢丞相且俎豆兼三代及首善自西京語皆有嫌專指漢事非惟演也當從省題子答云省題所印如秋彌之類乃官中試題至於釋奠似太平易況諸本元有早赴府學二字書坊傳會勦之耳其云昔齒公卿日嘗聞弦誦聲豈舉業當用乎所謂漢丞相乃詩句偶然如唐卿周士之類何必拘泥且漢時釋奠豈預丞相耶今公外集第二卷書懷感事寄梅聖俞云丞相忽南遷送之伊水頭此惟演落平章事移鄧州時亦呼丞相外集十四卷送河南戶曹楊子聰序云居一歲相國彭城公薦之彭城惟演所封郡是又呼爲相國按唐白樂天集第五十八卷論節度使王鍔除平章事云伏以宰相者人臣極位天下具瞻非有清望大功不容輕授鍔非清望又無大功深爲不可此是唐使相亦謂之宰相故有繫銜大勑之後者茲乃丞相相國宰相三者在使相皆可稱呼之明證達號博洽故著此以示後學

王十李三

紹興二十七年御筵進士四百二十六人溫州王十朋爲之首其鄉人吳巳正綴末特奏狀元則福州李三英例賜出身附名正奏之後巳正有詩舉

頭不忍看王十囘看猶欣見李三

鴟芹詩

蜀人縷鴟爲膾配以芹菜或爲詩云本欲將芹補那知弄巧成

子充一字弘道集中載襍著述二十三卷詩話其一也所載不過卅餘則多齕駁若人如唐酒價及斤賣云云必進竹坡詩公一籌但載劉賓客淮陰行五首本集止四首末篇云

云本集作紇那曲詞如無奈脫葉時山谷謂不可解子充疑作桃葉時引東坡詩句證之余攷賓客集作無奈晚來時清淮春浪軟令讀者爽然姑存之以俟博洽君子湖南毛晉識

二老堂詩話終

楊誠齋詩話一卷

（宋）楊萬里撰

清初鈔本

誠齋詩話一卷、（江蘇巡撫採進本）

宋楊萬里撰。萬里有誠齋易傳、已著錄。此編題曰詩話、而論文之語乃多於詩、又頗及諧謔雜事。蓋宋人所著、往往如斯、不但萬里也。萬里本以詩名、故所論往往中理。而萬里爲詩、好用文句及俚語。故以李師中之山如仁者壽、水似聖之清爲善用經。以蘇軾之避謗詩尋醫、畏病酒入務、僧顯萬之探支春色墻頭朶、闌入風光竹外梢爲善用字。與自稱其立岸風大壯、還舟燈小明、以詩篇名對易卦者。均非定論。又李商隱夜半宴歸宮漏永、薛王沈醉壽王醒二句、暴揚國惡、至爲無禮。萬里以爲微婉顯晦、盡而不汙、尤宋人作詩好爲訐激之習氣矣。至於萬里時代距南渡初不遠、乃以隆祐太后布告中外手詔爲勸進高宗手書、於考論典故亦爲紕謬。殆所謂瑕瑜不掩、利鈍互陳者歟。全書已編入誠齋集中。此乃別行之本、今亦別著於錄焉。

楊誠齋詩話

廬陵楊萬里廷秀

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云映堦碧草自春色隔樹黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云山鶯空樹響壠月自秋輝也杜云薄雲岩際宿孤月浪中翻此庾信白雲岩際出淸月波中上也出上二字勝矣陰鏗云鷺隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露雲逐渡溪風又云水流行地日江入度山雲此一聯勝庾信云永韜三尺劍長捲一戎衣杜云風塵三尺劍社稷一戎衣亦勝庾矣南朝蘇子卿梅詩云祇言花是雪不悟有香來介甫云遙知不是雪爲有暗香來述者不及作者陸龜蒙云殷勤與觧丁香結從放繁枝散誕春介甫云殷勤爲觧丁香結放出枝頭自在春作者不及述者山谷集中有絕句云草色靑〻柳色黃桃花零落杏花香春風不觧吹愁却春日偏能惹恨長此唐人賈至詩也特改五字耳賈云乖花歷亂杏垂香又不勝愁又惹夢長東坡云春宵一刻直千金花有淸香月有陰歌管樓臺聲細〻鞦韆院落夜沉〻介甫云金爐香燼漏聲殘翦〻輕風陣〻寒春色惱人眠不得月移花影上欄杆二詩流麗相似然亦有甲乙

問君何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水窅然去別有天地非人間相隨遙〻訪赤城三十六曲水回縈一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此李太白詩體也麒麟圖畫鴻鴈行紫極出入黃金印又白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂又指揮能事回天地訓練強兵動鬼神又路經灔澦雙蓬鬢天入滄浪一釣舟此杜子美詩體也明月易低人易散歸人呼酒更愁看又當其下筆風雨快筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜聞梅香失醉眠又李白畫像西望太極橫峩岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手涴吾足乃敢嗔此東坡詩體也風光錯綜天經緯草木文章帝杼機又澗松無心古鬖鬣天球不琢中粹溫又兒呼不蘇驢濕脚猶恐醒來有新作此山谷體也山谷詩去杜蘧遠矣

金針法云八句律云落句要如高山轉石一去不回余以爲不然詩已盡而味方永乃善之善也子美重陽詩云明年此會知誰健醉把茱萸仔細看夏日李尚書期不至云不是尚書期不至山陰夜雪興難乘

詩有一句七言而三意者杜云對食暫餐還不能退之云欲去未到先思回有一句五言而兩意者陳后山更病可無醉猶寒已自知詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺暴公之譖己而曰二人同行誰爲此禍杜云遣人向市賒香秔喚婦出房親自餵上言其力窮故曰賒下言其無使令故曰親ヽ東歸貧路自覺難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有恋別之意而不恋又朋酒日歡會老夫今始知朝其獨遺己而不招也又夏日不赴而云夜雪雞與乘此不言熱而言寒反之也唐人葛溪漫淬千將劍却是猿聲斷客腸又釣臺如今亦有垂綸者自是江魚賣淂錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦相如自是薄情人崔道融如今却羨相如富猶有人間四壁居

詩人驚人句杜山水障堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧又斫却月中桂清光應更多白樂天云遥憐天上桂花孤爲問姮娥更有無月中更有閑田地何不中央種兩株韓子蒼衡嶽圖故人来自天柱峯手提石廩與祝融兩山陂陁幾百里安淂置之行李中亦此是用東坡法云我持此石歸袖中有東海杜牧

云我欲東召龍伯公上天揭取北斗柄蓬來頂上斡海水ヽ盡見底看海空李賀云女媧煉石補天處石破天驚逗秋雨

褒頌功德五言長韻律詩最要典雅重大如杜云鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻鈞文云碧瓦初寒外金莖一氣旁山河持繡户日月近雕梁李義山云帝作黃金闕天開白玉京有人扶太極是夕降元精

七言褒頌功德如少陵賈至諸人唱和早朝大明宮乃爲典雅重大和此詩者岑參云花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾最佳七言長韻古詩如杜少陵丹青引曹將軍畫馬奉先縣劉少府山水障歌等篇皆雄偉宏放不可捕捉學詩者于李杜蘇黃詩中求此等類誦讀沉酣深淂其意味則落筆自絶矣

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙此詩與春秋紀事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不淂聞者有過之無不及焉是淂爲好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可爲好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千

行淚不是思君是恨君是得為怨誹而不亂乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不亂矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妃是得為微為晦為婉為不汙穢乎惟李義山云侍燕歸來宮漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦盡而不汙矣

士大夫閒有口傳一兩（聯可）喜而莫知所本者如人情似紙番〻薄世事如棋局〻新又饒語世事慵開眼會盡人情只點頭又薄有田園歸去好苦無官況莫來休又賀人休官重碧杯中天更大軟紅塵裡夢初收竟不知何人詩也又有嘲巧宦而事反拙者當初只為將勤補到底翻為弄巧成拙尤可笑

唐律七言八句一篇之中句〻皆奇一句之中字〻皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不徒八句便字〻對屬又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自者我也又蓋將短髮還吹帽笑倩旁人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落帽為風流翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸仔細看則意味深長悠然無窮矣東坡煎茶詩云活水還將活火烹自臨釣石汲清深第二句七字而具五意水清一也深處清者二也石下之水非有泥土三也石乃釣石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清美極矣分江二字此尤難下雪乳已翻煎處腳松風仍作瀉時聲此倒語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三碗臥聽山城長短更又翻卻盧仝公案仝喫到七碗坡不禁三碗山城更漏無定長短二字有無窮之味

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷猩猩毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出論語身後二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐阮孚語五車書莊子言惠施此兩句乃四處合來又春風春雨花經眼江水（北）江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云且看欲盡花經眼退之云海氣昏〻水拍天此以四字合三字入口便成詩句不至生梗要

誦詩之多擇字之精始于稱用久而出自肺腑縱横出没用亦可不用亦可

詩家用古人語而不用其意最爲妙法如山谷猩〻毛筆是也猩〻喜着屐故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩〻毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩用之云寒藤老木被光景深山大澤皆龍蛇周礼考工記車人蓋圜以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地一蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未味二三策孔子程子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫侔與東坡不識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬爲吏以蒲爲鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東坡云何須更待秋井塌見人白骨方御盃此皆翻案法也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸仔細看管取明年各強健得此法也

五七字絶句最少而最難工雖作者亦難得四句全好者晚唐人與介甫最工于此李義山憂唐之衰云夕陽無限好只是近黄昏如青女素娥俱耐冷月中霜裏鬪嬋娟如芭蕉不展丁香結同向春風各自愁如鶯花啼又笑畢竟是誰春唐人銅雀臺云人生富貴須回首此地豈無歌舞來寄遠衣云寄到玉關應萬里戍人猶在玉關西折楊柳云羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關皆佳句也如介甫云更無一片桃花在爲問春歸有底忙祇是蛩聲已無夢三更桐葉彊知秋百囀黄鸝看不見海棠無數出墻頭暗香一陣東風起知有薔薇葉底花不减唐人然鮮有四句全好者杜牧之云江清漾〻白鷗飛綠淨春深好染衣南去北來人自老夕陽長送釣船歸唐人云樹頭樹底覔殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風韓偓云昨夜三更雨臨明一陣寒薔薇花在否側卧捲簾看介甫云水際柴扉一半開小橋分路入青苔背人照影無窮柳隔屋吹香併是梅東坡云暮雲收盡溢清寒銀漢無聲轉玉盤此生此夜不長好明月明年何處看四句皆好矣

五言長韻古詩云白樂天遊悟真寺一百韻真絶唱也五言古詩句雅淡而味深長者陶淵明柳子厚也如少陵羌村後山送內皆有一唱三嘆之聲

自隆興以來以詩名者林謙之范至能陸務觀尤延

之蕭東夫近時後進有張鎡功父趙蕃昌父劉翰武子黃景説岩老徐似道淵子項安世平甫鞏豐仲至姜夔堯章徐賀恭仲汪經仲推前五人皆有詩集傳世謙之常稱重其友方翥次雲詩云秋明河漢外月近斗牛傍延之有云去年江南荒趁逐過江北江北不可住江南歸未得有友寄人云胸中襞積千般事到得相逢一語無又台州秩滿而歸云送客漸稀城漸遠歸途應減兩三程東夫飲酒云信脚到大古同登岳陽樓不作蒼茫去真成浪蕩遊三年夜郎客一拖洞庭秋得句鷺飛處看山天盡頭猶嫌未奇絕更

上岳陽樓又荒村三月不肉味併與瓜茄倚閣休造物于人無補報問天賒得一山秋至能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功父云斷橋斜取路古寺未關門絕似晚唐人詠金林檎花云梨花風骨杏花粧黃薔薇云二語粘滯村學究之體也已從攙借栗更探菊為裳寫物之工如此余歸自金陵送行末章云何時重來桂隱軒為我醉倒春風前看人喚作詩中仙看人喚作飲中仙此詩超然矣昌父云紅雨連村夜黃風獨還秋詩窮真得瘦酒薄不禁愁武子云自鋤明月種梅花又云吹入征鴻數字秋淵子云焌溪當得西湖十里秋

分明芋火明借續麻燈又云客路三千年五十向人猶自説歸耕平甫題釣臺云醉中偶爾閑伸腳便被劉郎賣得名恭仲云斫砍生柴爛煮詩又有宋姚輔佐一絕句云梅花得月太清生月到梅花越樣明梅月蕭疎兩奇絕有人踏月繞花行僧顯萬亦能詩有云萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間三更雲去作行雨回頭方羨老僧閑又梅詩云探支春色牆頭朶闌入風光竹外梢又河横星斗三更夜月過梧桐一丈高又有麗右甫者使虜過汴京云蒼龍觀闕東風外黃道星連北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛內門前

吾族前輩諱存字正叟諱朴字元素諱杞字元卿諱輔世字昌英皆能詩元卿年十八第進士其叔正叟賀之云月中丹桂輪先手鏡裏朱顏正後生吾鄉民俗稻未熟摘而蒸之舂以為米其飯絕香元素有詩云和露摘殘雲淺碧帶香炊出玉輕黃余先大中貧嘗作小茅屋三間而未有門扉于元卿求一扉元卿以絕句送門至云三間茅屋獨家村風雨蕭蕭可斷魂舊日相如猶有壁如今無壁更無門昌英有絕句云碧玉寒塘瑩不流紅蕖影裡立沙鷗便當不作南溪當得西湖十里秋

吾州詩人瀘溪先生安福王民瞻名庭珪弱冠貢入京師太學已有詩名有絕句云江水磨銅鏡面寒釣魚人在蓼花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時為編修官上書乞斬檜謫新州民瞻送行詩云一封朝上九重關是日清都虎豹閑百辟動容觀奏議幾人回首愧朝班名高北斗星辰上身落南州瘴海間不待百年公議定漢廷應召賈生還大廈元非一木支要將獨力拄傾危癡兒不了公家事男子要為天下奇當日奸諛皆膽落平生忠義祇心知端能飽喫新州飯在處江山足護持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰州　孝宗登極名為國子監簿以老請祠除直敷文閣宮觀

尤延之嘗誦吳則礼詩華館相望接使星長淮南北已休兵便須買酒催行樂更覓何時是太平滿子洞庭拱雪色新裁白苧衫要待吳姬同一醉春風相送過江南又風月蘆花滿釣船水風清處枕琴眠覺來失卻瀟湘月卻問青山覓酒錢

神宗徽猷閣成告廟祝文東坡當筆時黃魯直張文潛晁無咎陳無己畢集觀坡落筆云惟我　神考如日在天忽外有白事者坡放筆而出諸人擬續下句皆莫測其意所向頃之坡入再落筆雖光輝無所不充而繼次必有所舍諸人大服

潤州火爇盡室廬惟存李衛公塔米元章喜題塔云神護衛公塔天留米老庵有輕薄子於塔庵二字上添注爺孃二字元章見之大罵輕薄子再於塔庵二字下添注颯糟二字蓋元章母嘗乳哺宮中故云糟字本出漢書霍去病傳云鏖皋蘭山下注云金謂糜爛為鏖糟輕薄子用糟字粘庵字蓋今人謂鏖為庵讀糟為子甘切添注遂成七言兩句云神護衛公爺塔颯天留米老孃庵糟

鄉先生劉尚書才邵字美中云劉參倚明獻南郊大礼賦首句云粵惟古礼對類有祭南郊大礼祭天地祖宗而兆之對類之祭兆譬如千乘萬騎羽儀長楊而於其間說關蝦蟇

劉侍郎岑字季高居建康中書舍人張孝祥字國安時為帥還往甚密一日安國忽具衣冠造季高季高驚異未出見令人問盛服而來何故安國曰欲北面書法季高不辭讓着道服而出安國則令人扶季高納　拜者再季高亦不辭讓安國請曰云〻大意令

安國學李崑書

徽宗嘗問米芾蘇軾書何如對曰畫黃庭堅書何如曰描卿書如何曰刷 高宗初學黃字天下翕然學黃字後作米字天下翕然學米字最後作孫過庭字故孝宗 太上皆作孫字

韓退之答李錫書云思元賓而不見〻元賓之所與者則如元賓焉此用石勒語王濬贈勒麈尾懸之壁間每瞻仰之云王公不得見〻王公之玩好如見王公焉退之作河南少尹李素墓銘云高其上而坎其中以爲公之宮奈何乎公此用東方朔諫武帝董偃云奈何乎陛下退之上宰相云恤〻乎餓不得食寒不得衣此用左傳語南蒯將叛邑人歌之曰恤〻乎湫乎悠乎又杜兼墓銘云事在于人日遠日忘此用晉書張駿語謂中原之于晉日遠日忘又平淮西碑自皇帝曰光顏汝爲陳許帥曰重胤云〻曰弘云〻曰文通云〻曰道古云〻曰愬云〻曰度惟汝予同汝遂相予此用舜典命九官文法也

柳子厚答韋中立書云抑之欲其奧揚之欲其明疏之欲其通廉之欲其節激而發之欲其清固而存之欲其重此用周礼考工記函人句法云眡其鑽空欲其惌也眡其裏欲其易也眡其朕欲其直也橐之欲其約也舉而眡之欲其豐也衣之欲其無齘也

韓退之行箴云宜悔而休汝惡曷瘳宜休而悔汝善安在柳子厚憂箴云宜言而言不宜而煩宜退而勇不宜而恐二箴相似不知孰先爲之者曾子固王無咎字序云以顏子之所以爲學者期予已余之所望於補之也假借予已而已矣豈予之所望于補之哉此用孟子句法千里而見王是予所欲也不遇故去豈予所欲哉而介甫送陳升之序曰堪大臣之事可信而望者陳升之而已矣煦〻然仁而已矣孑〻然義而已矣非予所望于升之也予固送王希 序介甫九曜閣記言洪撫兩州山川之盛游觀之樂亦略相似未知孰先爲之者

李彌遜知吉州于州學立楊忠襄祠嘗請劉尙書美中作祭文首句云陰虹吐氣暫翳圜斗於星中孤光耿〻洪河潰溢滔天横騖屹然中流見此砥柱又云公人中龍那肯屈節于犬羊又云欲贖忠襄人百其身彌遜嘆服不已不知其用太學生姚孝寧祭李清卿文首句云皇穹將傾天柱必折太華必仆泰岳必頹又云公人中龍肯屈犬豕又云賊據牀上天子在

下公抱帝躬嚼齒大罵公于是時背裂髮主乾坤晝昏鬼神夜泣又云欲贖清卿人萬其身萬人何多一世猶輕又云吾將提長劍而登泰華決浮雲而問蒼天雖泣盡而繼之以血安得吾清卿之復然蓋清卿之又遭亂于廬陵當館于美中之家故美中得此文予少時嘗于劉彥純家見其全篇今亡矣可惜廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人留題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者嘆其的對後美中再入館中唱和云見說木天猶突兀暫時金地亦清閑是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未立暫寓一僧舍為祕書省而汴京本省猶未毀美中此聯朝士嘆其親切

詩句故雖用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云暮矣天無情又山如仁者靜風似聖之清又詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

詩有實字而善用之者以實為虛杜云弟子貧原憲諸生老伏虔老字蓋用趙充國請行上老之

有用文語為詩句者尤工杜云侍臣雙宋玉戰策兩穰苴蓋用六五帝四三王

有用法家吏文語為詩句者所謂以俗為雅坡云避謗詩尋醫畏病酒如務如前卷僧顯萬探支闌入亦此類也

庾信月詩云渡河光不濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得浮生半日閑坡云殷勤昨夜三更雨又得浮生一日涼杜夢李白月落滿屋梁猶疑照顏色山谷簟詩云落日映江波依稀比顏色退之云如何連曉語祇是說家鄉呂居仁如何今夜雨祇是滴芭蕉此皆用古人句律而不用其句意以故為新奪胎換骨

杜蜀山水圖云沱水流中座岷山赴北堂白波吹粉壁青嶂插雕梁此以畫為真也曾造父云斷崖常偃樹小雨郭熙山此以真為畫也

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖捲紗紅映肉此以美婦人比花也山谷酴醿云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比花也山谷此詩出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

歐陽公作省試知舉得東坡之文驚喜欲取為第一人又疑其是門人曾子固之文恐招物議抑為第二

坡来謝歐陽問坡所作刑賞忠厚之至論有臯陶曰殺之三宥曰宥之三曰此見何書坡曰事在三國志孔融傳注歐退而閱之無有他日再問坡〻曰曹操滅袁紹以袁熙妻賜其子丕孔融曰昔武王伐紂以妲己賜周公操驚問見何經融曰以今日之事觀之意其如此堯臯陶之事某亦意其如此歐退而大驚曰此人可謂善讀書善用書他日文章必獨步天下余嘗思之礼記云獄成有司告于王〻宥之有司曰在辟王又曰宥之有司又曰在辟王宥不對走出致刑于甸人坡雖用孔融意然亦用礼記故事其稱手謂三王皆然安知此典故不出于堯

客有自秦少游許来見東坡〻問少游近有何言句客舉秦燕子樓詞云小樓連遠橫空下臨綉轂雕鞍驟坡笑曰又連遠又橫空又綉轂又雕鞍又驟也勞攘軾亦有此詞云燕子樓中佳人何在空有樓中燕

東坡談笑善謔過潤州太守高會以饗之歡散諸妓歌魯直茶詞云惟有一杯春草解留連佳客坡正色曰却留我喫草諸妓立東坡後憑東坡胡床者大笑絕倒胡牀遂折東坡墮地賓主一笑而散見蜀人李珪說

東坡知徐州李定之子桒過烏坡以通家故事宴之其人大喜以為坡愛敬之也因起而求薦墨坡陽應之曰諾久之閑談坡忽問李相云南上人中長一寸者壽百年有是說否李曰未聞也坡曰若果人言彭祖好一個獃上臉李大慚而適見王僑卿說

東坡常宴客俳優者作伎萬方終不笑一優突出用棒痛打作伎者曰內翰不笑汝猶稱良優乎對曰非不笑也不笑者乃所以深笑之也坡遂大笑蓋優人用東坡王者不治夷狄非不治也不治者乃所以深治之也見子由五世孫奉新縣尉懋說

予過金山見妙高臺上掛東坡像有坡親筆自贊公目若新生之犢身如不繫之舟試問平生功業黃州惠州崖州今集中無之予昔為零陵丞嘗有輿過一野寺前壁問山谷親筆一詩予小立肩輿誦之三過既歸書之止記一聯云春將國艶薰花骨日借黃金縷水紋今集中亦無之

蔡攸幼慧其叔父卞荊公壻也卞携攸見公一日公與客論及字說攸立其膝下回首問曰不知相公所解之字為復是解倉頡為復是解李斯字公不能答拊其項曰你無良你無良見劉尚書美中說

東坡赤壁賦云和絃而歌之歌曰云云客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚〻然如怨如慕山谷爲坡寫此賦爲圖障云和絃而歌曰又其聲嗚〻如怨如慕去之歌然三字覺神觀精銳

孫仲益作上梁文云老蟾寫月上千岩紫翠之閒一鳥呼風嘯萬木丹青之表周茂振曰既呼又嘯易嘯爲響

本朝制誥表啟用四六自熙豐至今此文愈盛有一聯用兩處古人全語而雅馴妥帖如己出者介甫賀冊后妃表關雎之求淑女無險陂私謁之心雞鳴之思賢妃有警戒相成之道紹興閒劉美中除工部侍郎兼直學士院吉水丞龔尹字正子以啟賀之技巧工拙精其能自元成之閒鮮能及號令文章煥可述雖詩書所稱何以加尹又上湯丞相啟云生民以來未有盛于夫子天下之士豈復賢于周公後二語用韓退之上宰相書中書舍人張安國知撫州自撫移蘇謝上表云雖自西徂東周爰執事然以小易大是誠何心漕雖然二字而兩州東西大小乃甚的切王復道賀唐秘校及第啟云將知千歲上賴古書作吏一行便廢此事前二語用淵明詩將知千載上賴古人書剪去兩字後二句用嵇康書一行作吏此事便廢而皆倒易二字東坡答士人啟云愧無琴瑟旨酒以樂我嘉賓所喜直諒多聞真古之益友此雖增損五六字而特圓美至翟公巽行麻制云古我先王惟圖任舊人共政咸有一德克左右厥辟宅師則前二語熟而後二語突兀矣四六有一聯而用四處古人語者張欽夫答一教官啟云識其大者豈誦說云乎哉何以守之曰仁義而已矣四人語乃如一人語王復道行余深少宰制云仰惟前代守文爲難相我受民非賢不乂其意亦貫

四六有作流麗語者亦須典而不浮東坡謝知湖州表云湖山如舊魚鳥亦怪其衰殘謝知密州云賓出日于麗譙江山炳煥傳夕烽于海嶠鼓角清閑謝賜葯帶云草木知何被慶雲之渥彭魚蝦至賤借滄海之榮光雖曰可觀終非其有汪彥章賀神降萬歲山表云洸若壺天金成宮闕浩如玉海虹貫山川此皆典而不浮孫仲益亦多此等語至橋林則浮靡而不典矣四六有作華潤語而重大者最不可得韓退之表云地揙天區界軼海外北嶽鑿閣神鬼受職析木天衢星宿清潤曾子固云鈎陳太微星緯咸若崑崙渤澥波濤不

鷟王履道行种師道麻制云封疆開芑蕃積石之西威聲震大漢龍荒之北

四六有用古人全語而全不用其意者行葦之詩云仁及草木牛羊勿踐履此盛世之事也又鴟鴞之詩云曰予未有室家風雨所漂遥謂鴟鴞云巢也王履道北人也靖康避亂遣謫在八桂思鄉思墳墓作青詞云萬里立遺草木牛羊之踐履百年鄉社室家風雨之漂遥

有客在張欽夫坐上舉介甫賀冊后妃關雎雞鳴之聯以為四六之妙者欽夫因舉東坡賀冊后表云上符天造日月為之光明下逮海隅夫婦無有愁歎曰此全不用古人一字而氣象塞乎天地矣

紹興間金人歸我河南地洪景伯賀表云宣王復文武之土可謂中興齊人歸鄆讙之田不失舊物屬聯有工夫然去一境字便覺難讀

用古人語有用其字之聲而不用其字之形者書曰人惟求舊而介甫謝上表云仁惟求舊義不避遺乃易人為仁莊子曰副墨之子聞之洛誦之孫副墨謂文墨之有副本者洛誦謂洛人之善誦讀者而介甫賀皇子表前一聯言成王文王子衆多而繼之以恭惟皇帝陛下令德光于洛誦康功茂于岐昌則以洛誦為成王矣蓋成王名誦而卜洛故也此文人之聲文弄法者也四六有截斷古文語五字而補以一字如天成者有用古人語不易一字之形而易其意者漢書云在漢廷無出其右論語云與文子同升諸公而翟公巽賀蔡攸除少師啟云朝廷無出其右父子同升諸公既截斷其語而補以一字讀者不覺其補而又易文子為父子〻之字雖同而文子乃人名父子非人名也此巧之至也子年身居江湖之上公冶長雖在縲絏之中而東坡謝罪表云身居江湖之上夢游縲絏之中孟子曰此之謂失其本心左傳曰吾必使汝罷于奔命翟公巽一年之中移作數郡太守謝表云憂患失其本心筋骨罷于奔命亦此類也

中書舍人洪景盧知婺州召至都下而從臣未有虛任　孝宗除為在京宮觀兼侍讀太府少卿張柳字子儀以啟賀之云珍臺閒館寵皐伊之倫魁廣廈細旃論唐虞之聖道前兩句用楊雄賦全語後兩句用王吉疏全語皆西漢文章也子儀衆似于〻驚嘆擊節以為不減前輩未幾景盧入翰林為學士適沫叔子丞相以疾辭位　孝宗愛重之不聽其去累辭不

得已拜大觀文醴泉觀使秉侍讀景盧當筆麻制中全用此一聯是日朝士聽麻者皆稱賞之不知其爲子儀語也

四六有初語平平而去其一字精神百倍妙語超絶者介甫賀韓魏公致仕啟云言天下之所未嘗任大臣之所不敢其初句尾有言任二字而去之也

循王張俊妻封夫人中書舍人程子山行詞以異姓王對如夫人朝士稱之

靖康遣聶山劉三鎮與金人請和三鎮之人不肯左袵郡起歐山至死而　朝廷或傳其生詞臣行加恩詞云風寒易水知士去之不還日遠長安怪人來而未至汪伯彥黄潛善爲相時太學之士陳東以上書誅死而　高宗深悔之贈東諫議大夫而罷汪黄二相後趙鼎爲相汪黄有啟謝廟堂鄱陽熊彥特叔雅爲趙客代趙荅啟云一男子之上書復將焉罪諸大夫曰可殺公亦何心

靖康　二聖北狩皇屬畢遷中原無主惟　高宗皇帝在外獨免　隆祐太后以書勸進有云獻公之子九人惟重耳之尚在漢家之厄十世宜光武之中興此汪彥章詞也建炎苗劉之禍未幾復辟赦書云斷鰲而立四極既成開闢之勲取日而立五龍復正神明之御此李漢老辭也

張邦昌既僭竊竄謫謝　高宗表云孔子從佛肸之召蓋欲興周紀信乘漢王之車固將誑楚其熏顏博文之詞也邦昌初立時博文首上賀表云非湯武之干戈同堯舜之禪讓反覆如此

李綱罷相被謫汪彥章行詞云朋奸罔上有虞必去于驩兜欺世盜名孔子首誅于正卯又云專殺尚威傷列聖好生之德信讒喜佞爲一時群小之宗客有問彥章者曰内翰頃有啟賀伯紀拜相云孤忠貫日正二儀傾側之中凜氣横秋揮萬騎笑談之頃又云士訟公冤亟舉幡而集闕下　從民望令免胄以見國人與今謫辭一何反也彥章曰某此啟自直一翰林學士渠不我用故以後詞報之客又曰乃傾家積陰與賊通若行此言何從　荅曰某如何知得但見渠兒子自虜中歸

汪彥章初除北門有小官賀以啟云當年翰苑曾聞學士之葫蘆今日玉堂又見司空之蘿蔔自以爲奇有問之者曰葫蘆事得非用　太祖皇帝嘲内翰陶穀所謂年年依樣畫葫蘆者曰然又問蘿蔔何出曰

昔司空圖在翰苑嘗作蘿蔔詩聞者絕倒又吾州安福有歐陽寺丞叔向者嘗為妻病作青詞云大小二便半月未通于水火晨昏兩膳一粒不過于咽喉又近有代京丞相作遺表者首句云身獨立于上台未踰三月瘡忽生于下體翻及半年

莆田陳丞相作小朝士　顯仁太后之喪嘗代宰相乞　皇帝御殿表云雖天道何言四時自然成歲而太陽不照萬物何以仰睹識者已知其有宰相器公後為左相辭位其客鄭僑惠叔代作表云責任匪輕此豈久居之地從容求去幸當未厭之時豈久居牛

廿五

僧孺語也李太尉蕭嵩語也皆宰相求去事未有如此親切者梁丞相叔子生日
孝宗賜酒物是時梁母太夫人在尤延之代作謝表云小人有母雖喜君羹之嘗大烹養賢每慶公餗之覆

黃仲秉擬西掖行東坡贈太師謚文忠詞云朕考百年治亂之原識諸老忠邪之辨惟小人無所忌憚使君子至于困窮又其目無全牛意空凡馬道不行而言立身愈退而名高又云言之尚至於嘆嗟聞者亦為之興起戶部侍郎史正志自請為諸路發運使通

行州縣凡合起上供及江上餉師錢穀盡以為羨餘而獻之　壽皇大喜既而歲暮上供無一州至者版曹大窘奏其事　上大怒即日罷黜仲秉行詞有云多取贏於郡國無遺策於雞豚收數歲之中以為常本無心計無三年之蓄曰不足徒有口才及仲秉為刑部侍郎觸一權貴匄外得丹陽謝廟當啟曰一麾江海頗欲避西風之塵兩鬢雪霜但堪飲北府之酒

王季海丞相為太常少卿時葛丞相楚輔為浙東參議官以啟賀季海用雞檄對鶴經季海賞其的對雞檄乃用王勃為諸王作鬬雞檄

廿六

山谷戲筆內書范文正公為舉子時作虀賦有云周家甕內淹成碧綠青黃措大口中嚼出宮商徵羽吾觀劉沆丞相微時讀書山寺〻僧請公戲作偷狗賦有云搏飯引來猶掉續貂之尾索綱牽去尚回顧兔之頭

常州人謂打爺盞有雷子為伍伯而其父坐罪當杖者其子恐他人杖其父之重而身請行刑故有此諺

士人有戲作此賦者云當年祖逖見而知聞而知後日孫權出乎爾反乎爾

後人詩文有語忌者不可不知人有上文潞公詩用壽考字公曰五曰考終命和我死也說了程子山自

中書舍人謫為贛州安遠令士子上生日詩用嶽降事子山曰降做縣令了更去甚處周茂振賀劉季高由謫籍放自便啟云十年去國驚我馬之虺隤一日還家喜是翁之矍鑠季高曰是翁却將對我馬此類多矣至如紹興間張叔夜之子常先為常平使者有小官上啟其自叙處云叔夜麄疎次山孟浪常先大怒曰我爺何曾麄疎雖常先不學可笑然小官亦當問上官家諱吉州推官李椿嘗干一上官言舉狀而上官家諱有複名而一字椿者初許薦而後不與請予族弟炎正字濟翁作一啟以解之云諱名不諱姓

雖存羊孝之遺文言在不稱徵亦有杏壇之故事上官遂舉之濟翁年五十二乃登第初任寧遠簿善為京丞相所知有啟上丞相云秋驚一葉感蒲柳之先知春到千花嘆桑麻之後長丞相遂後待除掌故之令

允廸之嘗舉前輩四六有云象珪執璧礼天地之神祇潔粢豐盛報祖宗之功德謂其不造語而體面大又嘗愛子由行詞有云養德丘園本無求于當世書名史策恍若疑其古人

詩曰燕及皇天又曰誕彌厥月而介甫賀進築熙河表云旌旂所指燕及氐羌樓櫓相望誕彌河隴

淵明子美無己三人作九日詩大槩相似子美云竹葉於人既無分菊花從此不須開淵明所謂塵爵恥虛罍寒花徒自榮也無己云人事自生今日意寒花祇作去年香此淵明所謂日月　舉俗愛其名也

介甫當國喜言農田水利有獻議梁山濼可涸之以為田介甫欲行之又念水無所歸以問劉貢父曰此事揚蟜無盧貢父退介甫思其說而不得呼其子雱問以此語何意且出何書雱曰不知當召而問之貢

父既至雱以父之語問焉貢父笑曰此易曉耳揚蟜杭人善作詩自號浩然居士相公熟識之今欲涸湖為田此事浩然無涯也一時聞者絕倒

東坡詩云臥占寬閒五百弓汪彥章啟云嗟甫里百弓之別墅七尺二寸為一弓事見譯梵一尺八寸為一肘四肘為一弓今通鑑二百四十八卷會昌五年祠部奏天下寺四千六百蘭若四萬注下亦詳史炤釋文引薩波多論云西天度地以四肘為一弓去寺舍五百弓不遠不近以閑靜處為蘭若〻今以唐尺計之蓋二里許也

或問何謂雙聲疊韻曰行穿詰曲崎嶇路又聽鉤輈格磔聲上句疊韻下句雙聲也何謂蜂腰鶴膝曰詞源倒流三峽水筆陣獨掃千人軍無邊落木蕭〻下不盡長江滾〻來前一聯蜂腰後一聯鶴膝也

近世蜀人多妙于四六如程子山趙莊叔劉韶美黃仲秉其選也然未免作意為之者張欽夫深于經學初不作意扵文字間而每下筆必造極紹興辛巳年其父魏公久謫居永州得旨自便欽夫代作謝表自敘有云家國異謀同難調于衆口天日下照夫何歉于一心茲蓋伏遇　皇帝陛下體堯之仁行禹之智光微彰以道必因天地之時動化若神孰測風雷之用其詞平其味永其韻孤豈作意為之者時年二十九

李方叔之孫大方字父瑫少時嘗作思故山賦諸公稱之以為似邢居實晚得一鶚薦今為雜買場寄予詩一篇多有警句如二百年來今已秋天地自老江自流如笛聲吹起白玉槃止照御前楊柳碧如「可憐」一代絃綸業不被鍾山數首詩如後院落花人不到黃鸝飛下石榴陰大似唐人

附錄

御史黃公之詩如聞新鴈云一聲初斷夢半白已侵頭餘燈依古壁片月下滄洲如游東林寺云天寒三伏雨松偃數朝枝如上李補闕云諫草封山藥朝衣施衲僧如退居云青山寒帶雨古木夜啼猿興輸殺光吳融草未知孰為先後按唐藝文志御史黃滔字文江光啟中為四門博士其集舊曰黃滔集云

予嘗愛陰鏗梅詩云花舒雪尚飄照日不俱消蘇子卿云祇言花是雪不悟有香來唐人崔道融云香中別有韻清極不知寒

淵明九日閑居詩云塵爵恥虛罍寒花徒「自榮東坡和云鮮〻霜菊艷溜〻糟床聲西溪和云境靜人亦

辛

寂觴至壺自傾「西溪劉氏諱承獨字彥純嘗舟與計偕報聞歸隱于安福之西溪

予少作有詩千餘篇至紹興壬午七月皆焚之予嘗舉舊詩數聯于友人尤延之如露巢蛛恤緯風語燕懷春如立岸風大壯還舟燈小明踈星煌〻沙貫日綠雲悽〻水聲苔坐忘日月三杯酒卧護江湖一釣船延之慨然曰焚之可惜予亦無甚惜也

雪巢小集天台林憲景思之詩也至如桃花飛後楊花飛楊花飛後無花飛天空霜無影等句超出詩人準繩之外

李東孟達出唐人詩一編乃其八世祖推官公披沙集如見後却無語别來長獨愁如花城三面水古樹一邊春如月明千嶠雪灘急五更風如煙殘徧有焰雪甚却無聲如春雨有五色洒來花旋成如雲藏山色晴還媚風約溪聲靜又曰如未醉已知醒後憶欲開先為落時愁皆佳

杜必簡之師其競已甚又得少陵以為之孫遂建大將旗鼓以出獨主百世詩人之夏盟今觀必簡之詩若牽風紫蔓長即水荇牽風翠帶長之句也若鷗子叟童衣即儒衣山鳥怪之句也若雲陰送晚雷即雷聲忽送千峯雨之句也若風光新柳報宴賞落花催即星霜去鳥變身世白駒催之句也至于往來花不發新舊雪仍殘如日氣殘虹如愁思看春不當春明年春色倍還人如飛花攪獨愁皆佳句也三世之後大莫與京也宜哉

晚唐諸子詩寄邊衣曰寄到玉關應萬里戍人猶在玉關西弔戰場曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人折楊柳曰羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關三百篇之遺味闇然猶存也四明劉叔向寄其父頤菴居士之詩藁偶披卷讀至云寂寞愁吊影雲窓怕工短檠燈又燭與梅花共過冬淡月故移殘影去又聽魔正與詩魔戰窻外一聲婆餅焦又早行云雞犬未鳴湖半落草蟲聲在豆花村不減晚唐居士名應時字良佐

王正夫之詩如落木森猶力寒山淡欲無如地迴高樓目天寒故國心如凉風回遠笛暝色帶歸舟如塵心依水淨歸髮與山青不減晚唐諸子矣如墮蕊晝應輸燕子嬾寒猶及占梨花如一番風雨催寒食千里鶯花想故園如身閑更得憑陵酒花早殊非爱惜春如秋生列岫雲尤薄泉漱懸崖路更慳置之江西社中何辨焉

北窓先生鄒公和仲詩祖山谷記其誦所作如久霖云勸雷且卧鼓如讀人詩卷云聲名謫作紫蘭護詩句清于黃菊秋若置之江西社中不知誰似

楊誠齋詩話

詩人玉屑二十卷（缺卷十八至二十）

（宋）魏慶之輯

元刻本

詩人玉屑二十卷（內府藏本）

宋魏慶之撰。慶之字醇甫、號菊莊、建安人。是編前有淳祐甲辰黃昇序、（案昇字原本作曻蓋偶從篆體說在昇花菴詞條下、）稱其有才而不屑科第、惟種菊千叢、日與騷人逸士觴咏於其間。蓋亦宋末江湖一派也。宋人喜爲詩話、裒集成編者至多。傳於今者、惟阮閱詩話總龜、蔡正孫詩林廣記、胡仔苕溪漁隱叢話及慶之是編卷帙爲富。然總龜蕪雜、廣記挂漏、均不及胡魏兩家之書。仔書作於高宗時、所錄北宋人語爲多。慶之書作於度宗時、所錄南宋人語較備。二書相輔、宋人論詩之概亦略具矣。慶之書以格法分類、與仔書體例稍殊。其兼採齊己風騷旨格僞本詭立句律之名、頗失簡擇。又如禁體之中載蒲鞵詩之類、亦殊猥陋。論韓愈精衞銜石填海、人皆譏造次、我獨賞專精二句、爲勝錢起曲終人不見江上數峯青二句之類、是非亦未平允。然採摭既繁、菁華斯寓。鍾嶸所謂披沙簡金、往往見寶者、亦庶幾焉。固論詩者所必資也。

詩之有評猶醫之有方也評不精何益於詩方不靈何益於醫然惟善醫者能審其方之靈善論詩者能識其評之精夫豈易言哉詩話之編多矣總龜最為疏駁其可取者惟苕溪叢話然貪多務得不泛則冗求其有益於詩者如披砂揀金悶悶而後得之故觀者或不能終卷友人魏菊莊詩家之良醫師也乃出新意別為是編自有詩話以來至於近世之評論博觀約取科別其條凡升高自下之方繇粗入精之要靡不登載其格律之明可準而式其鑒裁之公可研而覈其斧藻之有味可咀而食也既又取三百篇騷選而下及宋朝諸公之詩名勝之所品題有補於詩道者盡擇其精而錄之蓋始焉束以法度之嚴所以

盡其數向終焉極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖扁鵲得之猶可藉以匡疾而況醫之善者哉方今海內詩人林立是書流行皆得靈方取寶囊玉屑之飯淪之以冰甌雪盌薦之以菊英蘭露吾知其換骨而僊也必矣姜白石云不知詩病何由能詩不觀詩話何由知病人非李杜安能徑詣聖處吾黨嘉彭與櫟之君名慶之字醇甫有才而不屑科第惟種菊千叢日與騷人佚士觴詠於其間 閩學游公受齋先生嘗賦詩嘉之有種菊邀探討何早想應苦吟被花惱之句視其所好可以知其人焉淳祐甲辰長至日玉林黃昇叔暘序

玉林

清則後人

黃氏圖書

詩人玉屑門目

詩辨　詩法
詩評　詩體
句法　警聯
口訣　初學蹊徑
命意　造語
下字　用事
壓韻　屬對
煅煉　沿襲
奪胎換骨　點化
托物　諷興規戒
白戰　含蓄
興趣　思致
體用　風調
圓熟　平淡
閑適　變態
詞勝綺麗　富貴寒乞
知音　詩病害理
考證　品藻古今人物
古詩律詩　絕句

三百篇　楚辭
兩漢　建安
兩晉　六代
盛唐　開元天寶已後
晚唐　西崑
宋朝　宋中興諸賢

詩人玉屑門目

詩人玉屑卷之一

詩辨　第一

滄浪謂當學古人之詩

夫學詩者以識爲主入門須正立志須高以漢魏盛唐爲師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以爲之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二集枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胷中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃從頂𩕄上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也

詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣曰音節

詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰淒婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人得之蓋寡也

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正具正法眼者是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉等作與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大曆以還者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟故也惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限之悟有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以爲不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又取大曆十才子之詩而熟參之又取元和之詩而熟參之又取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃以下諸公之詩而熟參之其真是非亦有不能隱者儻猶於此而無見焉則是爲外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也

夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也而古人未嘗不讀書不窮理所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠情性也盛唐詩人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公作奇特解會以文字爲詩以議論爲詩以才學爲詩以是爲詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之終篇不知着到何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈爲詩詩而至此可謂一厄也可謂不幸也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇

州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東坡山谷始自出己法以爲詩唐人之風變矣山谷用工尤深刻其後法席盛行海內稱爲江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳故詩道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以爲喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐爲法（後捨漢魏而獨言盛唐者謂古律之體備也）雖獲罪於世之君子不辭也

詩法第二

晦庵謂胷中不可著一字世俗言語

古今之詩凡有三變蓋自書傳所記虞夏以來下及漢魏自爲一等自晉宋間顔謝以後下及唐初自爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日又爲一等然自唐初以前其爲詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自爲一編而三百篇楚詞之後以爲詩之根本凖則又於其下二等之中擇其近於古者各爲一編以爲之羽翼輿衛（且以李杜言之則如李之古風五十首杜之秦蜀紀行遣興出塞潼關石壕夏日夏夜諸篇律詩則如王維韋應物輩亦自有蕭散之趣未至如今日之細碎卑冗无餘味也）其不合者則悉去之不使其接於吾耳目而入於吾之胷次要使方寸之中無一字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣

晦庵抽關啓鑰之論

來喻欲漱六藝之芳潤以求眞濬此誠極至之論然亦恐須先識得古今體製雅俗鄉背仍更洗滌得盡腸胃間風生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐穢濁爲主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此關而規規於近局故其所就皆不滿人意無足深論

誠齋翻案法

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫侔與東坡不相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬爲吏以蒲爲鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東坡云何須更待秋井塌見人白骨方銜盃此皆翻案法也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸子細看管取明年各強健得此法矣

誠齋又法

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去悲秋強自寛興來今日盡君歡不徒入句便字字對屬又第一句頃刻變化纔詠悲秋忽又自寛以自對君自者我也羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽爲風流少陵以不落爲風流翻盡古人公案最爲妙法藍水遠從千澗落玉山高竝兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸子細看則意味深長悠然無窮矣東坡煎茶詩云活水還將活火烹自臨釣石汲深清第二句七字而具五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土

三也石乃鈎石非尋常之石四也東坡自說非遣乎如五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清美極矣分江二字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉時聲此倒語也尤爲詩家妙法即少陵紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀卧聽山城長短更又翻却盧仝公案仝喫到七椀坡不禁三椀山城更漏無定長短二字有無窮之味

趙章泉詩法

或問詩法於晏叟因以五十六字荅之云問詩端合如何作待欲學耶毋用學今一秃翁曾總角學竟無方作無路微從部律恐坐縛力若不加還病弱眼前草樹聊渠若子結成陰花自落

趙章泉謂規模既大波瀾自闊

贛川曾文清公題吳郡所刊東萊呂居仁公詩後語云詩卷熟讀治擇工夫已勝而波瀾尚未闊欲波瀾之闊須令規模宏放以涵養吾氣而後可規模既大波瀾自闊少加治擇功已倍於古矣畨嘗苦人來問詩荅之費辭一日閱東萊詩以此語爲四十字異日有來問者當謄以示之云若欲波瀾闊規模須放弘端由吾氣養匪自歷階升勿漫工夫覔况於治擇能斯言誰語汝呂昔告于曾

趙章泉論詩貴乎似

學詩者貴乎似論似者可以言盡耶少陵春水生二詩云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鸕鷀鸂鶒莫漫喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫籬傍曾空青清樾軒二詩云卧聽灘聲㶁㶁流冷風淒雨似深秋江邊石上烏臼樹一夜水長到梢頭竹間嘉樹密扶踈異鄉物色似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚似耶不似耶學詩者不可以不辨

趙章泉題品三聯

隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微片片梅花隨雨歇渾疑春雪墮林梢三年受用惟栽竹一日工夫半爲梅淵明不可得見矣得見菊花斯可矣前十四字或以爲坡語或以爲參寥子十四字師號余亦以後六句爲道章少隱王夢發應求范炎黄中十四字師號范乃稼軒壻也

章泉謂可與言詩

王摩詰云行到水窮處坐看雲起時少陵云水流心不競雲在意俱遲介甫云細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲徐師川云細落李花那可數偶行芳草步因遲知詩者於此不可以無語或以二小詩復之曰水窮雲起初無意雲在水流終有心儻若不將無有判渾然誰會伯牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總是機草自偶逢

花偶見海漚不動瑟音希公曰此所謂可與言詩矣

趙章泉學詩

閑復齋開紀所載吴思道龔聖任學詩三首因次其韻

學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木燎原寧復死灰然學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳秋菊春蘭寧易地清風明月本同天學詩渾似學參禪束縛寧論句與聯四海九州何歷歷千秋萬歲孰傳傳

吴思道學詩

吴可思道學詩渾似學參禪竹榻蒲團不計年直待自家都肯得等閑拈出便超然學詩渾似學參禪頭上安頭不足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本衝天學詩渾似學參禪自古圓成有幾聯春草池塘一句子驚天動地至今傳

龔聖任學詩

龔相聖任學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成金猶是妄高山流水自依然學詩渾似學參禪語可安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青天學詩渾似學參禪幾許搜腸覓句聯欲識少陵奇絕處初無言句與人傳

白石詩說

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾停匀腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以為

雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗

花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事虛用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醖藉大篇有開闔乃妙

喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絕欲辭屑

樂而不淫哀而不傷其唯關雎乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有一病大醇小疵差可耳

篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者也句中有餘味篇中有餘意善之善者也

體物不欲寒乞　意中有景景中有意

思有窒礙涵養未至也當益以學

歲寒知松栢難處見作者

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵家之陣方以爲正又復是奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極而法度不可亂

文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟

意出於格先得格也格出於意先得意也吟詠情性如印印泥止乎禮義貴涵養也

沈著痛快天也自然與學到其爲天一也

意格欲高句法欲響只求工於句字亦末矣故始於意格成於句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是爲作者

詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙四曰自然高妙礙而實通曰理高妙出事意外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剝落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

一篇全在尾句如截犇馬辭意俱盡如臨水送將歸辭尽意不盡若夫辭盡意不盡剡溪歸櫂是已辭意俱不盡温伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非謂辭窮理盡者也所謂意盡辭不盡者意盡於未當盡處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中固已深盡之矣

一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各有韻声乃是歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣雞林其可欺哉

詩說之作非爲能詩者作也爲不能詩者作而使之能詩能詩而後能盡吾之說是亦爲能詩者作也雖然以吾之說爲盡而不造乎自得是足以爲詩哉後之賢者有如以水投水者乎有如得兔忘筌者乎嘻吾之說已得罪於古之詩人後之人其勿重罪予乎

滄浪詩法

學詩先除五俗一曰俗体二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻　有語忌有語病語病易除語忌難變（語病古人亦有之惟語忌不可有）須是本色須是當行　對句好可得結句好難得發句好尤難得　發端忌作舉止收拾貴有出場　不必太着題不在多使事押韻不必有出處用字不必拘來歷　下字貴響造語貴圓　意貴透不可隔靴搔癢　語貴脫洒不可拖泥帶水　最忌骨董最忌趂貼　語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫促詩難處在結裹譬如番刀須用北人結裹若南人便非本色　須參活句勿參死句　詞氣可頡頏不可乖崖律詩難於古詩絶句難於八句七言律詩難於五言律詩五言絶句難於七言絶句學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道矣　看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法（禪家有金剛眼睛之說）辨家數如辨蒼白方可言詩荊公評文章先体製而後文之工拙詩之是非不必爭以己詩置古人詩中與識者觀之而不能辨則真古人矣

詩人玉屑卷之一

詩人玉屑卷之二

詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名林謙之范至能陸務觀尤延之蕭東夫近時後進有張鎡功父趙蕃昌父劉翰武子黄景說巖老徐似道淵子項安世平甫鞏豐仲至姜夔堯章徐賀恭仲汪經仲權前五人皆有詩集傳世謙之常稱重其友方翥次雲詩云秋明河漢外月近斗牛旁延之有云去年江南荒趂逐過江北江北不可住江南歸未得有寄友人云胷中壘積千般事到得相逢一語無又台州秩滿而歸云送客漸稀城漸遠歸塗應減兩三程東夫飲酒云信脚到太古登岳陽樓不作蒼忙去真成浪蕩遊三年夜郎客一柂洞庭秋得句鷺飛處看山天尽頭猶嫌未奇絶更上岳陽樓又荒村三月不肉味併與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得一山秋至能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功父云斷橋斜取路古寺未關門絶似晚唐人詠金林禽花云梨花風骨杏花粧黃薔薇云已從槐借葉更染菊為裳寫物之工如此余歸自金陵功父送末章云何時重來桂隱軒為我醉倒春風前看人唤作詩中仙看人喚作飲中仙此詩超然矣昌父云紅葉連村雨黄花獨徑秋詩

窮貢得瘦酒薄不禁愁武子云目鋤明月種梅花又云吹入征鴻數字秋淵子云燬分澴芋火明借績麻燈又客路二千年五十向人猶自説歸耕平甫題釣臺醉中偶爾閒伸腳便被劉郎責作名恭仲云碎斫生柴爛煑詩又有姚宋佐輔之一絶句云梅花得月太清生月到梅花越様明梅月蕭踈兩竒絶有人踏月繞花行僧顯萬亦能詩萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間三更雲去作行雨回頭方羡老僧閑又梅詩探支春色墻頭朶闌入風光竹外梢又河横星斗三更後月過梧桐一丈高又有龐右甫者使虜過汴京云蒼龍觀闕東風外黄道星辰北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛内門前

誠齋題品諸楊詩

吾族前輩諱存字正叟諱朴字元素諱杞字元卿諱輔世字昌英皆能詩元卿年十八第進士其叔正叟賀之云月中册桂輸先手鏡裏朱顔正後生吾鄉民俗稻未熟摘而蒸之舂以為米其飯絶香元素有詩云和露摘殘雲淺碧帶香炊出玉軽黄余先太中貧嘗作小茅屋三間而未有門扉干元卿求一扉元卿以絶句送至云三間茅屋獨家村風雨蕭蕭可斷䰟舊日相如猶有壁如今無壁更無門昌英有絶句云碧玉寒塘瑩不流紅蕖影裏立沙鷗便當不作南溪看當得西湖十里秋吾州詩人盧溪先生安福王民瞻名庭珪弱冠貢入京師太學已有詩名有絶句云江水磨銅鏡面寒釣魚人在蓼花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時為編修官上書乞斬檜謫新州民瞻送行詩一封朝上九重關是日清都虎豹閑百辟動容觀奏議幾人回首愧朝班名高北斗星辰上身落南州瘴海間不待百年公議定漢廷行召賈生還大厦元非一木支要將獨力拄傾危癡兒不了公家事男子要為天下奇當日姦諛皆膽落平生忠義秖心知端能飽喫新州飯在處江山足護持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰州孝宗登極召為國子監簿以老請奉祠除直敷文閣官觀

誠齋評李杜蘇黄詩體

問君何意栖碧山笑而不荅心自閑桃花流水窅然去別有天地非人間又相隨遥遥訪赤城三十六曲水回縈一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此李太白詩體也麒麟圖畫鴻鴈行紫極出入黄金印又白摧朽骨龍虎死黒入太陰雷雨垂又指揮能事回天地訓練強兵動鬼神又路經灔澦雙蓬鬢天入滄浪一釣舟此杜子美詩體也明月易低人易散歸來呼酒更重看又當其下筆風雨快筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜聞梅香失醉眠又李白畫像西望太白横峨岷眼高四海空无人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不

識髙將軍手涴吾足乃敢嗔此東坡詩体也風光錯綜天經緯草木文章帝杼機又澗松无心古鬚鬣天球不琢中粹溫又見呼不蘇驢失脚猶恐醒來有新作此山谷詩体也

誠齋評爲詩隱蓄發露之異

太史公曰国風好色而不淫小雅怨誹而不乱左氏傳曰春秋之称微而顯志而晦婉而成章尽而不汙此詩与春秋紀事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不得聞者有過之无不及焉是得爲好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行淚不是思君是恨君是得爲怨誹而不乱乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不乱矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妃是得爲微爲晦爲婉爲不汙穢乎惟李義山云侍燕歸來宮漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦尽而不汙矣

以畫爲真以真爲畫

杜蜀山水圖云沱水流中座岷山赴此堂白波吹粉壁青嶂插彫梁此以畫爲真也曾吉父云断崖韋偃樹小雨郭熙山此以真爲畫也（誠齋）

臞翁詩評

因暇日與弟姪輩評古今諸名人詩魏武帝如幽燕老將氣韻沉雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蕖倚風自笑韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波木葉微脫杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如山東父老課農桑言言皆實元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多慾孟東野如埋泉斷劍臥壑寒松張籍如優工行鄉飲酬獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍要非適用本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉止可施之宗廟荊公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功山谷如陶弘景祗詔入宮析理談玄而松風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無声秦少游如時女步春終傷婉弱後山如九皐獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世莫能擬議

滄浪詩評

大歷以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語　本朝諸公分明別是一副言語如此見得方許具一隻眼　盛唐人有似粗而非粗處盛唐人有似拙而非拙處　五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣　盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳　唐人與本朝人詩未論工拙直是氣象不同　唐人命題言語亦自不同雖古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其爲唐人今人矣　大歷之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之下者亦墮野狐外道鬼窟中　或問唐詩何以勝我朝唐人以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也　詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無跡可尋　漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如陶淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳謝靈運無一字不佳黃初之後惟阮籍詠懷之作極爲高古有建安風骨　晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太沖高出一時陸士衡獨在諸公之下　顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也　建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也　謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之　戎昱在盛唐爲最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者　權德輿或有似韋蘇州劉長卿處　顧況詩多在元白之上稍有盛唐風骨處　冷朝陽在大歷才子中最爲下　馬戴在晚唐諸人之上　劉滄呂溫亦勝諸人　李頻不全是晚唐間有似劉隨州處　陳陶之詩在晚唐人中最無可觀　薛逢最淺俗大歷以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳　大歷後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取耳　李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙處太白不能作　子美不能爲太白之飄逸太白不能爲子美之沉鬱　太白夢遊天姥吟遠別離等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜爲準挾天子以令諸侯也　少陵詩法如孫吳太白詩法如李廣　少陵如節制之師　李杜數公如金翅擘海香象渡河下視郊島輩直蟲吟草間耳　觀太白詩者要識眞太白處太白天才豪逸語多率然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也　少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則前輩所謂集大成者也人言太白仙

才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不懽玉川之怪長吉之瑰詭天地間自欠此躰不得

韓退之琴操極高古正是本色非唐諸賢所及

釋皎然之詩在唐諸僧之上（唐詩僧有法震法照無可護國靈一清江不特無本齊己貫休也）集句惟荊公最長胡笳十八拍混然天成絕無痕跡如蔡文姬肝肺間流出　擬古惟江文通最長擬淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳　雖謝康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是其自体耳和韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮陸而本朝諸賢乃以此而鬭工遂至往復有八九和者

孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自爲之艱阻耳　孟浩然諸公之詩諷味之久有金石宮商之声　唐人七言律詩當以崔顥黃鶴樓爲第一　唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往尤能感動人意　蘇子卿詩幸有弦歌曲可以喻中懷請爲遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清声慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以爲一篇重複之甚豈特如蘭亭絲竹絃歌之語耶古詩正不當以此論也　十九首青青河畔草鬱々園中柳盈々樓上女皎々當牕牖娥々紅粉粧纖々出素手一連六句皆用疊字在首今人必以爲句法重複之甚古詩正不當以此論也　任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三字皆同一意天廚禁臠謂平韻可重押若或平或仄韻則不可彼以八仙歌言之耳何見之陋耶

詩話謂東坡兩耳字韻二耳義不同故可重押亦非也　劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翺翔元后蓋指曹操至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎干湯以伐夏也是時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后一曰聖君正與荀彧比曹操爲高光同科春秋誅心之法二子其何逃古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時愛景光李少卿云努力崇明德皓首以爲期劉公幹云勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危莫愛身往々此意高達夫贈王徹云吾知十年後季子多黃金金何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然漏逗處也

詩體上

風雅頌既亡一變而爲離騷再変而爲西漢五言三変而爲歌行雜躰四変而爲沈宋律詩五言起於李陵蘇武（或云枚乘）七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傅韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公

以時而論則有

建安體（漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩）

黄初體（魏年號与建安相接其体一也）

正始體（魏年號嵇阮諸公之詩）

太康體（晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩）

元嘉體（宋年號顔鮑謝諸公之詩）

永明體（齊年號齊諸公之詩）

齊梁體（通兩朝而言之）

南北朝體（通魏周而言之与齊梁体一也）

唐初體（唐初猶襲陳隋之体）

盛唐體（景雲以後開元天宝諸公之詩）

大歷體（大歷十才子之詩）

元和體（元白諸公）

晚唐體

本朝體（通前後而言之）

元祐體（蘇黄陳諸公）

江西宗派體（山谷爲之宗）

以人而論則有

蘇李體（李陵蘇武也）

曹劉體（子建公幹也）

陶體（淵明也）

謝體（靈運也）

徐庾體（徐陵庾信也）

沈宋體（佺期之問也）

陳拾遺體（陳子昂也）

王楊盧駱體（王勃楊炯盧照鄰駱賓王也）

張曲江體（始興文獻公九齡也）

少陵體

太白體

高達夫體（高常侍適也）

孟浩然體

岑嘉州體（岑參也）

王右丞體（王維也）

韋蘇州體（韋應物也）

韓昌黎體

柳子厚體

韋柳體（蘇州与儀曹合言之）

李長吉體

李商隱體（即西崑体也）

盧仝體

白樂天體

元白體（微之樂天其体一也）

杜牧之體

張籍王建體（謂樂府之体同也）

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體（后山本李杜其語之似者但数篇他或似而不全又其他則本其自体耳）

王荊公體（公絶句最高其詩得意處高出蘇黄陳之上而与唐人尚隔一關）

邵康節體陳簡齋體（陳去非与義也亦江西之派而小異）

楊誠齋體（其初亦半山后山最後亦學絕句於唐人已而尽棄諸家之作而別出機杼蓋其自序如此）

又有所謂選體（選詩時代不同体製隨異今人例用五言古詩爲選体）

柏梁體（漢武帝与群臣共賦七言每句韻後人謂此体爲柏梁）

玉臺體（玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艷者爲玉臺体其實不然）

西崑體（即李商隱体然兼温庭筠及本朝楊劉諸公而名之也）

香奩體（韓偓之詩有裾裾脂粉之語有香奩集）

宮體（梁簡文傷於輕靡時号宮体）

又有古詩有近體（即律詩也）

有絕句有雜言有三五七言（自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩）

有半五六言（晉傅休言鴻鴈生塞北之篇是也）

有一字至七字（唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十字詩凡三句七言一句九言不足爲法故不列於此也）

有三句之歌（高祖大風歌是也古華山畿二十五首多三句之詞其他古人詩多如此者）

有兩句之歌（荊卿易水歌是也又古詩青驄白馬共戲樂女兒子之類皆兩句之詞）

有一句之歌（漢書抱鼓不平董少年一句之歌也又漢童謠千乘万騎上北芒梁童謠青絲白馬壽陽來皆一句也）

有口號（或四句或八句）

有歌行（古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者單以行名者不可枚述）

有樂府（漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之声以入樂府以其音調可被於絃歌也樂府俱備諸体兼統衆名也）

有楚詞（屈宋以下倣楚詞体者皆謂之楚詞）

有琴操（古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作）

曰謠（沈炯有獨酌謠王昌齡有箜篌謠穆天子之傳有白雲謠也）

曰吟（古詞有隴頭吟樂府有梁父吟相如有白頭吟）

曰詞（選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞）

曰引（古曲有霹靂引走馬引飛龍引）

曰詠（選有五君詠唐儲光羲有群鴉詠）

曰曲（古有大堤曲梁簡文有烏栖曲）

曰篇（選有名都篇京洛篇白馬篇）

曰唱（魏明帝有氣出唱）

曰弄（古樂府有江南弄）

曰長調曰短調有四声有八病（四声設於周顒八病嚴於沈約）

又有以嘆名者（古詞有楚妃嘆明君嘆）

以怨名者（文選有四怨樂府有獨処怨）

以樂名者（齊武帝有估客樂朱臧質有石城樂）

以別名者（杜子美有无家別垂老別新婚別也）

以思名者（太白有靜夜思）

有全篇雙声疊韻者（東坡經字韻詩是也）

有全篇字皆平声者（天隨子夏日詩四千字皆平声又有一句全平声一句全仄声）

有全篇字皆仄声者（梅聖俞酌酒与婦飲之詩是也）

有律詩上下句雙用韻者（第一句第三五七句押一仄韻第二句第四第六句押一平韻唐章碣有此体不足爲法謾列于此以備其体耳又有四句平入之体四句仄入之体无関詩道今皆不取）

有轆轤韻者（雙出雙入）

有進退韻者（一進一退）

有古詩一韻兩用者（文選曹子建美女篇用兩難字謝康樂述祖德詩用兩人字其後多有之）

有古詩一韻三用者（文選任彥昇哭范僕射詩三用情字也）

有古詩三韻六七用者（古焦仲卿妻詩是也）

有古詩重用二十許韻者（焦仲卿妻詩是也）

有古詩旁取六七許韻者（韓退之此日足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之）

有古詩全不押韻者（古採蓮曲是也）

有律詩至百五十韻者（少陵有古韻律詩白樂天亦有之而本朝王黃州有百五十韻五言律）

有律詩止三韻者（唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡秦塞古長城有日雲常慘无風沙自驚當今天子聖不戰四夷平是也）

有律詩徹首尾對者（少陵多此体不可槩舉）

有律對徹首尾不對者（盛唐諸公有此体如孟浩然詩掛席東南望青山水国遥舳艫争利涉來往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標又水国无边際之篇　又李太白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏗鏘八句皆无對偶）

有後章字接前章者（選曹子建贈白馬王彪之詩是也）

有四句通者（如少陵神女峯娟妙昭君宅有无曲留明怨惜夢尽失歡娛是也）

有絕句折腰者有八句折腰者有擬古有連句有集句

有分題（古人分題或各賦一物如云送某人分題得某

物也亦曰探題）

有分韻有用韻有和韻有借韻（如押七之韻可借八微或十二齊一韻也）

有協韻（楚詞及選詩多用協韻）

有今韻有古韻（如韓退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩多如此）

有古律（陳子昂及盛唐諸公多此体）

有今律有頷聯有頸聯有發端有落句（結句也）

有十字對（劉眘虛滄浪千万里日夜一孤舟）

有十字句（常建一徑通幽処禪房花木深等是也）

有十四字對（劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南飛是也）

有十四字句（崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠々太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青是也）

有扇對又謂之隔句對（如鄭都官昔年共照松溪影松折碑荒僧已无今日還思錦城事雪銷花謝夢何如殊是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句）

有借對（孟浩然廚人具雞黍稚子摘楊梅太白水春雲毋碓風掃石楠花少陵竹葉於人既无分菊花從此不須開言之者有是也）

有就對（又曰當句有對如少陵小院廻廊春寂々浴鳧飛鷺晚悠々李嘉祐孤雲獨鳥川光暮万井千山

海氣秋是也前輩於文亦多此体如王勃龍光射牛斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也）

論雜体則有風人（上句述一語下句釋其義如古子夜歌讀曲歌之類多用此体）

藁砧（古樂府藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破鏡飛上天）

五雜俎（見樂府）

兩頭纖纖（亦見樂府）

盤中（玉臺集蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也）

廻文（起於竇滔之妻織錦以寄其夫也）

反覆（舉一字而誦皆成句无不押韻反覆成文也李公詩格有此二十字詩）

離合（字相拆合成文孔融漁父屈節之詩是也）

雖不關詩道之重輕其体製亦古至於建除（鮑明遠有建除詩詩每句首冠以建除平滿等字其詩雖佳蓋鮑本工詩非因建除之体而佳也）

字謎人名卦名數名藥名州名之詩只成戲論不足爲法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等体今皆削之近世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁臠最爲誤人今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

詩體下

摠論

古人文章自應律度未嘗以音韻爲主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮声則後須切響一篇之内音韻尽殊兩句之中軽重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語体制漸多如傍犯蹉對假對雙声疊韻之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四声八病之類今略舉数事如徐陵云陪遊馺娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新声於度曲又云厭長樂之疎鍾勞中宮之缓箭雖兩長樂義不同不爲重複此爲傍犯如九歌云蕙殽蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿蒸蕙殽對奠桂酒今倒用之謂之蹉對如自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊梅以雞對楊如此之類皆爲假對如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙声如月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月残夜水明樓之類唐名輩詩多用正格如杜甫詩用偏格者十無二三（筆談）

江左體

引韻便失粘既失粘則若不拘声律然其對偶特精到謂之骨含蘇李體浣花流水水西頭主人爲卜林塘幽已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鸂鶒對沉浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟（杜子美卜居）

蜂腰體

頷聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句及頸聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已断而復續也下第唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘（賈島下第）

隔句體

破題與頷聯便作隔句對若施之於賦則曰幾思静話對夜雨之禪牀未得重逢照秋燈於影室也幾思閒静話夜雨對禪牀未得重相見秋燈照影堂孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遥焚一炷香（鄭谷弔僧詩）

偷春體

其法頷聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂之偷春格言如梅花偷春色而先開也無家對寒食有淚如金波斫却月中桂清光應更多仳離放紅蘂想像嚬青蛾牛女漫愁思秋期猶渡河（杜子美寒食月詩）

折腰體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色

新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人（王維贈別）

絕絃體

其語似斷絃而意存如絃絕而其意終在也燕鴻去後湖天遠欲寄知音問水居七歲弄竿今八十歸鱗吞釣不吞書（僧謙寄遠）

五仄體

晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五側體寄公云月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月斷上我席瞑色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛（西清詩話）

回文體

謂倒讀亦成詩也潮隨暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松逕小巷當泉眼石波清迢迢遠樹江天曉藹藹紅霞晚日晴遙望四山雲接水碧峯千點數鷗輕（東坡題金山寺）

五句法

此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用曲江蕭條秋氣高芰荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石素沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹（杜子美）即事非今亦非古長歌激烈捎林莽比屋豪華固難數吾人甘作心似灰弟姪何傷淚如雨（杜子美）

六句法

此法但可放言遣興不可寄贈杜子美云烈士惡多門小人自同調名利苟可取殺身傍權要何當官曹清爾輩堪一笑山谷云三公未白首十輩擁朱輪只有人看好何益百年身但願身無事清樽對故人

促句法

止於兩疊三句一換韻或平聲或側聲皆可江南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁　蘆花如雪酒帘舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生生計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正美負秋風

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊揮斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不得矧肯求東望太白橫峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手涴吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞一韻七句方換韻又是平聲其法不得雙殺雙殺者不得此法也（禁臠）

促句換韻法

魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳饕蝨行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淚縱橫木穿石槃未渠透坐窗不遨令

人瘦貧馬百啟逢一直眼明見此玉花驄徑思着鞭隨詩翁城西野桃尋小紅此拗禁變謂之促句換韻其法三句一換韻三疊而止此格甚新人少用之余嘗以此格爲鄙句云青狨璪色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚凉徐度一襟風天分風月相管領對之技癢誰能忍吟哦自恨詩才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨與影成三人（漁隱）

拗句

魯直換字對句法如只今滿坐且尊酒後夜此堂空月明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中誰問不納履坐上適來何處蠅鞦韆門巷火新改桑柘田園春向分忽乘舟去値花雨寄得書來應麥秋其法於當下平字處以仄字易之欲其氣挺然不羣前此未有人作此體獨魯直變之苕溪漁隱曰此體本出於老杜如寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸黃甘猶自青外江三峽且相接斗酒新詩終日踈負鹽出井此溪女打鼓發舡何郡郎沙上草閣柳新暗城邊野池蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨魯直變之也今俗謂之拗句者是也（蔡寬夫）

七言變體

律詩之作用字平側世固有定體衆共守之然不若時用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩云竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寬百年地闢柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡此七言律詩之變體也（漁隱）

絶句變體

韋蘇州云南望青山滿禁闈曉陪鴛鷺正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝老杜云山瓶乳酒下青雲氣味濃香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開嘗對馬軍此絶句律詩之變體也（同上）

第三句失粘

七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是一體唐人用此甚多但今人少用耳如老杜云揺落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指點到今疑嚴武云漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風湍莫倚善題鸚鵡賦何須不著鵕鸃冠腹中書籍幽時曬肘後醫方靜處看興發會能馳駿馬終須重到史君灘韋應物云夾水蒼山路向東東南山豁大河通寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一鴈初晴下朔風爲報洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同此三詩起頭用側聲故第三句亦用側聲（同上）

八句仄入格

唐末蜀川有唐求放曠踈逸方外人也吟詩有所得即將稾撚爲丸投大瓢中後卧病投瓢於江曰茲文苟不沉没得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此唐山人詩瓢也接得十纔二三題鄭處士隱居曰不信最清曠及来愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有山處道成無事中酌盡一盃酒老夫顔亦紅（古今詩話）

進退格

鄭谷与僧齊已黄損等共定今体詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者双出双入進退韻者一進一退失此則繆矣余按倦游録載唐介爲臺官廷疏宰相之失、仁廟怒謫英州别駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師中待制一篇爲人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顔何厚未死姦諛骨已寒天爲吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退韻格也按韻略難字第二十五山字第二十七寒字又在二十五而還字又在二十七一進一退誠合体格豈率爾而爲之哉近閲冷齋夜話載當時唐李對答語言乃以此詩爲落韻詩蓋渠伊不見鄭谷所定詩格有進退之説而妄爲云云也（緗素雜記）

子蒼於五言八句近体詩亦用此格其詩云盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日携鉏蓋蘇夫在十虞字韻胥鉏在九魚字韻

平側各押韻

唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東南路盡呉江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺得送風舡偶逢岳寺停帆看深羡漁翁下釣眠今古若論英達筭鴟夷高興固無邊自號変体此尤可怪者也（蔡寛夫詩話）

双声疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲双声何者爲疊韻荅曰互護爲双声磝碻爲疊韻其按古人以四声爲切韻紐以双声疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉声爲木音西方舌声爲金音南方齒声爲火音北方唇声爲水音中央牙声爲土音也双声者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同爲唇音而二字不同韻故謂之双声磝碻同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驎慷慨咿喔霡霂皆雙声也若侏儒童蒙崆峒巃嵸螳蜋滴瀝皆疊韻也按李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輈格磔声詰曲崎嶇乃双声也鈎輈格磔乃疊韻也（李林新編）

東坡作吃語詩江干高居堅関扃耕犍躬穫[illegible]掛經瓠

航槳舸孤炎偶茄鼓過軍雞狗鷲解襟詞晏名箕踞擊劒高歌幾季觥荊笄張膾愧擿耶乾錫軍憂甘瓜羹漫叟詩話

扇對法（此与前隔句体同）

律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如杜少陵哭台州司户蘇少監詩云得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴殁潛夫東坡和鬱孤臺詩云解后陪車馬尋芳謝眺洲淒凉望鄉國得句仲宣樓又唐人絶句亦用此格如去年花下留連飲暖日夭桃鶯乱啼今日江邊容易别淡烟衰草馬頻嘶之類是也（漁隱）

蹉對法

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對密以疎對親予作荊南教官與江朝宗匯者同僚偶論及此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩格此一聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法也（藝苑雌黄）

離合躰（前輩不取此特存其大略耳）

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合体至唐人始著藥名之號如張籍荅鄱陽客詩云江臯歲暮相逢地黄葉霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事喜君知是也

西清詩話

禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語穩貼無異尋常詩乃爲造微入妙如藥名詩云四海無遠志一溪甘遂心遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窗全曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如泥滑々苦竹岡之句皆善造語者也（漁隱）

人名

荊公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白之句以古人姓名藏句中蓋以文爲戲或者謂前無此体自公始見之余讀權德輿集其一篇云藩宣秉戎寄衡石崇勢位言紀信不留弛張良自愧樵蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮官尊每陳農畝利家林類巖巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌養蒙恬勝利疎鍾皓月曉晚景丹霞異澗谷永不變山梁冀無累論自王符肇得展禽志從此直不疑支離疎世事則權德輿已嘗爲此体乃知古今文章之变殆無遺藴德輿在唐不以詩名然詞亦雅暢此篇雖主意在别立体然不失爲佳製也

石林詩話

藥名

嘗見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借如日側柏陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜湖東二字即非正用孔毅夫有詩云鄙性嘗山野尤甘草舍中鈎簾陰卷柏障壁坐防風客土依雲實流泉架

木通行當歸老矣已逼白頭翁 川地龍訏国池隍獸
血餘木香多野橘石乳最宜魚百尾松杉冷旱天麻奏
踈題詩非杜若殘賦粉難書 漫叟詩話

詩人玉屑卷之二

詩人玉屑卷之三

句法

有三種句

命屬題意如有神助歸於自然之句命題立意援筆立成歸於容易之句命題用意求之不得歸於苦求之句

金針

錯綜句法

老杜云紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝舒王云繰成白雪桑重緑割盡黃雲稻正青鄭谷云林下聽經秋死鹿江邊掃葉夕陽僧以事不錯綜則不成文章若平直敘之則曰鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝以紅稻於上以鳳凰於下者錯綜之也言繰成則知白雪爲絲言割盡則知黃雲爲麥也秦少游得其意特發奇語其作睡足軒則曰長年憂患百端備開斥僧坊頗有功地徹蔽虧僧界靜人除荒穢玉奩空青天併入揮毫裏白鳥時來隱几中最是人間佳絕處夢殘風鐵響丁東

冷齋

影略句法

鄭谷詠落葉未嘗及彫零飄墜之意人一見之自然知爲落葉詩曰返蟻難尋穴歸禽易見巢滿廊僧不厭一箇俗嫌多 冷齋

象外句

唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言一物謂之象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡開門落葉深是落葉比雨声也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是微陽比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其名耳

折句

六一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過僧家謂之折句盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑免老農憂麥壠乾效此格也余亦嘗云鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣懶畫丹青（漁隱）

佳句

宋官公見公佳句皆書於齋壁如無可奈何花落去似曾相識燕歸來靜尋啄木藏身處閑看遊絲到地時樓臺冷落收燈夜門巷蕭條掃雪天已定復搖春水色似紅如白野棠花之類後人不可及（青箱雜記）

雄偉句

吳江長橋詩世稱三聯子美云雲頭灩灩開金餅水面沉沉臥綵虹楊次公云八十丈虹晴臥影一千頃玉碧無瑕鄭毅夫云插天蝃蝀玉腰闊跨海鯨鯢金背高歐永叔謂子美此句雄偉余謂次公毅夫兩聯麄豪較以子美之句二公殊少醞藉也（漁隱）

雄健句

句法之學自是一家工夫昔嘗問山谷耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨山谷云不如千巖無人萬壑靜十步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言詩四字三字作兩節也此句法出黃庭經自上有黃庭下關元已下多此体張平子四愁詩句句如此雄健穩愜至五言詩亦有三字二字作兩節者老杜云不知西閣意肯別定留人肯別耶定留人耶山谷尤愛其深遠閑雅蓋與上七言同（詩眼）

一人名而分用之句

一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語若非前後相

映帶殆不可讀然要非全美也唐初餘風猶未殄陶冶至杜子美始淨盡矣

兩句純好難得

劉昭禹云五言如四十个賢人著一个屠酤不得覓句若掘得玉匣子有底有蓋但精心必獲其寶然昔人園林變鳴禽竟不及池塘生春草餘霞散成綺不及澄江靜如練春水船如天上坐不若老年花似霧中看閑几硯中窺水淺不如落花徑裏得泥香傳盃嗟別久不及對月喜家貧神林社日鼓不若茅屋午時雞此數公未始不精心以此知其全寶未易多得（苕溪）

兩句不可一意

晉宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工矣終不免此病 蔡寬夫詩話

王荊公以風定花猶落對鳥鳴山更幽則上句靜中有動下句動中有靜 沈括存中述筆談

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

唐詩曰海月生殘夜江春入舊年置早意於殘晚中有曰鶯蟬移別柳鬬雀墮閑庭置靜意於喧動中 （山谷）

句中有眼

句中眼者世尤不能解王荊公欲新政作雪詩曰勢合便宜包地勢功成終欲放春回農家不念豐年瑞只欲青雲万里開 （冷齋）

句中當無虛字

或問余東坡有言詩至于杜子美天下之能事畢矣老杜之前人固未知有老杜後世安知無過老杜者余曰如一片花飛減却春若詠落花則語意皆盡所以古人既未到決知後人更無好語如畫馬詩云玉花却在御榻上榻上庭前屹相向則曹將軍能事与造化之功皆不可以有加矣至其他吟詠人情模寫物景皆知是也老杜謝嚴武詩云雨映行宮辱贈詩山谷云只此雨映兩字寫出一時景物此句便雅健余然後曉句中當無虛字 詩眼

句法不當重疊

淮海小詞云杜鵑聲裏斜陽暮東坡曰此詞高妙但既云斜陽又云暮則重出也欲改斜陽作簾櫳余曰既言孤館閉春寒似無簾櫳公曰亭傳雖未必有簾櫳有亦無害余曰此詞本模寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意先生曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當重疊 詩眼

言簡而意不遺之句

或有稱詠松句云影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一僧在坐曰未若雲影亂鋪地濤聲寒在空或以語聖俞聖俞曰言簡而意不遺當以僧語為優 （王直方詩話）

句豪而不畔於理

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬景圖云扶桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往來不遺鳳銜梭誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌冰柱懸簷一千丈之語豪則豪矣然安得爾高屋耶余觀李太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其句可謂豪矣奈無此理何如秦少游秋日絕句云連卷雌蜺挂西樓逐雨追晴意未休安得萬妝相向舞酒酣聊把作纏頭此語亦豪而工矣 藝苑雌黃

句中有閑苦之詞

古人造語俯仰紆餘各有態小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡凡此句中每兩問荅之詞大麥乾枯小麥黃問誰腰鐮胡與羌句法實有所自（潘子真詩話）

誠齋論一句有三意

詩有一句七言而三意者杜云對食暫餐還不能退之云欲去未到先思回有一句五言而兩意者陳後山云更病可無醉猶寒已自知

誠齋論驚人句

詩有驚人句杜山水障堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧又斫却月中桂清光應更多白樂天云遥憐天上桂華孤為問姮娥更要無月中幸有閑田地何不中央種兩株韓子蒼衡嶽圖故人來自天柱峯手提石廩與祝融兩山坡陁幾百里安得置之行李中此亦是用東坡云我持此石歸袖中有東海杜牧之云我欲東召龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上斡海水水盡見底看海空李賀云女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨

誠齋稱李大方警句

李方叔之孫大方字允蹈少時嘗作思故山賦諸公間稱之以為似邢居實晚得一鶚冠今為維買場寄予詩一篇多有警句如三百年來今幾秋天地自老江自流如笛聲吹起白玉盤正照御前楊柳梢碧如可憐一代無

事業不抵鍾山幾首詩如後院落花今不到黃鸝飛下碧猶恨大似唐人

誠齋論警句

士大夫間有口傳一兩聯可喜而莫知其所本者如人情似紙番番薄世事如棊局局新又飽諳世事慵開眼會盡人情只點頭又薄有田園歸去好苦無官況莫來休又賀人休官重碧杯中天更大軟紅塵裏夢初收竟不知何人詩也又有嘲巧宦而事反拙者嘗初只謂將勤補到底翻為弄巧成此尤可笑

陵陽論警句

公嘗曰昨嘗與呂居仁閑論前輩所作上元詩居仁曰晏元獻云梅臺冷落收燈夜花巷清虛掃雪天最佳直是說得出不可及後見呂郎中有詩云江城氣候猶含雪草市人家已掛燈豈用晏意耶（室中語）

少陵坡谷句法

前人文章各自一種句法如老杜今君起柂春江流予亦江邊具小舟同心不減骨肉親每語見許文章伯如此之類老杜句法也東坡秋水今幾竿之類自是東坡句法魯直夏扇日在搖行樂亦云聊此魯直句法也學者若能遍考前作自然度越流輩（呂氏童蒙訓）

蔣道士詩句

衢州蔣道士云石壓筍斜出岸懸花倒生後因太守登

不掃地原之乎見詩愛而召之乃上詩曰春來不是人慵掃為惜梅花襯落花守梅焉欲招之飲將有詩謝曰敲開敗籜露新竹拾上落花粧舊枝復為湘人所重（青瑣）

省題詩句

湘靈鼓瑟落句曲終人不見江上數峯青含蓄不盡意或謂錢起得之夢未必然也韓昌黎精衛銜石填海篇以人皆譏造次我獨賞專精則語意超詣不可以加矣

灘聲句

宿龍宮灘詩浩浩復湯湯灘聲抑更揚會直云退之聽水句尤見工所謂浩浩湯湯抑更揚者非客裏夜卧飽聞此聲安能周旋妙處如此耶（韓詩補注）

清健句

三過門中老病死一彈指頃去來今句法清健天生對也陸務觀詩云老病已多惟欠死貪嗔雖在尚餘癡不表望東坡而近世亦無人能道此（藜藿野人詩話）

詩句可入畫

呂居仁春日即事云雪消池館初春後人倚闌干欲暮時此自可入畫人之情意物之容態二句盡之（遺珠）

燕詩

歐陽公愛王君玉燕詞煙徑掠花飛遠遠曉窗驚夢語匆匆梅聖俞以為不若李堯夫花前語澀春猶冷江上飛高雨乍晴（遺珠）

唐人句法

朝會

閶闔開黃道衣冠拜紫宸（杜甫）

退朝花底散歸院柳邊迷（杜甫晚[illegible]左掖）

碧霄傳鳳吹旭日在龍旗（楊巨源春日獻聖壽）

爐煙添柳重禁漏出花遲（同前）

鈎陳霜騎肅御道雨師清（皇甫冉東郊迎氣）

御爐香焰暖馳道玉聲寒（竇叔向春日應制）

金闕曉鍾開万户玉階仙仗擁千官（岑參早朝）

花明劍珮星初沒柳拂旌旗露未乾（同前）

宮掖

春風開紫殿天樂下珠樓（李白宮中行樂詞）

鶯歌聞太液鳳吹繞瀛洲（同前）

鍾來宮轉漏月過閣移陰（喻坦之宿省中）

鶯啼漢宮柳花隔杜陵煙（郎士元春宴）

玉堦聞墜葉羅幌見飛螢（沈佺期長門怨）

綉户香風暖紗窗曙色新（李白）

夢裏君王近宮中河漢高（劉方平長信宮）

竹外仙亭出花間輦路分（喬知之應制）

一声啼鳥禁門静滿地落花春日長（王隨）

長樂鍾声花外尽龍池柳色雨中深（錢起闕下贈閣舍人）

懷古

粉墻猶竹色虛閣自松声（杜甫）

野花留寶靨蔓草見羅裙（杜甫琴臺）

江山九秋後風月六朝餘（杜牧企望）

竹送清溪月苔移玉座春（杜甫玄元皇帝廟）

輦路江楓暗宮湖野草春（司空曙金陵懷古）

峴首羊公愛長沙賈誼愁（孟浩然送王昌齡之嶺南）

二女竹上淚湘妃水底魂（韓愈泊三江口）

碑已无文字人猶敬子孫（任藩經墮淚碑）

野廟向江春寂々斷碑无字草芊々（李羣玉黃陵廟）

晴川歷々漢陽樹春草萋々鸚鵡洲（崔顥登黃鶴樓）

送別

人分千里外興在一杯中（李白別宋之悌）

飲中相顧色送後獨歸情（韓愈）

人由戀德泣馬亦別羣鳴（韓愈寄王中丞）

九江春水闊三峽暮雲深（陳陶湓城贈別）

住接猿啼處行逢鴈過時（許渾送客歸峽州）

塞草連天暮邊風動地秋（張祜送王相公赴幽州）

楊柳北歸路蒹葭南渡舟（許渾泊松江渡）

落葉淮邊雨孤山海上秋（錢起送人）

長亭叫月新秋鴈官渡含風古樹蟬（武元衡送韋秀才赴滑州）

蟬声驛路秋山裏草色河橋落照中（韓翃送人歸青州）

地名

水落魚龍夜山空鳥鼠秋（杜甫　魚龍鳥鼠皆地名）

弓抱關西月旗翻渭北風（岑參送李太保充渭北節度）

雲送關西雨風傳渭北秋（岑參客舍寄許嚴二山人）

秋草靈光殿寒雲曲阜城（韓翃送故人歸魯）

明月雙溪水清風八詠樓（嚴維送人入金華）

樓看滄海日門聽浙江潮（宋之問天竺寺）

人離京口日潮送岳陽舡（周賀送楊岳歸巴陵）

江流嶓冢雨帆入漢陰山（方干金州客舍）

瓜步早潮吞建業蒜山晴雪照揚州（朱文長春眺）

樹隔五陵秋色早水連三晉夕陽多（張喬題鸛雀樓）

人名

草生元亮徑花暗子雲居（王績田家）

雲藏神女館雨到楚王宮（皇甫冉巫山高）

春山子敬宅古木謝敷家（朱文長贈別）

江山清謝眺草木媚丘遲（張子容贈張司勳）

去思今武子餘教昔文翁（釋皎然送李中丞入朝）

暮雨揚雄宅秋風向秀園（李郢園居）

黃霸初臨郡陶潛未去官（李嘉祐江陰道中作）

阮籍生涯懶嵇康意氣疎（王績思家）

江遊武侯籌筆地雨昏張載勒銘山（唐彥謙興元沈氏莊）

劉琨坐嘯風清塞謝朓裁詩月滿樓（武元衡酬嚴司空見寄）

寫景

人煙寒橘柚秋色老梧桐（李白）

樹交花兩色溪合水重流（爵別南溪別業）

鳥歸沙有跡帆過浪無痕（賈島江亭晚望）

江樹臨洲晚沙禽對水寒（劉長卿七里灘）

秋應爲紅葉雨不厭蒼苔（李義山）

霜空極天靜寒月帶江流（張說）

風度蟬聲遠雲開鴈路長（隋王胄雨晴）

草木窮秋後山川落照時（杜牧寄友人）

就暖風光偏着柳辭寒雪影半藏梅（馬懷素應制）

春融只恐乾坤醉水闊深知世界浮（羅隱春日湘中題岳麓寺）

詠物

白波吹粉壁青嶂插雕梁（杜甫嚴公廳事岷山沱江圖）

綠攢傷手刺紅墮斷腸英（朱餘慶薔薇）

影高羣木外香滿一輪中（張薦月中桂）

氣蒙楊柳重寒勒牡丹遲（劉得仁春雨）

小葉風吹長寒花露濯鮮（符子珪芳樹）

千載白衣酒一生青女霜（羅隱詠菊）

雲凝巫峽夢簾閉景陽粧（牡丹）

誰憐一片影相失萬里雲（杜甫孤鴈）

花間燕子棲鳷鵲竹下鵷雛繞鳳凰（蘇頲寓直）

鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過別枝（方干孚字有功）

造理

病知新事少老別故交難（崔塗別故人）

馬爲賒來貴童因借得頑（如合）

雪晴山脊見沙淺浪痕交（章八元江行）

樓高驚雨闊木落覺城空（李洞聽白公話舊）

只因樽酒冷愁爲故人輕（張繼春夜皇甫冉宅歡酒）

徑轉危峯逼橋斜缺岸妨（杜審言山池）

爲月憖從破因詩壁重泥（項斯題令狐處士溪居）

寺遠僧來少橋危客過稀（許渾題韋處士山居）

買栽池館恐無地看到子孫能幾家（羅鄴牡丹）

自緣今日人心別未必秋香一夜衰（鄭谷十日菊）

入畫

碧知湖外草紅見海東雲（杜甫）

天晴一鴈遠海闊孤帆遲（李白送張舍人）

松門天竺寺花洞若耶溪（張籍送盧處士遊吳越）

山疊函谷雨木落洞庭波（許渾送人南遊）

山遠疑無樹湖平似不流（韋承慶渡江）

曉煙平似水高樹暗如山（雍陶塞上）

桑柘晴川口牛羊落照間（占温宴別）

驛道青楓外人煙綠嶼間（孫逖揚子江樓）

春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫（韋應物滁州西澗）

綠樹遶村含細雨寒潮背郭捲平沙（溫庭筠送人）

典重

上公周太保副相漢司空（岑參送李太保）

八荒開壽域一氣轉洪鈞（杜甫）

氣蒸雲夢澤波動岳陽城（孟浩然洞庭）

黃閣開帷幄丹墀拜冕旒（錢起）

地控吳襟帶才光漢縉紳（皇甫冉送常君赴昇州）

聖藻垂寒露仙杯落晚霞（沈佺期應制）

星月懸秋漢風霜入曙鍾（李嶠餞駱四）

天勢圍平野河流入斷山（暢當登鸛雀樓）

鑾輿迥出仙門柳閣道遙看上苑花（王維和御製）

簾捲青山巫峽曉煙開碧樹渚宮秋（武元衡酬嚴司空見寄）

清新

小桃初謝後雙燕恰來時（鄭谷杏花）

貞爲臺裏栢芳作省中蘭（包何寓直）

一宵猶幾刻兩歲欲平分（曹松除夜）

纖月初三夜新蟬第一聲（白居易聞蟬）

野色寒來淺人家亂後稀（羅隱秋浦）

行到水窮處坐看雲起時（王維入山）

暖日尋花去春風帶酒歸（李廓少年行）

樹初黃葉日人欲白頭時（白居易途中感秋）

留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼（杜甫）

蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更（崔塗）

奇偉

戟枝迎日動閣影助松寒（劉禹錫春日退朝）

霜蹄千里駿風翮九霄鵬（杜甫）

蟄龍三冬卧老鶴萬里心（杜甫）

風流峴首客花艷大堤倡（韓愈送李尚書赴襄陽）

水聲巫峽裏山色夜郎西（李嘉祐送人）

秦地吹簫女湘波鼓瑟妃（韓愈涼国公主挽詩）

蓋海旗幢出連天觀閣開（韓愈送鄭尚書赴南海）

壁壘依寒草旌旗動夕陽（郎士元早春登城）

殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓（趙嘏）

玉節在舡清海怪金函開詔拜夷王（姚合送源中丞赴新羅）

綺麗

御鞍金騕褭宮硯玉蟾蜍（杜甫贈李秘書）

風箏吹玉柱露井凍銀床（杜甫謁玄元皇帝廟）

柳塘春水慢花塢夕陽遲（嚴維）

舞鬟金翡翠歌頸玉蝤蠐（白居易獻裴令公）

錦帳郎官醉羅衣舞女嬌（李白寄王漢陽）

風暖鳥聲碎日高花影重（杜荀鶴春宮怨）

酒綠市橋春漏閑宮殿午（李正封清明日）

露曉紅蘭重雲晴碧樹高（許渾曉發寄李師晦）

急管晝催平樂酒春衣夜宿杜陵花（韓翃贈張千牛）

歌繞夜梁珠宛轉舞嬌春席雪朦朧（羅鄴宿商於驛亭有感）

刻琢

露菊班豐鎬秋蔬影澗瀍（杜甫夔府詠懷）

墜露滴金閣流螢點玉除（高備長門怨）

苦調琴先覺愁容鏡獨知（王適古離別）

道進愁還淺年加睡却輕（盧得仁秋夜寄友人）

雲藏望鄉處雨愁爲客心（戴叔倫清溪館作）

杜魄呼名語巴江學字流（李遠送友人入蜀）

雲迎出塞馬風捲渡河旗（沈佺期送人北征）

雀聲花外暝客思柳邊春（溫庭筠江岸）

五夜有心隨暮雨百年無節待秋霜（無名氏爲失節婦）

三台位缺嚴陵卧百戰功高范蠡歸（溫庭筠知友人歸）

自然

只應松上鶴便是洞中人（杜荀鶴訪道者不遇）

今宵一別後何處更相逢（于武陵與故人別）

飛來南浦水半是華山雲（于武陵贈王隱人）

忽聞哀痛詔又下聖明朝（杜甫收京）

承恩不在貌教妾若爲容（杜荀鶴春宮怨）

共看今夜月獨作異鄉人（張籍寄友人）

有僧飛錫到留客話松間（冷朝陽遊華嚴寺）

盡將新白髮却對舊青山（于武陵西歸）

却從城裏攜琴去許到山中寄藥來（賈島送胡道士）

朝廷有道青春好門館無私白日閑（薛能獻僕射相公）

寒苦

與幽松雪見心苦硯冰知（李頻感舊上李侍郎）

暮隨江鳥宿寒共嶺猿愁（許渾送客歸南溪）

夜蛩偏傍枕寒鳥數移柯（劉真卿月下寄辛幹秀才）

澗冰妨鹿飲山雪阻僧歸（張喬山中冬夜）

水聲冰下咽沙路雪中平（劉長卿）

風冷衣裳脆天寒筆硯清（姚合秋月山中）

雪裏無人跡冰河足雁聲（盧綸從軍行）

塞迥連天雪河深徹底冰（戴叔倫邊將）

冰橫曉渡胡兵合雪滿窮沙漢騎迷（趙嘏平戎）

夜長霜雪寒侵鬢日晏廚煙冷未炊

豪壯

山河扶繡戶日月近雕梁（杜甫玄元皇帝廟）

吳楚東南坼乾坤日夜浮（杜甫洞庭湖）

黃山四千仞三十二蓮峯（李白送溫處士）

天上白玉京十二樓五城（李白）

虹截半江雨風驅大澤雲（王貞白雨後登庾樓）

閶闔連雲起巖廊拂霧開（沈佺期元日早朝）

楚闊天垂草吳空月上波（張嬪送人東歸）

大液天爲水蓬萊雪作山（宗楚客遇雪應制）

伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹（杜甫）

帆飛楚國風濤闊馬度藍關雨雪多（杜荀鶴送人入關赴舉）

工巧

浦轉山初盡虹斜雨半分（顧飛熊住杭州）

木落山城出潮生海棹歸（喻坦之晚泊富春）

古樹老連石急泉清露沙（僧[illegible]送[illegible]處士歸嵩山居）

露葉藏山徑蘆花間渚田（岑參晚泊五渡）

岸航牽垂果湍禽拔逆魚（顧飛熊天何閣到晞稜閣即事）

鳥歸花影動魚沒浪痕圓（惜清）

樹勢連巴沒江聲入楚流（方干送姚合赴金州）

水落金沙淺雲高玉葉疎（姚合送道懸令）

暗香惹步澗花落曉影遠藤溪鳥回（羅鄴滄浪峽）

野寺山邊斜有徑漁家竹裏半開門（李嘉祐送朱中書遊江東）

精絕

月明三峽曙潮滿二江春（張循之巫山高）

風清江上樹霜洒月中砧（僧貫休）

風兼殘雪起河帶斷冰流（于良史冬月晚望）

客尋朝磬至僧背夕陽歸（[illegible]崇福寺）

客帆和雁落霜葉向人飛（韓翃關東歸途中作）

雪侵帆影落風逼雁行斜（趙嘏江行）

晚秋淮水上新月楚人家（劉方平淮上秋夜）

晚色寒無遠秋聲候雁多（權德輿送人）

楊柳風多潮未落蒹葭霜在雁初飛（趙嘏長安與友生話舊）

誰知杜日齋巢去[illegible]冒所聞（王甫[illegible]秋日宋[illegible]）

閑適

水春雲母碓風掃石楠花（李白送內尋廬山女道士）

硯和青靄凍簾對白雲垂（喻坦之寄姚少府）

湖聲蓮葉雨野色稻花風（張籍送人及第歸越）

子能渠細石吾亦沼清泉（杜甫）

楚鍾開靜戶帶葉卷殘書（周賀酬吳處士）

浥露收新稼迎寒葺舊廬（皇甫冉送王山人歸別業）

竹引攜琴入花邀載酒過（孟浩然[illegible]）

地深新事少官散故交疏（周賀贈[illegible]長史）

閑花半落猶迎蝶白鳥雙飛不避人（方干題[illegible]）

蒼苔濁酒林中靜碧水春風野外昏（杜甫[illegible]）

幽野

樹深時見鹿溪午不聞鐘（李白訪戴道士）

樹停沙鳥鶴茶會石橋僧（周賀贈朱餘慶）

簷前花覆地竹外鳥窺人（祖詠清州別業）

寺分一派水僧鎖半房山（裴說道林寺）

泉湧階前地雲生戶外峰（僧靈一宿天柱觀）

一徑野花落孤村春水生（杜甫）

竹徑通幽處禪房花木深（常建破山寺）

窗接停猿樹巖飛浴鶴泉（溫庭筠寄僧）

澄江月上見魚擲[illegible]開人行（周賀江館書事）

隔岸雞鳴春耕去隣家犬吠夜漁歸（方干山中言事）

羈旅

角聲孤戍曉鴈過古城秋 許渾泊松江渡

雞聲茅店月人跡板橋霜 溫庭筠早行

寒樹鳥初動霜橋人未行 劉禹錫途中早發

客淚題書落鄉愁對酒寬

對酒惜餘景問程愁亂山 戴叔倫逢董校書

檣影秋江寺篷聲夜雨舟 溫庭筠送僧

見鴈思鄉信聞猿積淚痕 岑參巴南舟中即事

衆鳥已歸樹旅人猶過山 任藩旅次

楚水晚流催客早杜陵秋思伴蟬多 周賀遊南昌（寄汪知白）

鴈飛南浦砧初斷月滿西樓酒半醒 （羅鄴秋宿江城 閔鄴爲夏江城）

佳境

岩花點寒溜石磴掃春雲 權德輿宿栖岩

山光悅鳥性潭影空人心 常建破山寺

碧溪風澹態芳樹雨餘姿 杜牧途中作

烟峯高下翠日浪淺深明 唐太宗春日登眺

江村片雨外野寺夕陽邊 岑參晚發五渡

溪中雲隔寺夜半雪添泉 項斯寄石橋僧

露曉蒹葭重霜晴橘柚垂 許渾晚發寄人

河漢秋生夜杉梧露滴時 馬戴宿僧房

輕煙不入宮中樹佳氣常籠仗外峯 錢起從駕（幸甘泉宮）

樹色漸分雙闕裏漏聲遥在百花中 皇甫曾早朝

警策

竹陰行處密僧臘別來高 張喬僧房

川迴吳岫失野闊楚雲低 皇甫冉送人

鴈斷知風急湖平得月多 白居易松江亭

樹隔朝雲合猿窺曉月啼 李嘉祐送人

草藏人行緩花繁鳥度遲 盧照鄰山行

山帶新晴雨溪留閏月花 戎昱閏春宴溪莊

客爲忙多去僧因飯暫留 白居易贈韋山人

樹隔高關斷天連大漠空 李頻送人往塞北

鴈行雲接參差翼旋樹風開次第花 （章孝標贈劉侍御 二十三弟[illegible]宴東[illegible]）

文章舊價留鴛掖桃李新陰在鯉庭 [illegible]

引帶

春山和雪靜寒水帶冰流 趙嘏逢人歸鄭

飛花隨蝶舞豔曲伴鶯嬌 李嶠春日應制

孤城向水閉獨鳥背人飛 劉長卿餘干旅舍

疎簾看雪捲深戶映花關 韓翃題僧房

溪浪和星動松陰帶鶴移 杜荀鶴宿僧院因贈

秋水壅沙落寒藤抱樹踈 庾信窮秋

凉御含風落寒花照日鮮 劉孝標

巢鶴和鐘唳詩僧倚錫吟 鄭谷題興善寺

月轉樓陰移燕影落低紅葉綴螢光 許渾宿望亭驛（寄蘇州同遊）

橋通小市家林近山帶平湖野寺連 韓翃送客朝（[illegible]歸江東）

連珠（句中分用對）

百年雙白鬢一別五秋螢
四年三月半新筍晚花時（元稹題褒城驛）
遠山芳草外流水落花中（司空曙秋園林夕望）
千峰孤燭外片雨一更中（韓翃夜宴）
山城流水在荒澤舊村稀（李嘉祐）
萬水千山路孤舟盡日程（賈島）
窓燈寒几淨簷雨曉階愁（楊衡）
五湖三畝宅萬里一歸人（沈佺期詩）
疊嶂懸流下地起危樓西閣半天開（劉憲山庄應制）
積水長天隨遠客荒城極浦足寒雲（皇甫曾送李錄事）

合璧（句中意相對）

舟移城入樹岸闊水浮村（岑參送崔使）
沙平寒水落葉脫晚枝空（楊京袁齋）
霧捲晴山出風恬晚浪收（李嶠初霽）
徑滑苔粘屐潭深水沒篙（白居易獻裴令公）
砌冷虫喧坐簾疎月到床（岑參送鄭侍御）
山晚雲和雪汀寒月照霜（皇甫冉送權驛）
海曙雲浮日江遙水合天（劉滄發浙江）
簷燕酬鶯語庭花雜絮飄（姚合）
風傳鼓角霜侵戟雲捲笙歌月上樓（許渾將南行陪崔尚書宴）
三春月照千山路十日花開一夜風（溫飛卿寄苗紳）

貫字粧句

日月低秦樹乾坤繞漢宮（杜甫）
湖嶼樓臺月帆飛鼓角風（周繇送薛尚書）
沙岸江村近松門山寺深（孟浩然送人）
茶爐天姥客棋席剡溪僧（溫庭筠宿僧寺）
銀龍銜燭燼金鳳起爐煙（蕭放冬夜對妓）
冰城朝浴鐵地道夜銜枚
殘藥沾雞犬靈香出鳳麟（顧况）
玉檢茱萸匣金泥蘇合香（吳均秦王捲衣）
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高（杜甫早朝）
瀟洒水國蒹葭響雨過山城橘柚疎（許渾）

虛字粧句

長貧惟要健漸老不禁愁（張籍寄王中丞）
已行難避雪何處合逢花
身外唯須醉人間半是愁（司空曙）
飄飄搏擊便容易往來遊（杜甫）
未滿先求退歸閑不厭貧（李嘉祐送房明府）
乍見翻疑夢相悲各問年（錢起）
與世長疎索唯僧得往還（宋夔餘）
只憂連夜雨又過一年春（李敬方飲酒）
豔麗最宜新着雨嬌饒全在欲開時（鄭谷海棠）
漸老更思深處隱多閑數得上方眠（賈島）

首用虛字

無風雲出塞不夜月臨關（杜甫）
無人花色慘多雨鳥聲寒（李嘉祐江陰道中）
以吾爲世舊憐爾繼家風（李嘉祐送張秀才）
出關逢落葉傍水見寒花（李嘉祐送韋九往豪州）
到江吳地盡隔岸越山高（僧處黙吳越紀事）
似煖花消地無聲玉滿堂（李景春雪）
載酒尋山宿思人帶雪過（司空曙贈李端）
無邊落木蕭蕭下不盡長江衮衮來（杜甫）
但將酩酊酬佳節不用登臨怨落暉（杜牧之九日）

七言上五下二

野店寒無客風巢動有禽（周繇送宇文虞）
似梅花落地如柳絮因風（李嶠王濬交雪詩）
送終時有雪歸葬處無雲（任蕃哭友人）
永夜角聲悲自語中天月色好誰看（杜甫宿府）

輕重對（意高則不覺）

江流天地外山色有無中（王維漢江）
獨來成悵望不去泥欄干（唐彥謙惜花）
自當舟楫路應濟往來人（張[illegible]甫三州渡）
桑麻深雨露燕雀半生成（杜甫屏跡）
三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛（杜甫）
[illegible]家[illegible]去經年別問[illegible]幾日歸（李嘉祐）

宋朝警句

五言

野水無人渡孤舟盡日橫（寇萊公）
山勢蜂腰斷溪流燕尾分（夏英公）
柳間黃鳥路波底白鷗天（蔡天啓）
井泉分地脉砧杵共秋聲（徐鉉）
峯多巧障日江遠欲浮天（東坡）
一鳩鳴午寂雙燕語春愁（陳師道）
溪聲長在耳山色不離門（李[illegible]）
掃地樹留影拂床琴有聲（李[illegible]）
手香橙熟後髮脫草枯時（惠子西）
片雲明外暗斜日雨邊晴
一朝厭蝸角萬里騁鵬背（洪龜父）
着衣輕有暈入水淡無痕（徐俯）
新霜染楓葉皓月借蘆花（楊徽之）
境閑僧度水雲靜鶴歸松（惠崇）
驚蟬移古柳鬬雀墮寒庭（惠崇）
寒禽棲古柳破月入纖雲（惠崇）
曙分林影外春盡鳥聲中（蔡懋）
去路正黃葉別君堪白頭（僧惟鳳秋日送人）
雨勢宮城闊秋聲禁樹多（錢易直禁中）

七言

船中聞鴈洞庭夜　床下有蛩長信秋（錢昭度）

風前有恨梅千點　溪上無人月一痕（吳可）

雲埋山麓藏秋雨　巢脫林梢帶晚風（陳知默）

樹殺午影重簾靜　門對春風十日開（呂居仁）

鶴歸已改新城郭　牛卧重尋舊菜田（饒熙送人拜掃）

千年氣沉龍已化　置身人去榻猶懸（晏元獻送人知洪州）

偶題巖石雲生筆　閑遶庭松露濕衣（謝徽之贈僧舍）

遊魚顧影驚蒹月　宿鷺迷羣下夕陽（蔡九峰白蓮）

靜尋啄木藏身處　閑看遊絲到地時

詩章封事纖初啓　青鳳求凰尾乍開（丁謂茼萑）

窺人鳥喚悠颺夢　隔水山供宛轉愁（荊公午枕）

細數落花因坐久　緩尋芳草得歸遲（荊公）

一水護田將綠遶　兩山排闥送青來（荊公）

隴鴈半驚天在水　征人相顧月如霜（王君玉聞角）

萬壑松聲山雨過　一川花氣水風生

沙軟綠頭相並鴨　水深紅尾自跳魚（高子勉）

客子光陰詩卷裏　杏花消息雨聲中（陳去非）

負郭生涯千畝竹　長年心事四愁詩（石敏若）

千里江山漁笛晚　十年燈火客氊寒（石敏若）

桃李春風一杯酒　江湖夜雨十年燈（山谷）

雪意未成雲着地　秋聲不斷鴈連天（錢惟演）

風騷句法

五言

萬象入壺（上接下下連上）

野曠天低樹　江清月近人　石梁高鴻月　樵路細侵雲

重輪倒影（上下接連）

落日下平楚　孤煙生洞庭　波光搖海月　星影入城樓

新月鬭蠶（上接下）

金波麗鳷鵲　玉繩低建章　曉雲僧衲濕　殘日客帆明

衣袞乘龍（下連上）

卷幔來風遠　移床得月多　水涵天影闊　山拔地形高

真人御風（高步清虛）

白露明河影　清風淡月華　露彩方泛灩　月華始排徊

常娥奔月（脫棄塵凡）

看竹雲垂地　尋僧雪滿舡　鑿池寒月入　掃地白雲生

公明布卦（推究物情）

馬倦時嘶草　人疲數望城　犬迎曾宿客　鷄護落巢兒

東方占鵲（精窮物理）

芹泥隨燕觜　花粉上蜂鬚　魚爛緣吞餌　蛾燋爲撲燈

陶壁飛梭（雷電交馳）

江声秋入寺　雨氣夜侵樓　雪埋巢樹斷　雲壓夜城低

碧海求珠（採摭故實）
舜耕餘草木禹鑿舊山川　御月升金掌王春度玉墀
華林擷芳（搜捕事迹）
山藏伯禹穴城壓伍胥濤　鷗眠陶令醉鶴唳屈原醒
閑雲惹晝（人逐景）
石縫銜枯草杳根漬古苔　林迸籜離筍藤飄落水花
遊絲拖翠（景逐人）
石角鈎衣破藤枝刺眼新　步蹬風吹面看松露滴身
怪石籠雲（物對景）
春波何根綠白鳥自由飛　夕寒山翠重秋靜雁行高
晚山嚙日（景對物）
寒禽栖古柳破月入微雲　曉來山鳥鬧雨過杏花稀
風轉斷蓬（奇遊）
高鳥黃雲暮寒蟬碧樹秋　十暑岷山葛三霜楚户砧
鱗處涸轍（窮命）
萬事已黃髮殘生隨白鷗　不爨井晨凍無衣牀夜寒
龍吟虎嘯（飛動）
野雲低度水簷雨細隨風　亂雲低薄暮急雪舞回風
鶴盤鳳翥（變動）
林花掃更落徑草踏還生　泉声到池盡山色上樓多
枕石漱流（拘道）
貌將松共瘦心與竹俱空　雨中耕白水雲外斸青山

拂塵破暗（偃仄）
觸風香損白露雨聲乾　攜殘秦地水錫入晉山雲
月浸梨梢（明白）
羅月掛明鏡松風鳴夜絃　小蓮娃欲語幽筍稚相携
泉飛雲竇（清奏）
靈館濤驚枕空庭月伴琴　雪殘僧掃石風動鶴歸松
獨鳥投林（幽居）
門靜眠山鹿階閑立水禽　秋草閑三徑寒塘獨一家
孤鴻出塞（旅情）
客愁連蟋蟀亭古帶蒹葭　鳥聲非故國春色是他山
曉粧呵鏡（[illegible]明）
水暗蒹葭霧月明楊柳風　綠水明秋日青山隔暮雲
夜遊秉燭（[illegible]）
湖光不受月野氣欲沉山　雪深迷郢路雲暗失陽臺
文豹隱霧（安靖）
尋泉上山遠看筍出林遲　紙窗明覓曉布被暖知春
靈龜曳尾（守分）
風落收松子天寒割蜜房　草閣平春水柴門掩夕陽
絕壁垂藤（攀仰）
鳥道挂踈雨人家殘夕陽　遠水兼林色微雲生夕陽
佩印還鄉（喜悦）
罷扇風生竹移床月過庭　乘舟泊山寺著屐到漁家

江南芳信（春）
柳色煙中遠　鶯声雨後新　風輕粉蝶喜　花暖蜜蜂宣
河朔劉飲（夏）
乳燕並頭語　紅葵相對開　清風醒病骨　快雨破煩心
宋玉生悲（秋）
晚花唯有菊　寒葉已無蟬　氣爽衣裳健　風疎砧杵鳴
袁安高卧（冬）
粟餅粘柱礎　宿火陷炉灰　凍泉依細石　晴雪落長松
啓明戒旦（早）
林殘數枝月　髮冷一梳風　路明殘月在　山靜宿雲收
長庚告昏（晩）
疎鐘吟落照　歸路指平蕪　牛羊歸徑險　鳥雀聚枝深
蜀錦舒空（晝）
風暖鳥聲碎　日高花影重　窺魚光照鶴　洗鉢影搖僧
承露擎盧（夜）
露竹偷燈影　煙松護月明　微雲淡河漢　疎雨滴梧桐
珠樹敲風（風）
慢隨雲葉動　高逐桂枝生　幽澗迷松韻　閑窓動竹声
寶髻簪花（花）
紫蝶粘爲帶　紅酥點作妝　落時猶自舞　掃後更聞香
寒梅欺雪（雪）
宿浦人迷徑　歸林鳥失巢　客帆迷古渡　番帳隱平沙

澄江浸月（月）
影開金鏡滿　輪抱玉壺清　流處水花急　吐時雲葉鮮
一氣飛灰
青門弄煙柳　紫閣舞雲松　白髮千莖雪　丹心一寸灰
二劍凌空
池綠苔猶少　林黃柳尚踈　按青松直上　鋪碧水平流
三星共色
晚菓紅低樹　秋苔綠遍墻　古墻青草合　往事白雲空
四瑞效靈
鴨頭新綠水　鴈齒小紅橋　柳庭垂綠穗　蓮浦落紅衣
五色摛筆
石苔縈棹綠　山葉拂舟紅　浪花吹更白　嵐色染還青
麟角表端
虎嘯夜林動　鼉鳴秋澗寒　燕靜銜泥處　蜂喧抱蘂回
老蚌含珠
宮鶯嬌欲醉　簷燕語還飛　隨蜂收野蜜　尋麝採生香
荆山鑄鼎
破海鯨波息　登山豹霧開　柱穿蜂溜蜜　棧缺燕添巢
商嶺採芝
小池兼鶴靜　古木帶蟬秋　將軍分虎竹　戰士卧龍沙
連珠散彩
醉上山翁馬　寒歌甯戚牛　寒草煙藏虎　高松月照鶴

衆星環極（熊翀行文）
北斗承三獻南風入五絃　冕旒當翠殿幢戟肅邢庭
彗氣橫天（除舊布新）
業定商周鼎功包天地爐　風塵三尺劍社稷一戎衣
芟除荊棘（禁暴）
寶劍飛瓊羽合旗動火雲張　鼎魚猶假息穴蟻欲何逃
蕩滌腥羶（禦戎）
落日黃雲動陰風白草翻　邊月隨弓影胡霜拂劍花
王民鼓腹（謳歌）
湛露浮堯酒薰風起舜歌　漢典方寬律周官正採詩
白鶴棲松（高尚）

石壁藤為路山窻雲作扉　水痕侵岸柳山翠借厨煙
玄蟬飲露（清潔）
白石磨樵斧青竿理釣絲　籬下黃花菊丘中白雪琴
鵲鶚巢林（篡分）
酒熟憑花勸詩成倩鳥吟　無竹栽蘆看思山疊石為
精衛填海（辛苦）
藻密行舟澀灣多轉纜頻　棧懸斜避石橋斷却尋溪
雷公拭劍（晶熒）
木落寒郊迥煙開疊嶂明　沙明連浦月帆白滿船霜
蓮女遺簪（棄置）
雖劍依塵席滌符寄藥囊　雨抛金鏁甲苔卧綠沉槍

明皇張宴（追思）
古殿吳花草深宮晉綺羅　行人問宮殿耕者得珠璣
竹敲寒夢（悽愴）
寶箏搊塞鴈怨笛落江梅　風葉亂辭木雪猿清叫山
火浣重燒（始終）
皂鵰寒始急天馬老能行　落日心猶壯秋風病欲蘇
隴水分流（向背）
巢許山林志夔龍廊廟珍　白日依山盡黃河入海流
揮毫染素（入畫）
鷺巢橫卧柳猿飲倒垂藤　千峯隨雨暗一逕入雲斜
炫紫奪朱（逼真）

拂黛月生指理鬟雲滿梳　雙眸剪秋水十指剝春葱
麋鹿相親（山林）
亂藤遮石壁絕澗護雲林　籬落生孫竹門庭上女蘿
梟鸞同處（憎愛）
惜花愁夜雨病酒怨春鶯　惜蜂收蜜少嫌蠹曝書頻
洞庭搖櫓（双句有声）
霜猿啼曉夢巖鳥和秋吟　秋風吹渭水落葉滿長安
蟾輪輾空（雙句無聲）
孤舟依岸靜獨鳥向人閑　流年川暗度往事月空明
天仙搖珮（上句有声）
疊閣啼鳥喚柴父落花多　山虛風落石樓靜月侵門

阿香挽車（下句有声）

青霄秋鴈斷機杼夜蛩催　澄潭寫度鳥空嶺應鳴[illegible]

鶯囀喬林（先聞後見）

海風吹不斷江月照還空　林晩鳥爭樹園春蝶護花

鴈陣驚寒（先見後聞）

塔影挂青漢鐘聲和白雲　晴虹橋影出秋鴈櫓聲來

金鱗躍浪（双句俱動）

浴鳧含藻戲驚鷺帶魚飛　鏡好鸞空舞簾疎燕誤飛

秋水涵虚（双句俱静）

竹裏柴扉掩庭前鳥雀行　蕭散煙霞晩凄清天地秋

香消金猊（先動後静）

笙歌歸院落燈火下樓臺　衆鳥高飛盡孤雲獨去[illegible]

高僧出定（先静後動）

野花寒更發山月暝還來　秋盡蟲聲急夜深山雨重

竹影掃塵（動中有静）

聽錫樵停斧窺禪鳥立槎　雲穿擣藥屋雪壓釣魚舡

潭底遊魚（静中有動）

古木花猶發荒臺雨尚懸　庭閑花自落門閉水空流

飛鳥度池（動中有静々中有動）

日出衆鳥散山暝孤猿吟　風轉雲頭斂煙消水面開

齊學楚語（[illegible]声）

關河一栖旅楊柳十家風　巷籬黄葉下鎖印子規[illegible]

句欲得健

壯節初題柱生涯獨轉蓬　獨鶴歸何晩昏鴉已滿林

字欲得清

月生初學扇雲細不成衣　粉墻猶竹色虛閣自松声

意欲得圓

雲漢愁高鳥泥沙困老龍　草枯鷹眼疾雪尽馬蹄輕

格欲得高

花枝臨太液燕語入披香　無瑕勝玉美至潔過冰清

聲律爲皷

別來頭併白相見眼終青　花濃春寺静竹細野池幽

物象爲骨

雷霆驅號令星斗煥文章　露濃金掌重天近玉繩低

意格爲髓

勳業頻看鏡行藏獨倚樓　感時花濺淚恨別鳥驚心

諧會五音清便宛轉宮商迭奏金石相宣謂之声律摹寫景象巧奪天真探索幽微妙與神會謂之物象苟无意與格以主之才雖華藻辭雖雄贍皆无取也要在意圓格高纖穠俱備句老而字不俗理深而意不雜才縱而氣不怒言簡而事不晦如此之作方入風騷

七言

百川歸海（朝會）
九天閶闔開宮殿万国衣冠拜冕旒
香飄合殿春風轉花覆千官淑景移
雙龍輔日（捧扆）
清洛曉光鋪碧簟上陽霜葉剪紅綃
金鑪香動螭頭暗玉佩声來雉尾高
鴛鷺成行（侍從）
鰲頭忽憶黄金闕鳳背還吹碧玉簫
毫端叢蘂滋仙草琴上薰風入禁松
錦繡拼鮮（富貴）
簾箔垂珠光不夜林花剪綵景長新
紅珠斗帳櫻桃熟金尾屏風孔雀閑
鵬翼摩天（雄健）
陳兵劍閣山將動飲馬珠江水不流
汴水波濤喧鼓角隋堤楊柳拂旌旗
鶚翥秋碧（遒勁）
擘開華嶽連天色放出黄河到海声
揷天螮蝀玉腰闊跨海鯨鯢金背高
般輸運斤（精巧）
樽當霞綺輕初散棹拂荷珠碎却圓
林花著雨胭脂濕水荇牽風翠帶長

逸少揮毫（物象）
魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵
樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行
洛神凌波（穩當）
煙開翠扇清風曉水泛紅衣白露秋
靈胥引水清吳市神禹分山翠入簾
文君織錦（富艷）
鋪散柳絲迎玉勒約開蓮葉上蘭舟
絲飄弱柳平橋晚雪點寒梅小院春
文虹垂天（精粹）
細水浮花歸別澗斷雲含雨入孤村
江月轉空為白晝嶺雲分暝與黄昏
紫電掃巖（婉轉）
春入水光成嫩碧日勾花色变鮮紅
殘日花間浮暖艷斷雲樓外卷輕陰
玉壺含冰（洞徹）
千里好山雲乍斂一樓明月雨初晴
野色更无山隔斷天光直與水相通
古鏡重磨（晦明）
飢鳳羽毛寒不鍛卧龍頭角老方高
驥雖老矣壯心在鶴縱病來仙骨清
遼鶴思歸（感懷）

殊方日落玄猿哭舊國霜前白鴈來
踈燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴
晴鷗點岸（閑靜）
掛冠傲吏魚綸坐絕粒高僧撥衲眠
老鶴巢边松最古毒龍潜处水偏清
賦玦象玉（比喻）
草螢有耀終非火荷露雖團豈是珠
蒲砌荊花鋪紫毯隔墻榆莢撒青錢
玉葉飄空（变態）
黃蜂衙退海潮上白蟻戰酣山雨來
鸞鳳羣分花去無與龍顏上翁遷

篆香裊裊（着[illegible]）
流水帶花穿巷陌夕陽和樹入簾櫳
拂石坐來衫袖冷踏花歸去馬蹄香
汀洲拾翠（引用）
盃酒英雄君與操文章微婉我知丘
詩成白也知无敵花落虞兮可奈何
行雲度月（隱見）
嘉樹倚楼青瑣暗晚雲藏雨碧山寒
風吹藤蔓迷樵徑水暗蘆花失釣船
貧女理粧（隨分）
好鳥迎春歌後院飛花送酒舞前簷

飛來白鷺即佳客相對好花如美人
晚霞成綺（想似）
雨散雲收破樓閣虹殘水照斷橋梁
魚下碧潭當鏡躍鳥還青嶂拂屏飛
晴雲點彩（容色）
暖融春日揉金縷狂發秋霞剪紫綃
皓齒乍分寒玉細黛眉輕蹙遠山微
唾成珠玉（錦藻）
翰苑風月三千首吏部文章二百年
詩篇落處風雲動筆力停時造化閑
妙入丹青（模寫）
水隱澄煙踈雨寺路經微雨落花村

雲藏島外啼猿樹竹鎖橋邊賣酒家
穩步康莊（平易）
睫在眼前長不見道非身外更何求
無可奈何花落去似曾相識燕歸來
長嘯雲煙（高致）
青山有雪諳松性碧落無雲稱鶴心
共閑作伴無如鶴與老相隨祇有琴
霞觀赤城（神仙）
來時一見蟠桃熟別後三驚碧海乾
六甲風雷藏寶籙一壺天地雜靈砂

雲棲金田禪律
秋水静於僧眼碧晚山濃似佛頭青
瓶添澗水盛將月衲挂松枝惹得雲
藕折輕絲（聯句）
閑聽鶯語移時立思逐楊花觸處飛
紅粉尚留香冪冪碧雲初斷信沉沉
梅損鉄犀（清味）
花邊馬嚼金啣去樓上人垂玉筯看
窻殘花月人何處簾捲春風燕後來
文夷鼓歌（春景）
柳絲嫋嫋風繰出草縷茸茸雨剪齊
梅無驛使飄零盡草怨王孫取次生
祝融御鑾（夏景）
園林換葉梅初熟池館無人燕交飛
綠香爇齒冰盤果清冷侵肌水殿風
蓐收執矩（秋景）
林間煖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔
風荷老葉蕭疏綠水蓼殘花寂寞紅
玄冥秉坎（冬景）
雨被北風吹作雪水愁東海亦成冰
冰堅九曲河聲斷雪擁千峯嶽色低
碧落吹簫（上句有聲）

風引漏聲來枕上月移花影到窻前
睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花
清江鼓瑟（下句有聲）
蒼苔路熟僧歸寺紅葉聲乾鹿在林
一溪晚綠浮鸂鶒萬樹春紅叫杜鵑
散耀垂文（對句可觀）
千竿碧立依林竹一點黃飛透樹鶯
粉蝶亂飛花轉影彩鴛雙泳水生文
鋪金疊玉（雙句有聲）
羌管一聲何處曲流鶯百囀最高枝
深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風
歸雲入洞（先動後靜）
野蒿自發空臨水江燕初歸不見人
綠竹挂衣涼處歇清風展簟困時眠
蟄蟲應雷（先靜後動）
放魚池涸蛙爭聚棲燕梁空雀自喧
簾箔可垂嫌隔燕釣竿慵把恐驚魚
綠樹吟鶯（景對物）
巢燕養雛渾去盡江花結子已無多
樂意相關禽對語生香不斷樹交花
彩禽入鑑（物對景）
映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音

寺隔江聲秋月下樓依野色夕陽邊

龍吟雲起（比附對）

夜棲少共雞爭樹曉浴先饒鳳占池（鴉）

若非琥珀休為枕不是琉璃莫作屏（簟）

虎嘯風生（同類對）

初分隆準山河秀乍點重瞳日月明（畫）

翼薄乍舒宮女鬢蛻輕全解羽人尸（蟬）

蘭艾同畦（愛憎對）

蛇蝎性靈生便毒蕙蘭根異死猶香

風却有情偏動竹雨渾無賴不饒花

鳥獸安知（巢穴對）

湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來

霹靂入地建溪險星斗逼人梨嶺高

葛藤相連（疊韻對）

解凍池塘風旖旎迎秋郊野月嬋娟

鸂鶒刷毛花蕩漾鷺鷥拳足雪離披

鄧艾稱名（疊語對）

雲頭灔〻開金餅水面沉〻臥彩虹

青春背我堂堂去白髮欺人故故生

詩人玉屑卷之四

詩人玉屑卷之五

口訣

三不可

危稹逢吉曰詩不可強作不可徒作不可苟作強作則無意徒作則無益苟作則無功（驪塘文集）

八句法

方回言學詩於前輩得八句法平澹不流於淺俗奇古不鄰於怪僻題詠不窘於物象敘事不病於聲律比興深者通物理用事工者如己出格見於成篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失右直

四不（下八條並[illegible]疑誤）

氣高而不怒力勁而不犯情多而不暗才贍而不疏

四深

氣象氤氳由深於體勢意度盤礴由深於作用用律不滯由深於聲對用事不直由深於義類

二要

要力全而不苦澁要氣足而不怒張

二廢

雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲廢言尚意而典麗不得遺

四離

欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離閑遠欲飛動而離輕浮

六迷

以虛大爲高古以緩慢爲淡佇以詭差爲新奇以錯用意爲獨善以爛熟爲穩約以氣劣弱爲容易

七至

至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而意遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然

七德

識理高古典麗風流精神質幹體裁

三多

歐公謂爲文有三多看多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞日月光太清陳主日月光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早凉歸是也偷勢才巧意精各無朕迹盖詩人偷狐白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手攜雙鯉魚目送千里鴈是也（李淑詩苑類格）

十難（下四條並陳永康吟窓雜録序）

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰

初學蹊徑

初學

初斈作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之靡麗不可復整頓（呂氏童蒙訓）

寧拙无巧寧朴无華寧粗无弱寧僻无俗詩文皆然（後山詩話）

學古

大槩斈詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩爲主方見古人好處自无齊梁間綺靡氣象也（呂氏童蒙訓）

東坡教人作詩曰熟讀毛詩國風離騷曲折盡在是矣

僕甞以此語太高後年齒益長乃知東坡之善誘人也（許彦周詩話）

斈詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一句不苟作也如此看了須是自家下筆要追及之不問追及与不及但只是當如此斈久之自有箇道理若今人不斈不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐无此道理陳无已云斈詩如斈仙時至骨自換此語得之（漫齋語錄）

晦庵誨人斈陶柳選詩韋蘇州

作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是无以發蕭散冲澹之趣不免於局促塵埃无由到古人佳處也如選詩及韋蘇州詩亦不可不熟讀

晦庵誨人斈六朝李杜

作詩不斈六朝又不斈李杜只斈那嶢崎底今便斈得十分好後把作甚麽用

作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可看蘇黃以次諸家詩

陵陽誨人斈韋詩

公每勸讀韋蘇州詩且云余晚年酷愛此詩後有書覓抵猶云多讀杜陵韋柳也（室中語）

又讀少陵詩斈古人詩

甞有一少年請益公論之令熟讀杜少陵詩後數日復來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者（室中語）

杜少陵作八句近体詩卒章有時而對然語意皆卒章之辭今人效之臨了却作一景聯一篇之意无所歸大可笑也（室中語）

一日有客携所業謁公客退公觀之竟語僕曰此人參讀東坡詩大率作文須斈古人斈古人尚恐不至古人况斈今人哉其不至古人也必矣（室中語）

呂居仁誨人

楚詞杜黃固法度所在然不若徧考精取悉爲吾用則姿態橫出不窘一律矣如東坡太白詩雖規摹廣大斈者難依然讀之使人敢道澡雪滯思无窮苦艱難之狀亦一助也

向背

斈老杜詩所謂刻鵠不成尚類鶩也斈晚唐諸人詩所謂作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將若何（黃魯直与趙伯充書）

斈詩當以子美爲師有規矩故可斈退之於詩本无解處以才高而好耳淵明不爲詩寫其胸中之妙耳斈杜无成不失爲功无韓之才与陶之妙而斈其詩終樂天耳（后山）

近時斈詩者斈宗江西然殊不知江西本亦斈少陵者也故陳无已曰豫章之斈博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失江西之意乎江西平日語斈者爲詩旨趣亦獨宗少陵一人而已余爲是說蓋欲斈詩者師少陵而友江西則兩得之矣（漁隱）

（王直方）

悟入

作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩蓋尽此理矣（呂氏童蒙訓）

須令有所悟入則自然度越諸子悟入之理正在工夫勤惰間耳如張長史見公孫大娘舞劍頓悟筆法如張者專意此事未嘗少忘胸中故能遇事有得遂造神妙使它人觀舞劍有何干涉非獨作文斈書而然也（呂居仁）

去陋

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰熟讀唐李義山詩與宋朝黃魯直詩而深思之則去也（許彥周）

忌俗

陳參政去非少學詩於崔鶠德符嘗問作詩之要崔曰凡作詩工拙所未論大要忌俗而已（却掃編）

忌隨人後

文章必自名一家然後可以傳不朽若體規畫圓準方作矩終爲人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝朝花於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此乃爲文之要苕溪漁隱曰學詩亦然若循習陳言規摹舊作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也（宋子京筆記）

（王直方）

勤讀多爲

頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多爲之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味苕溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳（東坡）

陵陽謂詩本於讀書

公一日見謂曰余老矣回顧與後生東說西話但遊從

人家子弟往往恃其小有才更不肯讀書但要作詩最
古人地位殊不知古人未有不讀書者大可憫嘆耳

陵陽論詩本於學

范季隨嘗請益曰今人有少時文名大著久而不振者
其咎安在公曰無他止學耳初無悟解無益也如人操
舟入蜀窮極艱阻則曰吾至矣於中流棄去篙櫓不施
維纜不特其退甚速則將傾覆矣如人之詩止學也

藝熟必精

昔梅聖俞日課一詩余爲方孚若作行狀其家以陸放
翁手録詩藁一卷爲潤筆題其前云七月十一日至九
月二十九日計七十八日得詩一百首陸之日課尤勤
於梅二公豈貪多哉藝之熟者必精理勢然也（劉後村文）

不可彊作

或勵精潛思不便下筆或遇事因感時時舉揚工夫一
也古之作者正如是耳惟不可鑿空彊作出於牽彊如
小兒就學俯就課程耳（呂居仁）

詩文不可鑿空彊作待境而生便自工耳每作一篇先
立大意長篇須曲折三致意乃可成章（山谷）

不可泛泛

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道
過籌筆驛如石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青膾
炙天下久矣然有山水處皆可用不必籌筆驛也詩最

不可費力

黄魯直與郭功甫曰公做詩費許多氣力做甚此語切
當有益於學詩者（許彦周）

不可作意

朝來庭樹有鳴禽紅緑扶春上遠林忽有好詩生眼底
安排句法已難尋此簡齋之詩也觀末後兩句則詩之
爲詩豈可以作意爲之耶（小園解后録）

不露斧鑿

有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕
須要體認得（優齋語録）

不可露斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所
以爲難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝其有
斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無緑葉辨杏有青枝恨
其粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣

不可粘皮着骨

亭亭思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微
雲蔭髮彩初月輝蛾黛秋雨疊苔衣春風舞蘿帶宛然
姑射子矯首塵寰外陳迹遂亡窮佳期從莫再脫如曾
秋氏妾結桑下愛玉貞委泥沙悠悠復安在此賀方回
作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩
可以見方回得失其所得者琢磨之功所失者太粘着

皮骨耳承君以爲然（王直方詩話）

言其意不言其名

東坡曰善書者書意不盡形善詩者道意不道必[illegible]詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人（禁臠）

不可太着題

世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴憑重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也（漫叟詩話）

得其短處

學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近質野處如封主簿親事不合詩之類是也東坡詩有汗漫處魯直詩有太尖新太巧處皆不可不知（呂氏童蒙訓）

詩意貴開闔

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第三句次第終篇方爲至妙如老杜莽莽天涯雨江村獨立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也（室中語）

詩要聯屬

大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云喚婢打鵶兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西可爲標準（室中語）

次韻

公平日雖有次韻詩然性不喜爲嘗云古人不和[illegible]韻乎（室中語）

詩貴傳遠

又云人生作詩不必多只要傳遠如柳子厚能幾首詩萬世不能磨滅僕曰老杜遺吳詩謂孟浩然云賦詩不必多往往凌鮑謝正爲此也（室中語）

又云詩雖細事然古人出語必期於傳故少陵有老去新詩誰與傳清詩句句自堪傳將詩不必萬人傳之句

詩有正邪

公云詩道如佛法當分大乘小乘邪魔外道惟知者可以語此（室中語）

得人印可

韓子蒼云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲汲於求知也（遺珠）

自成一家

學詩須是有始有卒自能名家方不枉下工夫如羅隱杜荀鶴輩至卑弱至今不能泯沒者以其自成一家耳（室中語）

詩不可言什

詩二雅及頌前三卷題曰某詩之什陸德明釋云歌詩之作非止一人篇數既多故以十篇編爲一卷名之爲什今人以詩爲篇什或稱譽他人所作爲佳什非也

詩有力量

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可强若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭然猕欻聲動北一毫不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇眞天人虬髯似太宗色映塞外春此等力量不容他人到（許彥周詩話）

焚詩

余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然（宋子京筆記）

詩人玉屑卷之五終

詩人玉屑卷之六

命意

總說

凡爲詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長（鳳吾詩）

詩當使一覽無遺語盡而意不窮（曾子固）

以意爲主

魏文帝曰文以意爲主以氣爲輔以詞爲衛

先意義後文詞

詩以意義爲主文詞次之意深義高雖文詞平易自是奇作世人見古人語句平易倣傚之而不得其意義便入鄙野可笑（劉貢甫詩話）

老杜劍閣詩云吾將罪眞宰意欲剗疊嶂與太白捶碎黃鶴樓剗却君山好語亦何異然劍閣詩意在削平僭竊尊崇王室凜凜有義氣捶碎剗却之語但一味豪放了故昔人論文字以意爲主（碧溪詩話）

古詩之意

詩者不可言語求而得必將觀其意焉故其譏刺是人也不言其所爲之惡而言其爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子偕老副笄六珈赫赫師尹民具爾瞻是也其頌美是人也不言其所爲之善而言其容貌之盛冠佩之華而民安之以見其無愧也緇衣之

宜兮敝予又改為兮服其命服朱芾斯皇是也（東坡）詩之為言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不愁如綠衣傷已之詩也其言不過曰我思古人俾無訧兮擊鼓怨上之詩也其言不過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期度思其危難以風焉不過曰苟無飢渴而已至於言天下之事美盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作孰能優游不迫也孔子所以有取焉（謝顯道論）

晦菴論詩有兩重

陳文蔚說詩先生曰謂公不曉文義則不得只是不見那好處如昔人賦梅云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏這十四字誰人不曉得然而前輩直恁地稱嘆蓋他形容得好是如何這箇便是難說須要自得它言外之意須是看得它物事有精神方好若看得有精神自是活動有意思跳躑叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這个有兩重曉得文義是一重識得意思好處是一重

有渾然意思

江西之詩自山谷一變至楊廷秀又再變遂至今日越要巧越醜差楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾然意思便巧也使得不覺歐公早漸漸要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩蓋枯淡之中自有意思歐公最賞劉士送行兩句云曉日都門道微凉苑樹秋又深喜常建兩句云曲徑通幽處禪房花木深自言平生要斈不得今人都不識此意只是要皺事使難字便謂之好文字（晦菴）

誠齋論句外之意

詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺暴公之譖已而曰二人同行誰為此禍杜云遣人向市賒香秔喚婦出房親自饌上言其力貧故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覓難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有戀別之意而不忍又朋酒日歡會老夫今始知嘲其獨遺己而不招也又夏日不赴而云野雪興難乘此不言熱而反言之也唐人云葛溪漫淬干將劍却是猿聲斷客腸又釣臺如今亦有垂綸者自是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦相如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富猶有人閒四壁居

陵陽謂須先命意

凡作詩須命終篇之意切勿以先得一句一聯因而成章如此則意不多屬然古人亦不免如此如述懷即事之類皆先成詩而後命題者也（室中語）

作詩必先命意意正則思生然後擇韻而用如驅奴隸此乃以韻承意故首尾有序今人非次韻詩則遷意就

韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀之者[illegible]不知其所以良有自也（室中語）

思而得之

古人為詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不可徧舉（迂叟）

不帶聲色

王維書事云輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來寄王云若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒迴汀草岸花渾不見青山無數逐人來兩詩皆含不盡之意子由謂之不帶聲色（蔡絛）

意在言外

聖俞嘗語余曰詩家雖率意造語亦難若意新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後為至賈島云竹籠拾山果瓦瓶擔石泉姚合云馬隨山鹿放雞逐野禽棲等是山邑荒僻官況蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工余曰工者如是狀難寫之景含不盡之意何詩為然聖俞曰作者得於心覽者會以意若嚴維柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又若溫庭筠雞聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不見於言外乎（金陵語錄）

吟於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能畫畫成應遣一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公諱池是生丞相溫公梅聖俞嘗言詩之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外此詩有焉（張文潛）

有不盡之意

鮑當孤雁云更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若子美孤雁不飲啄飛鳴猶念群誰憐一片影相失萬重雲含不盡之意乎（老杜補遺）

宮詞云監宮引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴乎如此若使一覽而意盡亦何足道哉（漁隱）

詩要有野意

人之為詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長風人以來得野意者惟淵明耳如太白之豪放樂天之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有空相流水去無聲野意寫不盡微吟浩忘歸人多異之

寄絲怨其不似也（休齋詩話）

狀索寞之意

淇川人楊萬里字通一梧桐夜雨詩云千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒索寞之意盡於此（詩史）

託意深遠

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷胡蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷胡蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然（緗素雜記）

用意精深

贈同遊詩喚起窗全曙催歸日未西無心花裏鳥更與盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二鳥名若虛設故人不賫耳古人於小詩用意精深如此況其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡緯圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚（今齋）昇按此詩喚起催歸固是二鳥名然題曰贈同遊者實有微意蓋慾已全曙鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其蚤也蓋二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚起而遲催歸可也

句中命意

詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報一飯況懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後頓挫高雅（詩眼）

語新意妙

退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蚻語新意妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記時也苕溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰歸來燕哺兒之句（雪浪齋日記）

措意

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離腸偏觸病心情雖韓偓溫庭筠未嘗措意至此（許彥周詩話）

含意

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽焰窈窕一川花謂包含數箇意（王直方詩話）

委曲

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花

入夔稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月聲中句法雖可及而意甚委曲（許彥周詩話）

說愁意

予絕喜李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺深愁且作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺中夜不能寐起坐悽惻而聞簷外雨聲其爲一時襟抱不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過語也（隨筆）

用意太過

東坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒參禪蓋端叔詩用意太過參禪之語所以警之云

東坡工於命意

東坡和貧士詩云夷齊恥周粟高歌誦虞軒祿產彼何人能致綺與園古來避世士死灰或餘煙末路益可羞朱墨手自研淵明初亦仕絃歌本誠言不樂乃逕歸視世嗟獨賢此詩言夷齊自信其去雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其進雖祿產之聘亦爲之出蓋古人無心於功名信道而進退舉天下萬世之是非不能回奪伯夷之非武王綺園之從祿產自合爲世所笑不當有名偶然聖賢辯論之於後乃信於天下非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也後世君子既不能以道進退又不能忘世俗之毀譽多作文以自明其出處如荅客難解嘲之類皆是也故曰朱墨手自研韓退之爲云朱丹自磨研若淵明初亦仕絃歌本誠言無心於名雖皆未亦仕於綺園之出其去也亦不待以微罪行不樂乃徑歸合於夷齊之去其身雖不出不爲綺園累其進退盡相似使其易地未必不追蹤二子故東坡作文工於命意必超然獨立於衆人之上非如昔人稱淵明以退爲高耳故又發明如此（詩眼）

意脉貫通

打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西此唐人詩也人問詩法於韓公子蒼子蒼令參此詩以爲法汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭杞國風微北夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窣窣寒花承露落毿毿茫然不悟身何處水色天光共蔚藍此韓子蒼詩也人問詩法於呂公居仁居仁令參此詩以爲法後之學詩者熟讀此二篇思過半矣（小園解后錄）

唐人嘗詠十日菊自緣今日人心別未必秋香一夜衰世以爲工蓋不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明日便愁人自覺氣不長東坡亦云休休明日黃花蝶也愁也然雖變其語終有此過皆在謫所遇時感慨不覺發是語乎寓吳江僧重九有鬢緣心事隨時改依舊在天涯多情惟有籬邊黃菊到處能華詩人讀之凄然以爲若忘情意（休齋）

造語

誠齋論造語法

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷猩猩毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出論語身後二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐阮孚語五車書莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春雨花經眼江北江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云且看欲盡花經眼退之云海氣昏昏水拍天此以四字合三字入口便成詩句不至生硬要誦詩之多擇字之精始乎摘用久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦可

陵陽論荆公造語

劉威有詩云遥知楊柳是門處似隔芙蕖無路通意勝而語不勝王介甫用其意而易其語曰漫漫芙蕖難覓路蕭蕭楊柳獨知門（室中語）

陵陽論用禪語

古人作詩多用方言今人作詩復用禪語蓋是厭塵舊而欲新好也（室中語）

語要警策

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也又章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老詩要唐人諸詩无不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而无高古氣味老杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也（童蒙訓）

忌用工太過

詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛烏將數子頻來語燕定新巢爲天然自在其用事若孔子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時雖字字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖无出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之難也（蔡寬夫詩話）

語不可熟

韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往往不佳東坡作聚遠樓詩本合用青山綠水對野草閑花此一字太熟故易以雲山煙水此深知詩病者予然後知陳无已所謂寧拙毋巧寧朴无華寧粗无弱寧僻无俗之語爲可信（復齋漫錄）

點石化金

王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯玉鈎斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了无痕纇此

點瓦礫爲黃金手也余謂非特此爲然東坡亦有之避謗詩尋醫與病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒爲軟飽北人以晝寢爲黑甜故東坡云三盃軟飽後一枕黑甜餘此亦用俗語也（西清詩話）

簡妙

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也（唐子西語錄）

綺靡

溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山碧花壓欄干春晝長庭筠工於造語極爲綺靡花間集可見矣更漏子一詞尤佳其詞云玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空階滴到明（漁隱）

詠物詩造語

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直酴醾詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨詩云摵摵度瓜園依依傍水軒此不待說雨自然知是雨也後來陳無己諸人多用此體（呂氏童蒙訓）

東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直作詠物詩曲當其理如猩猩筆詩平生幾兩屐身後五車書其必此詩哉（同上）

作不經人道語

盛文肅孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經人道語曰斜拖闕角龍千尺澹抹墻腰月半稜坐客皆稱奇絕文肅曰此句甚佳惜其未大乃曰看來天地不知夜飛入園林總是春平仲乃服其工

句中眼

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別多日故人無少年而荊公東坡用其意作古今不經人道語荊公詩曰木末北山煙冉冉草根南澗水泠泠繰成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青東坡曰春畦雨過羅紈膩夏壠風來餅餌香如華嚴經舉因知果譬如蓮花方其吐花而果具蘂中造語之工至於荊公山谷東坡盡古今之變荊公江月轉空爲白晝嶺雲分暝作黃昏又曰一水護田將綠遶兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧又曰我持此石歸袖中有東海山谷曰此詩謂之句中眼學者不知此妙韻終不勝（冷齋夜話）

筆力高妙

沙草則眾人所謂水邊林下之物所與遊處若牛羊鷗鳥耳而荊公造而爲語曰眠分黃犢草坐占白鷗沙具

[illegible]方見妙[illegible]則辭言不爲人所歎[illegible]
寒則熱如松竹皆自[illegible]言少味無補者
要相看有此者只語便讀[illegible]

務去陳言

有一士人攜詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風濤之蚤也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不當寒也五月風寒冷佛骨六月風日冷蓋不當冷今朝臘月春意動蓋未嘗有春意雖不盡如此如二月桃花浪八月秋高風怒濤閏八月初吉十月江平穩之類皆不繫月則不足以實錄一時之事若十月之寒既無所發明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之言止爲無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣亦當共以爲戒也（詩眼）

下字

誠齋論用字

詩有實字而善用之者以實爲虛杜云弟子貧原憲諸生老伏虔老字蓋用趙充国請行上老之有用文語爲詩句者尤工杜云侍臣雙宋玉戰策兩穰苴蓋用如六五帝四三王

陵陽論下字之法

僕嘗請益曰下字之法當如何公曰正如奕棊三百六十路都有好着顧臨時如何耳僕復請曰有二字同意而用此字則穩用彼字則不穩（豈牽於平仄聲律乎）公曰固有二字一意而声且同可用此而不可用彼者選詩云庭皋木葉下雲中辨烟樹還可作庭皋樹葉下雲中辨烟木至此唯可默曉未易言傳耳（室中語）

陵陽論下字

因謁公公云已同路公弼作詩送令伯叔器（名垍）於篋間取以相示曰雖邑風流餘此老故家文獻有諸孫可爲紀實內有句云船擁清溪尚一樽僕曰船擁清溪擁字有所自不公曰何故獨問擁字僕曰蓋不曾見人用耳公曰李白送陶將軍詩將軍出使擁樓船非一船也

響字

潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁

雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也予竊以爲字字當活活則字字自響（呂氏童蒙訓）

一字師

蕭楚才知溧陽縣張乖崖作牧一日召食見公几案有一絕云獨恨太平無一事江南閒殺老尚書蕭改恨作幸字公出視藁曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭弟一字之師也（陳輔之詩話）

又

鄭谷在袁州齊己攜詩詣之有早梅詩云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊己不覺下拜自是士林以谷爲一字師（陶岳五代補）

改一字

璧門金闕倚天開五見宮花落古槐明日扁舟滄海去却將雲氣望蓬萊此劉貢甫詩也自館中出知曹州時作舊云雲裏荊公改作雲氣（王直方詩話）

一字用意

錢內翰希白書吳詩云雙蜂上簾額獨鵲裊庭柯裊一字最其所用意處然韋蘇州聽鶯曲有時斷續聽不了飛去花枝猶裊裊已落第一矣（復齋漫錄）

一字之工

詩句以一字爲工自然穎異不凡如靈丹一粒點鐵成金也浩然云微雲淡河漢疏雨滴梧桐上句之工在一淡字下句之工在一滴字若非此兩字亦焉得爲佳句也哉如陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服以謂陳公所補四字不工而老杜一過字爲工也如鍾山語錄云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一兩字工夫觀此則知余之所論非鑿空而言也（漫齋）

妙在一字

李太白詩吳姬壓酒喚客嘗見新酒初熟江南風物之美工在壓字老杜畫馬詩戲拈禿筆掃驊騮初無意於畫偶然天成工在拈字柳詩汲井漱寒齒工在汲字工部又有所喜用字如修竹不受暑野航恰受兩三人吹面受和風輕燕受風斜受字皆入妙老坡尤愛輕燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策要自穩愜（詩眼）

歐陽公下字

歐陽永叔詞云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠楊樓外出秋千此等語皆絕妙只一出字是後人著意道不到處（侯鯖錄）

東坡下字

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脛瘦軀闕其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其稾蓋閣字也此字既出儼然如見病鶴矣東坡詩敘事言簡而意足惠州有潭〻有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召災言飢則蛟食其肉矣（呂子西話錄）

善用俗字

數物以个謂食爲喫甚近鄙俗獨杜子美善用之云峽口驚猿聞一个兩个黃鸝鳴翠柳却遶井桐添个个臨岐意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下卧梅熟許同朱老喫蓋篇中大槩奇特可以映帶之也

忌重疊字

白樂天寄劉夢得詩有歎髮白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭白蚤海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲幸免如斯分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高于門使之高二字義殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字者甚多東坡一詩猶兩耳字韻亦曰義不同（三山老人語）

到一字語乃健

王仲至召試館中試罷作一絕題云古木森〻白玉堂長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看畫墻荊公見之甚歎愛爲改作奏賦長楊罷且云詩家語如此乃健

下字人不能到

齊漢膽佳士泥塗任此身只一任字即人不到處自衆人必曰嘆曰愧獨无心任之所謂視如浮雲不易其介者也繼云秋天正搖落回首大江濱大知並觀傲睨天地任〻萬頃奚足云哉

下雙字極難

詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方爲工妙唐人詠水田飛白鷺夏木囀黃鸝爲李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰爲嘉祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜無邊落木蕭〻下不盡長江袞袞來與江天漠漠鳥飛去風雨時〻龍一吟等乃爲超絕近世王荊公新霜浦漵綿〻白薄晚林巒往往青與蘇子瞻浥浥爐香初泛夜離〻花影欲搖春此可以追配前作也（石林詩話）

詩人玉屑卷之七

用事

三易

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識事二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若胷臆語祖孝徵曰沈詩云崖傾護石髓此豈用事耶昇按坡詩神山一合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事則崖傾護石髓非不用事也

詩不貴用事

夫屬詞比事乃爲通談吟詠情性何貴用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非補假皆由直尋大明泰始中文章殆同書抄邇來作者浸以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚（詩品）

不可有意用事

天下書雖不可不讀然謹不可有意於用事（却掃編）

使事不爲事使

荊公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之如此乃是編事雖工何益若能自出已意借事以相發明變態錯出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生只被公羊惑豈信捐書一語真桔槔俯仰何妨事抱甕區區老此身之類皆意與本處不類此真所謂使事也

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍數百隊官軍以爲賊賊以爲官軍相持久之忽不知所在是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣晨自舉鐵馬汗常趨蓋記此事也李晟平朱泚李義山作詩復引用之云天教李令心如日可待昭陵石馬來此雖一等用事然義山但知推美西平不知於昭陵似不當耳乃知詩家使事難若子美所謂不爲事使者也

蔡寬夫詩話

反其意而用之

文人用故事有直用其事者有反其意而用之者李義山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事人皆能之反其意而用之者非學業高人超越尋常拘攣之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此（藝苑雌黃）

放翁仕於蜀海棠詩最多其間一絕尤精妙云蜀地名花擅古今一枝氣可壓千林譏彈更到無香處常恨人言太刻深此前輩所謂翻案法蓋反其意而用之也（小圃解后錄）

昇按黃白石作雪詩云說道蓋明却不蓋日光玉潔共飛浮天人曾次明如洗肯似人間只暗投蓋世謂雪之夜落爲蓋明此反其語而用之與用海棠翻[illegible]

香事如出一律尤覺清新

用事要無迹

杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味此說詩家秘密藏也如五更皷角声悲壯三峽星河影動揺人徒見凌轢造化之工不知乃用事也祢衡傳撾漁陽摻声悲壯漢武故事星辰動揺東方朔謂民勞之應則善用事者如繫風捕影豈有迹耶（西清詩話）

事如已出天然渾厚

江鄰幾善爲詩清淡有古風蘇子美坐進奏院謫官後死吳中江作詩云郡邸獄寃誰與辯皐橋客死世同悲用事甚精嘗有古作云五十踐衰境加我在明年論者謂人莫不用事能令事如已出天然渾厚乃可言詩

用其事而隱其語

蕭文奐能書善畫嘗寫上圖山水咫尺之内便覺万里爲遥老杜戲題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論万里下讀似非用事如男兒既介胄長揖別上官用介胄之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子乎皆用其事而隱其語

作詩須飽材料

李商隱詩好積故實如喜雪詩班扇慵裁素曹衣詎比麻鵝歸逸少宅鶴滿令威家又洛水妃虛妬姑山客謾誇聯辞雖許謝和曲本慙巴一篇中用事者十七八是知凡作者須飽材料傳稱任昉用事過多屬辭不[illegible]流便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非事多之過坡集有全篇用事者如賀人生子自贊愈佳氣夜充閭喜見徐卿第二雛至我亦從來識英物試教啼看定何如戲張子野買妾自錦里先生自笑狂身長九尺鬢眉蒼著至平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂句句用事曷嘗不流便哉

兩句用一事

律詩有一對通用一事者更尋嘉樹傳莫忘角弓詩乃左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓及譽嘉樹魯人請封植以無忘角弓介甫又諳郭璞言多驗老比顏含意更疏乃景純爲顏含筮含曰年在天位在人修己而天不與命也守道不回性也自有性命無勞蓍龜（苕溪）

用自己詩爲故事

用自己詩爲故事須作詩多者乃有之太白云滄浪吾有曲相子棹歌聲樂天須知菊酒登高會從此多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年減一場過要里云昔嘗詠風著爲十六篇盡是渭上醞熟獨飲曾效淵明體爲十六篇又贈微之云昔我十年前曾與君相識曾將秋竹竿比君孤且直蓋舊詩云有節秋竹竿也坡赴黃州過春風嶺有絕句後詩云去年今日關山路細雨梅花正斷魂至海外又云春風嶺下淮南村昔

桐花曾斷腸又云柯丘海棠吾有詩獨笑深林誰敢侮又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉（碧溪）

用其意用其語

有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九州如此然後深穩健麗

妙於用事

元祐中元夕　上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持正為左右相持正即禹玉云應制上元詩如何使故事禹玉曰鰲山鳳輦外不可使章子厚笑曰此誰不知後兩日登對　上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華月滿僊臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添一杯（侯鯖錄）

不拘故常

韋應物詩云心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用事之法蓋不拘故常也（黄常明詩話）

用事天然

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人遊湖不起云却憶呼盧袁彥道難邀駕坐灌將軍柳氏求字答云君家自有元和腳莫厭家雞更問人天然奇特（漫叟詩話）

用事親切

東坡和李公擇詩云弊裘羸馬古河濱野闊天低糝玉塵自笑飧氈典屬國來看換酒謫仙人為蘇李也用事親切如此它人不及也

用事的當

東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣穎叔錢穆甫從駕景靈宮二詩一云歸來病鶴記城闉舊踏松枝雨露新半白不羞垂領雪軟紅猶戀屬車塵雨中九陌豐登兆日麗三元下降辰粗識君王為民意不才何以助精禋

王仲至和之末云誰知第七車中客天遣歸來助慶禋坡稱歎久之蓋漢倪寬川人自揚州太守召來坡亦自人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦人洗乳于渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客知我也上使使問是倪寬寬奏曰天上長乳星祭祀不潔即見帝獿然坡詩為尚書亦乘車在郊壇前（藜藿野人詩話）

用事精確

夏文莊守安州宋公兄弟尚在布衣文莊異待之命作落花詩宋公一聯云漢皐佩冷臨江失金谷樓危倒地香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶成半面粧余觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知

[illegible]將至必為半面粧以俟此半面粧所從出也然回舞无出处則對偶偏枯不為佳句殊不知乃出李賀詩云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有來处又精確如此誠可為法也（漁隱）

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香囊可亞二宋（三山老人語錄）

詩云去家千里勿食蘿摩枸杞山谷嘗賦道院枸杞詩云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確

漫叟詩話

用事精密

魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之[illegible]死屍如詠猩猩毛筆詩云平生幾兩屐身後五車書[illegible]管城子无食肉相孔方兄有絕交書精妙穩密不可加矣當以此語反三隅也（類苑）

[illegible]送吳仲庶待制守潭詩云自古楚有材醞釀多美[illegible]不知樽前客更得賈生否賈誼初為吳公召置門下[illegible]爲長沙其用事之精可以為法（王直方詩話）

敘事詳盡

[illegible]元年有司言日當食四月朔上為撤膳避正殿[illegible]雨明日不見日食百官入賀是日有皇子之慶[illegible]正為樞副獻詩前四句曰昨夜薰風入舜韶君王[illegible]正衙朝陽輝已得前星助陰沴潛隨夜雨消其敘四月一日避正殿皇子慶誕靈陰不見日食四句本末當時无能過之者（筆錄）

用人名

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹云程嬰杵臼立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本犁子仲由元鄙人此雖多用善於比喻何害其為好句也（漁隱）

用經史中語

大率詩語出入經史自然有力然須是看多做多使自家機杼風骨先立然後使得經史中全語作一体也若是自出語弱却使經史中全語則頭尾不相勾副如遒村夫揷一枝畫朶自覺經史中語在人眼中不入看（漫齋語錄）

皆用古語

荊公賦梅花云肌冰綽約如姑射膚雪參差是太[illegible]子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約子樂天長恨歌曰中有一人字玉真雪膚花貌參兩句皆用古語但易一如字尔（[illegible]平雜錄）

一字不苟

熙寧初張掞以二府初成作詩賀荊公公和曰功[illegible][illegible]規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰[illegible]

曾隨高帝論功蕭何第一皆撫故實而請從隗始初恩守公笑曰子善問也韓退之聯句感恩慚隗始若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯爲倒置眉目返易巾裳蓋謹之如此苕溪漁隱曰荆公春日絕句云春風過柳綠如繅晴日蒸紅出小桃余嘗疑蒸紅必有所據後讀退之桃源圖詩云種桃處處惟開花川原近遠蒸紅霞蓋出此也（西清詩話）

不可牽彊

詩之用事不可牽彊必至於不得不用而後用之則事辭爲一莫見其安排鬬湊之迹蘇子瞻嘗作人挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歲在巳辰年此乃天生作對不假人力（石林詩話）

不可牽出處

蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物亦是歌後蓋用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語而意不顯也（石林詩話）

晦翁詩

先生言阿骨打初破遼國勇銳無敵及既下遼席卷其子女而北肆意蠱惑行未至其國而死因笑謂趙昌父曰頃年於呂季克處見一畫卷盡虜酋與胡女並轡而語季克苦求詩其勉爲之賦不能句云却是燕姬解迎敵不教行到殺胡林正用阿骨打事也（此詩前兩句云[illegible]鬭如[illegible]欲南侵[illegible]殺[illegible]邊[illegible]將入）

誠齋論用經語

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云莫矣天無晴又山如仁者靜風似聖之清又詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

誠齋論用事以俗爲雅

有用法家吏文語爲詩句者所謂以俗爲雅坡云避謗詩尋醫畏病酒入務如前卷僧顯萬搽支闌入亦此類也

誠齋論使事法

詩家借用古人語而不用其意最爲妙法如山谷猩猩毛筆是也猩猩喜著屐故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老木被光景深山大澤皆龍蛇周禮考工記車人蓋圜以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地爲蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二三策

陵陽論用事

使事要如自我出不可反爲事使僕曰如公太一圖詩

不是峯頭十丈花世間那得蓮如許當如是耶公徐曰事可使即使不須強使耳（室中語）

誤用事

唐人以詩為專門之學雖名世善用故事者或未免小誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大將軍軍亦有天幸未嘗困絕意有大將軍字誤指去病作衛青耳李太白山陰道士如相訪為寫黃庭換白鵝乃道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭經與王脩故二事相紊杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間亦當就本討閱則記牢而不誤端名言也（西清詩話）

古今詩話美方諤上廣守詩鰐去溪潭韓吏部珠還合浦孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君還就也（復齋漫錄）

失事實

杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔支來尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實（遯齋閑覽）

用事失照管

荊公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿事不在望夷宮中荊公此詩追配古人惜乎用事失照管可恨耳（高齋詩話）

用事未盡善

摩詰山中送別詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王孫歸不歸蓋用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也余舊記一小詩不知誰人作云楊柳青青著地垂楊花漫漫攪天飛柳條折盡花飛盡借問行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲欲攀折處惟言久別離又云攀折思為贈心期別路長又云曲中無別意併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸則前詩用事為未盡善也（漁隱）

用事重疊

韓熙載云風柳搖搖無定枝陽臺雲雨夢中歸它年蓬島音塵絕留取樽前舊舞衣此詩既言陽臺又言蓬島何用事重疊如此詩載小說稱為佳句余謂疵病如此殆非佳句也

率爾用事

古人作詩引用故實或不原其美惡但以一時中的而已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調馬舊賜銅山許鑄錢乃比郭通耳既非令人又非美事何足算哉凡用故事多以事淺語熟更不思究率爾用之往往有誤（西齋話紀）

壓韻

工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭分題爲詩公探得池上柳青字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽點頭曰得之矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試口占曰雨歇方塘溢遲回不復驚暴翎沙日暖引步島風清照水千尋迥棲煙一點明主人池上鳳見爾憶蓬瀛公笑曰吾柳之功在青字而四壓不倒不如且已（古今詩話）

巧於押韻

作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖（許彥周詩話）

古今詩用韻

詩字有通作他聲押韻者從引詩及文選古詩爲證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故士率以偶儷聲病爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴慶餘之詩落韻又本此耳（李林新話）

落韻

裴慶餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸（廣韻集韻韻略垂與歸）不同韻此詩爲落韻矣（漁隱）

不可強押韻

前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事者往往多有趁韻之失退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席八絳闕銀河曉東風古夜春詩終篇皆叙西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳惲外別無出處若是用此則於前後詩意無相干且趁蘋字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘驅駕若出自然者杜子美收京詩以櫻桃對杕杜爲櫻桃事初若不類及其云賞因歌杕杜歸及薦櫻桃則渾然天成略不見牽強之迹如此乃爲工耳（蔡寬夫詩話）

古詩不拘韻

世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荊公則無是弊矣其得子因書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合苕溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長末字韻一篇詩而用二韻兩出谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一

篇詩而用三韻此特舉其一二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂爲定格則老杜何以謂之能兼衆體也黄既不細考老杜諸詩又且輕議東坡尤爲可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寛則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是又非黄所能知也（緗素雜記）

重押韻

退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之爲病也雙鳥詩押兩頭字杏花詩押兩花字苕溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡己之詩意不恤其爲病也（孔毅夫雜記）

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘舡又天子呼來不上舡一曰眼花落井水底眠又長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脱帽露頂王公前此歌三十二句而押二舡字二眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻非其按子美此歌以飲中八仙歌五字爲題則是一歌也此歌首尾於舡字韻中押未嘗移別韻則非分爲八段蓋子美古律詩重用韻者亦多見於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂水玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山腳詩曰蓐收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遭艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄臥數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八祕書詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀纏終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鷁寮全寧秘舟楫無可陵一篇押二陵字也寄薛據岑參遷官詩曰栖遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰佇思調玉燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄俊志必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多然子美非刱意爲此者蓋有所本也按文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字也書

字又美女篇曰明珠交玉体珊瑚間木難又曰佳人慕高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩曰段生藩魏國展季救魯人又曰外物辭所賞勵志故絕人一篇押二人字也又南圍詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善冀皆同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押三生字陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君徽與音又曰驚飆褰反信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行曰泛舟清川渚遙望江山陰又曰寄世將幾何日昃無停陰一篇押二陰字阮籍宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘所歸又曰黃鵠游四海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜体詩曰許公滄賣藥梅生隱市門又曰太平多歡娛飛蓋東都門一篇押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩自有体格杜子美亦做古人之作耳韓退之贈張籍詩一篇押二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二向字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字三秋字二休字又和席夔郎中送梁公子詩押二行字又示爽詩押二愁字又叉魚詩押二鎖字寄孟郊詩押二奧字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二旁字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二夷字出字杭州路公館溪詩押二水字遊悟真寺詩押二盤字其餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉蘇到即押耳蘇獨於飲中八仙歌而致恠耶子瞻送江公著詩曰忽憶釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不同故得重用蓋子瞻自不必注

和韻工拙

東坡和柳子玉喝字韻詩至七篇云嫛婗鋸刀齒步光更遭華袞照庬京乃用曹子建七啓步光之劍華藻繁縟及左傳尨涼冬殺事雖轉一韻人所更易而七篇未嘗改又貫穿精絕如此（黄魯直詩話）

爲韻所牽

寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家故李太白詩自古有秀色西施與東鄰而東坡代人贈別乃云絳蠟燒殘玉斝飛離歌唱徹萬行啼它年一舸鴟夷去記取儂家舊姓西豈爲韻所牽耶（丹鉛集）

屬對

六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭蕭赫赫是也四曰雙声對黄槐緑柳是也五曰疊韻對彷徨放曠是也六曰雙擬對春樹秋池是也　又曰詩有八對一曰的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹虫穿草上文是也三曰雙声對秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介心是也五曰聯綿對殘何若帶初月如眉是也六曰雙擬對議月眉欺月論花頰勝花是也七曰回文對情新因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜夜淚沾衣空嘆復空泣朝朝君未歸是也　詩苑類格

誠齋稱木天金地之對

廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人留題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者歎其的對後美中再入館職唱和云見說木天猶突兀暫時金地亦清閑是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未立暫寓一僧舍為秘書省而汴京本省猶未毀美中此聯朝士歎其親切

陵陽謂對偶不必拘繩墨

嘗與公論對偶如剛腸欺竹葉衰鬢怯菊花以鏡名對酒名雖爲親切至如杜子美云竹葉於人既无分菊花從此不須開直以菊花對竹葉便蕭散不爲繩墨所窘公曰枸杞因吾有雞栖柰汝何蓋借枸杞以對雞栖冬温蚊蚋在人遠鳧鴨乱人遠如鳧鴨然又直以字對而不對意此皆例子不可不知子瞻岐亭詩云洗盞酌鵝黄磨刀切熊白是用例者也

巧對

荆公詩草深留翠碧花遠没黄鸝人只知翠碧黄鸝爲精切不知是四色也又以武丘對文鷁殺青對生白苦吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小杜以錦字對琴心荆公以帶眼對琴心謝夷季以錦約對琴心亦荆公爲最精切近時洪駒父以青奴對黄妳黄妳出金樓子青奴山谷所名也予讀国史補得銀鹿後以對子建集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以濕螢對乾鵲又王存以河魚對海鳥人以爲工（雪浪齋日記）

屬對精切

潘子真爲予言晉公詩緑楊垂手舞黄鳥緩声歌樂府有大垂手小垂手前緩声後緩声故予用之其屬對律切如此（洪駒父詩話）

對偶親切

[illegible]與九齡雖吉夢山[illegible]萬歲是虛声此樂天作閑成大

行樓詞對事親切少有如此也（王直方詩話）

銖兩不差

晚唐詩句尚切對然氣韻甚卑鄭綮山居云童子病歸去鹿麑寒入來自謂銖兩[illegible]重不差有人作梅花詩云強半瘦因前夜雪數枝愁向曉來天對屬雖偏亦有佳處（詩如）

無斧鑿痕

文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽強也潘子真詩話亂爲玉元豐間以錢一萬酒二壺餉呂夢得夢得作啓謝之有白水真人青州從事爲玉歎賞爲其切題東坡得章質夫書遺酒六壺書至而酒亡因作詩嘗之云豈意青州六從事化爲烏有一先生二句渾然一意無斧鑿痕更覺有功（復齋漫錄）

一字不苟

晉公自朱崖內徙浮光清逸山尙切侍曾祖母壽安縣歸寧陶商翁其姪也亦自嶽州來晉公一日偕江濱散步見舟行甚駛爲語曰舟移水面四令諸甥對之陶應聲云雲過山頭看以謂水實者面看以況山虛實不等當作雲過山腰細視模雖出一時不甚超卓然前輩屬詞之切教導後生亦自有方（潘子真詩話）

老杜對偶

天闕象緯逼雲臥衣裳冷先生詩該撰美者不惟近體嚴於屬對至於古風句對者亦然觀此詩可見矣近人論詩多以不必屬對爲高古何耶（少陵詩正異）

不可參以異代

荊公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之不覺拘窘卑凡如周顒宅作阿蘭若婁約身歸窣堵波皆以梵語對梵語亦此類也嘗有人面稱公詩自喜田園歸五柳最嫌尸祝擾庚桑之句以爲的對公笑曰君但知柳對桑爲的然庚亦自是數蓋以十干數之也（石林詩話）

佳對

經詩有白天題處溼當暑著來清白天當暑乃全語也東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍苕溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤爲可喜詩云孟嘉嗜酒桓溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也又王直方詩話載寬夫天太學博士和人治字韻詩有先生爲名何須博士三年冗不治與此相類亦佳對也（漫叟詩話）

的對

唐許渾題孫處士居云高歌懷地肺遠賦憶天台隱爲的對真誥曰金陵者洞墟之膏腴句曲之地肺注云其地肥故曰膏腴水王則浮故曰地肺（餘話）

奇對

對句法人不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰平昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨遊汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一葉從掀舞以鯨爲虱對龍驤爲漁舟對大小氣焰之不等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可没

借對

沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒録袍笏未換牙緋杜子美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷君亦齒録牙緋之比也（東坡）

荆公和人詩以庚桑對五柳黄者日對白雞年（漫叟詩話）根非生下土棄不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥在終日子規啼以子對洪以紅對子皆假其色也閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又還居以一對栢以十對還假其數也（禁臠）

詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子美本無丹竈術那免白頭翁韓退之眼穿長訝雙魚斷耳熱何辭數爵頻丹對白爵對魚皆偶然相值立意下字初不在此而晚唐諸人遂立以爲格賈島卷簾黄葉落開户子規啼崔峒因尋樵子徑得到葛洪家爲例以爲假對勝的對謂之高手所謂癡人面前不得說夢也（蔡寬夫詩話）

不可泥對

荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑云畫簾陰陰隔宮燭禁漏杳杳深千門千字不可以對宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳（王直方）

退之古詩故避屬對

退之作古詩有故避屬對者如淮之水舒舒楚山且叢叢者也（唐子西語録）

詩人玉屑卷之十

煆煉

揔論

詩最難事也吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇初讀時未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輙復悲吟累日反復改正比之前時稍稍有加焉復數日取出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人然終不能奇李賀母責賀曰是兒必欲嘔出心乃已非過論也今之君子動輙千百言略不經意真可貴哉（唐子西語錄）

煉字

作詩在於煉字如老杜飛星過水白落月動沙虛是煉中間一字地拆江帆隱天清木葉聞是煉末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異（蒿常之）

煉格

煉句不如煉字煉字不如煉意煉意不如煉格以聲律爲竅物象爲骨意格爲髓（金針詩格）

鍊意

世俗所謂樂天金針集殊鄙淺然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文學不能道此又云鍊字不如鍊句則未安也好句要須好字（詩眼）

煉韻

陳君節字明信言煉句不如煉韻余以爲若只覓好韻則失於首尾不相貫穿（王直方詩話）

句鍜月煉

唐人雖小詩必極工而後已所謂句鍜月煉信非虛言小說崔護題城南詩其始如曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其意未完語未工改第三句云人面秖今何處在蓋唐人工詩大率如此雖有兩今字不恤也取語意爲主耳（筆談）

句中有眼

汪彥章移守臨川曾吉甫以詩迓之云白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩先以示子蒼子蒼爲改兩字云白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩迥然與前不侔蓋句中有眼也古人鍊字只於眼上鍊蓋五字詩以第三字爲眼七字詩以第五字爲眼也

詩貴造微

小律詩雖末技工之不造微不足以名家唐人皆盡一生之業爲之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂不見其工耳若景意縱完一讀便盡此類最易爲人激[illegible]詩之折楊黃華也譬若三館楷書不可謂不精麗[illegible]佳處到死無一于此病最難爲醫也（筆談）

求其疵而去之

詩在與人商論求其疵而去之等閑一字放過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律鬬深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易二塗學者不能強所爲往往捨難而趨易文章至工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳（唐子西語錄）

剩一字

皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更爲中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是又郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名御溝爲卷首云一派御溝水綠槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖遠龍池到自平朝宗心本切願向急流傾自謂冠絕無瑕呈僧貫休休公曰此甚好只是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中字掌中逡巡貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤休公將掌中示之二說不同未知孰是（同上）

老杜

桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛李商老云嘗見徐師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何

以有日鍛月鍊之評（陵陽詩話）

陵陽謂少陵改詩

賦詩十首不若改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定（室中語）

樂天

冷齋夜話云白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂天詩爲得於容易而未嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙點竄塗抹及其成篇殆與初作不侔苕溪漁隱曰樂天詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊嘗於一小說中曾見此說心不然之惠洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解焉得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

皮日休

百鍊爲字千鍊成句

歐公

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者蓋直長年多改定前作此可見大略如宗室挽詩云天網恢恢夏貸延禁列侯後乃改云屬舉左官律不通宗室侯此工夫自不同矣（呂氏童蒙訓）

東坡

東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自郛升高不知疲竟作粘壁枯後改云腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知回竟作粘壁枯余以爲改者勝（王直方詩話）

作詩要淘煉乃得鉛中銀（坡詩）

山谷

魯直嘲小德有學語春鶯轉書窗秋雁斜後改曰學語轉春鳥塗窻行暮鴉以是詩文不厭改也（東臯雜錄）

山谷與余詩云百葉緗桃苦惱人又云欲作短歌憑阿素丁寧誇與落花風其後改苦惱作觸撥改歌作章改丁寧作慇懃余以爲詩不厭多改（王直方詩話）

荊公

王駕晴景云雨前初見花間葉雨後兼無葉裏花蛺蝶飛來過墻去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也余因閱荊公臨川集亦有此詩云雨前不見花間葉雨後全無葉底花蜂蝶紛紛過墻去却疑春色在鄰家百家詩選是荊公所選想愛此詩因爲改正七字遂使一篇語工而意足了無鑱斧之迹真削鐻手也（漁隱）

王平甫

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡北歸時過長書齋賛名題壁又書一帖云嘗見王平甫自負其甘露寺詩平地風煙飛白鳥半山雲木卷蒼藤余應之曰精神全在卷字上但恨飛字不稱耳平甫沉吟久之請余易余遂易之以橫字平甫歎服大抵作詩當日鍛月煉非欲誇奇鬬異要當淘汰出合用字此建中靖國元年正月三日甲子玉局老書而趙德麟以爲陳知默詩東坡必不誤矣（遺坡）

王仲至

王仲至召至館中試罷作一絕題於壁云古木森森白玉堂長年來此試文章日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看畫墻舊云奏罷長楊賦亦荊公所改（王直方詩話）

韓子蒼

公嘗賦送宣黃丞高安縣詩云昔年束帶侍明光曾見揮毫對御床將爲辭聯已騰踏不知騶鷄尚摧藏官居如今山峯巒綠縣路千林橘柚黃莫戀鄉關留不去漢延庭甲科郎表鄉既行久之乃改對字作照字蓋子蒼學孫勰詩云君爲淮南秀文采照金殿注云君嘗攻中書上第一人也改峯巒綠爲峯巒雨橘柚黃爲橘柚霜漢莫戀鄉關留不去作莫爲鄉關歸故里益見其工又題平仲及闘牛圖詩云好事誰如公子賢斷縑求買不論錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩別題（室中語）

詩不可不改余在龍安道中嘗作五言詩其初云雨時萬木霽雨後羣山開後改爲未雨萬木霽既雨羣山開與其初大段不同（室中語）

論用工之過

天下事有意爲之輒不能盡妙而文章尤然文章之間詩尤然世乃有日鍛月煉之說此所以用功者雖多而名家者終少也晚唐諸人議論雖淺俚然亦有暗合者但不能守之耳所謂盡日覔不得有時還自來若使所見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可爲惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也往往有好句當面蹉過若吟成一箇字撚斷數莖鬚不知何處合費許多辛苦正恐雖撚盡鬚不過能作藥杵声中擣殘夢茶鐺影裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉蔡寬夫詩話

沿襲

誠齋論沿襲

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云山鶯空樹響壠月自秋暉也杜云薄雲岩際宿孤月浪中翻此庾信白雲岩際出淸月波中上也出上二字勝矣陰鏗云鶯隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露雲逐度溪風又云水流行地日江入度山雲此一聯勝矣庾信云永韜三尺劍長捲一戎衣杜云風塵三尺劍社稷一戎衣亦勝庾矣南齊謝子卿梅詩云誰言花是雪不悟有香來介甫云遙知不是雪爲有暗香來述者不及作者陸龜蒙云慇懃與解丁香結從放繁枝散誕春介甫云慇懃與解丁香結放出枝頭自在春作者不及述者

誠齋論淵明子美無已詩相似

淵明子美無已三人作九日詩大槩相似子美云竹葉於人旣無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵恥虛罍寒華徒自榮也無已云人事自生今日意寒花秪作去年香此淵明所謂日月依辰至舉俗愛其名也

誠齋論東坡介甫詩意艶麗相似

東坡云春宵一刻直千金花有淸香月有陰歌管樓臺

人寂寂鞦韆院落夜深深介甫云金爐香盡漏声殘翦翦輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移花影上欄干二詩流麗相似然亦有甲乙

東坡

歐公自揚州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮畫舸浮使君那復憶揚州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後東坡復自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃玻瓈風用歐公詩也（侯鯖録）

陵陽論山谷

一日因坐客論魯直詩体致新巧自作格轍次客举魯直題子瞻伯時畫竹石牛圖詩云石吾甚愛之勿使牛礪角牛礪角尚可牛鬭殘我竹如此体製甚新公徐云獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒盖是李白獨漉篇也（室中語）

誠齋論山谷詩

山谷集中有絶句云草色青青柳色黃桃花零落杏花香春風不解吹愁却春日偏能惹恨長此唐人賈至詩也特改五字耳（賈公桃花歷亂李花香又不爲吹愁又惹夢長）

山谷取唐人詩

唐朱晝喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦心无閑時今日見玉色延知山谷五更歸夢三百日一日思親十二時之句取此（復斋漫録）

山谷倣歐公詩

永叔送原甫出守永興詩云酌君以荆州魚枕之蕉贈君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平坂黄魯直送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君以黟川點漆之墨送君以陽關墮淚之声酒澆胷中之磊塊菊制短世之頽齡墨以傳千古文章之印歌以寫從來兄弟之情近時奇者以謂此格獨魯直爲之殊不知永叔已先有也（漁隱）

簡齋

鄭谷蜀中海棠詩一首前一云穠麗最宜新著雨妖饒全在欲開時然歐公以鄭詩爲格卑近世陳去非賞用鄭意賦海棠云海棠黙黙要詩催日暮紫綿无數開欲識此花奇絶処明朝有雨試重來雖本鄭意便覺方力相去不侔矣山谷亦有紫綿揉色海棠開之句（復斋漫録）

吳可

韓子蒼喜吳可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣香殊不知張芸叟茶䕷詩云晚風亦自知人意時去時來管送香吳取此耳（復斋漫録）

同機軸

老杜雨詩云紫崖奔処黒白鳥去边明而江碧鳥逾白山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工迸淚秋月解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心之句似之殆是同

一機軸也（葛常之）

有家法

杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之問相唱和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長寄語洛城風月道明年春色倍還人之句若子美林花帶雨臙脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲取其意而語脉蓋有家法矣（塵史）

暗合子美

王元之本學白樂天詩在商州嘗賦春日雜興云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本與樂天為後進敢期杜甫是前身卒不復易（蔡寬夫詩話）

模寫東坡

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽詩化行禹貢山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年拋造物甄陶外春在先生杖屨中（復齋）

承襲其意

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知人遠上溪橋去東坡送子由詩云登高回首坡壠隔惟見烏帽出復沒皆遠紹其意（許彥周詩話）

用其意

范季隨曰僕嘗往外邑迎婦故公有詩見寄云萬里投殊俗餘生老一丘嘗憐之子秀能慰此愁只欲連牆住胡為下邑留黃塵詩思盡乏與四山秋孫內翰見謂曰此詩卒章豈用詩思人間盡今將求之意耶（室中語）

取其意

晁元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水從樓前來中有美人淚蘇子瞻取其意以代葛亞卿作詩云君住江濱起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到樓前更不流唐孫叔向有經昭應溫泉詩云一道泉回繞御溝先皇曾向此中遊雖然水是無情物也到宮前咽不流子瞻末句又用孫語也（復齋漫錄）

意同辭異

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是一年春好處絕勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年好處君須記正是橙黃橘綠時此子瞻初冬詩也二詩意同而辭殊皆曲盡其妙（漁隱）

辭同意異

予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已乃知出於老杜千崖秋氣高蓋一語頓略盡秋色之遠然二家言

岳陽樓閣秋氣耳猶未及江天水國氣象宏闊處一日兩後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云木落洞庭秋或云此蹈襲楓落吳江冷語第變冷為秋則氣象自不同波說時耳是安知秋色之高盡在洞庭裏許乎此淵源自楚騷中來九歌云洞庭波兮木葉下其間寫物象宏放如此詩可以易言哉（竹齋）

即舊為新

庾岩半文盛墓誌銘云受圖黃石不無師表之心學劍白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石老學劍白猿翁亦即舊為新之一端也（蒲子真詩話）

摹擬

許昌西湖展江亭成宋元憲留題云鑒開魚鳥忘情地展盡江湖極目天之句皆以謂膾古未有此語然不知五代馬殷據潭州時建明月圖命幕客徐仲雅賦詩云鑒開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句摹擬詞人類如此但有勝與否耳（西清詩話）

剽竊

余舊見顏持約於鑒淡墨杏花題小詩于後仍題持約二字意謂此詩必持約所作此因閱唐宋類詩方知是羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人古之詩人如王維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木囀黃鸝僧惠崇為其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄多犯古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也（漁隱）

相襲

公嘗有詩送李鄒夫云治聲臨潁後臨川籍甚臨江已預傳僕曰王似王介甫同官同齒復同科朋友婚姻分最多公笑曰偶爾（室中語）

一日因論詩珪舉中曰魯直清江引運家醉着篷底睡舟在寒沙夜潮落說盡漁父快活公曰醉着二字是用韓偓漁翁醉着無人喚（室中語）

一日有坐客問公曰全用古人一句可乎公曰然如杜少陵詩云使君自有婦而無車馬喧之類是也（室中語）

摹全句

東坡送人守嘉州古詩其中云峨眉山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江淨如練令人還憶謝元暉蓋澄江淨如練即元暉全句也後人襲用此格愈變愈工（漁隱）

依仿太甚

東坡作藏春塢詩有年抛造物甄陶外春在先生杖屨中而少游作俞充哀詞乃云風生使者旌旄上春在將

卑弱五中余以爲依傍太甚（王直方詩話）

屋下架屋

南方浮圖能詩者多士大夫鮮有以引多但設不顯稱州僧有詩百餘篇其中佳句如虹收千嶂雨潮展半江天不減古人也苕溪漁隱曰此一聯乃體李義山虹收青嶂雨鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語不足貴也（古今詩話）

着力太過

開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭酒家壁與爲市人書扇耳天下事每患自以爲工處着力太過何但詩也（石林詩話）

不約而合

退之心訝愁來惟貯火眼知別後自添花臨川云鬢爲感傷無翠葆眼從瞻望有玄花又久欽江揔文才妙自歎虞翻骨相屯又云久諳郭璞言多驗老比顏含意更踈韓我今罪重無歸望直去長安路八千永叔今日始知予罪大夷陵此去更三千柳十年憔悴到秦京誰料今爲嶺外行王十年江海別常輕豈料今隨寡婦行柳直以疎慵招物議休將文字趁時名王直以文章歸閏色亦緣風月負登臨柳十二年前南渡客四千里外北歸人又一身去國六千里萬死投荒十二年蘇七千里外二毛人十八灘頭一葉身又五更歸夢三千里一日思親十二時皆不約而合句法使然故也（吾曾）

古人亦有所祖

樊宗師墓銘云惟古於詞必己出（云云）後皆指前公相襲真是如此子虛大人賦全做遠遊而屈子心事非相如所可窺識故氣象自別淵明歸去來辭千古絕唱亦是祖歸田賦意此類甚多只如退之平淮西碑全是尚書句法秋懷詩全是選詩（漫叟錄）

相習不足道

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以爲佳句然謝靈運圓景早已滿佳人猶未適謝玄暉春草秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是猶工亦何足道蓋當時祖習共以爲然故未有譏之者耳

述者工於作者

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場曰其存其沒家莫聞知人或有言將信將疑娟娟心目寤寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人

人[illegible]工於[illegible]也（[illegible]詩話）

述者不及作者

梅堯臣賦鄰居詩有云鑿壁透燈光籬根分井口徐鉉亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脉砧杵共秋聲此句尤閑遠也胡玉林云按唐于鵠有題鄰居詩云蒸梨常共竈澆薤亦同渠二公之詩蓋本乎此

不蹈襲

太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至魯直則云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽皆反其意而用之蓋不欲沿襲之耳（[illegible]）

不蹈襲

太白俠客行云事了拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕在事不成事成不肯藏姓名二公寓意不同（復齋漫錄）

陵陽云目前景物自古及今不知凡經幾人道今人一下筆要不蹈襲故有終篇無一字可解者蓋欲新而反不可曉耳（室中語）

奪胎換骨

摠說

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心處荊公菊詩曰千花百卉彫零後始見閑人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不盡暮天碧又曰青天盡處沒孤鴻其病如前所論山谷達觀臺詩曰瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼界開不知眼界闊多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧況詩曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荊公與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩臨風抄秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也（冷齋夜話）

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者庾信月詩云渡河光不濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得

浮生半日閑坡云慇勤昨夜三更雨又得浮生一日涼杜婁李白云落月滿屋梁猶疑照顏色山谷簟詩云落日映江波依稀比顏色退之云如何連曉語秪是說家鄉呂居仁云如何今夜雨秪是滴芭蕉此皆以故爲新

奪胎換骨

白道猷曰連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人後秦少游云菰蒲深處疑无地忽有人家笑語聲僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎者也（庚溪）

意同辭異

鄭毅夫云夜來過嶺忽聞雨今日滿溪俱是花語意清絕頂在潞江見一詩云坐見茅齋一葉秋小山叢桂鳥聲幽不知疊嶂夜來雨清曉石楠花亂流狀齊後景物語不凡也或云司馬才叔作詩選載在可正平詩中（上同）

當有別意

杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍衮千官列鴈行蓋紀吳道子廟中所畫者　徽宗嘗製　哲廟挽詞用此意作一聯云北極聯龍衮西風拆鴈行亦以鴈行對龍衮然語意中的其親切過於本詩茲不謂之奪胎可乎不然則徒用前人之語殊不足貴蘇子美云峽束滄淵深貯月巖排紅樹巧裝秋非不佳也然已用杜陵峽束滄江起巖排石樹圓之句語雖工而无別意矣（藝苑雌黃）

點化

尤更精巧

詩選云朱喬年絕句春風吹起籜龍兒戢戢滿山人未知急喚蒼頭斸煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠筍云急忙且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾精巧余觀曾直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更致蒼玉束明日風雨皆成竹前詩並蹈襲曾直也（漁隱）

玉林云按白樂天筍詩云且喫莫踟躕南風吹作竹亦襲此語耳

用古人意

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈緣愁似箇長荊公點化之則云繰成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖面水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虛鍾磬徹山谷點化之云山空響管絃盧仝詩云草石是親情山谷點化之云小山作友朋香草當姬妾學詩者不可不知此

精彩數倍

山谷黔南十絕七篇全用樂天花下對酒渭川舊居東城尋春西樓宴順竹窗等詩餘三篇用其詩略點化而已葉少蘊云詩人點化前作正如李光弼將郭子儀之

筆重經點令精彩數倍此語誠然（韻語陽秋）

點化古語

徐陵鴛鴦賦云山雞映水那相得孤鸞照鏡不成雙天下真成長會合無勝比翼兩鴛鴦黃魯直題畫睡鴨曰山雞照影空自愛孤鸞舞鏡不作雙天下真成長會合兩鳧相倚睡秋江全用徐陵語點化之末句尤工（隨筆）

句優于古

吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山高陳後山詩話鄙其語不文曰是分界堠子耳及後山在錢塘仍有句云語音隨地改吳越到江分此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而號令所及精采皆變者也（緝李本之文古編）

詩人玉屑卷之八

詩人玉屑卷之九

托物

取况

詩之取况日月比君后龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威山河比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱脣得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷酴醾云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比花也山谷此詩出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象秦山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日晏崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻粱謀（三山老人語錄）

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世爲最如梅聖俞蝟毛蒼蒼磔不死銅盤矗矗釘頭生呉雞鬬敗絳幘碎海蚌抉出真珠明誦此則知其詠芡也東坡海山仙人絳羅襦紅綃中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此則知其詠荔支也張文潛平池碧玉秋波瑩緑雲擁扇青瑤柄水仙宫女鬬新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知其詠蓮花也如唐彦謙詠牡丹詩云爲雲爲雨徒虚語傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黄又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有也東坡謝杜沂遊武昌以酴醾見惠詩云凄凉吳宫闕紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絶艶餘妍入此花千葉尚清絶山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵韈水上盈盈步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絶詠桃花絶句云九疑山中萼緑華黄雲承韈到羊家真筌蟲蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黄白菊花相間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化爲蝴蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍金玉錢事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集花間宫人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得數百遂明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩云燕泥瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人拾化作東南第一花（漁隱）

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁臠此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有内外意内意欲盡其理外意欲盡其象内外意含蓄方入詩格如旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則不可怒張怒張則筋骨露矣若野堂生春草巖谷死伊周之類也又如花濃春寺靜竹細野池幽花濃喻媚臣秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用漁人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比翰衛之地若此之類可爲言近而意深不失風騷之體也其說數十悉皆類此覺範禁臠云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗如三絶句曰楸樹馨香倚釣磯斬新花蘂未應飛言後進暴貴可禁抑也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀

書其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時兩比天恩以雨多故致祂易壞也門外鸕鷀久不來沙頭忽見眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今已後知人意一日須來一百回言君子蒙以養正璞瑜匿瑕山藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧恥也無數春笋滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客至從嗔不出迎言唯守道爲歲寒也前輩多法其意作之如韓稚圭詩曰風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槹閑又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦以雨比天恩也桔槹比宰相功業之就已退閑矣時公在相州作熟果比大臣黜落時公在安州覺範舊遊天覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以爲物物皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣（漁隱）

子美托物

杜子美詩有冷蕊疎枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅爲尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於御書以清淨荷華喻人性之意故梅之高放荷之清淨獨子美識之（休齋）

諷興

興與訕異

自古工詩未嘗無興也覩物有感焉則有興今之作詩者以興近乎訕也故不敢作而詩之一義廢矣老杜萵苣詩云兩旬不甲拆空惜埋泥滓野莧迷汝來宗生實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題處士菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟爲問葵藿資何如廟堂肉則近乎訕矣作詩者苟知興之與訕異始可言詩矣（古今詩話）

戒訕謗

詩者人之情性也非強諫爭於廷怨忿詬於道怒鄰罵坐之爲也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲喜同牀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻吟調笑之聲胷次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發爲訕謗侵陵引頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以爲詩之禍是失詩之旨非詩之過也（山谷）

詩有補于世

錢推演爲洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法造小團茶貢之富彥國嘆曰君謨乃爲此也坡作荔枝歎云我願天公憐赤子莫生尤物爲瘡痏雨順風調百

歲登民不飢寒為上瑞君不見武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相籠加吾君盛德豈在此致養口腹何陋耶又不見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能易也嘗愛李敬方汴河直進船詩云汴水通淮利最多生人為害亦相和東南四十三州地取盡膏脂是此河此等語皆可為（不谷肯之獻也　君談）

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀醫得眼前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦為詩史（詩史）

歐陽公詩

慶曆中西師未解晏元獻公為樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此合鬧（孔渙談苑）

荊公詩

荊公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩止二十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉何以多為能行此言則屠生類以飽口腹刻瘦民以肥權勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西風一夜凉便覺箱篋牆角棄不如團扇篋中藏人情自變乃如此世事多虞秪自傷卻笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房居仁用此語也（漁隱）

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時州幕官有好譏誚同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稻粱莫倚高枝縱繁響也應回首顧螳螂因以是譏之其人愧而少戢（東溪詩話）

歸燕詩

張九齡為相有謇諤匪躬之誠明皇怠於政事李林甫陰中傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣之移奪終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖微眇乘春亦暫來豈知泥滓賤只見玉堂開繡戶時雙入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必退恚怒稍解（明皇雜錄）

啄木詩

治平中有吉州吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬道為啄木詩諷之曰翠翎迎日動紅觜響煙蘿不顧泥丸及唯貪得食多才離枯朽木又上最高柯吳楚園林

閙茫茫爭柰何今見其詩稍緩刑時人目曰馬啄木（樂府名談）

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚美君看一葉舟出没風濤裏不徒作也（同上）

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗有詩其略曰春風如醉酒着物物不知居然於枝後迎此白日遲春風日浩蕩醉色回冰肌所悵培雪根向來歲寒枝羞與群芳期坐令顏色移顏色固無媚清香與故姿意新語妙又有規戒不苟作也（庚溪詩話）

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎奬久之召爲右正言然爲王冀公所忌一日真宗賦御溝柳詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一度新翠光長得照龍津若王自愛天然色恨殺昭陽學舞人（東軒筆録）

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴州南山寺有僧奉忠子厚見之已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類忠曰嘗記夏雲詩甚奇曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前大池生靈乾欲死不成霖雨謾遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以爲意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方星柰此衆客醉其爲憲宗時作也東方謂憲宗在儲也（隱居詩話）

于濆詩

于濆爲詩頗干教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還稀唯有舊巢燕主人貧亦歸（盧瓌抒情）

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何人重平道題路傍木云狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤青青猶未悟又曰一日天無風四溟波盡息人心風不吹波浪高百尺皆協騷雅（同上）

溫厚之氣

作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚諷諫唯言之者無罪聞之者足以戒乃爲有補而涉於毀謗聞者怒之何補之有觀東坡詩只是譏誚朝廷殊無溫柔崇厚之氣以此人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因舉伯淳和溫公諸人禊飲詩云未須愁日暮天際乍輕陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其溫厚也（龜山語録）

規誡

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以伏節死義也（三山老人語錄）

魏野詩

魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松游贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸之使退也近世士人與上官詩無非諛辭未聞有規勸之語如此者（同上）又啄木詩云千林啄如盡一腹餒何妨有詩人規誡之風（歐公詩話）

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風公以爲然即請守相州苕溪漁隱曰先君有言近世士人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩於魏公勸其辭分陝之重而爲晝錦之榮可謂能規勸矣（幕府燕閒錄）

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦雪詩於聚星堂舉此令往往坐客皆閣筆但非能者耳若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕密灑歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎亦不免鵝鶴銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之兩篇殆無以過之也（石林詩話）

歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練絮白舞鵝鶴銀等字皆請勿用詩曰新陽力微初破萼客陰用壯猶相薄朝寒稜稜風莫犯暮雪緌緌止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤澤終爲和氣爍美人高堂晨起驚幽士虛窗靜聞落酒壚成徑集缾罌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃處斷復續猊虎團成呀且攫共貪終歲飽麰麥豈恤空林饑鳥雀沙墀朝賀迷象笏桑野行歌没芒屩乃知一雪萬人喜顧我不飲胡爲樂坐看天地絕氛埃使我胸襟如洗瀹

嵗遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠頗雖陋邪文士處巨筆人人把牙頰自非我爲發其端喙口何由開[illegible]其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩禁體物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之美殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一篇詩曰窻前暗響鳴枯葉龍公試手行初雪映空先集疑有無作態斜飛正愁絶衆賓起舞風竹亂老守先醉霜松折恨無翠袖點橫斜秖有孤燈照明滅歸來尚喜更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣稜却怕初陽生眼纈欲浮大白追餘賞幸有回飈驚落屑模糊檜頂獨多時歷亂瓦溝裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦詩之後未有繼之者豈非難措筆乎（熊隱）

谿堂雪詩

西南地溫少雪余及壯年止一二年見之自退居天國谿堂山深氣候陰嶺叢薄無冬而不雪每一賞翫必命諸子賦詩爲樂既而[illegible]劉略不免渉前人餘意因戲取聲色氣味富貴勢力數字離爲八章止四句以代一日之謔且知余之好不在於世俗所爭而在於雪也仍效歐陽公體不以鹽玉鶴鷺爲比不使皓白潔素等字

聲　石泉凍合竹無風夜色沉沉萬境空試向靜中閑側耳隔窻撩亂撲春蟲色　閑來披氅學王恭姑射羣仙邂逅逢只爲肌膚酷相似遶庭無處覔行蹤氣　半夜欺凌范叔袍更兼風力助威豪地爐火暖猶無奈怪得山村酒價高味　兒童龜手握輕明漸碾槍旗入鼎烹擬欲爲之修水記惠山泉冷釀泉清富　天工呈瑞足人心平地今聞一尺深此爲豐年報消息高田何止萬黃金貴　海風吹浪去無邊倐忽凝爲萬頃田五月京塵渴人肺不知價直幾多錢勢　高下橫斜薄又濃破窻踈户苦相攻莫言造物渾無意好醜都來失舊容力　萬石千鈞積累成未應忽此一毫輕寒松瘦竹本清勁昨夜分明聞折聲玉局文

蒲鞋詩

劉章子升克明江左人[illegible]湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪浸白蒲春越女初挑一様新纔自繡窻離玉指便隨羅襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋霰詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋踈處漏跳堦誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵人火失紅方訝一冬暄較甚今宵敢嘆卧如弓

詩人玉屑卷之九

含蓄

總說

篇章以含蓄天成爲上破碎雕鎪爲下如楊大年西崑體非不佳也而弄斤操斧太甚所謂七日而混沌死也以平夷恬澹爲上怪險蹶趨爲下如李長吉錦囊句非不奇也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廊廟則駭矣（珊瑚鉤詩話）

尚意

詩文要含蓄不露便是好處古人說雄深雅健此便是含蓄不露也用意十分下語三分可幾風雅下語六分可追李杜下語十分晚唐之作也用意要精深下語要平易此詩人之難（漫齋語錄）

句含蓄意含蓄

詩有句含蓄者老杜曰勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屛輕羅小扇撲流螢天堦夜色涼如水卧看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝下不相迎總向春園裏花間笑語聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健更把茱萸子細看又宮怨曰寶仗平明宮殿開暫將紈扇共徘徊玉容不及寒鴉色猶帶昭陽日影來是也又白樂天云淚濕羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明

子美含蓄

戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊唯多身始輕綿州刺史著柘黃我卿掃除即日平子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫李侯重有此節度人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都細看此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都語句含蓄蓋可知矣山谷云花卿冢在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉（漁隱）

元微之詩

嬉笑之怒甚於裂眥長歌之哀過於慟哭此語誠然元微之在江陵聞白樂天降江州作絕句云殘燈無焰影憧憧此夕聞君謫九江垂死病中驚起坐暗中吹雨入寒窗樂天以爲此句他人尚不可聞況僕心哉（隨筆）

語意有無窮之味

長恨歌上陽人歌連昌宮詞道開天間宮禁事最爲深切然微之有行宮絕句云寥落古行宮宮花寂寞紅白頭宮女在閑坐說玄宗語少意足有無窮之味（隨筆）

詩趣

天趣

王摩詰山中詩曰荊溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣舒王百家衣躰曰相看不忍發慘淡暮潮平語罷更攜手月明洲渚生此得天趣問曰何以識其天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解余竟不能詰（冷齋）

奇趣

東坡曰淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如曰日莫巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰採菊東籬下悠然見南山又曰藹藹遠人村依依墟里煙犬吠深巷中雞鳴桑樹顛才高意遠造語精到如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟東坡則曰山中老宿依然在按上楞嚴已不看細味之無齟齬態對甚的而字不露得淵明遺意耳

柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖上無心雲相逐東坡云以奇趣為宗反常合道為趣熟味之此詩有奇趣其尾兩句雖不必亦可（欸乃三老相呼声相應也）

野人趣

閑居云妻喜栽花活童誇鬭草贏得野人趣非急務故也又云燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈有嫌燒葉貧寒太甚改葉為藥不唯壞此一句併下句亦減氣味所謂求益反損也（歐公詩話）

登高臨遠之趣

山谷言庾子山云澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇可為楷式其卒章云有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩（韻語）

詩思

摠說

詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失之矣故昔人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂亂思蕩思者言敗之者易也鄭綮詩思在灞橋風雪中驢子上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常咫尺之間所能發哉前輩論詩思多生於杳冥寂寞之境而志意所如往往出乎埃𡏖之外苟能如是於詩亦庶幾矣謝無逸問潘大臨近曾作詩否潘云秋來日日是詩思昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句忽催租人至令人意敗輒以此一句奉寄亦可見思難而易敗也

有佳思

余舊見郵亭壁間題云山月曉仍在林風涼不絕殷勤如有情惆悵令人別亦有佳思不知何人詩後讀王維

業乃王縉別輞川別業詩附在集中（漁隱）

詩思悽惋

忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸又云杳杳煙波隔千里白蘋香散東風起日落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔無斷者至其端委廟堂決澶淵之策其氣毅然奮仁者之勇全與此不相類蓋人之難知也如此（漁隱）

詩思不出二百里

唐求臨池洗硯詩云恰似有龍深處卧被人驚起黑雲生又漸寒沙上路欲曙水边村早行云沙上鳥猶睡渡頭人已行詩思不出二百里間（北夢瑣言）

詩味

杜煙爐消盡寒燈晦童子開門雪滿松子厚云日午獨覺無餘聲山童隔竹敲茶臼秀老云夜深童子喚不醒猛虎一聲山月高閑棄山中累年頗得此數詩氣味（碧溪）

詩境

韓愈寄孟刑部聯句云美君知道腴逸步謝天械或問道果有味乎余曰如介甫午雞聲不到禪林栢子煙中坐擁衾竹雞呼我出華胥起滅篝燈擁燎爐各據槁梧同不寐偶然闌雨落階除滲怕中味非造此境不能形容也（碧溪）

體用

十不可

一曰高不可言高二曰遠不可言遠三曰閑不可言閑四曰靜不可言靜五曰憂不可言憂六曰喜不可言喜七曰落不可言落八曰碎不可言碎九曰苦不可言苦十曰樂不可言樂（陳永康吟窓錄序）

言用勿言體

嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意深矣若言冷則云可咽不可漱言靜則云不聞人聲聞屨聲之類本明何從得此（漫叟詩話）

言其用而不言其名

用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黃裊裊垂此言水柳之名也東坡荅子由詩曰猶勝相逢不相識形容變盡語音存此用事而不言其名山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交書又曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君又曰眼看人情如格五心知外物等朝三格五今之蹙融是也後漢注云常置人於險惡處也苕溪漁隱曰荆公詩云繰成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青白雪即絲黃雲即麥亦不言其名也余嘗效之云爲官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二

蟲也（冷齋）

不名其物

臨川云蕭蕭出屋千竿玉靄靄當窗一炷雲皆不名其物然子厚破額山前碧玉流已有此格（君談）

如詠禽須言其標致莫及羽毛飛鳴則陋矣衆禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野不俗又嘗見於六經後之詩人形於賦詠者不少而規規然只及羽毛飛鳴之間如詠鶴云低頭乍恐丹砂落曬翅常疑白雪銷此白樂天詩丹頂西施頰霜毛四皓鬚此杜牧之詩皆格卑無遠韻也至於鮑明遠鶴賦云鍾浮曠之藻思抱清迥之明心杜子美云老鶴萬里心李太白畫鶴贊云長唳風宵寂立霜曉劉禹錫云徐引竹間步遠含雲外情此乃奇語也如詠鷺云拂日疑星落凌風詎雪飛此李文饒詩立當青草人先見行近白蓮魚未知此陶雍詩亦格卑無遠韻至於晚晴賦云忽八九之紅芰如婦如女墮蘂黦顏似見放棄白鷺潛來邈風標之公子窺此美人兮如慕悅其容媚雖語近於纖艷然亦善比興者至於許渾云雲漢知心遠林塘覓思孤僧惠崇云曝翎沙日煖引步島風清照水千尋迥棲煙一點明此乃奇語也（庚溪詩話）

胡五峯謂晦庵此詩有體而無用

先生送胡籍溪有詩云甕牖前頭列翠屏晚來相對靜儀刑浮雲一任閑舒卷萬古青山只麼青胡五峯見之因謂其學者張敬夫曰吾未識此人然觀其詩知其庶幾能有進矣特其言有體而無用故吾爲是詩以箴警之庶其聞而有發也五峯詩云幽人偏愛青山好爲是青山青不老山中出雲雨太虛一洗塵埃山更好（晦庵）

風調

高古爲難

古人作詩正以風調高古爲主雖意遠語踈皆爲佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎（李希聲詩話）

薛能劉白

薛能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首最後一章曰劉白蘇臺總近時當初章句是誰推纖腰舞盡春楊柳未有儂家一首詩自注云劉白二尚書繼爲蘇州刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但文字太僻宮商不高耳能之大言如此但稍推杜陵視劉白蔑如也今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白之詞云紅板江橋青酒旗館娃宮暖日斜時可憐雨歇東風定萬樹千條各自垂其風流氣槩豈能所可髣髴哉（隨筆）

平淡

先組麗而後平淡

欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後可造平淡之境如此陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以爲平淡者未甞不絕倒也梅聖俞和晏相詩公因令適情性稍欲到平淡苦詞未聞圓剌口劇菱芡言到平澹處甚難也所以贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平澹難之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平澹而到天然處則善矣（韻語陽秋）

非力所能

作詩到平淡處要似非力所能東坡甞有書與其姪云大凡爲文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平澹余以謂不但爲文作詩者尤當取法於此（竹坡詩話）

卒造平淡

余少攻歌詩欲與造物者争柄遇事輒變化不一其體裁始則陵轢波濤穿穴險固囚鎖怪異破碎陣敵卒造平淡而已（陸魯望文）

晦庵云

梅聖俞詩不是平淡乃是枯槁

閑適

苕溪漁隱詩

余卜居苕溪日以漁釣自適因自稱苕溪漁隱臨流有屋數椽亦以此命名借了宗善墨戲落筆瀟灑爲余作苕溪漁隱圖覽景攄懷時有鄙句皆題之左方既久益多不能盡錄聊舉其一二云溪邊短短長長柳波上來來去去舡鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天秋雲漠漠煙蒼〻君遶花枘白蓮葉黃鉤舡盡日來往處南村北村秫稻香卷起綸竿撒櫂歸短篷斜掩宿漁磯日高春睡無人喚抹亂楊花繞夢飛（漁隱）

東蓋亭絕句

蔡持正守安州夏日登車蓋亭作十絕句爲吳處厚箋注得罪謫新州其間一絕云紙屏石枕竹方牀手倦拋書午夢長睡起莞然成獨笑數聲漁笛在滄浪殊有閑適自在之意

自得

要到自得處方是詩

詩吟函得到自有得處如化工生物千花萬草不名一物一態若摸勒前人無自得只如世間剪裁諸花見一件樣只做得一件也（漫齋語錄）

變態

縛虎手

薛許昌答書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其不能變態也大抵屑屑較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏拔快字凌紙又用事皆破觚爲圜挫剛成柔始爲有功者昔人所謂縛虎手也 西清詩話

韓文公

韓昌黎醉贈張秘書詩云君詩多態度藹藹春空雲

唐扶詩

子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐曾登臨後物色分留與老夫宋公之問也此語句法清新故爲傑出其後唐扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜甫真少恩意雖相反而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得之

不能變態

僧祖可作詩多佳句如懷人更作夢千里歸思欲迷雲一灘窓間一榻篆烟碧門外四山秋葉紅等句皆清新可喜然讀書不多故變態少觀其體格亦不過烟雲草樹山川鷗鳥而已而徐師川極稱其詩不知何也 冊揚集

圓熟

好詩如彈丸

謝朓嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡答王鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清圓句銅丸飛柿彈盖謂詩貴圓熟也余以謂圓熟多失之平易老硬多失之乾枯能不失於二者之間可與古之作者並驅 王直方詩話

詞勝

小石調

鍾嶸稱張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻凫嘗謂杜紫微不遇乃曰我詩無綺羅鉛粉宜不售也淮海詩亦然人戲謂可入小石調然率多美句但綺麗太勝爾子美並帶芙蓉本自雙水荇牽風翠帶長退之金釵半醉坐添春牧之春風十里揚州路誰謂不可入黃鍾宮耶 苕溪

元祐中秘閣上巳日集西池王仲至有詩張文潛和最工云翠浪有聲黃繖動春風無力綵旗垂秦少游云簾幕千家錦繡垂仲至笑曰又待入小石調也 孔氏談苑

綺麗

不可以綺麗害正氣

世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則一切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折筍紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以絕妙古今至於言春容閑適則有穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來其富貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其吊古則有映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆出於風花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧自古詩人巧即不壯壯即不巧巧而能壯乃如是也（碧溪）

原缺

富貴

富貴佳致

溫飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老殊有富貴佳致也（漁隱）

非窮兒家語

存中云山谷稱晏叔原舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇裏風定非窮兒家語（王直方詩話）

詩原乎心

歐陽文忠曰詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南李氏鉅富有詩曰簾日已高三丈透金鑪次第添香獸紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金釵溜酒惡時拈花蕊嗅別殿微聞簫鼓奏與時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒異矣（燕遺）

善言富貴

歸田錄云晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便玉枕凉未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴者也人皆以為知言（漫叟詩話）

此人是也

項斯

[illegible]之嘗見江表士人項斯詩贈之詩云度〻見君詩[illegible]及觀標格過於詩平生不解藏人善到處相逢説[illegible]由是四方知名古今詩話

白樂天

樂天初牽名未振以歌詩投顧况况戲之曰長安物貴居大不易及讀至原上草云野火燒不尽春風吹又生曰有句如此居亦何難老夫前言戲之耳 古今詩話

趙倚樓

杜紫微覧趙渭南早秋詩云殘星幾點鴈横塞長笛一声人倚樓因目之爲趙倚樓古今詩話

謝蝴蝶

謝斈士吟蝴蝶詩三百首人呼爲謝蝴蝶其間絶有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚暖風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅廻又云身似何郎全傅粉心如韓壽愛偷香終不若謝句意深遠古今詩話

鮑孤鴈

鮑當爲河南府法曹嘗忤知府薛映因賦孤鴈詩所謂天寒稻粱少万里孤難進不惜充君厨爲帶邊城信薛大稱賞因號鮑孤鴈 司馬文正詩話

夏英公

夏鄭公竦以父歿王事得三班差使然自少好讀書攻爲詩一日攜所業伺宰相李文靖退朝拜於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕尾分之句深愛之終卷皆佳句翌日袖詩呈 真宗及叙死事之後乞与换文資遂改潤州金壇主簿 東軒筆録

王文穆

王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時 章聖以壽王尹開封一日晚過其家左右不虞王至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙歸洞府鴈拖秋色入衡陽大加賞愛曰此語落〻有貴氣何人詩也對曰某門客王欽若王遂召之一見欽其風素其後信任頗專致位上相風雲之會實基於此焉 西清詩話

王琪

晏元獻公赴杭州道過維陽憇大明寺瞑目徐行使侍史誦壁間詩板戒其勿言爵里姓名終篇者無幾又俾别誦一詩云水調隋宫曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終陳迹鳴蛙只廢声凄凉不可問落日下蕪城徐問之江都尉王琪詩也召至同飯又同步遊池上時春晚已有落花晏云每得句書牆壁間或弥年未嘗強對且如無可奈何花落去至今未能也王應声曰似曾相識燕歸來自此辟置薦館職遂躋侍從 遺[illegible]

薛簡肅公

薛簡肅公舉進士時謁馮魏公首篇有囊書空自負早晚達明君之句馮掩卷而謂之曰不知秀才所負何事讀至第三篇春詩云千林如有喜一氣自無私乃曰秀才所負者如此（東齋記事）

荊公以三詩取三士

復齋漫録云王公韶少日讀書於廬山東林裕老庵庵前有老松因賦詩云綠皮皴剝玉嶙峋高節分明似古人解與乾坤生氣概幾因風雨長精神裝添景物年年別擺捭窮愁日日新惟有碧霄雲裏月共君孤影最相親王荊公爲憲江東過而見之大加稱賞遂爲知己苕溪漁隱曰蔡寬夫詩話云盧龍圖秉少豪逸熙寧初遊京師久不得調嘗作詩曰青衫白髮病參軍旋糴黃糧置酒樽但得有錢留客醉那須騎馬傍人門荊公一見曰此定非碌碌者即薦用之前此蓋未嘗相識也又石林詩話云劉季孫初以右班殿直監饒州酒荊公爲憲江東巡歷至饒按酒務始至廳事見小屏間有題小詩曰呢喃燕子語梁間底事來驚夢裏閑說與傍人應不解杖藜携酒看支山大稱賞之即召與語嘉歎久之升車而去不復問務事荊公以三詩取三士其樂善之心今人所未有也吾故表而出之

葛敏修

山谷南遷還至南華竹軒亦令侍史誦詩板有一絕云不用山僧供帳迎世間無此竹風清獨拳一手支頤臥偷眼看雲生未生称嘆不已徐視姓名曰果吾學子葛敏修也（復齋）

賀方回

賀方回題一絕于定林寺云破冰泉脉漱籬根壞衲猶疑挂樹猿蠟屐舊痕尋不見東風先爲我開門舒王見之大称賞緣此知名（王直方詩話）

蘇後湖

蘇伯固之子名庠字養直作清江曲云屬玉雙飛水滿塘菰蒲深處浴鴛鴦白蘋滿棹歸來晚秋著蘆花一片霜扁舟繫岸依林樾蕭蕭兩鬢吹華髮萬事不理醉復醒長占煙波弄明月坡曰若置在李太白集中誰疑其非（王直方詩話）

曹翰

曹武毅公翰平江南歸環衛數年不調一日內宴侍臣皆賦詩翰以武人獨不預乃陳曰臣少亦學詩乞應詔太宗曰卿武人以刀字爲韻因以寄意曰三十年前學六韜英名常得預時髦曾因國難披金甲不爲家貧賣寶刀臂健尚嫌弓力軟眼明猶識陣雲高庭前昨夜秋風起羞見蟠花舊戰袍（古今詩話）

伍喬

伍喬張洎少相友善張爲翰林學士眷寵優異伍爲歙州通判作詩寄張戒去僕曰張遊宴時投之一日張与僚友近郊會燕歡甚僕投詩詩云不知何處可消憂公退攜壺即上樓職事久參侯伯幕夢魂長遶帝王州黄山向晚盈軒翠黟水含春遶郡流遥想玉堂多暇日花時誰伴出城遊得詩動容久之爲言於上召還爲考功員外郎（詩史）

劉子先

章子厚嘗與劉子先定有場屋之舊又頗相厚善隔十年子厚拜相亦不通問寄書諭其相忘遂引之意子先以詩謝曰故人天上有書來責我疎慵喚不回兩處共瞻千里月十年不寄一枝梅塵泥自與雲霄隔駑馬難追德驥才莫謂无心向門下也曾終夕望三台公得詩甚喜即召爲宰属遂遷户部侍郎（高齋詩話）

龍太初

郭功父方與荆公坐有一人展刺云詩人龍太初功父勃然曰相公前敢称詩人其不識去就如此荆公曰且請來相見既坐功父曰賢道能作詩能爲我賦乎太初曰甚好功父曰只從相公請箇詩題時方有一老兵以沙搽銅器荆公曰可作沙詩太初不頃刻誦曰茫茫黄出塞漠漠白鋪汀鳥去風平篆潮迴日射星功父閲[illegible]太初緣此名聞東南（王直方詩話）

姚嗣宗

華州狂子張元天聖間坐累終身每託興吟詠如雪詩戰退玉龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛詠白鷹詩有心待搦月中兎更向白雲頭上飛怪譎類是後竄夏国教元昊爲邊患朝廷方厭兵時韓魏公抚陝右書生姚嗣宗獻崆峒山詩有云踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辨此可惜作窮鱗顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元矣因表薦官之（西清詩話）

白馬詩

王曾獻金陵牧薛大夫白馬詩白馬披緑鬃一團今與被緋欲行難雪中放去唯留迹月下牽來只見鞍向北長嘶天外遠臨風斜墜耳邊寒自知毛骨還應異更請王良子細看（雲溪友議）

毛國英

毛國英澤民之從子也以詩自鳴嘗經岳侯駐兵之地江禁方嚴國英投詩云鐵鎖沉沉截碧江風旗獵〻駐危檣禹門縱使高千尺放過蛟龍也不妨侯曰詩人也委舟以渡之

詩人玉屑卷之十

詩人玉屑卷之十一

詩病

詩病有八　沈約

一曰平頭第一第二字不得與第六第七字同声如今日良宴會讙樂莫具陳今讙皆平声

二曰上尾第五字不得與第十字同声如青青河畔草鬱鬱園中柳草柳皆上声

三曰蜂腰第二字不得與第五字同声如聞君愛我甘竊欲自修飾君甘皆平声欲飾皆入声

四曰鶴膝第五字不得與第十五字同声如客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別來思皆平声

五曰大韻如声鳴爲韻上九字不得用驚傾平榮字

六曰小韻除本一字外九字中不得有兩字同韻如遙條不同

七曰旁紐　八曰正紐十字內兩字雙声爲正紐若不共一紐而有雙声爲旁紐如流久爲正紐流柳爲旁紐

八種惟上尾鶴膝最忌餘病亦皆通

細較詩病

聖俞語子曰嚴維詩柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容旹態融和駘蕩如在目前又劉貢父詩話云此一聯細較之夕陽遲則繫花春水慢不須柳也如老杜深山催短景喬木易高風則了无瑕類苕溪漁隱曰春水不須柳此真確論但夕陽遲則繫花此論殊非是蓋夕陽遲乃繫於塢初不繫花以此言之則春水慢不必柳塘夕陽遲豈獨花塢哉余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光業每以詩爲己任嘗得一聯云行人折柳和輕絮飛燕銜泥帶落花自負警策以示同僚衆爭嘆譽裴光約曰二句偏枯不爲工蓋柳當有絮泥或无花此論乃得詩之膏肓矣　六一居士詩話

至寶丹

王岐公詩喜用金玉珠碧以爲富貴而其兄謂之至寶丹也　後山詩話

點鬼簿筭博士

王楊盧駱有文名人議其疵曰楊好用古人姓名謂之點鬼簿駱好用數對謂之筭博士　玉泉子

倒用字

和東坡金山詩云雲峰一隔變炎涼猶喜重來飯積香維摩經云維摩詰往上方有國號香積以衆香鉢盛滿香飯悉飽衆會故今僧舍厨名香積二字不可顛倒也　漁隱

狂怪

高介作三豪詩略云曼卿豪於詩永叔豪於文杜默豪於歌也永叔亦贈默詩云贈之三豪篇而我濫一名默

雪詩所謂飛花送酒舞前簷者即飛空事矣贈王子直詩云水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖愛其語之工然南史孔德璋門庭之内草萊不剪中有蛙鳴或問之曰欲為陳蕃乎曰我以此當兩部鼓吹何必效陳蕃鄉無笙歌之說（藝苑雌黄）

近似

高英秀者吳越國人與贊寧為詩友口給好罵滑稽每見眉目有異者必嘲短於其後人號張喙漢從嘗議古人詩病云李義山覽漢史云王莽弄來曾半破曹公將去便平沉是破船詩李羣玉詠鷓鴣云方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輈格磔聲此是梵語詩羅隱云雲中雞犬劉安過月裏笙歌煬帝歸定是鬼詩杜荀鶴云今日偶題題似著不知題後更誰題此衛子詩也不然安有四蹄贊寧笑謝而已（西清詩話）

程師孟知洪州於府中作靜堂自愛之無日不到作詩題於石曰每日更忙須一到夜深長是點燈來李元規見而笑曰此乃是登溷之詩乎（東軒筆錄）

羅隱題牡丹云若教解語應傾國任是無情也動人曹唐曰此乃詠子女障子耳隱曰猶勝足下作鬼詩乃誦唐漢武要王母詩云樹底有天春寂寂人間無路月茫茫豈非鬼詩耶（丹陽集）

聖俞嘗云詩句義格雖通語涉淺俗而可笑者亦其病也如晝日眞不得有時還自來本謂詩之好句難得耳說者云此是人家失貓兒人以為笑（歐公詩話）

文潛賦虎圖詩末云煩君衛吾寢振此蓬蓽陋坐令盜肉鼠不敢窺白晝或云此却是貓兒詩也又大旱詩云天邊趙盾益可畏水底武侯方酣眠時人以為幾於殤婦右軍也（王直方詩話）

鵝腿子

有舉人以詩謁帥王智興智興曰莫有鵝腿子否謂鵝膝也（盧氏雜說）

漫塘評劉啓之詩病

劉啓之以詩自許漫塘先生稱其詩識至蘄王廟詩中兩句云皇天有意存趙孤蘄王登壇鬼神泣先生掩卷曰此未識作詩法也詩家以杜少陵稱首正謂其無一篇不寓尊君敬上之意如北征詩云桓桓陳將軍仗義奮忠烈都人望翠華佳氣向金闕煌煌太宗業樹立甚宏達洗兵馬云成王功大心轉小郭相謀深古來少司徒清鑒懸明鏡尚書氣與秋天杳先後重輕非苟作者今顧指　高宗為趙孤謂皇天眷命有意存趙孤而蘄王登壇鬼神便泣氣勢如此其盛毋乃抑君父之太過而揚臣子之已甚乎（誠齋錄）

礙理

害理

灃陽道傍有甘泉寺因萊公丁謂曾留行記從而題詠者甚衆碑牌滿壁孫諷有平仲酌泉曾頓轡謂之禮佛遂南行高堂下瞰炎荒路轉使高僧傳寵榮人獨傳道余獨恨其語無別自古以直道見黜者多矣豈皆貪寵榮者哉又有人云此泉不洗千年恨留與行人戒覆車害理尤甚萊公之事亦倒爲覆車乎因過之偶爲數韻其間有云已憑靜止鑑忠精更遣清泠洗讒喙蓋指二公也（郡閣）

句好而理不通

詩人貪求好句而理有不通亦語病也如袖中諫草朝天去頭上宮花侍宴歸誠爲佳句矣但進諫必以章疏無用藁之理唐人有云姑蘇臺下寒山寺半夜鐘聲到客船說者亦云句則佳矣其如三更不是撞鍾時如賈島哭僧云寫留行道影焚却坐禪身時謂之燒殺活和尚此尤可笑若步隨青山影坐學白塔骨又獨行潭底影數息樹邊身皆是島詩何精麁頓異（歐公詩話）

礙理

潘大臨字邠老有登漢陽江樓詩曰兩屐上層樓一目略千里說者以爲着屐豈可登樓又嘗賦潘庭之清逸體詩有云歸來陶隱居柱頰西山雲或謂旣已休官安得手板而拄之也（王直方詩話）

長恨歌古栢行

白樂天長恨歌云峨眉山下少人行峨眉在嘉州與幸蜀全無交涉杜詩云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺四十圍乃是徑七尺無乃太細長乎皆文章之病也

鷓鴣詩

蔡通云草泥行郭索雲木叫鉤輈鉤輈格磔謂鷓鴣聲也詩話筆談皆美其善對然鷓鴣未嘗棲木而鳴惟低飛草中孫莘老知福州有荔枝十絕句云兒童竊食不知禁格磔山禽滿院飛蓋謂言荔枝未經人摘百禽不敢近或已經摘飛鳥蜂蟻競來食之或謂鷓鴣旣不登木又非庭院之禽性又不嗜荔支夏月即非鷓鴣之時語意雖工亦詩之病也

鷺鷥詩

張仲達詠鷺鷥詩云滄海最深處鱸魚銜得歸張文寶曰佳則佳矣爭奈鷺鷥嘴脚太長也（荊湖近事）

邑令詩

方諤有贈邑令詩云琴堂永日得古意印鏁經秋生蘚痕句雖佳但印上不是生蘚處不若前輩詩云雨後有人耕綠野月明無犬吠花村思清句雅又見令之教化大行民樂於耕藝田無盜賊之警也（翰府名談）

考證

少陵與太白獨厚於諸公言太白十四處至云世人皆欲殺吾意獨憐才醉眠秋共被攜手日同行三夜頻夢君情親見君意其情好可想遯齋閑覽謂二人名既相逼不能無相忌是以庸俗之見而度賢哲之心也予故不得不辨　古詩十九首非止一人之詩也行行重行行樂府以為枚乘作則其他可知矣　古詩十九首行行重行行玉臺作兩首自越鳥巢南枝以下別為一首當以選為正　文選長歌行只有一首青青園中葵者郭茂倩樂府有兩首次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎白鹿之篇予疑此詞岧岧山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂倩不能辨也　文選飲馬長城窟古詞無人名玉臺以為蔡邕作　古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解　又古將進酒芳樹石留豫章行等篇皆使人讀之茫然又朱鷺雉子斑艾如張思悲翁上之回等只二三句可解蓋非歲久文字訛舛而然耶　木蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何力力又作歷歷樂府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府也　願馳千里足郭茂倩樂府願借明駝千里足酉陽雜俎作願馳千里明駝足漁隱不考妄為之辨　木蘭歌文苑英華直作韋元甫名郭茂倩樂府有兩篇其後篇乃元甫所作也　木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之語已似太白必非漢魏人也　班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以為顏延年作　諸葛孔明梁甫吟步出齊東門遙望蕩陰里樂府解題作遙望陰陽里云今青州有陰陽里田疆古冶子解題作田強固野子　南北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖多亦奚以為　西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云爾從山中來早晚發天目我屋南牕下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟予謂此篇誠佳然其體製氣象與淵明不類得非太白逸詩後人誤取以入陶集耶　文苑英華有太白代寄翁參樞先輩七言律一首乃晚唐之下者又有五言律三首其一送客歸吳其二送友生歸峽中其三送袁明甫任長江集本皆無之其實數在大曆正元間亦非太白之作又有五言雨後望月一首望夫石一首冬日歸舊山一首皆晚唐之語又有秦樓出佳麗四句亦不類太白皆是後人假名也　文苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞相府清切鳳凰池羨爾瑤臺鶴高棲瓊樹枝歸飛晴日好吟弄惠風吹正有乘軒樂初當學舞時珍禽在羅網微命若遊絲願托周周羽相銜漾水湄此或太白之逸詩也不然亦是盛唐人作　太白集中少年行只有數句類太白其他

皆淺近浮俗非太白之作必誤入也　渭濁愛江清一詩文苑英華作暢當而黃伯思注杜集編作少陵詩非也　泝旦東風騎蹇驢決非唐人氣象只似白樂天言語今世俗圖畫以爲少陵詩漁隱亦辨其非矣而黃伯思編入杜集非也　少陵有避地逸詩一首云避地歲時晚竄身筋骨勞詩書遂墻壁奴僕亦旌旄行行近聞信此生隨所遭神堯舊天下會見出腥臊題下公自注云至德二載丁酉作此則真少陵也今書市諸本並不見有　舊蜀本杜詩並無注釋雖編年而不分古近二體其間略有公自注而已今豫章庫本以爲翻鎮江蜀本雖無注又分古律其編年亦且不同近寶慶閒南

海漕臺新刊杜集亦以爲蜀本雖刪去假坡之註亦有王原叔以下九家而趙注比他本最詳皆非舊蜀本也　杜集注中坡曰者皆是托名假僞漁隱雖嘗辨之而人尚疑者蓋無至當之說以指其僞也今舉一端將不辨而自明矣如楚岫千峯翠注云景差蘭臺春望千峯楚岫翠萬木郢城陰且五言始於李陵蘇武或云枚乘則漢以前五言律詩尚未有之况有戰國時已有五言律句耶觀此可以一笑而悟矣亦幸其有出滑逗也　杜詩中有師曰者亦坡曰之類其間半僞半真尤爲難亂惑人此深可嘆然具眼者自默識之耳　崔顥渭城少年行百家選作兩首自秦川以下別爲一首郭茂倩

樂府止作一首文苑英華亦只作一首當從樂府英華爲是　玉川子天下薄夫苦耽酒之詩荊公百家選只作一篇本集自天上白日悠悠懸以下別爲一首當從荊公爲正　太白詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠者乃岑參之詩誤入公集　太白塞上曲騮馬新跨紫玉鞍者乃王昌齡詩亦誤入昌齡本有二篇前篇乃明月漢時關者也　孟浩然集有贈孟郊一首按東野乃正元元和閒人而浩然終於開元二十八年時代懸遠其詩亦不似浩然必誤入不可不辨也　杜詩五雲高太甲六月曠摶扶太甲之義殆不可曉得非高太乙耶乙誤爲甲蓋亦相近以星對風庶從其類也　杳杳東山攜漢

妓泠泠脩竹待王歸攜漢妓無義理疑是攜其妓去蓋子美於絕句每喜對偶耳聯旣如此更俟宋識　其初明皇德宗薛稷劉希夷王適等述之詩無少增損次序亦同孟浩然但增其儲光羲後方是荊公自去取前卷讀之盡佳非其選擇之精蓋盛唐人詩無不可觀者至於大曆以後其去取深不滿人意况唐人如沈宋王楊盧駱陳拾遺張曲江賈至王維獨孤及韋應物孫逖祖詠劉眘虛綦毋潛劉長卿李長吉諸公皆大名家李杜韓柳元白以家有其集故不載而此集無之荊公當時所選但據宋次道家之所有耳其序乃言觀唐詩者觀此足矣豈不誣哉今人但以荊公所選斂衽而莫敢議

可嘆也　荆公有一家但取一二首而不可讀者如曹唐二首其一首云年少風流好丈夫大家望拜漢金吾鬬眠曉日聽啼鴂笑倚春風仗轆轤深院吹笙從漢婢靜街調馬任奚奴牡丹花下鈎簾看獨凭紅肌捋虎鬚比不足以書屏幃但可與閭巷小人爲文背之詞又買劒一首云青天露拔雲霓泣黑地潜聾鬼魅愁但可與巫師念誦也　唐人類集一代之詩不特英靈間氣極玄又玄也顧陶作唐詩類選竇常有南薰集韋縠有才調集又有正聲集不記何人有小選集選詞苑瓊華雅言系述其他必尚有之也　予嘗見方子通墓誌言唐詩有八百家子通所藏有五百家今則世不見有惜哉

柳子厚漁翁夜傍西巖宿之詩東坡删後二句使子厚復生亦必心服　謝朓洞庭張樂地瀟湘帝子游雲去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方藉茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂予謂廣平聽方藉茂陵將見求一聯亦可删去只用八句渾然不知識者以爲如何

池塘生春草園林變夏禽世多不解此語爲工蓋欲以奇求之尔此詩之工正在無所意猝然与景相遇備以成章不假繩削故非常情之所能到詩家妙處當須以此爲根本而思苦言艱者往往不悟鍾嶸詩評論之最詳其略云思君如流水既非所　則曰高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪非出經史古今勝語多非假補皆由直尋顏延之謝莊尤爲繁密於時化之故大明太始中文章殆同書鈔近任昉王元長等辭不貴奇競須新事邇來作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字牽聯補衲蠹文已甚自然英旨罕遇其人余每愛此言簡切明白易曉但觀者未嘗留意耳

自唐以後既變以律體固不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨削鐻於神志之間斲輪於甘苦之外也（石林詩話）

歷論諸家

詩之興作兆基邃古唐歌虞詠始載典謨商頌周雅方陳金石其後研志緣情二京弥甚含毫瀝思魏晉弥繁李都尉鴛鴦之詞纏綿巧妙班婕妤霜雪之句發越清迥平子桂林理在文外伯喈翠鳥意盡行間河朔人物王刘爲稱首洛陽才子潘左爲[illegible]先乃若子建之牢籠羣彥士衡之籍甚當時並文苑之羽儀詩人之龜鑑駱賓王爲詩格高旨遠若在天上物外神仙會集雲行鶴駕想見飄然之狀（李太白集）

左太沖詩

振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表意（宋子京）

鮑照淵明

鮑照詩華而不弱陶潛詩切事情但不文耳

論子厚樂天淵明詩

子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特爲酸楚閔已傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未爲達理也樂天既退閑放浪物外若真能脫屣軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達每詩未嘗不著此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子与其他所作當憂則憂遇喜則喜忽然憂樂

兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實亦何可拔乎（蔡寬夫詩話）

韓杜

杜之詩韓之文法也詩文各有體韓以文爲詩杜以詩爲文故不工耳蘇子瞻曰子美之詩退之之文魯公之書皆集大成者也斈詩當以子美爲師有規矩故可斈退之於詩本無解處以才高而好耳淵明之爲詩寫其胷中之妙耳斈杜不成不失爲工無韓之才与陶之妙而斈其詩終爲樂天耳（後山詩話）

四家集

王荊公以李太白杜子美韓退之歐永叔詩編爲四家集以歐公居太白之上公曰太白詞語迅快然十句九句言婦人酒耳（冷齋夜話）

李杜諸人

作詩者陶冶物情体會光景必貴乎自得蓋格有高下才有分限不可強力至也譬之秦武陽氣蓋全燕見秦王則戰掉失色淮南王安雖爲神仙謁帝猶輕其舉止此豈由素習哉余以謂少陵太白當險阻艱難流離困躓意欲卑而語未嘗不高至於羅隱貫休得意於偏霸誇雕逞奇語欲高而意未嘗不卑乃知天稟自然有不能易也（西清詩話）

詩人各有所得

詩人各有所得清水出芙蓉天然去雕飾此李白所得也或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中此老杜所得也橫空盤硬語妥帖力排奡此韓愈所得也（荊公）

老杜之仁心優於樂天

老杜茅屋爲秋風所破歌云自經喪亂少睡眠長夜沾湿何由徹安得廣廈千万間大庇天下寒士俱歡顏風雨不動安如山嗚呼何時眼前突兀見此屋吾廬獨破受凍死亦足樂天新製布裘云安得万里裘蓋裹周四垠穩暖皆如我天下无寒人新製綾襖成百姓多寒无可救一身獨暖亦何情心中爲念農桑苦耳裏如聞飢

姓名偶見二人集亦未必不爲幸也（蔡寬夫詩話）

唐人

王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於道哉賈浪仙誠有警句視其全篇意思殊餒大抵附於寒澁方可致才亦爲體之不備也（司空圖）

方干

方干詩清潤小巧蓋未升曹劉之堂或者取之太過余未曉也王贊嘗稱之曰鏤肌瀦骨冰瑩霞絢嘉肴自將不吮餘雋麗不葩芬若不懼竦當其得志倏與神會孫郃嘗稱之曰其秀也仙蕊於常花其鳴也靈鼉於衆響其所作登靈隱峰詩云山疊雲霞際川傾世界東送喻坦之詩云風塵辭帝里舟檝倒家林此直兒童語也寄喻鳧云寒無隋楚盡落葉渡淮稀而送喻坦之下第又云過楚寒方盡浮淮月正沉贈潞明府詩云吟成五字句用破一生心而贈喻鳧又云纔吟五字句又白幾莖鬚獼心寺中島云雲接停猿樹花藏浴鶴泉而寄越上人又云窻接停猿樹岩飛浴鶴泉其語言重複如先有以見其窘也至於野渡波搖月空城雨翳鐘白猿垂樹窻邊月紅鯉驚鉤竹外溪義行相識處貧過少年時等句誠無愧於孫王所賞（韻語陽秋）

苦吟句踏襲句

陳去非嘗謂余言唐人皆苦思作詩所謂吟安一个字

撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸蟾蜍影裏清吟苦舴艋舟中白髮生之類者是也故造語皆工得句皆奇但韻格不高故不能參少陵之逸步後之學詩者儻能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此速肖之術也余嘗以此語　葉少蘊蘊云李益詩云開門風動竹疑是故人來沈亞之詩云徘徊花上月虛度可憐宵皆佳句也鄭谷掇取而用之乃云睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花真可與李沈作僕奴由是論之作詩者興致先自高遠則去非之言可用儻不然便與鄭都官無異

欲識爲詩苦秋霜若在心（杜牧之）

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休（杜詩）

搜天斡地覔詩情（元稹白集序）

擅場

唐人燕集必賦詩推一人擅場郭曖尚升平公主盛集李端擅場送劉相巡江淮錢起擅場（李肇国史補）

詩中有助語

詩中有助語若床頭昏日無多子借問別來太瘦生之句子與生字初不當輕重（漫叟詩話）

詩言志

孫少述栽竹詩曰更起粉墻高百尺莫令墻外俗人看晁臨淄曰何用粉墻高百尺任教墻外俗人看處士之節宰相之量各言其志

王蘇黃杜

詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃魯直以奇而杜子美之詩當工易新陳莫不好也（後山集）

王黃晚年詩

東坡嘗以所作小詞示無咎文潛曰何如少游二人皆對云少游詩似小詞先生小詞似詩陳无己云荆公晚年詩傷工魯直晚年詩傷奇（王直方詩話）

蘇黃

晦庵云蘇黃只是今人詩蘇才豪黃費安排

韓無咎

晦庵云韓無咎詩做着者似和平有中原之舊無南方嘲哳之音

蘇子美呂吉甫

子美詩笠澤鱸肥人膾玉洞庭橘熟客分金呂吉甫詩魚出清波庖膾玉菊含寒露酒浮金蘇勝於呂盖人客兩字雖无亦可

慈母溪

徐師川言作詩自立意不可蹈襲前人因誦其所作慈母溪詩且言慈母溪与望夫山相對望夫山詩甚多而慈母溪古今无人題詩末兩句云離鸞只說閨中事舐犢那知母子情（呂氏童蒙訓）

四雨

詩人玉屑卷之十二

詩人玉屑卷之十三

張景陽

景陽詩其源出於王粲文體華淨少病累有巧構形似之言雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高才辭采蔥蒨音韻鏗鏘使人味之亹亹不絕（詩評）

陸士衡

士衡詩其源出於陳思才高辭贍舉体華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇且咀嚼英華厭飫膏澤故文章之淵泉也張歎其大才信矣人云古詩其源出於國風陸機擬詩十二首文溫以麗意悲而切驚心動魄幾於一字千金（詩評）

劉越石

越石詩其源出於王粲善為悽戾之辭且有清拔之氣琨既體良才又罹厄運故善叙喪亂多感恨之言（詩評）

晦菴曰劉琨詩高東晉詩已不逮前人齊梁益浮薄

郭景純

景純詩憲潘岳文体相輝彪炳可翫變中原平淡之故稱中興第一翰林以為詩首遊仙之作辭多慷慨乖玄遠之宗（詩評）

文選注云遊仙之制文多自叙志狹中區而辭无俗

三謝

語錄云三謝詩靈運為勝當就選中寫出熟玩其優劣也又云江左諸謝詩文見文選者六人仲選無詩宣遠叔源有詩不工今取靈運惠連元暉詩合六十四篇為三謝詩是三人者詩至元暉語益工然蕭散自得之趣亦復少減漸有唐風矣於此可以觀世變也又云靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句元暉在宣城因登三山遂有澄江淨如練之句二公妙處蓋在於鼻無堊目無膜爾鼻無堊斤將曷運目無膜篦將曷施所謂混然天成天球不琢者歟靈運如孫名遠不足適已物可忽清暉能娛人遊子澹忘歸元暉詩如春草秋更綠公子未西歸大江流日夜客心悲未央等語皆得三百篇之餘韻是以古今以為奇作

靈運

池塘生春草園柳變鳴禽世人多不解此語為工蓋欲以奇求之爾此語之工正在無所用意猝然與景相遇借以成章不假繩削故非常情之所能到詩家妙處當須以此為根本而思苦言艱者往往不悟（石林詩話）

惠連

小謝才思富捷恨其蘭玉早凋長轡未騁秋懷擣衣之作雖靈運銳思何以加焉（詩評）

元暉

元暉詩其源出於謝混微傷細密一章之中自有玉石然奇章秀句足使叔源失步明遠變色（詩評）

靖節

清淡之宗

淵明意趣眞古清淡之宗詩家視淵明猶孔門視伯夷也（西清詩話）

蕭統論淵明

鍾嶸評淵明詩爲古今隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足以盡之不若蕭統云淵明文章不羣詞采精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽朗莫之與京横素波而傍流干青雲而直上語時事則指而可想論懷抱則曠而且眞加以貞志不休安道苦節不以躬耕爲恥不以無財爲病自非大賢篤志與道汙隆孰能如此乎此言盡之矣（益齋）[illegible]

不可及

淵明詩所不可及者沖澹深粹出於自然若曾用力學然後知淵明詩非着力之所能成（龜山語錄）

悠然見南山

東坡以淵明有采菊東籬下悠然見南山而無識者以見爲望不啻碔砆之與美玉予觀樂天效淵明詩有云時傾一尊酒坐望東南山然則流俗之失久矣惟韋蘇州荅長安丞裴說詩有云採菊露未晞舉頭見秋山乃爲眞得淵明詩意而東坡之說爲可信

晦庵論歸去來詞

歐陽公言兩晉无文章幸獨有歸去來辭一篇耳然其詞義夷曠蕭散雖託楚聲而无其尤怨切蹙之病云

歐陽公論歸去來詞

六一居士推重陶淵明歸去來以爲江左高文當世莫及涪翁云顏謝之詩可謂不遺鑪錘之功矣然淵明之牆數仞而不能窺也東坡晚年尤喜淵明詩在儋耳遂盡和其詩荊公在金陵作詩多用淵明詩中事至有四韻詩全使淵明詩者（遯齋閑覽）

李格非論歸去來詞

李格非善論文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌陶淵明歸去來詞李令伯乞養親表皆沛然如肝肺中流出殊不見斧鑿痕是數君子在後漢之末兩晉之間初未嘗欲以文章名世而其詞意超邁如此（冷齋夜話）

休齋論歸去來詞

陶淵明罷彭澤令賦歸去來而自命曰辭迨今人歌之頓挫抑揚自協聲律蓋其詞高甚晉宋而下欲追躡之不能漢武帝秋風辭盡蹈襲楚辭未甚敷暢歸去來則自出機杼所謂无首无尾无終无始前非歌而後非辭欲斷而復續將作而遽止謂洞庭鈞天而不淡謂霓裳羽衣而不綺此其所以超然乎先秦之世而與之同軌者也

詞簡理足

飲酒詩云衰榮无定在彼此更共之山谷云此是西漢人文章他人多少語言盡得此理（苕溪詩話）

詩人以來无此句

荊公嘗言其詩有奇絕不可及之語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人以來无此句也然則淵明趣向不羣詞彩精拔晉宋之間一人而已苕溪漁隱曰荊公詩云先生歲晚事田園魯叟遺書廢討論問訊桑麻憐已長按行松菊喜猶存農人調笑追尋壑稚子歡呼出候門遥謝載醪祛惑者吾今欲辨已忘言所謂四韻全使淵明詩者即此詩是也

得此生

東坡云秋菊有佳色裛露掇其英泛此忘憂物遠我遺世情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨林鳴笑傲東軒下聊復得此生靖節以无事爲得此生則見役於物者非失此生耶

飲酒詩

飲酒詩云客養千金軀臨化消其寶〻不過軀〻化則寶亡矣人言靖節不知道吾不信也

知道

東坡拈出淵明談理之詩有曰采菊東籬下悠然見南山二曰笑傲東軒下聊復得此生三曰客養千金軀臨化消其寶皆以爲知道之言蓋摛章繪句嘲風弄月雖工何補若覩道者出語自然超詣非常人能蹈其軌轍也（韻語陽秋）

悟道

彭澤歸去來辭云既自以心爲形役奚惆悵而獨悲是此老悟道處若人能用此兩句出處有餘裕也（許彥周詩話）

辨詩品所論淵明詩

魏晉間人詩大抵專攻一体如侍宴從軍之類故後來相与祖習者亦但因所長而取之耳謝靈運擬鄴中七子与江淹雜擬是也梁鍾嶸作詩品皆云某人詩出於某人亦以此爲然論陶淵明乃以爲出應璩此語不知其所據應璩詩不多見惟文選載其百一詩一篇所謂下流不可處君子慎厥初者与陶詩了不相類五臣注引文章錄云曹爽多違法度璩作詩以刺在位若百分有補於一者淵明正以脫略世故超然物外爲適顧區區在位者何足槩其心哉且此老何嘗有意欲以詩自名而追取一人而模放之此乃當時文士與進取而爭長者所爲何期此老之淺蓋嶸之陋也（石林）

坡谷歎淵明之絕識

山谷云東坡在潁州時因歐陽叔弼讀元載傳歎淵明之絕識遂作詩云淵明求縣令本緣食不足東帶向督郵小屈未爲辱飜然賦歸去豈不念窮獨重以五斗米

折腰詹口腹云何元相国万鍾不滿欲胡椒銖兩多安用八百斛以此殺其身何翅抵鵲玉往者不可悔吾其反自燭淵明隱約栗里柴桑之間或飯不足也顏延年送錢二十萬即日送酒家與蓄積不知紀極至藏胡椒八百斛者相去遠近豈直雎陽蘇合彈與蜣蜋糞丸哉

東坡論淵明詩

東坡云古之詩人有擬古之作矣未有追和古人者也追和古人則始於東坡吾於詩人無所甚好獨好淵明之詩淵明作詩不多然其詩質而實綺癯而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也

山谷論淵明詩

山谷云寧律不諧而不使句弱寧用字不工不使語俗此庾開府之所長也然有意於爲詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙与放豈可爲不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀无真不俗淵明之詩要當與一丘一壑者共之耳

秦太虛效淵明挽辝

淵明自作挽辝秦太虛亦效之余謂淵明之辝了達太虛之辭哀怨淵明三首今録其一云有生必有死早終非命促昨暮同爲人今旦在鬼〻魂氣散何之枯形寄枯木嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋万歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足太虛云嬰釁徙窮荒茹哀與世辭官來録我橐吏來驗我屍藤束木皮棺槁葬路傍陂家鄉在萬里妻子天一涯孤魂不敢歸惴惴猶在茲昔忝柱下史通籍黃金閨奇禍一朝作飄零至於斯弱孤未堪事返骨定何時脩途繚山海豈免從闍維荼毒復荼毒彼蒼那得知歲晚瘴江急鳥獸鳴声悲空濛寒雨零慘淡陰風吹殯宮生蒼蘚紙錢挂空枝无人設薄奠誰與飯黃緇亦無挽歌者空有挽歌辝東坡謂太虛齊死生了物我戲出此語其言過矣此言惟淵明可以當之若太虛者情鍾世味意戀生理一經遷謫不能自釋遂挾忿而作此辭豈真若是乎漁隱

貧士詩

貧士詩云九十行帶索飢寒況當年近一名士作詩云九十行帶索榮公老無依余謂之曰陶詩本非警策因有君詩乃見陶之工或譏余貴耳賤目後錯举兩聯人多不能辨其孰爲陶孰爲今詩也則爲解曰榮啓期事近出列子不言榮公可知九十則老可知行帶索則無依可知五字皆贅也若淵明意謂至於九十猶不免行而帶索則自少壯至于長老其飢寒艱苦宜如此窮人

之所以可深悲也此所謂君子於其言无所苟而已矣古人文章必不虛設耳（詩眼）

止酒詩

止酒詩云坐止高蔭下步止蓽門裏好味止園葵大歡止稚子余嘗反覆味之然後知淵明之用意非獨止酒而於此四者皆欲止之故坐止於樹蔭之下則廣廈華堂吾何羨焉步止於蓽門之裏則朝市声利吾何趨焉好味止於噉園葵則五鼎方丈吾何欲焉大歡止於戲稚子則燕歌趙舞吾何樂焉在彼者難求而在此者易爲也淵明固窮守道安於丘園疇肯以此易彼乎（漁隱）

責子詩

山谷云陶淵明責子詩曰白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好紙筆阿舒已二八懶惰故無匹阿宣行志斈而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨与栗天運苟如此且進杯中物觀淵明此詩想見其人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明愁歎見於詩耳又云杜子美詩陶潛避俗翁未必能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達生豈是足默識蓋不早生子賢與愚何其挂懷抱子美困頓於三川蓋爲不知者詬病以爲拙於生事又往往譏議宗文宗武失斈故聊解嘲耳其詩名曰遣興可解也俗人便爲譏病淵明所謂癡人前不得說夢也

卷終

草堂

墓誌銘（元稹作）

余讀詩至杜子美而知古人之才有所總萃焉始堯舜時君臣以賡歌相和是後人繼作歷夏商周千餘年仲尼緝拾選練取其干預教化之尤者三百篇其餘无聞焉騷人作而怨憤之態繁然猶去風雅日近尚相比擬秦漢以還采詩之官既廢天下俗謠民謳歌頌諷賦曲度嬉戲之詞亦隨時間作至漢武帝賦柏梁詩而七言之體具蘇子卿李少卿之徒尤工爲五言雖句讀文律各異雅鄭之音而詞意簡遠指事言情自非有爲而爲則文不妄作建安之後天下之士遭罹兵戰曹氏父子鞍馬間爲文往往橫槊賦詩故其遒文壯節抑揚怨哀悲離之作尤極於古晉世風槩稍存宋齊之間教失根本士以簡慢嬌飾相尚文章以風容色澤放曠精清爲高蓋吟寫性靈流連光景之文也意義格力无取焉陵遲至梁陳淫艷刻飾佻巧小碎之極又宋齊之所不取也唐興斈官大振歷世之文能者互書而又沈宋之流研練精切穩順声勢謂之律詩由是而後文變之體極焉而又好古者遺近務華者去實效齊梁則不逮於晉魏工樂府則力屈於五言律切則骨格不存閑暇則纖穠莫備至於子美所謂上薄風雅下該沈宋言奪蘇李

氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡得古人之體勢而兼昔人之所獨專矣使仲尼考鍛其旨要尚不知貴其多乎哉苟以爲能無可不可則詩人已來未有如子美者是時山東人李白亦以奇文取稱時人謂之李杜余觀其壯浪縱恣擺去拘束模寫物象及樂府歌詩誠以差肩於子美至若鋪陳終始排比声韻大或千言次猶數百詞氣豪邁而風調清深屬對律切而脫棄凡近則李尚不能歷其藩翰况堂奧乎苕溪漁隱曰宋子京作唐史杜甫贊秦少游作進論皆本元稹之說意同而詞異耳

宋子京贊

唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之問沈佺期等研揣声音浮切不差而號律詩競相沿襲逮開元間稍裁以雅正然恃華者質反好麗者壯違人得一槩皆自名所長至甫渾涵汪茫千彙万狀兼古今而有之它人不足甫乃厭餘殘膏賸馥沾丐後人多矣故元稹謂詩人以來未有如子美者甫又善陳時事律切精深至千言不少衰世號詩史昌黎韓愈於文章少許可至歌詩獨推曰李杜文章在光焰万丈長誠可信云

少游進論

杜子美之於詩實積衆家之長適當其時而已昔蘇武李陵之詩長於高妙曹植劉公幹之詩長於豪逸陶潛

阮籍之詩長於冲澹謝靈運鮑照之詩長於峻潔徐陵庾信之詩長於藻麗子美者窮高妙之格極豪逸之氣包冲澹之趣兼峻潔之姿備藻麗之態而諸家之作所不及焉然不集諸子之長子美亦不能獨至於斯也豈非適當其時故耶孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也孔子聖之時者也孔子之謂集大成嗚呼子美亦集詩之大成者歟

冷齋魯訔序

騷人雅士同知祖尚少陵同欲模楷声韻同苦其意律深嚴難讀也余謂少陵老人初不事艱澁左隱以病人其平易處有賤夫老婦所可道者至其深純宏妙千不可追迹則序事穩實立意渾大遇物寫難狀之景紓情出不說之意借古的確感時深遠若江海浩溔以俗切大水兒風雲蕩汨蛟龍黿鼉出沒其間而變化莫測風澄雲霽象緯回薄錯峙偉麗細大無不可觀又云其夐邈高聳則若鑿太虛而噭万籟其馳驟怪駭則若仗天策而騎箕尾其直截峻整則若儼鉤陳而界雲漢樞機日月開闔雷電昂〻然神其謀挺其勇握其正以高視天壤趨入作者之域所謂真粹氣中人也公之詩支而爲六家孟郊得其氣焰張籍得其簡麗姚合得其清雅賈島得其奇僻杜牧薛能得其豪健陸龜蒙得其贍博皆出公之奇偏爾尚軒然自號一家爀世烜俗後人

師法不暇矧合之乎風雅而下唐而上一人而已是知唐之言詩公之餘波及爾

王彥輔序

唐興承陳隋之遺風浮靡相矜莫崇理致開元之間去雕篆黜浮華稍裁以雅正雖絺句繪章人得一槩各爭所長如太羹元酒者則薄滋味如孤峯絕岸者則駭廊廟禮華可愛者乏風骨爛然可珍者多玷缺逮至子美之詩周情孔思千彙万狀茹古涵今無有端涯森嚴昭煥若在武庫見戈戟布列蕩人耳目非特意語天出尤工於用字故卓然為一代冠而歷世千百膾炙人口

半山老人畫像贊

吾觀少陵詩謂與元氣侔力能排天斡九地壯顏毅色不可求浩蕩八極中生物豈不稠醜妍巨細千万殊竟莫見以何雕鏤慘澹命之窮顛倒不見收青衫老更斥餓走半九州瘦妻僵前子仆後攘攘盜賊森戈矛吟哦當此時不廢朝廷憂常願天子聖大臣各伊周寧令吾廬獨破受凍死不忍四海赤子寒颼颼傷屯悼屈止一身嗟時之人我所羞所以見公像再拜涕泗流推公之心古亦少願起公死從之遊

[illegible]三百篇之後便有子美

六經之後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美六經不可斈亦不須斈故作文當斈司馬遷作詩當斈杜子美二書亦須常讀所謂不可一日無此君也（許彥周詩話）

老杜似孟子

孟子七篇論君與民者居半其欲得君蓋以安民也觀杜陵詩云窮年憂黎元歎息腸內熱又云誰能叩君門下令減征賦寄梅學士詩幾時高議排金門長使蒼生有環堵茅屋為秋風所破歌安得眼前突兀見此屋寧令吾廬獨破受凍死亦足見其志大庇天下仁心廣大真得孟子之所存矣東坡問遷杜何如人或言似司馬遷但能名其詩耳吾謂老杜似孟子蓋原其心也（碧溪）

晦庵論杜詩

杜詩初年甚精細晚年橫逸不可當如自秦川入蜀諸詩分明如畫乃其少作也

杜甫夔州以前詩佳夔州以後自出規摹不可學

陵陽論詩能盡寫物之工

杜少陵詩云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天王維詩云漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝極盡寫物之工後來唯陳無己有云黑雲映黃槐更著白鷺度無愧前人之作（室中語）

用詩書語

子美多用經書語如曰車轔轔馬蕭蕭未嘗外入一字如曰濟濟鱣發發春草鹿呦呦皆渾然嚴重如入天陛赤墀[illegible]壁鳴玉法度森嚴然後人不敢用者豈所當言

膺伐不類耶（黃常明詩話）

詩史

先生以詩鳴於唐凡出處去就動息勞佚悲歡憂樂忠憤感激好賢惡惡一見於詩讀之可以知其世學士大夫謂之詩史（孫僅序）

唐書列女傳王珪微時母盧氏嘗云子必貴但未知汝與游者珪一日引房元齡杜如晦過之母曰汝貴無疑所載止此而已質之少陵詩事未究也送重表姪王砅云我之曾老姑尔之高祖母尔祖未顯時歸爲尚書婦則珪母杜氏非盧氏也又云隋朝大業末房杜俱交友長者來在門荒年自餬口家貧自供給客位但箕帚俄頃羞頗珍寂寞人散後入怪鬢髮空吁嗟爲之久自陳剪髮鬟鬻市充沽酒上云天下亂宜與英俊厚向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬髯十八九子等成大名皆因此人手下云風雲合龍虎一吟吼願展丈夫雄得辭兒女醜秦王時在坐真氣驚戶牖及乎貞觀初尚書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則化妃后至尊均嫂奴盛事垂不朽其上下詳締如此且一婦人識真主於側微尤偉其史缺失而繆誤獨少陵載之號詩史信矣桐江詩話云西清詩話辨王珪母姓杜不信盧引少陵詩爲證今觀其詩不特不姓盧乃王珪之妻非母也史氏之誤如此少陵詩云我之曾老姑尔之高祖母尔祖未顯時歸爲尚書婦即知王珪之妻也（西清詩話）

胷中吞栽雲夢

洞庭天下壯觀自昔騷人墨客題之者衆矣如水涵天影闊山拔地形高四顧疑無地中流忽有山鳥飛應畏墮帆遠却如閑皆見稱於世然未若孟浩然氣蒸雲夢澤波動岳陽城則洞庭空曠無際氣象雄張如在目前至讀子美詩則又不然吳楚東南拆乾坤日夜浮不知少陵胷中吞栽雲夢也（同上）

斈老杜之法

老杜詩凡一篇皆工拙相半古人文章類如此皆拙固無取使其皆工則峭急無古氣如李賀之流是也然後世斈者當先斈其工精神氣骨皆在於此如望嶽詩云齊魯青未了洞庭詩云吳楚東南拆乾坤日夜浮語既高妙有力而言東嶽與洞庭之大無過於此後來文士極力道之終有限量益知其不可及望嶽第二句如此故先云岱宗夫何如洞庭詩先如此故後云親朋無一字老病有孤舟使洞庭詩無前兩句而皆如後兩句語雖健終不工望嶽詩無第二句而云岱宗夫何如雖曰乱道可也今人斈詩多得老杜平慢處乃鄰女效顰者（詩眼）

工妙至到人不可及

原缺

詩人以一字爲工世固知之惟老杜變化開闔出奇窮竭不可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁則其遠數千里上下數百年只在有与自兩字間而吞山川之氣俯仰古今之懷皆見於言外滕王亭子粉墻猶竹色虛閣自松声若不用猶与自兩字則餘八字凡亭子皆可用不必滕王也此皆工妙至到人力不可及而此老獨雍容閑肆出於自然略不見其用力處今人多取其已用字模倣用之偃蹇狹陋尽成死法不知意与境會出言中節凡字皆可用也（石林詩話）

一飯未嘗忘君

太史公論詩以爲国風好色而不淫小雅怨誹而不亂以予觀之是特識變風變雅耳烏覩詩之正乎昔先王之澤衰然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止於忠孝者其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而杜子美爲首豈非以其流落飢寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟（東坡）

妙絶古今

有問荆公老杜詩何故妙絶古今公曰老杜固嘗言之讀書破萬卷下筆如有神（東臯雜錄）

古今絶唱

子美詩古今絶唱也（李伯紀杜工部集序）

詩人玉屑十二卷之十五卷

王維

輞川之勝

桃紅復含宿雨柳緑更帶春煙花落家童未掃鶯啼山客猶眠每哦此句令人坐想輞川春日之勝此老傲睨閑適於其間也（漁隱）

詩中有畫畫中有詩

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺（東坡）

造意之妙與造物相表裏

中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無回期此詩造意之妙至與造物相表裏豈直詩中有畫哉觀其詩知其蟬蛻塵埃之中浮游萬物之表者也山谷老人云余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩顧知此老胸次定有泉石膏肓之疾（後湖集）

晦庵謂詩清而少氣骨

王維以詩名開元間遭祿山亂陷賊中不能死事平復幸不誅其人旣不足言詞雖清雅亦萎弱少氣骨擲山中人与學終南迎送神爲勝

韋蘇州

清新妙麗

韓子蒼云韋蘇州少時以三衛郎事元宗豪縱不羈元宗崩始折節務讀書然余觀其人爲性高潔鮮食寡欲所居掃地焚香而坐与豪縱者不類其詩清深妙麗雖唐詩人之盛亦少其比又豈似晚節把筆爲者豈蘇州自序之過歟苕溪漁隱曰韓子蒼云韋蘇州少時以三衛郎事元宗豪縱不羈余因記唐宋遺史云韋應物赴大司馬杜鴻漸宴醉宿驛亭醒見二佳人在側驚問之對曰郎中席上与司空詩因令二樂妓侍寢問記得詩否一妓強記乃誦曰高髻雲鬟宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閑事斷尽蘇州刺史腸觀此則應物豪縱不羈之性暮年猶在也子蒼又云余觀韋蘇州爲性高潔鮮食寡欲所居掃地焚香而坐此是韋集後王欽臣所作序載国史補之語但恐溢美耳

自成一家

韋蘇州歌行才麗之外頗近興諷其五言詩又高雅閑澹自成一家之体今之秉筆者誰能及之然當蘇州在時人亦未甚愛重必待身後然後貴之（白樂天）

已爲當時所貴

劉太真与韋蘇州書云顧著作來巳足下郡齋燕集想亦[illegible]情致暢茂遒逸之如此宋齊間沈謝吳何始精於理意緣情体物備詩人指後之傳者甚失其源惟足下制其橫流師摯之始關雎之乱於足下之文見之矣則知蘇州詩爲當時所貴如此燕集所作乃兵衛森畫戟燕寢凝清香也（王直方詩話）

逸詩

俗吏閑居少同人會面難偶隨香署客來訪竹林歡暮館花微落春城雨暫寒甕間聊共酌莫使宦情闌陪王郎中尋孔徵君詩也獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春淑氣催黃鳥晴光照綠蘋忽聞歌古調歸思欲霑巾和晉陵陸丞早春遊望詩也二篇皆佳作而韋集逸去余家有顧陶所編唐詩有之故附見于此（艮齋叢錄）

韋詩流麗

徐師川云人言蘇州詩多言其古淡乃是不知言蘇州詩自李杜以來古人詩法尽廢惟蘇州有六朝風致最爲流麗（呂氏童蒙訓）

古詩勝律詩

韋應物古詩勝律詩李德裕武元衡則律詩勝古詩五字句又勝七字張籍王建詩格極相似李益古律詩相称然皆非應物之比也（隱居詩話）

蘇後湖讀韋詩而有感

孟浩然

坐詩窮

孟浩然詩不才明主弃多病故人疏唐元宗聞之曰卿自弃朕朕何弃卿孟貫詩不伐有巢樹多移無主花周世宗聞之曰朕伐叛弔民何謂有巢無主二子正坐詩窮所謂轉喉觸諱（漫叟詩話）

高遠

浩然詩掛席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峯但詳看此等語自然高遠（呂氏童蒙訓）

韻高才短

子瞻謂浩然詩韻高而才短如造内法酒手而無材料耳（後山詩話）

岑參詩

浩然夜歸鹿門寺歌云山寺鳴鍾晝已昏漁梁渡頭爭渡喧岑參巴南舟中夜事詩云渡口欲黄昏歸人爭渡喧岑詩語簡而意盡優於孟也（漁隱）

山谷贊

山谷題浩然畫像詩浩然平生出處事迹悉能道盡乃詩中傳也其詩云先生少也隱鹿門爽氣洗盡塵埃昏賦詩真可凌鮑謝短褐豈愧公卿尊故人私邀伴禁直誦詩不顧龍鱗逆風雲感會雖有時顧此定知毋紱冕

灩江風颭送清流渺渺殘曦月年年愁先生一往今幾秋
後來誰復釣槎頭（適鳳）

秀句

明皇世章句之風大得建安体論者推李翰林杜工部為尤介其間能不愧者惟吾鄉之孟先生也先生之遺遇景入韻不拘奇抉異令齷齪束人口者涵涵然有平大之與若公輸氏當巧而不著也北斉美蕭愨芙蓉露下落揚柳月中踈先生有微雲淡河漢踈雨滴梧桐王府表王融殘日霽沙嶼清風動甘泉先生則有氣蒸雲夢澤波動岳陽城謝朓之詩句精者露濕寒塘草月映清淮流先生則有荷風送香氣竹露滴清声此与古人爭勝於毫釐也称是者纍不可悉類嗚呼先生之道復何言耶謂乎貧則天爵于身謂乎死則不朽於文為士之道亦以至矣先生襄陽人也日休亦襄陽人既慕其名覩其貌盖思文王則嗜昌歜思仲尼則師有若吾於先生見之矣苕溪漁隱曰露濕寒塘草月映清淮流此以為謝朓詩東觀餘論以為何遜詩東觀具何遜集而云之則日休以為謝朓詩恐誤也（皮日休）

韓文公

掀雷抉電

韓吏部歌詩累百首而驅駕氣勢若掀雷抉電撐決於天地之垠（司空圖題柳集後）

變詩格

書之美者莫如顏魯公然書法之壞自魯公始詩之美者莫如韓退之然詩格之變自退之始（東坡）

用意

退之詩酩酊馬上知為誰此七字用意哀怨過於痛哭又詩云銀燭未銷窗送曙金釵半醉坐添春殊不類其為人乃知能賦梅花不獨宋廣平（許彥周詩話）

改一字遂失一篇之意

詩中有一字人以私意竄易遂失古人一篇之意若相公親破蔡州來今觀字改作新字是也苕溪漁隱曰酬王二十舍人雪中見寄云三日柴門擁不開堦庭平滿白皚皚今朝蹋作瓊瑤跡為有詩從鳳沼來今從字改作仙字則失詩題見寄之意也（漫叟詩話）

公末年詩閑遠有味

子美詩善敘事故號詩史其律詩多至百韻本末貫穿如一辭前此蓋未有然荊公作四家詩選而長韻律詩皆棄不取如夔州書懷一百韻亦不載退之詩豪健奔

放自成一家世特浪其深婉不足南溪始泛三篇乃末年所作獨爲閑遠有淵明風氣而詩選亦無有皆不可解公宜自有旨也苕溪漁隱曰退之詩如何人有酒身無事誰家多竹門可數之句尤閑遠有味（蔡寬夫詩話）

南溪始泛

洪龜父言山谷於退之詩少所許可最愛南溪始泛以爲有詩人句律之深意（王直方詩話）

後山論退之詩

韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳作也（後山詩話）

琴操

古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩或失之唯退之琴操得體琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作也（唐子西語錄）

送李愿歸盤谷

歐陽文忠公言晉無文章惟陶淵明歸去來一篇而已余亦謂唐無文章惟韓退之送李愿歸盤谷序一篇而已平生欲效此作一文每執筆輒罷因自笑曰不若且放教退之獨步退之尋常詩自謂不逮李杜至於昔尋李愿向盤谷一篇獨不減子美（東坡）

晉公實酬

退之和裴晉公征淮西時過女几山詩云旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請相公平賊後暫攜諸吏上峥嵘而晉公之詩无見惟白樂天集載其一聯云待平賊壘報天子莫指仙山示老夫大時意氣自信不疑如此豈令狐楚輩沮撓乎晉公文字世不傳晚年与劉白放浪綠野橋多爲唱和間見人文集語多質直渾厚詩應似其爲人如灰心緣忍事霜鬢爲論兵之類可謂深婉李文定公迪在中書嘗諷誦此兩句親書於壁蔡寬夫詩話

聯句

雪浪齋日記云退之聯句古无此法自退之斬新開闢余觀謝宣城集有聯句七篇陶靖節集有聯句一篇杜工部集有聯句一篇則諸公已先爲之至退之亦是沿襲其舊若言聯句自退之斬新開闢則非也（漁隱）

彈琴詩

退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮无根蔕天地闊遠隨飛揚此泛声也謂輕非絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰泛声中寄指声也躋攀分寸不可上吟繹声也失勢一落千丈強順下声也僕不曉琴聞之善琴者云此數声最難工自文忠公与東坡論此時以听琵琶詩之後後生隨例云云柳下惠則可吾則不可故特論之少爲退之雪冤（許彥周詩話）

評退之詩

次括存中呂惠卿吉甫王存正仲李常公擇治平中同在館下談詩存中曰韓退之詩乃押韻之文耳雖健美富贍而格不近詩吉甫曰詩正當如是我謂詩人以來未有如退之者正仲是存中公擇是吉甫四人交相詰難久而不决公擇忽正色謂正仲曰君子羣而不黨公何黨存中也正仲勃然曰我所見如是顧豈黨耶以我偶同存中遂謂之黨然則君非吉甫之黨乎一座大笑

隱居詩話

子由頌聖德詩

詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰无矢我陵我陵我阿无飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言言臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附四方以无侮其於克商曰維師尚父時維鷹揚涼彼武王肆伐大商會朝清明其形容征伐之盛極於此矣退之作元和聖德詩言劉闢之死曰婉婉弱子赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒体骸撑拄末乃取闢駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌秦所不忍言而退之自謂无愧於雅頌何其陋也（蘇子由）

韓柳警句

蔡天啓言嘗與張文潛論韓柳五字警句文潛舉退之暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚舉壁空殘月曙門掩候蟲秋皆集中第一

李長吉

品題

元和中韓吏部亦頗道其歌詩雲煙綿聯不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣陣馬不足爲其勇也瓦棺篆鼎不足爲其古也時花美女不足爲其色也荒國陊殿梗莽丘隴不足爲其恨怨悲愁也鯨呿鼇擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之騷有感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意乃賀所爲無得有是賀能探尋前事所以深嘆恨今古未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情狀離絕遠去筆墨畦逕間亦殊不能知之賀生二十七年死矣世皆曰使賀且未死少加以理奴僕命騷可也（杜牧之）

晦菴論李賀詩

李賀較怪得些子不如太白自在又曰賀詩巧

高軒過

李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公與皇甫湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀總角荷衣而出二公不之信因令面賦一篇賀承命欣然操觚染翰旁若無人仍名曰高軒過云華裾織翠青如葱金環壓轡

搖玲瓏馬蹄隱隱聲隆隆入門下馬氣如虹東京才子文章公二十八宿羅心胸元精耿耿貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無功龐眉書客感秋蓬誰知死草生華風我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍二公大驚遂以所乘馬命聯鑣而還所居親爲束髮後舉進士賀父名晉或謗賀不避家諱韓文公特爲著辯諱一篇（摭言）

古錦囊

李賀未始立題然後爲詩如他人牽合程課者每旦出小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中及暮歸足成之（本傳）

楊花撲帳春雲熱

長吉詩云楊花撲帳春雲熱才力絕人遠甚如柳塘春水漫花塢夕陽遲雖爲歐陽公所稱然不迨長吉之語

許彥周詩話

桃花亂落如紅雨

長吉有桃花亂落如紅雨之句以此名世余觀劉禹錫云花枝滿空迷處所搖動繁英墜紅雨劉李出一時決非相爲剽竊（復齋漫錄）

劉賓客

獨步元和

劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨步道風俗而不俚追古昔而不愧比之杜子美夔州歌所謂同工而異曲也昔子瞻嘗聞余詠第一篇歎曰此奔軼絕塵不可追也淮陰行情調殊麗語意尤穩切白樂天元微之爲之皆不入此律也唯无耐脫灑時不可解當待博物洽聞者說也三閣辭四章可以配黍離之詩有國存亡之鑑也大槩夢得樂府小章優於大篇詩優於它文耳（山谷）

用意深遠

蘇子由晚年多令人誦劉禹錫詩以爲用意深遠有曲折處後因見夢得歷陽詩云一夕爲湖地千年列郡名霸王迷路處亞父所封城皆歷陽事語意雄健後殆難繼也（呂氏童蒙訓）

明月可中庭

山谷至庐山一寺与羣僧圍爐因舉生公講堂詩末云一方明月可中庭一僧率尔云何不曰一方明月滿中庭山谷笑去（洪駒父詩話）

平淮西詩

人豈不自知耶及自愛其文章乃更大繆何也劉禹錫

孟東野賈浪仙

論郊島詩

唐之晚年詩人類多窮士如孟東野賈浪仙之徒皆以刻琢窮苦之言爲工或謂郊島孰貧曰島爲甚也曰何以知之以其詩知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市中有樵山客舍寒無煙井底有甘泉釜中甞苦乾孟氏薪米自足而島家俱無以是知之耳然及其至也清絶高遠殆非常人可到唐之野詩稱此兩人爲最至於奇警之句往往有之如雞聲茅店月人跡板橋霜則羈旅窮愁想之在目若曰柳塘春水慢花塢夕陽遲則春物融冶人心和暢有言不能盡之意亦未可以爲小道無取也苕溪漁隱曰六一居士以雞聲茅店月人跡板橋霜是温庭筠詩柳塘春水慢花塢夕陽遲是嚴維詩文潛乃以爲郊島詩豈非誤耶（張文潛）

寒澁

司空圖善論前人詩如謂元白爲力勍氣孱乃都會之豪估郊島非附於寒澁無所置才皆切中其病及自評其作乃以南樓山最秀北路邑偏清爲假令作者復生亦當以著題見許此殆不可曉當局者迷固人情之通患如樂天所謂劚石破山先觀鑱迹發矢中的兼聽弦聲使不見其詩而聞此語當以爲如何哉（蔡寬夫）

僧敲月下門

唐書載賈島字浪仙初爲浮屠名无本來東都時洛陽令禁僧午後不得出島爲詩自傷韓愈憐之因教其爲文遂去浮屠舉進士當其苦吟雖逢值公卿貴人皆不之覓也一日見京兆尹跨驢不避謼詰之久乃得釋會昌初以普州參軍改司户未受命卒余按劉公嘉話云島初赴舉京師一日於驢上得句云鳥宿池边樹僧敲月下門始欲着推字又欲着敲字煉之未定遂於驢上吟哦時時引手作推敲之勢時韓愈吏部權京兆島不覺衝至第三節左右擁至尹前島具對所得詩句云云韓立馬良久謂島曰作敲字佳矣遂與並轡而歸留連論詩與爲布衣之交自此名著後以不第乃爲僧居法乾寺號無本一日宣宗微行至寺聞鐘樓吟詠声遂登樓於島案上取詩卷覧之島不識帝遂攘臂睨帝曰郎君何會此耶遂奪取詩卷帝慙而下樓而去嘗爲長江簿號賈長江唐史與嘉話所載不同如此（緗素雜記）

棹穿波底月

高麗使過海有詩云水鳥浮還没山雲断復連賈島詐爲梢人聯下句云棹穿波底月船壓水中天麗使嘉歎久之自此不復言詩（今是堂手録）

桑乾長江二詩

賈島詩有影略句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍并州三十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖離山驛逢人問梓州長江那可到行客替生愁（吟齋夜話）

苦吟

孟郊詩寒澁窮僻琢削不暇真苦吟而成觀其句法格力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自閑心与身爲仇而退之薦其詩云榮華肖天秀捷疾愈響報何也（隱居詩話）

唐人陋於聞道

唐人工於爲詩而陋於聞道孟郊嘗有詩云食薺腸亦苦強歌声无歡出門即有礙誰謂天地寬郊耿介之士雖天地之大无以容其身起居飲食有戚戚之憂是以卒窮以死而李翺称之以爲郊詩高処在古无上平処猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣唐人之不聞道也孔子称顔子在陋巷人不堪其憂回也不改其楽回雖窮困早死而非其処身之非可以言命与郊異矣（蘇子由）

孟郊之胷次形於詩句

孟東野一不第而有出門即有礙誰謂天地寛語若无所容其身者老杜雖落魄不偶而氣常自若如納納乾坤大何其壯哉白樂天亦云无事日月長不羈天地闊

常建

佳句

丹陽殷璠撰河嶽英靈集首列常建詩愛其山光悅鳥性潭影空人心之句以爲警策歐公又愛建竹徑通幽處禪房花木深欲效建作數語竟不能得以爲恨予謂建此詩全篇皆工不獨此兩聯而已其詩曰清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心万籟此俱寂但聞鐘磬音（洪駒甫詩話）

常建詩竹徑通幽處禪房花木深歐陽文忠公最愛賞以爲不可及此語誠可人意然於公何足道豈非厭飫芻豢反思螺蛤耶（東坡）

詩人玉屑卷之十六

香山

五長

白樂天諷諭之詩長於激閑適之詩長於遣感傷之詩長於切律詩百言以上長於贍五字七字百言以下長於情（詩苑類格）

造理

富貴於人造物所靳自古以來多不在於少年嘗在於景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮矣人至晚景得富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所不足者如樂天詩云多少朱門鎖空宅主人到了不曾歸司空曙詩黃金用盡教歌舞留與他人樂少年讀此二詩使人悽然誠不足爲此也（漁隱）

達道

白氏集中頗有遣懷之作故達道之人率多愛之余友李公維錄出其詩名曰養恬集余亦如之名曰助道其詞語蓋於經教法門用此彌縫其闕而直截曉悟於人也余愛其詩云義和走馭趂年光不許人間日月長遂使四時都似電爭教兩鬢不成霜榮銷枯至無非命壯盡衰來亦是常已共身心要約定窮通生死不驚忙予今擬其句語聊加變易入於別韻前述時景之迅遷後述世態之不一而終篇亦斷之以不驚也詩云羲和走馭趂年華不使人間歲月賒春正豔陽春即老日方亭午日還斜時情莫測深如海世事難齊亂似麻已共身心要約定古今如此勿驚嗟（法藏碎金）

達者之詞

白樂天詩曰無事日月長不羈天地闊此達者之詞也蓋東野詩曰出門即有礙誰謂天地寬此褊狹者之詞也（青箱雜記）

秀句

樂天詩春色辭門柳秋聲到井桐此語未易及（許彥周詩話）

工於對

杜子美善於用故事及常語多離析或倒其句而用之蓋如此則語峻而體健意亦深穩矣如露從今夜白月是故鄉明之類是也樂天工於用對寄微之詩云白頭吟處變青眼望中穿可爲佳句然不若別來頭併白相見眼終青尤爲工也（塵史）

草詩

樂天以詩謁顧況況喜其咸陽原上草云野火燒不盡春風吹又生予以爲不若劉長卿春入燒痕青之句語簡而意盡（復齋漫錄）

昭君詞

古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天一絕云漢使却

回悲寄語黄金何日贖娥眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時蓋其意優遊而不迫切故也然樂天賦此時年甚少（王直方詩話）

寒食詩

東坡云与郭生遊寒溪主簿呉亮置酒郭生善作挽歌酒酣發声坐為悽然郭生言恨无佳詞因改樂天寒食詩歌之坐客有泣者其詞曰烏啼鵲噪昏喬木清明寒食誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓纍纍春草緑棠梨花映白楊路尽是死生離別処冥冥重泉哭不聞蕭蕭暮雨人歸去每句雜以散声（王直方）

桑落酒

河中桑落坊有井每至桑落時取其寒暄得所以井水釀酒甚佳故號桑落酒舊京人呼為桑郎盖語訛耳庾信詩云蒲城桑落酒灞岸菊花秋白居易詩云桑落氣薰珠翠煖柘枝声引筦絃高（後史補）

海圖屏風詩

樂天題海圖屏風詩略曰或者不量力謂茲鼇可求贔屓牽不動綸絶沉其釣一鼇既頓頷諸鼇齊掉頭噴風激飛廉鼓波怒陽侯遂使江漢水朝宗意亦休吾讀此詩感劉隗李訓辞文通等事為之太息（隠居詩話）

呉元濟以蔡叛犯許汝以驚東都此豈可不討者也當時議者欲置之固為非策然不得武裴二傑事亦未易辦也樂天豈庸人哉然其議論亦似欲置之者其詩有海圖屏風者可見其意且注云時方討淮蔡吾以是知仁人君子之於兵盖不忍輕用如此淮蔡且欲以德懷况欲弊所恃以勤无用乎悲夫此未易与世士談也二說未知孰是（東坡）

玲瓏歌

商玲瓏餘杭歌者樂天作郡日賦歌与之云罷胡琴掩秦瑟玲瓏再拜歌初畢誰道使君不解歌听唱黄雞与白日黄雞催曉丑時鳴白日催年酉前没腰間紫綬繫未穩鏡裏朱顏看已失玲瓏玲瓏柰老何使君歌了汝還歌時元微之在越州厚幣邀至月餘使尽歌所唱之曲依詩送行兼寄樂天云休遣玲瓏唱我詞我詞多是寄君詩却向江边整回棹月落潮平是去時苕溪漁隠曰東坡用此歌夜飲次韻畢推官云紅燭照庭嘶騕褭黄雞催曉唱玲瓏又次韻蘇伯固主簿重九日云只有黄雞与白日玲瓏應識使君歌又樂天与劉十九同宿詩紅旗破賊非吾事黄紙除書无我名惟共嵩陽劉処士圍碁賭酒到天明故東坡題杜介熙熙堂云白砂碧玉味方永黄紙紅旗心已灰白砂碧玉見續仙傳（野說）

東坡似樂天

東坡平日最愛樂天之為人故有詩云我甚似樂天但无素与蛮又我似樂天君記取華顛賞徧洛陽春又他

時要指集賢人知是香山老居士又定似香山老居士世緣終淺道根深而墳在錢塘與樂天所留歲月略相似其句云在郡依前六百日是也（王直方詩話）

老嫗解詩

白樂天每作詩令老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解又改之故唐末之詩近於鄙俚也（墨客揮犀）

纖豔不逞

杜牧謂白居易詩纖豔不逞非莊人雅士所爲淫言媟語入人肌骨不可去（唐本贊）

甘露詩

沈存中謂樂天詩不必皆好然識趣可尚章子厚謂不然樂天識趣最淺狹謂詩中言甘露事處幾如幸災雖私讎可快然朝廷當此不幸臣子不當形之歌詠也如當公白首同歸日是我青山獨往時之類（詩史）樂天爲王涯所讒謫江州司馬甘露之禍樂天在洛適遊香山寺有詩云當君白首同歸日是我青山獨往時不知者以樂天爲幸之樂天豈幸人之禍也哉蓋悲之也（東坡）

陵陽重厚之論

公嘗曰白樂天詩今人多輕易之大可憫矣大率不曾道得一言半句乃輕薄至於非笑古人此所效不遠到僕曰杜子美云楊王盧駱當時體輕薄爲文哂未休正公之意也公曰當時人已如此（室中語）

玉谿生

九日詩

九日云曾共山公把酒卮霜天白菊繞堦墀十年泉下無消息九日樽前有所思不學漢臣栽苜蓿空教楚客詠江蘺郎君官貴施行馬東閣無因再得窺古今詩話云李商隱依令狐楚以箋奏受知後其子綯有韋平之拜浸疎商隱重陽日商隱造其廳事題此詩綯覩之慙悵扃鎖此廳終身不處又唐史本傳云令狐楚奇其文使與諸子遊楚從天平宣武皆表署巡官後從王茂元之辟其子綯以爲忘家恩放利偷合謝不通綯當國商隱歸窮綯憾不置則商隱此詩必此時作也若古今詩話以謂綯有韋平之拜浸疎商隱其言殊無所據余故以本傳證之但綯父名楚商隱又受知於楚詩中有楚客之語題於廳事更不避其家諱何耶東坡九日云聞道郎君閉東閣且容老子上南樓又云南屏老宿閑相過東閣郎君懶重尋皆用商隱詩也（漁隱）

殺風景

義山雜纂品目數十蓋以文滑稽者其一曰殺風景謂清泉濯足花上曬褌背山起樓燒琴煮鶴對花啜茶松下喝道晏元獻慶曆中罷相守潁以惠山泉烹日注從容置酒賦詩曰稽山新茗綠如煙靜挈都籃煮惠泉未

向人間殺風景更待醒酣醉花前王荊公元豐末居金陵蔣大僧之奇夜謁公于蔣山驛唱甚都公取松下喝道語作詩戲之云扶衰南陌望長楸燈火如星滿地流但怪傳呼殺風景豈知禪客夜相投自此殺風景之語頗著于世（西清詩話）

唐人以對花啜茶謂之殺風景故荊公寄茶與平甫詩有金谷看花莫謾煎之句（三山老人語錄）

斫桂樹

義山詩莫羨仙家有上真仙家暫謫亦千春月中桂樹高多少試問西河斫樹人按酉陽雜俎云舊傳月中有桂有蟾蜍故異書言月桂高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人學道有過謫令伐樹故宋子京嘲月詩亦曰吳生斫鈍西河斧無奈嫦娥又滿輪緗素雜記嘗論吳生斫樹事引李賀箜篌引云吳質不眠倚桂樹李賀謂之吳質段成式謂之吳剛未詳其義竊意箜篌引所謂吳質非吳剛也恐剛是一事魏有吳季重亦名質（藝苑雌黃）

詞意深妙

余知制誥日與余恕同考試恕曰夙昔師範徐騎省嘗文騎省有徐孺子亭記其警句云平湖千畝凝碧乎下西山萬疊倒影乎其中它皆常語近得舍人凌虛閣記終篇皆奇語自渡江以來未嘗見此信一

雄文也其相推如此因出義山詩共讀酷愛一絕云珠箔輕明拂玉墀披香新殿鬬腰支不須看盡魚龍戲終遣君王怒偃師擊節稱歎曰古人措辭寓意如此之深妙令人感慨不已苕溪漁隱曰東坡快哉亭詞云一千頃都鏡淨倒碧峯用徐騎省語意也（談苑）

高情遠意

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過籌筆驛如石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青膾炙天下久矣然有山水處便可用不必籌筆驛也殷潛之與小杜詩甚壯麗亦無高意惟義山詩云魚鳥猶疑畏簡書風雲長爲護儲胥簡書蓋軍中法令約束言號令嚴明雖千百年之後魚鳥猶畏之也儲胥蓋軍中藩籬言忠義貫神明風雲猶爲護其壁壘也誦此兩句使人凜然復見孔明風烈至於管樂有才真不忝關張無命欲何如屬對親切又自有議論他人亦不及也馬嵬驛唐詩尤多如劉夢得綠野扶風道一篇人頗誦之其淺近乃兒童所能義山云海外徒聞更九州他生未卜此生休語既親切高雅故不用愁怨墮淚等字而聞者爲之深悲空聞虎旅鳴宵柝無復雞人報曉籌如親扈明皇寫出當時物色意味也此日六軍同駐馬他時七夕笑牽牛益奇義山詩世人但稱其巧麗至與溫庭筠齊名蓋俗學祗見其皮膚其高情遠意皆不識也（詩眼）

淺近

李義山詩楊大年諸公皆深喜之然淺近者亦多如華清宮詩云華清恩幸古無倫猶恐蛾眉不勝人未免被他褒女笑只教天子暫蒙塵用事失体在當時非所宜言也豈若崔魯華清宮詩云障掩金雞蓄禍機翠環西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕歸又云草遮回磴絕鳴鑾雲樹深〻碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干語意既精深用事亦隱而顯也義山又有馬嵬詩云如何四紀爲天子不及盧家有莫愁渾河中詩云咸陽原上英雄骨半是君家養馬來如此等詩庸非淺近乎（漁隱）

詩人玉屑卷之十七

西崑體

宗李義山

楊大年錢文僖晏元獻劉子儀爲詩皆宗李義山號西崑體後進效之多竊取義山詩句嘗内宴優人有爲義山者衣服敗裂告人曰吾爲諸館職撏撦至此閧者大噱然大年詠漢武詩云力通青海求龍種死諱文成食馬肝待詔先生齒編貝忍令乞米向長安義山不能過也（古今詩話）

佳句

楊億劉筠作詩務故實而語意輕淺一時慕之號西崑體識者病之歐公云劉子儀詩句有雨勢宮城闊秋聲禁樹多亦不可誣也（隱居詩話）

歐公矯崑體

歐公詩始矯崑體專以氣格爲主故其詩多平易疎暢律詩意所到處雖語有不倫亦不復問而學之者往往遂失於快直傾囷倒廩無復餘地然公詩好處豈專在此如崇徽公主手痕詩玉顏自昔爲身累肉食何人與國謀此是兩段大議論抑揚曲折發見於七字之中婉麗雄勝字字不失相對雖崑體之工者亦未易比言所會處如是乃爲至到（石林詩話）

荆公晚年喜稱義山

王荆公晚年亦喜稱義山詩以爲唐人知學老杜而得其藩籬惟義山一人而已每誦其雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍永憶江湖歸白髮欲回天地入扁舟與池光不受月暮氣欲沉山江海三年客乾坤百戰場之類雖老杜亡以過也義山詩合處信有過人若其用事深僻語工而意不及自是其短世人反以爲奇而效之故崑體之弊適重其失義山本不至是云（蔡寛夫詩話）

詩到義山謂之文章一厄以其用事僻澁時稱西崑體然荆公晚年亦或喜之而字字有根蔕如試問火城將策探何如雲屋聽窗知未愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭其用事琢句前輩無相犯者（冷齋夜話）

温公稱其佳句

自西崑集出時人争效之詩體一變而先生老輩患其多用故事語僻難曉殊不知自是學者之弊如楊大年新蟬云風來玉宇烏先覺露下金莖鶴未知雖用故事何害爲佳句又如峭帆横渡官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗其不用故事又豈不佳乎蓋其雄文博學筆力有餘無施不可非前世號詩人者區區於風雲草木之類爲許洞所困也（歸田録）

六一居士

六一之義

居士初謫滁山自號醉翁旣老而衰且病將退休於潁水之上則又更號六一居士客有問曰六一何謂也居士曰吾家藏書一萬卷集録三代以來金石遺文一千卷有琴一張有棊一局而常置酒一壺客曰是爲五一爾柰何居士曰以吾一翁老於此五物之間是豈不爲六一乎客笑曰子欲逃名乎而屢易其號此莊生所謂畏影而走乎日中者也余將見子疾走大喘渴死而名不得逃也居士曰吾固知名之不可逃然亦知夫不必逃也吾爲此名聊以志吾之樂爾（六一居士傳）

歐公自負

石林詩話云歐公一日被酒語其子棐曰吾詩廬山高今人莫能爲惟李太白能之明妃曲後篇太白不能爲惟杜子美能之至於前篇則子美亦不能爲惟吾能之也近觀本朝名臣傳乃云歐陽其爲詩謂人曰廬山高惟韓愈可及琵琶前引韓愈不可及杜甫可及後引李白可及杜甫不可及其自負如此則與石林所紀全不同琵琶引即明妃曲也此三詩並録于此廬山高贈同年劉凝之歸南康其詩云廬山高哉幾千仞兮根盤幾百里截然屹立乎長江長江西來走其下是爲揚瀾左

里兮洪濤巨浪日夕相舂撞雲消風止水鏡淨泊舟登岸而遠望兮上摩雲霄之晻靄下壓后土之鴻厖試往造乎其間兮攀緣石磴窺空谾千巖萬壑響松檜懸崖巨石飛流淙水聲聒聒亂人語六月飛雪灑石矼仙翁釋子亦往往而逢兮吾嘗惡其學幻而言哤但見丹霞翠壁遠近映樓閣晨鐘暮鼓杳靄羅幡幢幽花野草不知其名兮風吹露濕香澗谷時有白鶴飛來雙幽尋遠去不可極便欲絕世遺紛厖羨君買田築室老其下插秧盈疇兮釀酒盈缸欲令浮嵐暖翠千萬狀坐臥常對乎軒窓君懷磊砢有至寶世俗不辨珉與玒策名爲吏二十載青衫白首困一邦寵榮聲利不可以苟屈兮自非青雲白石有深趣其氣兀硉何由降丈夫壯節似君少嗟我欲說安得巨筆如長杠明妃曲和王介甫作其一云胡人以鞍馬爲家射獵爲俗泉甘草美無常處鳥驚獸駭爭馳逐誰將漢女嫁胡兒風沙無情面如玉身行不遇中國人馬上自作思歸曲推手爲琵却手琶胡人共聽亦咨嗟玉顏流落死天涯琵琶却傳來漢家漢宮爭按新聲譜遺恨已深聲更苦纖纖女手生洞房學得琵琶不下堂不識黃雲出塞路豈知此聲能斷腸其二云漢宮有佳人天子初未識一朝隨漢使遠嫁單于國絕色天下無一失難再得雖能殺畫工於事竟何益耳目所及尚如此萬里安能制夷狄漢計誠已拙女色難自誇明妃去時淚灑向枝上花狂風日暮起飄泊誰家紅顏勝人多薄命莫怨春風當自嗟余觀介甫明妃曲二首辭格超逸誠不下永叔不可遺也因附益之其一云明妃初出漢宮時淚濕春風鬢脚垂低回顧影無顏色尚得君王不自持歸來却怪丹青手入眼平生未曾有意態由來畫不成當時枉殺毛延壽一去心知更不歸可憐着盡漢宮衣寄聲欲問塞南事只有年年鴻鴈飛家人萬里傳消息好在氈城莫相憶君不見咫尺長門閉阿嬌人生失意無南北其二云明妃出嫁與胡兒氈車百兩皆胡姬含情欲語獨無處傳與琵琶心自知黃金捍撥春風手彈看飛鴻勸胡酒漢宮侍女暗垂淚沙上行人却回首漢恩自淺胡自深人生樂在相知心可憐青冢已蕪沒尚有哀絃留至今（漁隱）

只欲平易

或疑六一居士詩以爲未盡妙以質於子和子和曰六一詩只欲平易耳西風酒旗市細雨菊花天豈不佳晚煙寒橘柚秋色老梧桐豈不似少陵（雪浪齋日記）

佳句

歐公云身行南鴈不到處山與世人相對愁汪彥章云路行歸鴈不到處家在長江欲盡頭彥章雖體歐公詩然終不及歐之自在也（漁隱）

會趙公詩

文忠與趙康靖公槩同在政府相得歡甚康靖先告老歸睢陽文忠相繼謝事歸汝陰康靖一日單車特往過之時年幾八十矣留劇飲踰月日於汝陰縱遊而後返前輩挂冠後能從容自適未有若此者文忠嘗賦詩云古來交道愧難終此會今時豈易逢出處三朝俱白首凋零萬木見青松公能不遠來千里我病猶堪釂一鍾已勝山陰空興盡且留歸駕爲從容因牓其游從之地爲會老堂明年文忠欲往睢陽報之未果行而薨兩公名節固師表天下而風流襟義又如此誠可以激薄俗也（蔡寬夫詩話）

才高不見牽強之迹

歐公作詩蓋欲自出胷臆不肯蹈襲前人亦其才高故不見牽強之迹耳如六月十四夜飛蓋橋翫月云天形積輕清水德本虛靜雲收風波止始見天水性澄光與粹容上下相涵映乃於其兩間皎皎挂寒鏡餘輝所照耀萬物皆鮮瑩矧夫人之靈豈不醒視聽而我於此時遁然發孤詠紛昏忻洗滌俯仰恣涵泳人心曠而閑月色高逾迥惟恐清夜闌時時瞻斗柄（遯齋閑覽）

蘇子美

以詩得名

蘇子美以詩得名書亦飄逸然其詩以奔放豪健爲主梅堯臣詩雖乏高致而平淡有工世謂之蘇梅其實正相反也子美嘗自歎曰平生作詩被人比梅堯臣寫字比周越良可笑也周越書輕俗不近古無足取也（隱居詩話）

絕句

山谷愛子美絕句云春陰垂野草青青時有幽花一樹明晚泊孤舟古祠下滿川風雨看潮生山谷果書此詩或眞草與大字（王直方詩話）

聖俞子美

聖俞子美齊名於一時而二家詩體特異子美筆力豪俊以超邁橫絕爲奇聖俞覃思精微以深遠閑淡爲意各極其長雖善論者不能優劣余谷夜行詩略道其一二云子美氣方雄萬竅號一噫有時肆顛狂醉墨灑滂霈譬如千里馬已發不可殺盈前盡珠璣一一難揀汰梅公事清淺石齒漱寒瀨作詩三十年視我猶後輩文詞愈清新心意雖老大有如妖韶女老自有餘態近詩尤古硬咀嚼苦難嘬又如食橄欖眞味久愈在蘇豪以氣轢舉世徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣語雖非工謂粗得髣髴然不能優劣之（歐公詩話）

失於粗

蘇詩始學劉禹錫故多怨刺學不可不謹也晚學太白至其得意則似之矣然失於粗以其得之易也（後山詩話）

蘇過詩

東坡云兒子邁嘗作林檎詩云熟顆無風時自落半腮迎日鬬鮮紅於等輩中亦號有思致者今已老無他技但亦時出新句也嘗作酸棗尉有詩云葉隨流水歸何何處牛載寒鴉過别村此句亦可喜也苕溪漁隱曰蘇叔黨過賦鼠鬚筆云太倉失陳紅狡穴得餘腐既興丞相歎又發廷尉怒磔肉餧餓猫紛髯雜霜兔插架刀槊健落紙龍虵騖物理未易詰時來即所遇穿墉何卑微託此得佳譽其步驟氣格殊有父風也

詩人玉屑卷之十七

後村詩話十四卷（缺卷九至十四）

（宋）劉克莊撰

明鈔本

後村詩話前集二卷、後集二卷、續集四卷、新集六卷（編修汪如藻家藏本）

宋劉克莊撰。克莊有後村集、已著錄。所撰詩話惟前集有本別行、其餘皆編入文集中、共十四卷。末有自跋、稱前後二集爲六十至七十歲時所作。續集四卷、爲八十歲時所作。新集六卷、則八十二歲時作也。克莊晚節頹唐、詩亦漸趨潦倒。如髮脫詩之論爲城旦寧非恕、度作沙彌亦自佳。老吏詩之只恐閻羅難抹過、鐵鞭他日鬼臀紅。殆足資笑噱。然論詩則其有條理。眞德秀作文章正宗、以詩歌一門屬之克莊。克莊所取、如漢武秋風詞及三謝之類。德秀多刪之、克莊意不爲然。其説今載前集第一卷中。蓋克莊於詩爲專門、而德秀於詩則未能深解、宐其方枘而圓鑿也。前集後集續集統論漢魏以下、而唐宋人詩爲多。新集六卷、則詳論唐人之詩。皆採摘菁華、品題優劣。往往連錄全篇、較他家詩話兼涉考證者、爲例稍殊。蓋用唐詩紀事之例。所載宋代諸詩、其集不傳於今者十之五六、亦皆賴是書以存、可稱善本。其中如韓詩外傳、西京雜記、朝野僉載諸書、往往連篇鈔錄至一二十條不止、以至沈既濟駁武后本紀之類、泛及史事、皆與詩無涉、殊爲例不純。又如謂杜牧兄弟分黨牛李、以爲高義、而不知爲門戶之私。謂吳融韓偓國蹙主辱、絕無感時傷事之作。似但據唐英歌詩、香奩集、而於韓內翰集則殊未詳閱。持論亦或偶疎。至於既詆玉臺新詠爲淫哇、而又詳錄其續集。既稱歐陽修厭薄楊劉、又稱其推重楊劉。尤自相矛盾。然要其大旨則精核者多、固迥在南宋諸家詩話上也。

後村詩話序

詩豈易言哉昔人謂詩話實與史筆同宜作者之不易也自宋以來文章之士多矣而詩話之可傳者亦僅十數家而止爾吾莆先正後村先生詩話二卷列諸後村集中集久不行故雖鄉之人亦有弗及見者太僕少卿陶　楊公始為表章而序之梓海内吟壇成以先覩為快況其鄉之人也邦先生二劉諸孫早傳家學及從真西山氏遊造詣益深考其立朝本末如流内降坐忤當國疏濟邸寃坐劾罷疏史嵩之又坐劾罷當制不草史宇之答詔又坐褫職大節凜然無愧家法是豈淟涊媕阿從人求富貴者而世之君子顧猶以其晚年一出置餘論焉故予之序詩話也獨槩舉其平生

莆後李貴肇撰

後村詩話卷之一

前集

莆田劉克莊潛夫著

故事經筵徹章宸翰賜講讀官詩章取前人絕句淳祐丙午講禮記畢賜宴秘書省御製七言唐律一首云[illegible]上天下澤禮居中三才義理維持力禹[illegible]聖法言多纂輯漢儒師李共修崇經惟講徹資群彥克己工夫在廣充詩既準渾而奎文絢爛行草遒麗各為一體侍讀少師鄭公以下拜賜者十有四人克莊與焉徹章賜御製詩自今上始

施罛濊濊鱣鮪發發葭菼揭揭庶姜孽孽庶士有朅鄭氏曰庶姜謂姪娣董氏曰庶士謂媵臣毛氏曰孽孽盛飾余始悟屈原九章云魚鱗鱗兮媵予之意本此

詩四言尤難以三百五篇在前故也韋玄成云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而使經聖筆亦不能刪也曹公短歌行末云山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心且孔融楊修俱斃其手操之高深安在身為漢相而時人自以漢賊乃以周公自擬謬矣魏文帝善哉行云人生如寄多憂何為今我不樂歲

月如駒當操與恚植以才倉舒以惠襲至奪嫡謂之多憂可也及受漢禪可與天下同樂矣帝既猜阻鮮懽而諸侯王就封者皆為典籤侵迫多見削奪其末命乃托囚於狼顧之仰達是帝之憂至死未已何時而可樂乎

曹植以蓋代之才它人猶愛之況於父乎使其少加智巧奪嫡猶反手爾植素無此念深自斂退雖丁儀等坐誅辭不連植黃初之世數有貶削方且作詩責躳上表求自試兄不見察而不敢廢恭順之義卒以此自全可謂仁且智矣文中子曰至哉思王以天下讓真為論也

贈白馬王彪云丈夫志四海萬里猶比鄰恩愛苟不虧在遠分日親何必同衾幬然後展殷勤憂思成疾疢無乃兒女仁倉卒骨肉情能不懷苦辛末云離別永無會執手將何時王其愛玉體俱享黃髮期於時諸王凜凜不自保子建此詩憂傷忼慨有不可勝言之悲詩中所謂蒼蠅間白黑讒巧令親疏蓋為灌均輩發終無一毫怨尤之意處人倫之變者當以為法彰以驍勇斃植以文義全蓋丕所忌非文人也使倉舒在却未必可存倉舒夭操謂丕輩曰我之不幸汝輩之幸也此語失父道矣豈所以愛倉舒哉陸機吊魏武文云曩以天下自負今以愛子托人其言甚可悲也

嵇康幽憤詩云性不忤物頻致怨憎按康傲鍾會不與語與山濤書自言薄周孔而非湯武其所忤也大矣子元子上見書自無可全之理況加以士季乎雖欲采薇散髮頤性養壽豈可得也

四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公最高停雲榮木等篇殆突過建安矣

五言見於書詩和萬事叢脞哉胡為乎泥中之類非始於蘇李也武別陵云欵展清商曲念子不能歸又云願為雙黃鵠送子俱遠飛陵雖爲無還理武尚欵接之以歸漢忠厚之至也

康樂稱太傅為宗袞子建稱孟德為家王皆自我作古

嵇康以非湯武二字殺身如歸亡子房奮秦帝魯連恥之句謂之反刑已具可也康樂安得全乎然康樂若以改物為恥竊負而逃可也為淵明亦可也既仕宋乃欵為子房魯連於誼未有所安悲矣

阮嗣宗云寧與燕雀翔不與黃鵠飛黃鵠遊四海中

路将安歸盡歎特人之安於卑近而自傷其才大志廣無所稅駕非謂士之抗志甘為燕雀而已嵇阮齊名然勸進表叙夜决不肯作

文章正宗初萌芽西山先生以詩歌一門屬予編類且約以世教民彝為主如仙釋閨情宫怨之類皆勿取予取漢武帝秋風辭西山曰文中子亦以此辭為悔心之萌豈其然乎意不欲收其嚴如此然所謂攜佳人兮不能忘之語蓋指公卿群臣之意從者以非為後宫設凡予所取而西山去之者大半又増入陶詩甚多如三謝之類多不入

詩至三謝如玉人之攻玉錦工之機錦極天下之工巧組麗而去建安黄初遠矣

陶公如天地間之有醴泉慶雲是惟無出出則為祥瑞且饒坡公一人和陶可也

潘岳云春榮誰不慕歲寒良獨希若能卻顧長慮者然身游金谷以賈謐石崇為托歲寒之悲矣

謝康樂有擬鄴中詩八首江文通有擬雜體三十首名曰擬古往往奪真亦猶退之琴操真可以絃廟瑟子厚天對真可以荅天問令人號為摹擬其作求其近似者少矣

贈盧諶詩前[illegible]之作[illegible]云中夜撫枕歎思與數子遊又云功業未及建夕陽忽西流時哉不我與去乎若雲浮昔蒯通讀樂毅之書而泣余於越石此詩亦然

前作有甚拙者劉越石云宣尼悲獲麟西狩涕孔丘兩句一事也阮嗣宗云多言焉所告繁辭将訴誰兩句一意也然不以瑕掩瑜

宋少帝前溪曲云黄葛生爛熳誰能斷葛根寧斷嬌兒乳不斷即殷勤其才思乃在陳後主隋煬帝之上

魏文帝有見輓舡士新婚別妻詩一首庶幾熠燿宵行蠨蛸在戶之遺意呂東萊馬嵬詩云錦襪千年恨皇輿萬里程寧知輓舡士亦有別離情輓舡事與馬嵬不相涉而善用之如此

焦仲卿妻詩六朝人所作也木蘭詩唐人所作也樂府惟此二篇作叙事體有始有卒雖辭多質俚然有古意

徐陵此序玉臺新詠十卷皆文選所棄餘也六朝人少全集雖賴此書略見一二然賞好不出月露氣骨不脫脂粉雅人莊士見之廢卷昔坡公笑蕭統之陋以陵觀之愈陋於統如沈休文六憶之類其褻慢有

甚於香奩花間者然則自國風楚辭而後故當繼以
選詩不易之論也

唐初王楊沈宋擅名然不脫齊梁之體獨陳拾遺首倡高雅沖澹之音一掃六代之纖弱趨於黃初建安矣太白韋柳繼出皆自子昂發之如世人拘目見酬酒笑毋經崑崙有瑤樹安得采其英如林居病時久水木澹孤清閑臥觀物化悠念群生青春始萌達朱火已滿盈徂落方自此感歎何時平如務光讓天下商賈競刀錐已矣行采芝萬世一同時如吾愛鬼谷子青谿無垢氛囊括經世道遺身在白雲舒可彌宇宙卷之不盈分豈徒山木壽空與麋鹿群如臨岐泣世道天命良悠悠昔日殷王子玉馬遂朝周寶鼎淪伊穀瑤臺成古丘西山傷遺老東陵有故侯皆辨皎翰墨畦逕讀之使人有寥空四海神遊八極之興

杜審言夜宴云酒中堪累月身外即浮雲登襄城湯云楚山橫地出漢水接天迴妾薄命云啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁杜氏句法有來矣

杜五言感時傷事如親朋無一字老病有孤舟如敢料安危體猶多老大臣如不愁巴道路恐濕漢旌旗其用事琢對如須為下殿走不可好樓居如意無宣室召徒有茂陵求如疊衛彌尊重徐陳略喪亡八句之中着此一聯安得不獨步千古若全集千四百篇無此等句為氣骨篇二部做圓荷浮小葉細麥落輕花道子則似近人詩矣

古人感知己之遇欒布奏事彭越頭下臧洪盧諶皆不以主公成敗而二其心叔季所謂賓客方翕翕熱時則趨附恐後及時異事改則振臂而去至有射羿者世傳嚴武欲殺子美殆未必然觀老親如宿昔部曲異平生之句極其悽愴至位置武於八哀詩甘忠厚藹然異於幕府少年今白髮之作矣李義山過舊府有寄諸掾詩云莫憑無鬼論終負託孤心猶有門生故吏之情可以矯薄俗

唐人善形容人情物態杜公云已經十日窮荊棘困危極矣然腰下寶玦青珊瑚終不解去何也義山云不妝金彈抛林外却憶銀床在井頭亦曲盡貴公子之態懸若貫休輩自拳五色毬遶入它人宅却捉蒼頭奴玉鞭打一百之句拙俚甚矣

太白古風云大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荊榛龍虎相啖食兵戈逮狂秦正聲何微茫哀怨起騷人揚馬激頹波開流蕩無垠廢興雖萬變

憲章亦已淪此今古詩人斷案也黃河走東溟白日落西海逝川與流光飄忽不相待春容捨我去秋髮已衰改人生非寒松年貌豈長在吾當乘雲螭吸景駐光彩西上蓮花山迢迢見明星素手把芙蓉虛步躡太清俯視落陽川茫茫走胡兵流血塗野草豺狼盡冠纓此六十八首與陳拾遺感遇之作筆力相上下唐諸人皆在下風。

古人服善太白過黃鶴樓有眼前有景道不得崔顥題詩在上頭之句至金陵遂為鳳凰臺詩以擬之今觀二詩真敵手棋也若它人必次顥韻或於詩版之傍別着語矣

玉川子貧甚僧述未令割俸其家必無蓋藏一婢赤脚少無姝麗所訟惡少騎屋下瞰未必盡然既為補管惡少不必為德又為處置未是它人處此必怒根之乃異詞謝之為具招之玉川赴其約又先致雙鯉亦不之卻舊史稱退之性崛強以玉川事觀之乃一委曲人也然其與憲宗爭佛骨與御史中丞李紳爭臺參與王庭湊爭牛元翼與河南尹鄭相爭賁餅單人則毅然不可奪崛強於大節而委曲於群碎此其所以為退之歟

李翱張籍皇甫湜皆韓門子弟翱妻又會女也故退之皆名呼之如云李翱觀濤江又云籍湜輩然翱祭退之文乃稱為兄師弟子姑未論兄妻之諸父可乎籍祭　云而後之學者或號為韓張有抗衡之意湜作墓碑云公疾諭湜曰死能令我躬不隨世磨滅者惟子以為屬退之乃賴湜而傳卹近世推黃配蘇亦類此。

退之惟喜玩侮如呂醫山人之類固可侮揚之畀侯喜諸生也乃兄之畀以栖為又借釣魚卿喜云舉竿引線忽有得一寸纔分鱗與鬐盧仝張籍之齒長矣於盧則云先生抱才終大用宰相未許終不仕形容其迂闊不少貸於籍則云君乃崑崙渠籍乃廣頭瀧譬如蟻垤微詎可陵崆峒贈崔立之云朝為百賦猶鬱怒暮作千詩輒適緊若服其敏者下句却云才豪氣猛易語言往〻蛟螭雜螻蚓則多而不精可以槩見其於詩人中惟東野文人中惟子厚稍加敬

唐僧見於韓集者七人惟大顛穎師見朝侮高閑草書頗得貶抑如惠如靈如文暢如澄觀直以為戲笑之具而已靈也跌蕩至於醉花月而羅嬋娟此豈佳僧手歸公方且欲冠其顛猶聞澄觀能詩欲加冠巾

及覩來謁見其已老則又潸然惜其無及所謂吾罐而不為雹者耶

柳子厚才高它文惟韓可對壘古律詩精妙韓不及也當舉世為元和體韓猶未免諧俗而子厚獨能為一家之言豈非豪傑之士乎昔何文縝常語李漢老云如柳子厚詩人生豈可不學他做數百首漢老退而歎曰得一二首似之足矣文縝後從北狩病中詩曰歷歷通前劫依依返舊魂人生會有死遺恨滿乾坤雖意極忠憤而語不刻急亦學柳之驗

呂溫坐伾文黨黜守道衡二州卒于衡柳子厚誄之曰遷理于道民服休嘉賦無吏迫威不刑加又言二州之人哭者逾月坡公謂溫小人何以得此然余觀温集送江華毛令絕句云布帛精麤任土宜疲人識信每先期今朝臨別無他屬雖是蒲鞭也莫施太守送縣令之言如此則子厚所書非溢美矣今世士大夫笑溫者比肩及為二千石屬縣能督賦者蒙殊獎負殿者受嚴譴有能為温比言未見其人也

呂溫詩云天下起兵誅董卓長沙義士最先來荊公云江東子弟多才俊卷土重來未可知皆可以倡東南勇敢之氣

王建新嫁娘詩云三日入厨衷洗手作羹湯未諳姑食性先遣小姑嘗張文潛寄衣曲云別來不見身長短試比小郎衣更長二詩當以建為勝文潛詩與晉人參軍新婦之語俱有病

劉長卿七言云欲掃柴門迎遠客青苔紅葉滿貧家魏野林逋不能及也

洛神賦子建寓言也好事者乃造甄后事以實之使果有之當見誅於黃初之朝矣唐彥謙云驚鴻瞥過游龍去虛惱陳王一事無似為子建分疎者

唐人敘述奇遇如后土夫人事託之韋郎無雙事託之仙客鶯鶯事託元稹自敘猶借張生為名惟沈下賢秦夢記僧孺周秦行記李群玉黃陵廟詩皆攬歸其身名撿掃地矣

古樂府云新婦初來時小姑始扶床今日被驅遣小姑如我長迴頭語小姑勿嫁似兄夫庶幾哀而不怨矣

雍陶送春詩云今日已從愁裏去明年更莫共愁來稼軒詞去是他春帶愁來春歸何處却不解和愁將去雖用前語而反勝之

唐失河湟來久司空圖詩云漢兒盡作胡兒語却向

域頭寫漢人旋山向石晋棄割至本朝宣和歷年多矣議者猶以燕人思漢藉口卒召狄難

劉言史贈成鍊師云大羅過却三千歲更向人間魅阮郎此女道士豈魚玄機之流歟唐人多不矜細行李群玉有龍門寺佳人阿最歌云何須同泰寺然後始為奴其放潑如此夫陶寫情性如閑情賦可也過則為群玉矣

唐人多傳盧仝因留宿王涯第中遂預甘露之禍仝老無髮奄人於腦後加釘焉以為添丁之讖或言好事者為之仝處事與人無怨何為有此謗然平時切齒元和逆黨月蝕一詩膾炙人口意者群奄因此害之大平廣記載李庶許生遇四丈夫與白衣叟會飲于甘棠館西噴玉泉四人謂叟曰玉川來何遲叟舉壁間所見詩座中聞之皆掩面款慟而已叟與四人者各賦一篇蓋王涯賈餗舒元輿李訓與仝之鬼也按甘露之謀涯餗不預元輿訓雖狂疎敗事其志與陳蕃竇武宋申錫何異得罪於群奄則有之於社稷無負也自與其宗既殖臨於寺人之手終唐之世名與叛逆同科僅輩取羿群奄又使人發之投骨渭水子孫或逃依劉從諫苟活旦暮甚可憐矣及澤潞平被害無噍類詔書猶謂之逆賊之後此何理也李文饒實當國政刑如此豈畏奄人耶抑有宿憾於涯輩耶至昭宗危亂中始有雪涯等之詔噴玉泉詩云李固有冤藏蠹簡鄧攸無子續清風又云雖有衣衾藏李固終無表疏雪王章皆可傳誦白衣叟所舉壁間詩云六合茫茫皆漢土此身無處哭田橫如甚此必是涯元輿門生故吏所作

杜牧之聞慶州趙縱使君與党項戰死詩云將軍獨乘鐵驄馬榆溪戰中金僕姑死綏却是古來有驕將自驚今日無青史文章爭點筆朱門歌舞笑捐軀誰知我亦輕生者不得君王丈二殳皇祐中儂賊犯康州闔郡潰去惟守臣趙師旦死之妻方産子棄之草間亂後訪之尚呱呱然諸公哀誄惟元厚之云轉戰誰門日欲晡空拳猶自把戈鈇身齊虎口方安生命在鴻毛更疾呼柱下杲卿存斷節袴中杵臼得遺孤空餘三尺英雄氣不愧山西士大夫欵與牧詩並驅樊川集中有李給事詩云元禮去歸緱氏學江充來見犬臺宮又云可憐劉校尉曾訟石中書李名中敏嘗論鄭注免師又忤仇軍容棄官二聯可謂善用事矣

劉夢得五言如蜀先主廟云天下英雄氣千秋尚凜然勢分三足鼎業復五銖錢得相能開國生兒不象賢淒涼蜀故妓歌舞魏宮前八陣圖云軒星傳上界蜀相運神機水落龍蛇出沙平鵝鸛飛波濤無動勢鱗介避餘威會有知兵者臨流指是非中秋云星辰讓光彩風露發晶英能變人間世翛然是玉京七言如洛中寺北樓云高樓賀監昔曾登壁上筆蹤龍虎騰中國書流讓皇象北朝文士重徐陵偶因獨見空驚目恨不同時便服膺惟恐塵埃轉磨滅再三珍重囑山僧西塞山懷古云西晉樓船下益州金陵王氣漠然收千尋鐵鎖沉江底一片降幡出石頭人世幾回傷往事山形依舊枕寒流今逢四海為家日故壘蕭蕭蘆荻秋哭呂溫云遺草一函歸太史旅墳三尺近要離金陵懷古云山圍故國周遭在朝打空城寂寞迴皆雄渾老蒼沈着痛快小家數不能及也絕句尤工

夢得貞元問也為郎官御史牛相方在場屋投贄文卷夢得飛筆塗竄牛既貴未能忘有曾把文章謁後塵之句夢得答云初見相如成賦日後為丞相掃門人且餘諸子以己為戒然和令狐相云鮮有一身兼將相更能四百占文章則依然故態此詩幸次楚韻石施之於絧豈止擬兔葵燕麥之怒耶同時八司馬皆高才一斥不復或咎時宰無樂育意惟新史謂貪帝病昏抑太子之明深當其罪後裴度為夢得免播州之行憲宗怒尚未解非但諸公忌才也

夢得歷德順憲穆敬文武七朝其詩尤多感慨惟在人雖晚達於樹比冬青之句差閑婉答樂天云莫道桑榆晚為霞尚滿天亦足見其精華老而不竭

莫徭自生長名字無符籍市易雜鮫人婚姻通木客星居占泉眼火種開山脊夜渡千仞谿含沙不能射蠻語鉤輈音蠻衣斑斕布熏狸掘沙鼠時節祠盤瓠忽逢乘馬客恍若驚麏顧腰斧上高山意行無舊路此劉夢得莫徭蠻子詩也世傳峽詩始學夢得觀此二詩信然

元稹諫佞客云爾又生兩子錢刀何歲平辭卻和奮詩云君王莫信和親策生得胡雛虜更多往年黑風峒賊首罪降朝家以通直郎領角俞落招之不出使其弟來吉州謁帥帥以角坡奉之豐宅之戲云遣下賊種奈何

唐彥謙寒食五言云微微潑火雨草草踏青人本朝

王元之詩亦用發大兩

牧之譽阿宜義山譽袞師後二兒皆無聞退之不譽子姪直言阿買不識字

李義山答令狐補闕云人生有通塞公等繫安危於升沉得喪之際從而成章簡齋南渡初被召東同時召客云共談太極非無意能繫蒼生本不同則氣象益開闊矣

唐任藩詩存者五言十首而已然多佳句衆鳥已歸樹旅人猶過山贈僧云半頂髮根白一生心地清居然可愛令人動為千百首而無可傳者

薛能詩格不甚高而自稱譽大過五言云空餘氣長在天子用平人不但自譽其詩又自譽其材然位歷節鎮不為不用矣卒以驕恣陵忽債軍殺身其才安在妄庸如此乃敢妄議諸葛可謂小人無忌憚者

揚州在唐時最繁盛故張祜云人生只合揚州死蜀都在本朝最繁盛故放翁云不死揚州死劍南

杜牧許渾同時然各為體牧於唐律中常寓少拗峭以矯時弊渾則不然如荊樹有花兄弟樂橘林無實子孫忙之類律切麗密或過牧而抑揚頓挫不及也二人詩不著姓名亦可辨樊川有續別集三卷十之八九皆渾詩牧佳句自多不必又取它人詩益之若丁卯集割去許多傑作則渾詩無一篇可傳矣牧仕宦不至南海別集乃存南海府罷之作甚可笑

韋蘇州話舊云昔事武皇帝無頼恃恩私身為里中横家藏亡命兒朝持樗蒲局暮竊隣家姬司隸不敢捕立在白玉墀此盖韋公身在三衛日擧其類如此非自調也王建羽林行亦云長安惡少出名字樓下劫商樓上醉天明下直明光宮散入五陵松柏中百回殺人身合死赦書尚有收城功九衢一日消息定鄉吏牒中重改姓出來仍舊屬羽林立在殿前射飛禽可與韋詩互看韋詩律深妙流出肝肺非學力世言其所至擇地焚香而坐不應為人老少頓異可見前詩寓言爾

子美送孔巢父云君逢李白騎鯨魚道甫問訊今何如盖李杜與巢父一輩人也又云詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹則巢父亦能詩者偶失傳爾子美間關亂離挺節無所汙巢父後殁王事惟太白坐永王璘事流夜郎按璘辟巢父而巢父不應可見太白當來去就欠商量也新史謂白佐璘起兵頗似文致但不當訛其辟爾

李遠贈寫御容李長史云初分隆準山河秀再點重瞳日月明搖工及坡公仰觀眩是目生暈但見曉色開扶桑迎陽晚出步就座絳紗玉斧光照廊野人不識日月角髣髴尚記重瞳光之篇一出光焰萬丈視遠所作真小兒語

歐陽率更貌寢長孫無忌嘲之云誰令麟閣上畫此一獼猴好事者遂造白猿之說謗及其親鄭畋名相父亞亦名卿或為李姓傳誣亞為元和畋為元之子小說因謂畋與盧攜並相不咸攜詬畋身出倡妓按畋與攜皆李翱甥畋母攜姨母也安得如娃傳及小說所云唐人挾私忿騰虛謗良可發千載一笑並為李德裕客白敏中素怨德裕及亞父子娃傳必白氏子弟為之托名行簡又嫁言天寶間事且傳作於德宗之貞元追述前事可也亞登第於憲宗之元和畋相於僖宗之乾符豈得預載未然之事乎其誣妄如此如周秦行紀世以為德裕客韋瓘所作二黨真可畏哉

張籍還珠吟為世所稱然古樂府有羽林郎一篇後漢辛延年所作云昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡〻姬年十五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟蹰貽我青銅鏡結我紅羅裾男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區籍詩本此然青於藍

送宮人入道唐人多有此作劉公止選項斯一首云願從仙女董雙成王母前頭作伴行初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名將敲碧落新齋磬却進昭陽舊賜箏且暮焚香繞壇上步虛猶作按歌聲未脫唐體也韋蘇州詩家最高手亦有此作云捨寵求仙畏色衰辭天素面立天墀金丹擬駐千年貌寶鏡休勻八字眉公主與妝珠翠後君王看戴角冠時從來宮女多相妒聞向瑤臺總淚垂絕不類常詩與斯輩竟何以異風俗移人如此或是常公戲傚時人體爾

牛奇章有夜入真珠室朝遊玳瑁宮之謗張祜上牛相亦云四十便封侯名居第一流下有綠鬟紅粉之語末云知君年少貴不信有春愁蓋前詩非謗矣牛李嗜好如冰炭惟愛石則如一人然贊皇生相門無聲色之好奇章起寒士備貴人之奉不及贊皇遠矣

唐詩人與李杜同時者有岑參高適王維後李杜者

有常柳中間有盧綸李益兩皇甫五竇最後有姚賈諸人學者學此是矣長慶體太易不必學王逢原題樂天墓末云若使篇章深李杜竹符還不到君分豈亦病其詩之淺耶

王鐸盡忠唐室嘗討巢賊初節與鄭畋略同大功垂就令孜間之於內辭其都統鐸詩云三臺上相逢明主九合諸侯愧昔賢可謂慨然有志者然居亂世要須十分清苦廉可自全孔明躬耕娶阿承醜女相蜀不殖產其慮深矣鐸當國家板蕩之際居將相衮鉞之任乃攜妓妾輜重慢藏冶容行於虎狼之都三百口遂併命於高鷄泊哀哉

後村詩話卷之一

後村詩話卷之二　前集二

莆田劉克莊潛夫著

揚劉諸人師李義山可也又師唐彥謙唐詩雖雕斵對偶然求如一杯三尺之聯惜不多見五言叙亂離云不見泥函谷俄驚火建章翦茅行殺氣伐柏舊陵番語猶渾成未甚破碎若西崑酬倡集對偶字面雖工而佳句可錄者殊少宜為歐公之所厭也

王元之被遇熙陵知制誥因救徐鉉貶商州為內相因議孝章后喪貶滁州真皇登極召還將用矣其詩乃云兩制舊臣生白髮一番新貴上青天未幾再謫黃州遷蘄州而卒豈新貴有所未平乎

王元之挽趙中令云太常草儀注全似葬周公足以稱其勛業

魏野五言云常憐李斯首不及嚴光足真處士語也潘閬云白日昇天易清朝取事難野聘召而不至閬叫呼而求用昧其詩與張元姚嗣宗何異

潘閬客舍詩云床安枕穩紙被轉身鳴定非慵便枕王京續被春夜寒者所能道也

詩家評論古人多是書生空言耳晏元獻書平津侯傳云主父仲舒容不得未知賓閣是何人公能容富

歐二公於門下然後可以為此言但主文非仲舒之倫宜以汲黯代之

夏英公宮詞云絳唇不敢深深注却怕香脂汙玉簫不減香奩花間之作王岐公夫人閤端午帖子云後苑尋青趂午前歸來競鬭玉闌邊袖中獨有香芸草留與君王辟蠹編出新意於緣煞巧捺之外可喜也

將飛更作迴風舞已落猶成半面粧宋景文落花詩也為世所稱然李義山固云落時猶自舞掃後更闌香李下句尤妙

君謨以詩寄歐公各云先朝搢劉風采聳動天下至今使人傾想世謂公尤惡搢劉之作而其言如此蓋公特惡其碑板奏疏磔裂古文為偶儷者其詩之精工律切者自不可廢歟又云近時蘇梅二窮士爾至張風雅人士歸之自二窮人死文士滿朝而使斯道寂然中絕每念此事竊歎乃知文士滿朝而詩道寂然不但近歲祖宗盛時固已然矣歐悄在鄭子敎左司家

歐公詩如昌黎不當以詩論本朝詩惟宛陵為開山祖師宛陵出然後桑濮之哇淫稍熄風雅之氣脈復續其功其不在歐尹下世之學梅詩者率以為淡集中

如莳上春田澗蘆中走吏參（烏程）海貨通闤市漁歌入縣樓（餘姚）白水照丰壁清風生稻花 霜落熊升樹林空鹿飲溪 河漢微分練星辰淡布螢 每令夫結友不為子求郎（挽齊国長公主）山形無地接寺界與波分（金山）山風來虎嘯江雨過龍腥之類殊不草草盡述字逐句銖銖而較者決不足為大家數而前輩號大家數者亦未嘗不留意於句律也

蘇子美詩行雅放於聖俞軒昂不羈如其為人及蟠屈為吳體則極平夷妥帖絕句云別院深深夏簟清石榴開遍透簾明樹陰滿地日卓午夢覺流鶯時一聲又云春陰垂野草青青時有幽花一樹明晚泊孤舟古祠下滿川風雨看潮生極似韋蘇州垂虹亭觀中秋月云佛氏解為銀色界仙家多住玉華宮極工而世惟誦其上一聯金餅彩虹之句何也山蟬帶響穿疎户野蔓蟠青入破窓亦佳句

子美送李生云李生以病廢東入徂徠峯志氣尚突兀形骸已龍鍾男兒生世間有如絕壁松誤為風雷傷不與匠石逢哀哉千尺幹摧朽似秋蓬此詩悲壯之甚李生何如人足以當之竊意子美自謂也、

鴈湖注半山歸腸一夜繞鍾山之句引韓昌黎詩腸

冐統萬象非也孫堅母懷妊夢腸出繞吳閶門半山本此見吳志和王贊良龜詩云世論妄以蟲疑冰注雖引莊子但出處無疑字意公別有所本後讀盧鴻嵩山十志有疑冰之語又唐彥謙中秋詩云霽淨不容玄豹隱冰寒却恐夏蟲疑乃知唐人已屢用之矣

半山挽裕陵去玉臂蛟龍盤金寒鴈鶩飛挽吳春卿云曲突非無驗方穿有不行鍊字斷對無遺巧

劉原父詠草春云春草綿綿不可名水邊原上亂抽榮似嫌車馬繁華處纔入城門便不生貢父絕句云青苔滿地初晴後綠樹無人晝夢餘惟有南風舊相識逕開門户又翻書皆有元和意度不似本朝人詩

劉貢父詠史云自古邊功緣底事多因嬖倖欲封侯不如直與黃金印惜取沙場萬髑髏往往指王韶李憲輩唐人曹松亦云憑君莫話封侯事一將功成萬骨枯

王逢原暑旱苦熱云清風無力屠得熱落日着翅飛上山人固已懼江海竭天豈不惜河漢乾崑崙之高有積雪蓬萊之遠常遺寒不能手提天下往何忍身去遊其間其骨氣老蒼識度高遠如此豈得不為劉公所推

富公由并州入相外廷至於舉笏相賀王逢原獨云要須待見成堯舜未敢輕浮作頌聲所見高於石徂徠一等矣答孫莘老云生無人憫寧非樂死有天知豈恃名其固窮自守亦士之高致也

王逢原聞鴈云萬里波濤九秋後五更風雨一燈旁不待着鴈字而題見矣

滕白題汶州村舍云鍾黍虽接紅霞塢灌稻泉生白石根皤腹老翁頭似雪海棠花底戲兒孫可入圖畫

坡詩畧如昌黎有汗漫者有典嚴者有麗縟者有簡潛者翕張開闔千變萬態蓋自以其氣魄力量為之然非本色也它人無許大氣魄力量恐不可學和陶之作如海東青西極馬一瞬千里了不為韻束縛

陳洙書御史臺壁云清朝無事諫章疎竊祿經年臥直廬惆悵平生不知夢春來三度到溪居與劉公三年衣染禁城塵撫事茫然愧古人明月滄波江萬頃扁舟長載夢中身之作韻合

唐子西諸文皆高不獨詩也其出稍晚使及坡門當不在秦晁之下集中有聞坡貶惠州詩云元氣脫形數運動天地內東坡未離人豈比元氣大天地不能

客仲舒輙有礙低頭不敢仰閑口爲敢欸東坡率老句促應難耐何當與道俱逍遥天地外此詩甚佳狀得出

潮田無惡歲酒國有長春草木疑靈藥漁樵或異人花閑不施璉草雍後脊腰圍窮侵時令方書遣晝長問李庶儒釋交游半士農國計中宵切家書隔歲通關河先壠遠天地小臣孤山靜似太古日長如小年皆唐子西惠州詩也曲盡南州景物畧無遷謫悲酸之態七言如身雜蠻中誰是我食除蛇外總隨鄉驥子能吟青玉案木蘭堪戰黑山頭亦甚工

後人取前作翻騰勘辨有工於前作者唐子西過田横墓云滄洹無際何妨死却死東都未耿光乃反退之祭文之意此詩必有謂不獨爲横發

元祐後詩人迭起一種則波瀾富而句律疎一種則煆煉精而情性遠要之不出蘇黄二體而已及簡齋出始以老杜爲師墨梅之類尚是少作建炎以後避地湖嶠行路萬里詩益奇壯元日云後飲屠蘇驚已老長乘舴艋竟安歸除夕云多事鬢毛隨節換尽情燈火向人明記宣靖事云東南鬼火成何事終待胡鋒作爭臣（謂方臘不能爲患直待粘斡耳）岳陽樓云登臨吳蜀横分地徙倚湖山欲暮時又云乾坤萬事集雙鬢臣子一謫今五年閒德音云自古安危關政事隨時憂喜到樵漁五言云泊舟華容縣湖水終夜明淒然不能寐左右菰蒲聲窮途事多違勝處心亦驚三更螢火鬧萬里天河横廢儒憂平世况復值甲兵終然無寸策白髮滿頭生造次不忘憂愛以簡嚴掃繁縟以椎淳代尖巧第其品格固當在諸家之上

徐師川閒提云時時傳破虜日日問修門又云諸公宜努力剿棘已千村陳簡齋感事云風斷黄龍府雲移白鷺州菊花紛四野作意為誰秋頗逼老杜

宣靖之禍自臧違取燕始韓子蒼挽中山韓帥云金絮盟猶在仄釘事已新語妙而意婉上句指韓下句童蔡作詩法當如此

崔德符詩幽麗高遠了不蹈襲盖用功最深者觀魚云小魚喜親人可釣亦可網太魚自有神隱見誰能量老禪雖無心施食不肯嘗時於千尋底霍見如龍章挑花云如何一枝珠孕此千億花雖云行且闌明歲亦再華豈如世上人一老不復佳過湖云誰見詩翁頗發時鄱陽湖裏月明如無人爲覔昭華管自捲秋蘆片葉吹皆精詣可吟諷

江端文字子我鄰幾之孫靖康間以布衣召用同時詩人感慨北狩南渡之作多矣子我云楚欲圖周鼎湯猶緊夏臺又云北年熒惑犯南斗何日燕人祭北門事的切而語回互

江子我詠象云會舒止用兒童計亦自能知爾重輕蓋用王內翰元之譏玩張相齊賢之語但含畜而不刻露爾

朱希真七言如幾許少年春欲夏一番憂事緣催紅過特不語鸎解事怕客深藏魚見機人間萬事老無味天下四時秋最愁五言如剪茅編鶴屋篩米聚鷄粮燈昏鼠窺研雨急犬穿籬皆警策不蹈襲

前輩記朱新仲舍人天氣未佳宜且住風濤如此亦安歸之聯取其自然不煩斲削然新仲此等句尚多如招郭侯飲云此時老子興不淺旦日將軍幸早臨如何以報之青玉案我姑酌彼黃金罍凡引用前人語皆蟠屈排奡使之安帖他句如滿地落花春病酒一簾明月夜登樓相親多謝風標子可鍳豈無瀟洒侯何從可覓秋消息忽有先鋒到白蘋如水家行抖斗林粧愽畫眉若不經思而供出人意表讀杜詩云縱之過[illegible]方尤前人所未發也

劉屏山題李忠愍集云二帝蒙塵方幸虜六臣奉璽更朝梁叙當時事忠憤悲壯尹少稷聞偽齊入寇云酬功不惜賞千布送死惟堪縛一驢足與前句相上下

先朝上元駕御端門示與民同樂之意而已宣和間燈尤盛至於騎年連月警蹕夜出尹少稷靖康元夕詩云景龍只是當時路不見金錢打着人劉屏山亦云淒凉但有雲頭月曾照當時步輦歸皆記向來期門之事

汴都角岐部六李師師多見前輩雜記部即蔡奴也元豐中命待詔崔白圖其貌入禁中師師着名宣和入至掖庭頃見鄭左司子教云汪端明家有李師師傳欲借抄不果劉屏山詩云輦轂繁華事可傷師師垂老過湖湘縷衣檀板無顏色一曲當年動帝王亦前人感慨杜秋娘梨園子弟之類

茶山種竹云餘子不足數此君何可無上句雖非竹事不覺牽強荔支云絕知高嶺須琱柱未覺豊肌病玉環上下句皆切又妙於點化送別云不堪相背處何況獨歸時行役云一寸客亭燭數聲村舍鷄絕似唐人

紹興初虜歸我河南識者知和約之不堅久錢氏之

後自中原遷奉三世喪柩寔於越且諸公皆為哀挽
茶山獨云横金千騎去埋玉幾人歸可謂妙於用事
余為袁守項容孫被召過袁自言其先世墳域在沙
市者皆已遷葬公安國愈蹙矣士大夫得無感慨乎
王嘉叟侍郎柳色知春淺鐘聲覓寺深避虎連村靜
分魚一市腥之句甚佳

初以僧牒鹽鈔雜軍儲夏均父詩云坐食今添幾丈
逋羹鹽即得百洪羊文本之論也

士大夫當離亂時有幸不幸者簡齋云浮世身難料
危途計易非東萊云後死眷為累偷生未有期誦之
皆可悲慨

趙忠簡當国以近臣薦起處士劉致中至嗣趙去秦
代之矣劉報罷歸尹少稷東之云徒然五侍從
不辨一書生史相力薦放翁賜第其去国南是臺
評然王景文乃云真翁自了平生事不了山陰
陸務觀放翁見詩亦笑云我自務觀乃去聲如何
把作平聲押了陸放翁少時調官臨安得句云小
樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花得入禁中思陵稱
賞由是知名

古人好對偶被放翁用盡　箱帘尾摸床稜　烈士
壯心狂奴故態　生希李廣名飛将死慕劉伶贈醉
侯　下澤乘車上方請劍　酒寧剩欠尋常債劍不
虚施細碎讐　空壺腰壘隗胷　愛山入骨髓嗜酒
在膏肓　手版肩輿　黑子天公　貴人自作宣明
面老子曾聞正始音　床頭周易架上漢書　溫卷
熟官　醉學究病維摩　無事飲不平鳴　乞米帖
借車詩　麴道士楮先生　土偶天公　長劍拄頤
短衣掩脛　已得丹換骨肯求香返魂　子午谷丁
卯橋　洛陽二頃光範三書　酒聖錢愚　茶七碗
擾三升　一彈指三折肱　天女散花麻姑擲米
玉麈尾金裹蹄　虎頭鷄肋　金鴉當玉轆轤　客
至難令三握髮佛未肯可小低頭　百衲琴雙鈎帖
藏經閣帖　摩詰病說法虞卿窮著書　讀書十
年上樹千回　風漢醉侯　見虎猶攘臂逢狐肯叩
頭　天變酒地埋憂　一齒落二毛侵　癡頭老嬰
鍊翁　曲肱縱理　竹節木容　百錢拄杖一鍤隨
身　百甕虀　兩囷粟　鍊炭芳薪　銅臭飯香
記書身大似椰子瘦生如瓠壺　笑爾輩愛吾廬
僧坐夏士悲秋　麈尾清談蠅頭細字　巖下電
霧中花　唐夾寨楚成皋　劍南集八十五卷八十

五百首別集七卷不預焉似此者不可殫舉姑記一二于此

近歲詩人雜傳者堆隊仗空疎者窘材料出奇者費搜索縛律者少变化惟放翁記問足以貫通力量足以驅使才思足以發越氣魄足以陵暴南渡而後故當為一大宗未年云客從謝事歸時散詩到無人愛處工又云外物不移方是學俗人猶愛未為詩則皮毛落盡矣

稽讀楊誠齊絶句云飽喜飢嗔笑殺儂鳳凰未必勝狙公幸逃暮四朝三外猶在桐花竹實中不曉所謂晚始悟其微意此自江東漕奉祠歸之作也鳳雖不聽命於狙公然猶待桐花竹實而飽以花實况祠廩也欲併詞廩掃空之爾未幾遂請挂冠

誠齊挽張魏公云出晝民猶望迴軍敵尚疑只十箇字而道盡魏公一生其得人心且為虜所畏與夫嚴相辭都督時事皆在裏許然讀者都草草看了

今人不能道語被誠齊道盡　宿草春風又新阡去歲無　江水夜韶樂海棠春貴妃　橘中招綺夏依處屏伍文（東官生白）　晉殿吳宮猶碧草王亭謝館盡黃鸝　春歸便肯平生過　須做桐花一信寒　東風染得千紅紫會有西風半點香　年年不帶看花福不是愁中即病中　昇平不在簫韶裏只在諸村打稻聲　六朝未可輕潮謗王謝諸賢不偶然　山根玉泉仰面飛飛出山頂却下馳自然盧阜瀉雙練至今銀濤乾　雨支雷聲驚裂龍伯眼雲煞殘濕短衣寄言蘇二李十二莫愁瀑布無新詩（題漱玉亭）　羲和夢破欵啓行紫金畢道喑一聲聲從天上落人世千村萬落鷄爭鳴素娥西征未歸去簸弄銀盤流風露一九玉彈東飛來打落桂林雪毛兔誰將紅錦幕半天赤光絳氣貫山川須臾却駕丹砂轂推上寒空轢蒼玉詩翁已行十里強羲和早起道無雙（羲和謠）　子雲到老不曉事不信人間有許由（釣臺）

放翁學力也似杜甫誠齊天分也似李白

放翁云膽薄沽官釀瞳昏讀監書杜甫鶴云欺春祗愛和醅酒諱老猶看夾注書二聯皆佳

李伯紀丞相過海絶句云假使黑風漂蕩去不妨乘興訪蓬萊與坡公九死南荒吾不恨茲游奇絶冠平生之句殆相伯仲異乎李文饒盡多遊窮愁無憀之作矣

卿相陳魏公去位詩云病深老迫寧歸去莫作留侯

范蠡有時公年五十四歲而其言如此

艾軒讀江西詩云神仙本自無言說尸解由來最下方

山谷與坡公云只欠小齋樊素在我知造物愛公深屛山問李漢老疾云欲袖雲門竹篦子室中驅出散花人愛朋友之言也白公云病與樂天相伴住春同樊子一時歸放翁云九十老農緣底健一生强伴是單栖自愛之言也

陳邦光以金陵降虜莽士或題其先壟云牙郎一去杳無蹤惟有青青夾逕松看使人能全此操松應合受大夫封其家執而訟于郡某守鞫士人酒遣去牙郎用唐人賣國語

范石湖賞海棠云憶向宣華夜倚闌花光妍艷月光寒如今蹋颯颯風露且只銅瓶滿插看宣華蜀王宮名也

蕭千巖機杼與誠齋同但才慳於誠齋而思加苦亦一生屯蹇之驗同時獨誠齋奬重以配范石湖尤遂初陸放翁而放翁絕無一字及之今摘其律帖精諧不甚費研尋者于此　着語能奇佐呼天與倡酬（中秋）疾走建德國乃爲淵明先失脚隨搽吞劉伶扶我還

和陶乾坤生長我貧病怎尤誰　湘妃危立凍蛟背海月冷挂珊瑚枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知百千年蘚着枯樹一兩點春供老枝絕壁笛聲那得到直愁斜日凍蜂知（古梅二絕）造物巧能相補得破慳賒與一天愁（山中六月頻涼）一節時到崖邊上有底勳芳得給扶　秋浩蕩中延指點一螺許是定王城（渡湘）雅子推窓窺過鴈數蜂衆隊入西軒　眼冷寒梢明數點知他是雪是梅花　秋陽直爲田家計饒得漁村一株紅眞試齊敵手也

故參與龔公行役過一山有老木參天昏過其山童矣居人云巨室以此造屋公記以絕句云千章古木轉頭空去與人間作棟隆未必眞能庇寒士不如留此貯清風梅翁後見此詩歎曰此龔公一生詩識意謂公初爲諫官負重名晩不必爲政也

黃蜀李野名士也既登第娶婦人服素扇上題云恨君青袖短謾妾曰羅粧李野遂不肯婚余（大父）夫人者作輿之交善責以嗣續大義陳魏公素重其人以彝夫人女弟歸之既娶究然夢中所見者李野果大無子大父塋之于吾家祖塋

李鴈湖悼亡云一杯謾道愁能遣幾度醒來錯與君

然元稹已云怪來醒後傍人泣醉裏時時錯問君此猶是暗合者四靈唐碑入宋稀與唐人道柳入唐疎之句則是明犯

安晚丞相昭君詩云鮮移尤物來強虜延壽當年合議功意新而理長

抗相李文靖乞去題六合和塔云經從塔下幾春秋每恨無因到上頭今日始知高處險不如歸臥舊林丘高續古題四聖觀云射熊館暗花扶袞下鵲池深柳拂舟極藻繪追琢之功二宋殆不能過晚燕都官題直舍云無詩如鄭谷有髮似馮唐亦警策

趙忠定當国招蔡李通不至猶坐趙黨謫死道州偽禁方嚴朱文公題其墓云有宋西山先生蔡通季之墓章泉哭之云鵑叫春林爭贈詩鴈回湘浦忽傳悲蘭枯蕙死迷三楚雨暗煙昏曖九疑蚤日力辭公府撤暮年名入黨人碑烏事李子延陵字石下侍錢詞行可知是時章泉句律如此宜為一世所宗晚年詩太恒牽幾於鄉德之衰矣

趙南塘挽餘干相云樞前留素伏廡下進黃袍語簡而事核又云漢閣新圖過秦箏舊曲長挽肇仲至云萬卷非其崇單方或以封有典翰來朱和鼎仲止壞蹈中第六黃臺瓜辭可憐美老根連蒂摘都稀風流遂至彌身盡衰病況堪吾道非少日梨棋豪索酒暮年絲竹淚沾衣人生到此將何遣一卷南華坐掩扉立春云蒼晲不與因生智白髮惟添老在身絕句云我欲與君洞庭野斜河澪月聽雲和要眇之音也

端平初除拜一新趙南塘起敬迎掌內制元夕觴客客散家集有觀傀儡詩云酒闌有感牽絲戲也伴兒童看到明余謂康節遂令高臥人欲挽觀兒戲之句蓋局外旁觀者之言爾若同局而為此言似乎未可南塘評蹈中詩文節奏似常謝信有之至於纂先儒而趣想挽名流以自近則居然懸隔南塘措其未撥棄浮論可謂名言其豪心俠氣極力揩磨不盡不若南塘之近道也題會春苑云草荒故苑幾春風尚想花開春樹紅飲問當年馬王事寂寥殘照野亭中寒食云人家插柳春將過時節流松老未歸挽蓮從若尚書云先朝懷疾遠乎世責人深皆於近體中行遠意

亡友臨川曾景建博斈強記無所不通工詩有金陵百詠同泰寺云比身終屬侯丞相誰辦金錢贖帝歸澄心堂紙云一幅降牋何用許價高緣寫宋文章剝

公書堂云愁殺天津橋上路杜鵑聲裏兩眉攢皆峭拔有風骨其少作云九十日春猜意少一千年事亂時多佳句也

曾景建送蔡季通赴貶云四海朱夫子徵君獨典刑青雲伯夷傳白首太玄經有客憐孤憤無人問獨醒瑾琴空鏁匣絃絕不堪聽其後景建亦坐詩禍謫舂陵而卒

建人朱復之字幾仲多材藝為詩有思致初夏云忽聽夏禽三五弄新紅突過石榴枝秋日云紅葉老去羞明鏡推讓朱榮上鬢稍視趙紫芝一樹木犀供夜雨清香殺在菊花枝之句尤覺工緻

黃天谷名春伯白玉蟾姓葛名長庚皆自言得道後死乃無它異二人頗涉文墨所至墻壁淋漓渾掃能聳動人谷有詩云半篙春水一簑煙抱月懷中枕斗眠說與時人休問我英雄回首即神仙嘗訪蟾值其出題壁云惟訪惟惟不在茅君山來相待

侂胄既誅或托梟鳥以譏當時朝士云衆鳥不喜亦不悲又復別尋高樹枝

丁卯和議虜索首謀函首予之或為樂府云寶蓮山下韓家府主人飛頭去和虜高九萬吳山絕句云捕曉宮來簿錄時未曾吹徹玉參差傍人不忍聽鸚鵡猶向金籠喚太師

范石湖座上客有談劉婕妤事者公與客約賦詞游次公先成公不復作衆亦歛手游詞云脆露烘晴鬢鎖乖揚籠池畢園萬絲千縷池上曉光分宿霧日近群芳易吐尋並帶攔邊凝竚不信歛頭雙鳳去奈寶刀被妾先留住天一笑萬花妬阿嬌好在金屋貯甚秋風易得蕭疎扇鸞塵汙一自昭陽宮閉後墻角土花無數況多病情傷幽素百花臺上空雨露望紅雲杳杳知何處天尺伍去無路次公字子明定夫諸孫禮部侍郎操之子詩詞皆工

疎明瘦直不受東皇識留取伴春應肯萬紅裹怎着得夜色何處留晚寒無奈力若在壽陽宮院一點點有人惜王淥身爾（甫）落梅詞也身甫嘗為太常博士

潘牥字庭堅落筆皆不凡有鐔津懷舊詞云怕見倚闌干闌下溪聲閣外山空有舊時山共水前歡暮雨朝雲去不還想是羅飛鸞下月時時認佩環月又漸低霜又下更闌折得梅花獨自看

齟

余涉世踈每誦歐公平生名節為後生描畫略盡之言輒為慨然晚遂于朝交游皆掉臂去惟湯伯記

寄詩云唐制空自貴宏詞科目何嘗得退之掌制徒聞誇子厚殘篇僅見命敦詩堪嗟實錄無完傳太息淮西有後碑寄語莆田紫薇老文章蓋世例知斯余固不足以當此詩然在西掖草制七十不止一首伯紀未之見爾

後村詩話卷之二

後村詩話卷之三　　後集一

莆田劉克莊潛夫著

東坡中秋詩云此生此夜不長好明月明年何處看與高適今年人日空相憶明年人日知何處之句暗合羅隱中秋不見月詩云只恐異時開霽後玉輪依舊養蟾蜍本於盧仝月蝕詩然尤簡明林和靖絶句云山水未深猿鳥少此生猶擬別移居直過天竺溪流上獨樹為橋小結廬然賈島已云猶嫌住處人知處見擬移家更上山楊誠齋五言云猶道山中淺仍移水上居俗人又剗豕掉入白芙蓉亦本此

盧綸李益善為五言絶句意在言外綸傷秋云歲去人頭白秋來樹葉黄搔頭向黄葉與爾共悲傷宮詞云玉砌紅花樹香風不敢吹春風解天意偏發殿南枝李士院春帖可用又云辭輦復當熊傾心奉六宮君王若見貌耳在衆妃中益送人云路傍一株柳此路向延州延州在何處此路起悠悠鏡云衰鬢朝臨鏡將看各自疑慙君明似月照我白如絲陽城烽舍云何處可潸然陽城烽樹邊今朝望鄉客不敢比流泉皆有無窮之味劉幽求功業人不以詩名其五言云心為明時盡君門尚不容田園蕪沒盡歸路

去何從裴晉公題太原廳壁云危事經非一浮榮的是空白頭官舍裏今日又春風皆微婉不刻露頃還絕句或未見全集或偶涌落可收入也石林避暑録載楚州紫極宮壁間詩云宫門閑一入獨凭闌干立終日不逢人朱頂鶴聲急亦可收

賈島哭孟郊云冢近登山道詩隨過海船此為郊寫真也及哭張籍云即日是前古何人耕此墳施之他人皆可何必籍也籍儘有可説今八句無一字着題良不可曉

王簡卿侍郎題園扉只教人種菜莫誤客看花陳柳齊樞密則云寄語園丁勸剗草有時病叟出看花尤有味辛幼安帨題桃符云身為參禪老家因赴詔貧杜子斲則云父子俱開國朝廷不負人兩聯皆微而婉

賓戲犯客難洛神賦犯高唐賦送窮文犯逐貧賦貞符犯封禪書王命論洪氏隨筆記阿房賦犯華山賦中語余讀塵侈長城賦首云千城絕長城列秦民竭秦君滅不覓失笑曰此非宜蜀山兀阿房出之本祖歟侈名筆在樊川前

唐人交疏貧病後身老是非閒之句可諷味

王簡卿侍郎嘗自誦其贈劉改之一聯云罵坐有人曾辟易送窮無鬼敢揶揄道得他着

福州仁王寺有僧喜唱望江南詞一日忽題壁曰不嫌夫婿醜亦多厭深村但得一回嫁全勝不出門或有之曰此僧欲出世矣言於當路延主一剎未久若有不樂者又題云當初只欲轉頭御轉得頭銜轉不堪何似仁王高閣上倚闌閑唱望江南李内翰元善每稱此二絕倦遊輙曰吾欲唱望江南矣

李義山蝨賦云爾職惟齧而不善齧回臭而多齧香而絕雖甚簡短然有義味

近人長短句多戲換前人詩七夕詞云歐豪今夜為情忙人那得工夫送巧然羅隱已云時人不用穿針待没得心情送巧來送別詞云不如歛待奴先醉圖得不知郎去時然劉駕已云我願醉如泥不見君去時宮詞云一夜御前宣住六宮多少人愁然王建已云聞有美人新進入六宮未見一時愁

王岐公宮詞云翠眉不及池邊柳取次飛花入建章雖本王昌齡玉顏不及寒鴉色之句然殊不相犯又云重教按舞桃花下只踏殘紅作地裀又云吹回一覺昭陽夢帳外春風大薄情其思致在王建之上矣

退之自負去陳言然坐茂樹濯清泉即建詞飲石泉蔭松栢也飄輕裾翳長袖即洛神賦揚輕袿翳修也豈非熟讀忘其相犯耶

前史謂禰衡附孔融慢曹操以其才名不欲殺劉表後復慢表表不能以容江夏太守黃祖性急送衡與之為祖所殺按鸚鵡賦極籠攬摸託之悲有于流儷衆雛之感又云寧順從以遠害不違忤以生又顧云六翮之殘毀雖奮迅其焉如苟竭於所敢背惠而忘初憶衡自知不免哀鳴躑躅求容於祖者如此亦可憐已時操表皆欲慕漢而融獨欲存衛與融善自無可活之理操能害融而不忍殺一衣表亦避此名惟祖出麤敢於下手原其意不過承望二豪風旨爾豈性急之罪哉頃見余子壽云謝希孟為其總餉所惡假手留輪張定叟劫去之希孟有詩云上有皇天下后土此身不患無歸所憑誰說與清河公何苦為人作黃祖余謂祖為曹劉驅使已可笑又有一種人為祖驅使盍可笑也

退之有答柳柳州食蝦蟇詩是柳倡而韓和矣今柳集乃無此作唐家數詩往往一集可采者止一二首餘皆不必傳而傳子厚詩妙不入集者可惜也周六周七輩能登科而不能收拾父詩必是其時尚幼

山谷以崇寧甲申謫宜州道由洞庭潭衡永桂皆有詩是歲五六月間至宜明年乙酉九月卒年六十一以集考之在宜僅有七詩與黃龍清老三百別元明一首和范寥二首而絕筆於乞鍾乳一首豈年高地惡而然耶其別元明猶云術者謂吾兄弟俱壽八十谷亦不自料大期止此少游在藤自作挽歌之屬比谷尤悲哀惟坡公海外筆力益老健宏於無憂患遷謫之態黃秦皆不能及李文饒亦不能及

秦會之嘗記曾南豊辟陳后山為史屬且塗改后山史藁世謂元無此事乃秦謬語殆以人廢言也按魏衍為后山集記明言元豐四年神宗會曾與史事曾薦后山為屬朝廷以白衣難之衍乃后山高第集記作於政和伍年秦說有按據非語

后山[illegible]生不肯著趙挺之丞相背心其死也友人鄒道卿買棺以斂二事尤偉魏衍作集記不敢書前事豈趙公方貴盛有所避就乎

余舊喜杜牧憶李給事詩云元禮去歸緱氏斈江充來見犬臺宮妙於用事緱犬借對尤工後讀齊傳居

綸氏教授千人非緱氏也牧豈別有所本耶

杜牧嘗為牛奇章公掌書記後誌牛公墓書維州事是牛而非李又云李太尉專柄多逐賢士牧弟顗嘗為李衛公巡官後李貶袁州牛公欽辟致顗辭以李公方在困不願就牧誌顗墓備載其事牛李相反如冰炭門下士各分朋黨二杜於其時一為牛客一為李客各行其忠各主其所主不以牛李之存沒用舍為向背其兄弟與豪傑之士矣自唐至今維州曲直之論未定惟温公是奇章與牧之論同

徐夤先輩詩如豐年甲子春無雨良夜更申夏足眠如身閑不厭尋常客年老偏憐寂小兒皆律切又五言云歲計懸僧債以此知閩人者貧貸僧而取其息自唐末已然矣但近歲取諸僧者會甚十剝九後有歲收數千百斛盡入豪右而寺無片瓦者則前世之所未有也

前輩稱王君玉詩刻琢深淳且舉蠶寒冰繭瘦蜂老露房奇魚寒不食清池釣鷺靜頻驚必閑棋二聯余以其集攷之五言如露槿東西照風荷向背愁七言如涼吹易成團扇恨夕陽偏結小窗愁如詠明皇云誰將水調歌秋鴈不遣君王待曲終絕句如春溪春老誤尋芳只有愁雲狀夕陽今日重來已如此何須更問海生桑如正月初弦二月餘小園春事已如麻独誇力健因移石不識公忙為種花皆精妙有思致絕句可入選而詩話所稱二聯乃不在集中君玉晏元獻客也嘗與楊大年歐公唱和

劉駕古意云新人莫歡喜故人曾如此燕趙猶生女郎豈有終始比之香山吏有新人勝於汝之句稍含蓄

漢以孝廉取士其末也孟德仲謀皆舉孝廉來唐人尤重進士其末也如孝振勸朱温一日殺司空裴贊等百餘人於白馬驛蘇楷駮昭宗謚李山甫教樂從訓害王鐸一家三百口皆不得志於場屋者為之乃至巢寇亦進士也科目之弊如此當時惟羅隱有詩聲譽擅於名場然逢世亂離依錢氏以庇身未嘗失節五言云四海霍光第六龍張奉當此必是諸鎮皆封王賜功臣號及岐汴胡賀天子之時又云陪臣無以報西皇不勝情又聞幸蜀七言云静憐貴族謀身易危惜文皇創業難猶有惓惓本朝之意可嘉也司空表聖有書與李生論詩略云王右丞韋蘇州澄澹精緻豈妨遒舉賈浪仙雖有警句視其全篇意思

侏餧大抵才亦為體之不備也余謂西靈輩自摘其驚聯二十六如人家寒食月花影午時天雨微吟足恐花落夢無憀樂府去貌粧留拜月春睡更生香七言云得劍乍如健僕亡書久似憶良朋皆甚佳然世人惟誦其碁聲花院閉幡影石幢高綠樹連村暗黃花入麥稀之句表聖有絕句云後生乞汝殘風月自作深林不語僧其高自標致如此

退之以師道自任自李翱張籍皇甫提輩皆名之惟推伏孟郊待以畏友世謂謬敬非也其自歎云愁與髮相形一愁白數莖有髮能幾多禁愁日日生古若不置兵天下無戰爭古若不置名道路無欹傾太行登巍峩是天産不平黃河奔濁浪是天産不清四蹄日日多雙輪日日成二物不在天安能免營營弔国殤云徒言人最靈白骨亂縱橫如何當春死不及群草生堯舜寧乾坤器農不器兵秦漢盜山岳鑄殺不鑄耕天地莫生金生金人競爭灞上輕薄行云自歎方拙身忽逢輕薄倫常恐失所避化為車轍塵遊子吟云慈母手中絲遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報得三春暉去婦云君心匣中鏡一破不復全妾心藕中絲雖斷猶牽連安知御輪士今日翻迴轅一女事一夫安可再移天君聽去鶴言哀哀七絲絃教坊歌兒云十歲小小兒能歌得朝天六十孤老人能詩獨臨川去年西京寺衆伶集講筵能斷竹枝詞供養繩床禪能詩不如歌悵望三百篇長安旅情云盡說青雲路有足皆可至我馬亦四蹄出門似無地玉京十二樓峩峩倚青翠下有千朱門何門薦孤士秋懷云詈言不見血殺人何紛紛聲如窮家犬吠竇何誾誾古詈舌不死至今書云云秦火不爇舌秦火空爇文贈無本云詩骨聳東野詩濤湧退之有時踉蹡行人驚鶴阿師可惜李杜死不見此狂癡又云拾月鯨口邊何人免為吞芬俠行云平生無恩讎劍閑一百月吊元魯山元云黃犢不知孝魯山自駕車非賢不可妻魯山竟無家将謚魯山德頋海誰能涯當季世競趍浮艷之時雖豪傑不能自拔孟生獨為一種苦淡不經人道之語固退之所深喜何謬敬之有

文字意脉人生通塞繫焉東野詩云萬物皆及時獨予不覺春又云妾恨比斑竹下盤煩冤根有筍未出土中已銜淚痕又云無子抄文字老吟多飄零有恨

吐向來桃蓆不群聽又云山壯馬力短路行石齒中又云後路起夜色前山聞虎聲其峽哀杳殤哭劉言史盧殷諸篇極其詭怪幽憤所謂峽哀者似為遂客而作如云沙稜箭箭急波齒斷斷鬬穿彼無底吮待此不測哭谷號相噴激石怒爭旋迴古罪有俊鄉今纍多為能其詞可以痛哭不知哀何人也屈宋大招招魂等作雖窮極天地之外能蜿鬼魅千變萬態然又稱述宗国宮室鍾鼓歌舞之樂以逆之孟子純是苦語哈無一點溫厚之意安得不窮此退之所以欲和其聲歟

盍詩亦有平淡閑雅者但不多耳如腰斧砍孫松手瓢汲家泉如不是城頭樹那棲來去鴉如路喜到江盡江上又通舟顧為馭者手與郎回馬頭如處處得相隨人那不如月皆與唐人同一機杼詠蚊云願為天下蝠一使夜景清燭蛾云天若百尺高應去掩明月又唐人所不能道

王貞序方干詩云張祜升杜甫之堂方干入錢起之室祐尤為杜牧所稱林逋亦有張祐詩牌妙入神之句牧逋非輕許可者干送喻鳧云送我鐏前酒與身上衣又云寒燕隨楚盡落葉渡淮稀又坐月何曾聽松不以睛窓接亭猿樹嵩飛谷鶴泉考功以五言擅名于亦云幾吟五字句又白幾莖髭入室之評不為過矣刪公選唐百家詩於高適岑參各取七十餘首其次王建皇甫冉各六十餘首冉詩佳句如夜雪入林路深山歸寺僧如耶堪閑永巷聞道選良家如借問承恩者雙蛾幾許長皆不在選中冉弟曾詩亦工如寒磬虛空裏孤雲起藏閤如孤村明夜火稚子候歸船如三徑荒蕪盡對客十年哀老愧稱兄皆精妙亦不入選余嘗謂如兩皇甫五竇皆唐詩高手野處洪公所謂竇氏聯珠集恨未之見

劉叉朝退之諛墓堂惟退之哉蔡中郎自謂平生作碑惟於郭有道無媿詞則他碑者媿者多矣李北海為諫官時面折廷諍是甚氣魄其詞翰俱妙碑板滿天下外国至持金帛購求及為葉有道碑稱美其孫景能觀道士鴻臚卿越國公法善為帝擲吏作人宗師以臺閣名士而為一黃袍東顕揚之筆讀之可發千載一笑史謂自古鬻文獲財未有如邕之盛豈非法善輩潤筆耶使皆為郭泰作碑昌黎安得數斤之金北海安得珊瑚鉤璧騏罽與紫貂劍几之玩乎

郎士元車馬雖嫌僻鶯花不棄貧秦系流水閑過院

春風為閉門善狀幽居者唐求沙上鳥猶在渡頭人未行樹色野橋暝雨聲孤館秋善狀行役者周賀空將歸未意詭向欲行人張蠙共看今夜月獨作異鄉人善狀離別者賀又云雨雪生中路干戈阻後期蠙云塞深行客少家遠識人稀善狀邊地者蠙又有宮詞云日透珠簾見冕旒六宮爭逐百花毬迴頭不覺君王去已聽笙歌在遠樓甚工

唐人為樂府者多知劉駕鄰女篇云君嫌鄰女醜取婦它鄉料嫁與君人亦為鄰所賤菖蒲花可貴只為為人難見祝河水篇云河水清瀰瀰照見遠樹枝征夫不飲馬再拜祝馮夷從今億萬載不見河濁時語簡味長欲逼王建

鄭谷多佳句而格苦不高谷甚推尊薛薛能自負北（不）淺其實一繆妄人爾其黃河太華二篇尤自夸詡然以翦筆賦巨題每篇押十四韻殊無警策曾不如司空表聖地勢遙尊嶽河流側讓關十字道盡尚不足以望表聖如吳楚東南折乾坤日夜浮齊魯青未了等句法何嘗夢見彷彿谷輩北面之良不可曉

魏野詩除前輩指出數聯之外如棋退難饒客琴生卻悶兒松風輕賜翁石井勝頒水　病生闌曉僧來廢静眠鴈急長天外驢遲落照中又詠菊云五色中偏貴千花後獨尊皆通姚賈而少有誦之者

五言尤難工林和靖一生苦吟自摘出十三聯今惟五聯見集中如隱非秦甲子病有晉春秋水天雲黑白霜野樹青紅風回時帶笛煙遠忽藏村如郭索鉤輈之聯皆不在焉七言十七聯集逸其三向非有摘句圖傍證則皆成逸詩矣梅聖俞作集序謂先生詩未嘗自貴就輙弃之所存百無一二嘉賓録云

黃庶亞夫山谷之父世所誦惟百絕句之外如書對聖賢為客主竹無風雨似咸韶如史鮮戮人惟戮古地能埋死只埋愚皆奇崛不蹈襲如大孤山不知天星河時落春秋不書不可尋如宿趙屯云蘆花一段水弭棹日已春山間闃鷄犬無人見煙樹行逐羊豕跡始識入市路姜芡與魚蟹店人足來去漁家無鄉縣滿船載稚乳鞭笞公私急醉眠聽秋雨雜之谷集中不能辨谷嘗手書此二詩刻于星子彎陂云先君平生刻意于詩與子美吾祖詩冠古之評何異亞夫真黃氏之審言矣

曾子固明妃曲云丹青遠尚如此何況無刑論是非諸家之所未發吳虎臣師魯云悲公尚至千載後況

後悲者聞其時聲甚高挽丁元珍云鶴來悲四月鶴去遂千年危精切北歸絕句云江海多年似轉蓬白頭歸拜未央宫堵墻學士爭相問何處塵埃瘦老翁極似半山誰謂予固不能詩耶

前輩詠蝶云狂隨柳絮有時見舞入梨花無處尋乃脫唐人白鷺詩立當青草人先見行近白蓮魚未知之句耳

古今賦詠閨情者不過悲怨相爾汝賀方回詞云揮金陌上郎化石山頭婦無物繫君心三歲扶床女陳子高絕句云壁間衛玠眉目是膝下枚皋言語真縱使無情似郎玉那能對此不露巾乃就幼稚上發意尤新前世惟蔡琰胡笳諸篇為然子高別有句云高向邊鴻問消息斷腸書信不如無甚有思致

唐有雙角犢子恣狂顛之謠故周子諒彈牛仙客以為姓符讖書李文饒亦謂牛奇章懷異志於圖讖恨不族之又欲以太牢少長俱寘之法宋新仲云信讖書而誣人以大逆李竄海島周伏死朝堂報也又云終唐之世無牛姓為盜者大犢子雙角殆折朱字爾泚問鼎於前溫改物於後讖亦有時而驗耶

王氏轄題石人峯云偉岸稜稜似立朝巍峩冠劍想風標可憐有覩無盱睢何用昂然近紫霄其托諷與退之石鼎之作何異

梁邵陵王代舊姬云怨黛舒還歛啼粧拭更垂武陵王夜夢云昨夜夢君歸賤妾下鳴機懸知君意薄不肯去時衣施榮泰詠昭君云卿卿撫心歎蛾眉誤殺人姚翻夢故人云覺罷方知恨人心定不同誰能對角枕長夜一邊空雖南朝人語駸駸入晚唐矣

春端帖子前輩有記工者有不甚工者坡公欵使奉郎供帖子豈非以其才思尤宜用於此耶少游不歷此官無以驗工拙周美成亦有才思者集中有代內制作春帖子三十首皆平平無警策余嘗忝　直幸不當筆爾否則亦露拙矣偶讀誠齋詩云玉堂着句轉春風諸老從前亦寓忠誰為君王供帖子丁寧綺語不須工使此老為之必有可觀

秦相當國桂帥胡舜陟謂古縣乃秦父舊治諷縣立祠令高登彥先也為太學諸生時屢上書與陳東齊名既登第考試潮州以論題策問忤秦相者以為不可何舜陟怒据它事劾上與獄逮捕彥先母死舟中而彥先航海投匭上書乞納官葬母秦素畜憾下彥先靜江獄比至舜陟為漕呂源發買馬事先下吏死

秦人皆哀舜陟之非辜而不知有天道焉舜陟誦秦而死彥先忤秦而生亦可為士大夫謬用其心者之戒彥先端午詩云無邪頊支子有温賴桐孫用事斷對深於五言者

鶴相在海外效唐李嶠為單題詩一句一事凡一百二十篇寄洛中子孫名青衿集徐寔初學記之類也貶所無書籍而黙記舊讀歷歷不忘且篇用李瀚又自序云謂三歲歆齒諸兄行冠禮祖母曰汝能諷五七言詩數十章當從汝志翌日能誦之遂見總角六七歲侍祖母讀華嚴經即解句讀辨難字十四五舉業為前輩推賞擢高第登貴仕皆早學之力又云家僕至得珙書筆札倩麗字字可愛又得諸孫簡牘各言日夕所學知患難之門不廢素業曠然忘遠遷之意今之貴人位望稍通顯便放下書冊子弟怙勢傍為不肖而已鶴相處禍患遷謫乃能以學自娛又能以學勵其子孫有過人者不可以人廢也坡公書易論語注成於儋耳胡明仲讀史管見作於新州又非鶴相口耳記誦之學所及

欵驅殘臘變春風只有寒梅作選鋒莫把疎英輕鬬雪好藏清艷月明中楊龜山為胡文定作也千畝寒林一樹梅自斫自笑已堪哀今朝更被風吹却擬遣春從底處回項壽庵為寥文公作也二詩一欵文定瑣闥之留一惜文公經筵之去

李侍郎似之詩云老子因何一念差肯將舊絞挽袈裟折樞密仲古南遷寄李相伯紀云侍公輔佐中興了乞取袈裟送暮身二公一為侍從一為執政晚年乃有袈裟之羨其誰信之

揚文公談苑云近世錢惟演劉均首變詩格得其格者蔚為佳詠又云二君麗句絕多且各舉數十聯錢詠漢武云立候東溟邀鶴駕窮兵西極待龍媒劉鍊詠明皇云梨園法部兼胡部玉輦長亭更短亭工則工矣余按首變詩格者文公也自歐陽公諸老皆譏崑體自楊劉始今文公乃巽與二人若已無與者前輩議論不爭名如此文公亦詠漢武云力通青海求龍種死諱文成食馬肝待詔先生齒編貝那教索米向長安明皇云河朔叛臣驚舞馬渭橋遺老識真龍遂山錮合空傳信回首風濤百萬重此之錢劉尤老健

公孫賀當拜相涕泣不肯受印綬蔡謨寧免為庶人不肯當司徒之拜然賀不能堅辭而覆族謨能固拒而全身如謨者可謂智矣南朝人云我以為公不知

飲酒樂劉乂詩云盡欵調大羹今古無好手所以出中人兀兀但飲酒皆名言也

王質景文與王樞使公明詩云試看公出手毋謂我無人與虞丞相云寄身江漢歸無所開眼乾坤見有公甚雋快但下聯云修造鳳樓須有手住持烏寺可無人幾於自鬻矣

臨川危逢吉詩有思致禽言二首尤佳接客篇云接客接客高亦接低亦接大兒穩着會傳茶小兒御騎能作揖家人不用剪髻雲我典唐書充饌設唐書典了猶可贖賓客不來門戶俗郭公篇云郭公郭公聞你失国春秋時何事到此猶悲啼郭公前言亡国故當時只緣臣子誤百年社稷不得歸而今家住柘崗西蒲目春風都是恨聲說與齊侯知郭亡矣君勉之詞意音節欲追張籍王建矣題楊妃齒痛圖云痛入香齦欲不禁三郎心痛亦何深當時更有昏亡處自是君王不動心婦歎云記得蕭郎登第時謂郎言日鳳凰池而今老等閑官職日欠人錢夜欠詩落花云馬嵬略險失妃子金谷樓高墜綠珠皆清婉可愛然古今詠落花無出二宋兄弟兩聯追琢精妙逢吉語稍率矣

後村詩話卷之三

後村詩話卷之四

莆田劉克莊潛夫著

杜八哀詩崔德符謂可以表裏雅頌中古作者莫及韓子蒼謂其筆力變化當與太史公諸贊方駕惟葉石林謂長篇最難晉魏以前無過十韻常使人以意逆志初不以敘事傾倒為工此八篇本非集中高作而世多尊稱不敢議其病蓋傷於多如李邕蘇源明篇中多累句刪去其半方盡善余謂崔韓比此詩於太史公紀傳固不易之語至於石林之評累句之病為長篇者不可知

子美與房琯善其諫省也坐救琯後為哀挽方之謝安投贈哥舒翰詩盛有稱許然陳濤斜潼關二詩直筆不少恕或疑與素論相反余謂翰未敗非子美所能逆知琯雖敗猶為名相至於陳濤斜潼關之敗直筆不恕所以為詩史也何相反之有

杜公為詩家宗祖然於前輩如陳拾遺李北海極其尊敬於朋友如鄭虔李白高適岑參尤所推讓白固對壘者於虔則云德尊一代名垂萬古於適則云美名人不及佳句法如何又云獨步詩名在於參則云謝朓每篇堪諷詠未嘗有競名之意晚見春陵行則云粲粲元道州前賢畏後生至有秋月華星之褒其接引後一輩又如此名重而能謙才高而服善今古一人而已世得嚴武欲害子美杜集載武贈杜七言有莫倚善題鸚鵡賦之句則武果有無狀之意矣不但以禰衡待杜亦以黄祖自處麤暴如此其母氏所以有官婢之憂也

杜稱太白句似陰鏗然杜云船如天上坐不犯沈佺期乎薄雲巖際宿死犯何遜乎恐太白有辭矣

前人謂杜詩冠古今而無韻者不可讀又謂太白律詩殊少此論施之小家數可也余觀杜集無韻者惟夔府詩題數行頗難澀容有誤字脫簡如大禮三賦沉着痛快非鉤章棘句者所及太白七言近體如鳳凰臺五言如憶賀監哭紀叟之作皆高妙未嘗細巧而輕為議論李者之通患韓退之嘗云氣水也言浮物也水天則物之浮者小大畢浮氣之與言猶是也氣盛則言之短長與聲之高下者皆宜此論最親切李杜是甚氣魄豈但工於有韻者及古體乎

韓公字東野名籍湜而籍哭韓詩乃有後李號韓張之句陸家山白鹿講義呼晦翁為先生後辨太極書則兄之矣輩行有先後仕進有久近豈可以存沒題

晦而改吏甫白真一輩行而杜公云李杜齊名真忝竊其忠厚如此

盧藏用序陳拾遺籍稱其崛起江漢虎視函夏卓立千古橫山頹波天下翕然質文一變至於咸通之篇則感激頓挫微顯闡幽庶幾見變化之朕以朕乎天人之際韓柳未出之前能為此論亦可謂之知言矣其論歷代文弊皆不錯惟謂後進之士若上官儀者出於是風雅之道掃地則未不然按上官儀詩律未脫徐庾然孤忠大節遂與褚河南相輝映於史藏隱不終隱尚可恕既附太平公主時人指終南捷見目藏用為隨駕隱士與蕭至忠輩同傳其詆上官儀將以媚公主耳豈篤論乎

陳拾遺李翰林一流人陳之言曰漢魏風骨晉宋傳僕嘗暇時觀齊梁間詩彩麗雜繁而興寄都絕每以永歎李之言曰梁陳以來艷薄斯極沈休文又尚以聲律將復古道非我而誰陳感遇三十八首李古風六十六首真可以掃齊梁之弊而追還黃初建安矣昔南塘力勉余息近體而續陳李之作余汨世故忽忽不經意而老至矣聊記其言以諗同志

李陽冰序太白集云古今文集遏而不行惟公文章

橫被六合語極駭壯不但工豪也

陶常異世而同一機鍵常集有一篇云霜露悴百草時菊獨妍華物理有如此寒暑其奈何掇英泛濁醪日入會田家盡醉茅簷下一生豈在多題曰傚陶彭澤此真陶語何必傚也若近時趙蹈中雖極力摹擬難若甚矣

唐詩人出牧者多誇說軍府之雄邑屋之麗士女之盛惟元道州賊退示官吏云追呼且不忍況乃鞭非之常蘇州寄人云身病疾思田里邑有流亡愧俸錢皆有憂民之念

悼亡之作前有潘騎省後有常蘇州又有李雁湖不可以復加矣

高適岑參開元天寶以後大詩人與杜公相頡頏歌行皆流出肺肝無斧鑿痕適賦秋湖云如何咫尺仍有情況復迢迢千里外甚佳其近體亦高簡清拔送甥云宅相予偏重家丘人莫輕東平道中云蟬鳴木落莽此夕更秋霖絕句云柳色驚心事春風厭索居方知一盃酒猶勝百家書其散語如祭夔廟文云時平位下世亂節高極悲慨有味參送郭又云初程莫早發且宿灞橋頭送顏少府云愛客多酒債能官無

俸錢漢川山行云太（江村）吹船尋人不遇云門前雪滿無人迹應是先生出未歸郊島輩句煅月煉而成者參談笑得之辭語壯浪意象開闊荊公選唐詩惟此二家最多

唐人皆宗李杜雖退之屈強亦然任華者不知何人有雜言二篇寄李杜略云杜拾遺名甫第二才甚奇非日有人誦得數篇黃絹辭借問果是杜二之所為又云我聞當今李白云云又云任生知有君君也知有任生未華於二公杜舊識李素昧皆名呼之或呼其行第又高自稱道云曾讀卻無限書拙詩一句兩句在人耳然二集無與華酬荅之辭華它作又不傳獨此二篇見又玄集往往以怪見取昔杜默欲與曼卿永叔並稱三豪米元章自謂寶晉集勝眉山集華亦杜米之流歟

退之從董晉喪去汴甫四日而難作留後陸長源判官孟叔度等皆死人謂退之幸免爾以史考之長源欲以峻法繩驕兵為晉所制不克行又云叔度等苛細然則汴卒樂晉寬弛憚長源絕束怨叔度輩刻薄禍有貽矣退之從喪而出蓋見已而作（若）余讀復志賦云非夫子之洵美兮吾何為乎浚之都小人之懷惠兮猶知獻其至愚固愚余異於牛馬兮寧止乎飲水而求芻仰盛德以安窮兮人何忠之能輸昔余之約吾心兮誰無施而有獲嫉貪佞之洿濁兮曰吾既勞而後食懲此志之不修兮愛此言之不可忘苟不內得其如斯兮孰與不食而高翔此賦有無窮之意豈非嘗患董陸而不見用遂欲舍之而去乎先見如此其免於禍非幸也然長源忠義死難與田弘正同故退之汴州行云廟堂不肯用干戈嗚呼奈汝母子何以不討賊為恨不獨免為喜也

江陵道中寄三翰林云同官多材儁偏善柳與劉或疑言語洩傳之落冤讐按退之陽山之貶此詩及史皆云因論宮市似非劉柳漏言之故當時迺有此說市朝風波可畏久矣然退之於劉柳豁然不疑故有二子不宜爾之句庶幾不怨天不尤人矣

昔與王去非侍郎同官金陵去非言永貞小人鉤致名士退之非謫陽山未必不為韋率余曰能為陽山之行必不入伾文之黨去非以為然韓南山詩說或知者四十有九辭義各不相犯如繰璽璽絲出無窮柳寄張澧州詩就瑕字內押八十韻未嘗出韻如彎硬弓臂餘力盡斯文變態窮天下精傳然非詩之

極致

子厚古東門行憂得靖安佳人怨皆為武相元衡作也柳云當街一叱百吏走馮敬胷中函匕首凶徒側耳潜愜心悍臣破膽皆杜口猶有嫉惡憫忠之意夢德非夜晝堂歌舞人之句以傷乎薄世言柳劉為衡史元衡為中丞待二人成裂果然則柳賢於劉矣

子厚永柳以後詩高者逼陶阮然身老遷謫思含悽愴如哭凌司馬云恬死百憂盡苟生萬慮滋乃犯孔北海臨終之作不祥甚矣坡公云平生萬事足所欠惟一死惜不令子厚見之

張泊序項斯詩云元和中張水部為律格字清意遠惟朱慶餘一人親受其旨沿流而下則有任藩陳標章孝標司空圖等咸及門焉然慶餘詩只有畫蔵一首入選項斯警句多於慶餘如病嘗山藥徧貧起草堂低如鶴睇松枝定螢歸葛葉垂如漁舟縣前泊山吏曰高衙送隱者云身子不知年病僧云不言身後事猶坐病中禪可與任藩司空圖並驅

甚稱朱慶餘裝罷低聲問夫婿畫眉深淺入時無之句却不入選豈嫌其自鬻耶放翁云誰言田家不入時小姑畫得城中眉比慶餘尤工

佛於雙樹下右脇側臥而化至今僧亡者多云右脇按釋迦云我今背痛將入涅槃則右脇者以背痛不能仰臥耳若夫非背痛而右脇與不喪娣而尚左者何異

道家皆以老子為神仙之祖雖太史公亦曰莫知其所終又曰百有六十餘歲又曰二百餘歲然莊子同云老聃死秦失弔之太史公豈未見莊子耶

耿湋多佳句山行云花落尋無徑雞鳴覺有村贈僧云月上安禪久苔生出院稀如強飲沽來酒羞看讀了書如難艱為客慣貧賤受恩多皆可録

杜牧罪元白詩歆傳播使子父女母交口誨謠且曰恨吾無位不得以法絕之余謂此論合是元魯山陽道州輩人口中語牧風情不淺如杜秋娘張好好諸篇青樓薄倖之句街吏平安之報未知去元白幾何以燕伐燕元白豈肯心服

李山甫集有代孔明哭先主詩命題崖異宜有新意而兩篇無一字警策李薛能而不至者亦不及劉义

孔融李邕為姦雄所殺無可逃之理若彌衡王昌齡為太守所殺班固陳子昂為縣令所殺尤可憐也

病中送客難為別夢裏還家未當歸亦晚唐佳句

張嵲巨山評聖俞以詩鳴本朝歐陽公尤推尊之余讀之數過不過妄肆譏評又覆味之然後始判然於胸中不疑聖俞詩長於敘事雄健不足而雅淡有餘然其淡而少味令人無一唱三歎之意至於五言律詩特精其句法步驟真有大曆諸公之風又評曾直詩文云譽者或過其實毀者或損其真皆非真知曾直者或有所愛憎而然大抵曾直文不如詩詩律不如古古者不如樂府曾直自以為出於詩與楚辭過矣蓋規模漢魏以下者也佳處往往與古樂府玉臺新詠中諸人所作合其古律詩酷學少陵雄健太過遂流而入於險怪要其病在太着意欲道古今人所未道語耳其文則專學西漢惜其才力褊局不能汪洋恣肆如其紀事立言頗時有類處二評不易之論也

陳簡齋墓誌張巨山筆也稱公詩體物寓興清邃超特紆餘閎肆高舉橫厲上下陶謝韋柳之間又云公外王父存誠子善行草世書俗莫知公初規模其外家法晚益變體出新意片紙數字得者藏去乃知簡齋筆法本存誠子巨山簡齋表姪也其夷陵詩云吴蜀相持地江山真險固晉聞焚夷陵今茲但遺堵山

遠欵連天江寬疑浸樹左顧渚宮塗右眺襄陽路野迥無居人荒相但豺虎依依念鄉井愴愴悲墳墓月淡江風寒雲深楚山暮佇立小踟云孟夏忽已至雨餘草木荒俯澗有驚泉仰林無遺芳山中歲事晚是日農始忙布穀鳴遠林田家就農桑故園今何為黙黙心獨傷防江云虜去田事始夜來春雨勻向時耦耕者十無三四人努力勿轉徙赦語如陽春又云大漢與吴越天南天北頭虜猶涉吾地飲馬長淮流飲馬尚猶可莫使季操舟辭語高簡意味幽遠此類不可殫舉真南渡巨擘與簡齋五言云紛紛世上兒啁啾亂鳴蜩惟公妙句法字字陵風騷癯瘦藏其美和平寓餘豪顧我吟諷者知公心力勞柳常儻可作論詩應定交它人莫不自夸大惟巨山能踐其言

巨山五言絕句如華确南山路叢筠冒水生寒梅銷落盡猶有數花明如青林擁蕭寺兒乃在山陰出見桃花發方知春已深知七言絕句如十日濃陰飛細雨清川初漲水平沙幽人閉戶春已半開遍山南山北花如故園墳樹想青蔥寒食風光淚眼中自痛不知傖父子紙錢猶挂樹頭風如一行疎樹對柴門又見

荒煙上晩村日日墻陰觀日影人生消得幾朝昏日炙櫻桃已半紅更董花氣滿襟風路傍謁舍蹲遺獸應有荒墳在麥中讀太平廣記云夢裏空驚歲月長覺時追憶始堪傷十年烜赫南柯守竟日歡娛審雨堂（有人夢入蟻穴檐曰審雨堂）皆精覈究轉有思致又讀楚世家云喪歸剗楚痛遺民修好行人繼入秦不待金山來裹且召王已解等寬親其忠憤切於戊午讜議矣但微而顯宛而成章耳

張文潛詠淮陰侯云平生蕭相真知己何事還同女子謀臣山代蕭相答云當日追亡如不及豈於今日故相圖身知累卵君知否方買民田欲自污亦前人所未發世好臣山詩者絶少惟余與湯伯紀爾

徐師川由前省郎以諫議大夫召中書舍人程俱致道封還除日言其與中貴人唱和魚須之句為人所傳致道坐此去國徐集不載魚須之篇魚須出玉藻篇笏也須音班與中貴人詩用此二字莫曉其義或言師川居上饒鄭諶者奉使經從師川常與往還歸而密薦然思陵本喜山谷師川其甥又在圍城中著節遂峻擢之御札云可贈諫議大夫其如人尚在以百官召之豈一增所能薦乎或又言致道本蔡氏客後知秀州兀朮至棄城而遁何暇議師川按致道集有問候蔡少師啓進由蔡氏固有可議其後復職啓嘗自辨云居未嘗備提舉道録秘書之屬出未嘗從宣撫河北陝西之行又云決知綿薄之才難抗倡狂之虜利兵堅甲既無兵會之師屯高城深池又異江湖之天險則致道之心有可諒者繳師川之疏盛稱其父子舅甥及其出處大致貽黄及魚須事爾

游默齋序張晋彦詩云近世以來李江西詩不善其學往往音節聱牙意象迫切且論議太多失古詩吟詠性情之本意切中時人之病

詠明妃者多矣劉屏山云羞貌丹青闘麗顔為君一笑靜天山西京自有麒麟閣畫向功臣衞霍間語意不與前人相犯

題李廷邽墨云長春殿古生判奩猶有前朝遺物在錦囊珍重出玄圭雙虬刻作蜿蜒態枯皮剝裂弄幾刓斷玦精堅磨不殺吾聞李氏據江左文采風流高一代當時好玩不獨此器用往往窮奢汰徽工選拔填御府不惜千金為賞賚治兵唐推英衞精治民漢許龔黄最惜哉取士不知術妙手獨得廷邽輩真全驅馳八極中荒王逸樂孤城內汗青得失更誰論尤

物競爲春貴變嗟余視此眞賞士事有至微猶足戒
授文欵往吊江流幽寃未泯應漸悔此詩極精詣然
李氏有潘佑林仁肇而不能用亦未嘗無士
屏山挽李伯紀丞相云引裾竟浸縮断歎膚敎消指
諭水灾守汴京二事語簡而盡六言云罷食鼎烹謀
拙山北南興片憂彭殤壽夭一秤楚漢興亡有不可
勝言之妙

水心大儒不可以詩人論其賦中塘梅林云幽花表
窮臘病叟行村墟所欣一蕚吐安得百萬株上下三
塘闊縈帶十里餘荒茨各尊貴野徑爭扶疎慈雲忽
返旆急霰仍回車蒼然歲將晚陡覺天象舒羣帝居
命游衆仙儼相趨龍鸞變化異坐笛音製殊物有據
其會感召驚堪輿妙香徹眞境態色疑虗無問誰始
種此豈自開闢初至今聞勝賞浩劫隨榮枯兒童候
黃墮捧拾紛筐盂熏炁雜烟煤縛賣傾江湖臙脂蕉羅
縠絳艷生褚襦和熒事則已其老山中臞以慈孀婦
女有可爲嗟吁夜闌燭燼短月淡意躊躇林逋與何
遜賦詠徒區區從篇云側聞中塘好曾賦勸游篇
凌江入狂浦聊復信所傳化工何作强耿耿不自眠
山山高相映塢塢與相穿林光百道合花氣十村連
風迎亂駛馳日送交嬋媛天回祖陰後地轉升陽前
初如別逃秦跡附耻獨賢又疑未與同掩擁欣俱全
惜哉見之晚重尋畏凋年一省三歎息十步九折旋
詩家詑梅事摘乾陋肥鮮常於寒角曉愛彼明冰懸
疎枝溢冷艷小窗露孤妍吟悲角留嗽句書珠離斷
忽茲過衆甫歎穀羞斷絃無以寄美人千室炊暮煙
明朝指行處霧雨空迷田此二篇兼阮陶之高雅沈
謝之麗密常抑之情深一洗今古詩人寒儉之態矣
然四靈中如翁靈舒乃不喜此人之所見有不可解
如此者

毛竹山頭雲雨昏靖安橋下小谿渾高陂約水歸田
急不管滿聲入縣門堂上官人似野人村叱相見可
相親開門生對臨溪樹故是水邊林下身對縣誰家
數畝園竹亭茅宇雜花繁同官不可無兼局通宵溪
南水竹村楊吏部方淳熙辛丑自武寧丞來攝靖安
所作絕句也後三十年余爲縣主簿老士人猶能誦
之趙南塘嘗跋云公暮年所爲詩比是益精淸實簡
遠與俗異畛如宿葉盡脫而煒然華者於根使人熟
視不厭校林文軒似小過擬後山殆亦其亞
題丞廳云暮年叢簿寄鵰鶚捲首巡簷歲月銷留與

後人還要吾一軒松竹冷蕭蕭館中簡張約齋云書生賦分合窮愁宦與休衰不肯休清曉犯寒開省戶誰家見雪似瀛州爛銀宮闕雲端見素囿林月下遊說與南湖張秘閣速來同直道山頭亦拗吏部詩惜其散落存者無幾北山陳公與吏部善故郡齋詩有自來

幸掾軒師湖南有小官前山宜芳既上功級未報而辛去賞格不下其人來訪辛有詩別之云青衫匹馬萬人呼幕府當年急急符愧我明珠成薏苡負君赤手縛於菟觀書到老眼如鏡論事驚人膽滿軀萬里雲霄送君去不妨風雨破吾廬此篇悲壯惟遺惜為長短句所掩上饒所刊辛集有詞無詩惜無好事者搜訪補足之

余曩扁建陽使齋曰于蔿于北山陳公寄詩云聞昔于元子愛謌于蔿于風有令繼此意古為洗擴賈瑜刀劍原鉛變荳茶聞絃知其翁賦此歎呼近事先逸籠何人問牧芻聚星亭潤好容我受量無別腸云鳴皷人皆可彈琴今復誰盧蒜玉醞酒休賦大蘇詩時余有方詩謗末章所發也

昔宰建溪趙章泉以詩祝游子濛劉叔通二家孤寡云貧賤可予置死生無彼拋遺書曾不博斗粟與救果絕佳又別寄五言云王家別香釀劉卢建安詩王家酒否名故北山章泉詩皆及之

余初筮江西有老選人繆瑜袖詩來訪其調官一聯云有客去游丞相閣無人來問孝廉船亡詐亦多可采府仰五十年不能悉記矣

朱希真舊有詞詩萬首醉千場幾時着眼看侯王和京有咯終須去且插梅花住洛陽後呂用好事者改云如今縱把梅花插未必侯王着眼看放翁自郎官去国有五言云從今看取死是出門時脫以史官召數月而歸高九萬有過南園詩云早知花木今無主不把豐碑累放翁种放常狭亦然凡人脫出皆誤右軍至於誓墓僅能自全

或詠杜鵑云自古高莪惜毛羽聲聲却勸別人歸以有所諷不若亡友趙仲白君家自在劍山外莫浪江南勸路人之句尤微婉也

嘉定更化收召故老一名公拜參與雖好士而力不能接謁客曰執贄而來者吾皆倒屣未嘗敢失一士外議如何客素滑稽答曰自公大用外間盛唱燭影搖紅之詞參與問何故客舉卒章曰幾回見了見了

還休爭如不見賓主相視一笑

天台戴復古字式之能詩嘗自誦其先人詩云惜樹不磨修月斧愛花須築避風臺精麗不減崑體又云人行躑躅紅邊路日落秭帰啼處山亦佳句

建陽辛田字後翁未第時銘座右云吾家三世業儒而貧小子忍之以酒醉醒後策名改秩而卒

金陵制閫總漕鼎峙幕僚衆多歲朝批帖人人各出新意惟一酒務官獨題云惟酒是務焉知其餘雖用前人語而有意義

延平籍中有能墨行草聖者潘廷堅為賦念奴嬌美其書畫末云玉帶懸魚黃金鑄印侯封萬戶待從頭繳納君王覓取愛卿歸去余罷袁守歸涂赴郡集席問借觀醉墨淋漓今不復有此儁人矣

顯仁廻鑾容獻檜相壽詩云傳聞是日慈寧殿亦把壚香祝帝師佗拜平章之歲某朝士獻生日口號云本是神仙眼日華而今癯悴為王家挹龍影傳朝方退閑却南園一院花皆為人傳誦

風雨送人來風雨留人住草草杯柈話別離風雨催人去淚眼不曾晴眉黛愁還聚明日相思莫上樓樓上多風雨游次公所作卜算子也余舊傳次公及劉致中遺藁鄭子敬借錄不還

亡友鄭明府舊和余詩云月似故人能赴約鷺如小友可忘年高雅似其為人鄭名熻字君瑞

孫季蕃歲為一詞自壽其四十九歲詞云壽花戴了山童問華庚多少待臘來人怕旁人笑況戒臘淳熙可考大衍之用恰恰好學易後尚一年小謝衣唐衣眉山帽薰風送下蓬島生巧呂翁昨夜鍾離明吞也曾參兩箇先生道又也曾偷桃喫棗百屋堆錢都不要更不要袞衣茸毒懸但要酒星花星照臨突到老

僧家示寂人人有偈迹相剽襲無起人意者壽山洪老云八十四年全無巴鼻潮退海門月生雲際裊山秀老云末後一句雙手分付更問如何累此二偈頗勝也作洪舊住白鹿能入定者秀自號孤峰

後村詩話卷之四

後村詩話卷之五　續集一

莆田劉克莊潛夫著

朱氏感興詩第七章以唐經亂周史咎歐陽子卒章曰侃侃范太史受說伊川翁春秋二三策萬古開群蒙此一大議論通鑑綱目所為作也學者相承皆謂其說本於程氏而范氏朱氏發之其實未然按唐史沈既濟傳云既濟吳人以宰相楊炎薦為史館脩撰初吳兢撰國史為則天本紀次高宗下既濟奏議以為則天進以强有退非德讓史臣追書當稱為太后不宜曰上中宗雖降居藩邸本吾君也宜稱皇帝不宜曰廬陵王睿宗在景龍間假臨大寶於誼無名宜曰相王朱容曰帝且則天改唐為周立七廟今以周廁唐列為帝紀考于礼經是謂亂名中宗嗣位在太后前而序年製紀反居其下方之躋僖公是謂不智昔漢高后獨有王諸呂為負漢約無遷鼎革命事時孝惠已殁子非劉氏不紀呂后尚誰與哉謂者猶謂不可魯公昭之出春秋歲書其居曰公在乾侯君在雖失位不敢廢也請省天后紀合中宗紀每歲首必書中宗所在以統之曰帝在房陵太后行某事改某制紀稱中宗而事述太后名不失正礼不違常矣又云太后遺制去帝號及中宗上冊后之名不易今祔陵配廟皆以后礼宜入皇后傳題曰則天順聖武皇后議不行而止蓋吳兢承遷固呂紀之誤歐公承兢武紀之誤中間有・沈既濟徒論卓識照映千古蓋已削去武紀者既濟也引公在乾侯例書帝在房陵者亦既濟也其建此議在伊洛諸賢之先諸老先生非掩人之善者偶未之見耳（己未二月十九夜温讀沈傳時年七十二）

許由事不見於經故揚雄以為疑誠齋云小雲到老不就事不信人間有許由雖沈痛抉中未有以折衷鄱陽前輩湯君錫獨曰堯始讓四岳四岳奉舜乃讓於舜左傳云夫許太岳之後杜注云堯四岳然則太岳非由乎後人遂有洗耳之說爾援引切而說不鑿可謂之善讀書矣君錫名師中吾學強記既登第遂棄官亦不求岳以終其身與趙昌甫文善南溪柴公序其文人物高勝亦伯仲能秀庸之兄伯紀之父也

瞻彼中林侯薪侯蒸古注云朝宜有君子而但聚小人韓嬰引晏子謂齊景公左右者為社鼠用事者為惡狗出則賣君效利入則挑君不罪亂法君又并覆而有之此社鼠之患也人有市酒甚美者至酸而不售問里人里人曰公之狗甚猛人持器欲往狗輙

迎而齧之所以不售也士欲白萬乘之主用事者迎而齧之此國之惡狗也此事與經文若不相涉而深有發明它多類此

魯監門之女嬰相從績中夜而涕泣其偶曰何泣也嬰曰吾聞衛世子不肖所以泣也其偶曰衛世子不肖諸侯之憂也子曷為泣也嬰曰昔宋桓司馬得罪扵宋君出扵魯其馬佚而驟吾園而食吾園之葵是歲園人亡利之半句踐攻吳諸侯畏其威魯往獻女吾姊與焉為兄往視之道畏而死越兵威若吳也兄死者我也今衛世子甚不肖好兵吾能無憂乎韓引此事辭大夫駭淡我心則憂極有義味（與列女傳織室女事大同小異）

南有喬木不可休思漢有游女不可求思韓傳此章云孔子南遊適楚至扵阿谷之隧有處子佩瑱而浣者孔子抽觴以授子貢曰善為之辭以觀其語子貢曰逢天之暑願乞一飲以表我心婦女對曰欲飲則飲何問婦人授觴挹之置之沙上曰礼不親授子貢以告孔子抽琴去其軫授子貢曰善為之辭子貢曰扵此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人也五音不知安能調琴子貢以告孔子抽絺綌五兩以授子貢曰善為之辭子貢曰扵此有絺綌五兩吾不敢以當子身敢置之水浦婦人對曰客分資財棄之野鄙吾年甚少何敢受子子不早去有狂夫守之者矣信如此言是此女能以礼自防而聖賢乃再三設詞以挑試之此前世陋儒之說而韓氏取之謬矣

晉文公亡里鳧須從道文公資而亡重耳餒不能行子推割股肉以食然後能行及反國國中多不附里鳧須造見曰臣能安晉國文公曰子尚何面目來見寡人也里鳧須曰臣襲竭君之資而君以餒罪至十族然君試赦之罪與驂乘游於國中百姓見君不念舊怨人自安矣文公從其計百姓皆曰里鳧須且不誅而驂乘吾何懼也事在封雍齒之前

楚熊渠子夜行見寢石以為伏虎彎弓射之沒金飲羽事在李廣之前

卜商從衛君而見趙簡子簡子被髮杖矛而見我君我趙而進曰諸侯相見不宜不朝服不朝服行人卜商將以頸血濺君之服矣簡子反朝服而見事在藺相如之前

齊莊公獵有[illegible]足將搏其輪莊公廻車避之而勇士帰之事在句踐揖怒蛙之前

孔子燕居子貢攝齊而前曰才竭而短不能復進請一休焉子曰若之何其休也子貢曰君子亦有休乎子曰闔棺乃上（語曰死而後已）

君子避三端避文士之筆端勇士之鋒端辯士之古端（以上見韓詩外傳）

東海有勇婦何慙蘇子卿學劔越處子超騰若流星捐軀報夫讎萬死不顧生白刃耀素雪蒼天感精神斬首掉國門蹴踏五藏行豁此伉儷憤槩然大義明北海李史君飛章奏天庭捨罪警風俗流著播滄瀛志在列女籍竹帛何光榮按唐列女傳逸此女子事亦無姓名頗太白特以傳李史君邕也

世謂謫仙眼空四海然贈孟浩然云吾愛孟夫子上李邕云宣父猶能畏後生丈夫未可輕年少則盡尊宿之敬與侍郎叔游洞庭云三盃容小阮醉後發清狂獻當塗宰從叔陽冰云吾家有季父傑出聖代英則執子姪之恭集中與群從兄弟從甥姪多所稱獎與郡縣小吏如何判官云夫子今管樂未知判官何如人而當此句崔司户昆季云千金散義士四座無凡賔欲折月中桂持爲寒者薪必踈財好客者如崔秋浦鄭溧陽皆比之陶令談少府劉少府皆比之梅生其於人情世法亦甚委曲未嘗以全闇之彥青雲之士自居杜公氣象亦如此

上哥舒大夫述德陳情一篇其詞甚褻是先與哥舒有還往矣及流夜郎贈江夏韋守叙亂離事則云函關壯帝居國命懸哥舒長戟三十萬開門納兇渠直書其罪曾不少恕與杜老同

繫潯陽獄上崔相三詩末篇云纔爲衷裏相隨去不是襄王傾國人此言迫負而行非其腹心上客而或者注云此一首恐非上崔相者誤矣送王屋山人魏萬五言云十三弄文史魏亦有酬李翰林一篇見李集云宣父敬項橐林宗重黄生則魏之年甚少亦可見謫仙忘年折節處魏詩高自稱道與任華同二人敢與李杜倡酬不可及矣

東武吟云白日在高天迴光燭微躬青切紫霄迴優㳺丹禁通君王賜顏色聲價凌煙虹一朝去金馬飄落成飛蓬贈宋陟云早懷經濟策特受龍顏顧白玉棲青蠅君王忽行路二詩與杜公集賢學士如堵墻觀我落筆中書堂往時文采動人主此日饑寒趨路傍之作悲壯略同

古樂府使君謝羅敷 可共載無羅敷前置辭使君

一何愚使君自有婦羅敷自有夫東方千餘騎夫壻居上頭三十四侍中郎四十專城居是羅敷之夫亦五馬矣共載之間向使君之佻易也豈亦寓言如全吾子之類耶

謝惠連擣衣篇云腰帶佳疇昔不知今是非張籍殺勸爲看衫着時征夫身上宜不宜張文潛别來不見身長短君比小郎衣更長之句皆本此

玉堂新詠如是妾愁成瘦非君重細腰如絃断猶可續心去最難留如城中皆半額非妾畫眉長如恐窻舒遲斂啼粧拭更垂有唐人精思所不能及者

尹和靖詩僅二三首其自秦入蜀道中云綠陰深處竹籬遮也有紅花映白花却憶故鄉鄉相第不及張李四家和靖洛人洛陽名園甲天下一旦蕩爲劫灰故其詩如此又一絕云南枝北枝春事休啼鶯乳燕也含愁朝來回首頻惆悵身過秦川宿盡頭亦甚佳

自种放常秩後惟尹和靖得位最速然一生轉徙患難全家死虜禍僅以身脱南渡再召已六七十歲不兩年至從橐其峻擢亦力拒僞齊亡命入蜀不專爲程氏高第之故

秦少游嘗謫處州後人摘挪邊沙外詞中語爲鶯花亭題詠甚多惟莆蔡酒一絕人云言多技一多窮隨意文章要底工淮海秦郎天下士一生懷抱百憂中

張天覺說尤重釋老爲手嚴閣醮籙會緇黃皆歸之了翁以詩代書曰辟穀非真道談空失自然何如勳業地無愧即神仙天覺雖貴爲宰相平生有愧多矣若果如釋老之說竊意其昇天成佛必在了翁之後或言了翁詩末句不該佛然佛亦謂之金仙（后山云稽首西方仙）

鵝相海外書稱其子詞翰陶商翁有别丁珙詩云風霜慈母衣中線塵土先人壁後書珙乃鵝相之子必好學者

陶商翁五言如梟鳴社旁樹盗發冢中金煉成丹竈在騎去鶴巢空塵飲沙渾水後飢菓落雲七言如將老未聞金作印師寒猶用鐵爲衣山陰不能晋霸業水聲惟觧送年華道近可憐驚馬駿特平不見布衣雄之類皆可傳

朱新仲題元爽宿隱云五季浪拍天不覆漢翁船語意甚新不犯前人

屏山子魚詩古虜戲箸剝爭滛刑真戮蜂蔡山食蜂紀云奪食已非義焚巢真不仁殺身緣底罪作俑定何人二詩可成暴殄天物者

鄭左司子敘家有玉臺後集天寶間李康成所選自陳後主隋煬帝江摠庾信沈宋王揚盧駱而下二百九人詩六百七十首彙爲十卷與前集等皆徐陵所遺落者往往其時諸人之集尚存今不能悉錄姑摘其可存者于後

詠王昭君忽見天山雪還疑上苑春（張文宗）漢月正南遠燕山直北寒（董思恭）戢踐氷霜域嗟爲邊塞人思從漢南獵一見漢家塵又云自嫁單于國長銜漢掖悲容顏日憔悴有甚畫圖時（郭元振三首內一首已入詩選香山云愁苦辛勤憔悴盡而今卻似畫圖中之句本此）一雙淚滴黃河水應得東流入漢家（王姬）

舟行有返棹水去無還流（沈佺期古離別）暮暮望歸客依依江上舡落潮猶有信去揖未知旋（張旭望歸朝）送別到中流秋紅倚渡頭相看尚不遠未可即回舟（祖詠秋怨）長堦落花滿空院野鶯啼（煬帝蕭子不歸）拂簟承苍落開簾待燕歸（陳子良小庭体）李王叡花紅發金塘水碧流相逢畏相失並着採蓮舟（崔國輔採蓮）常聞浣紗女復有弄珠姬（張話採花）映花誰辨色隔樹[illegible]分香（晁祖道詠春風）五侯新拜罷七貴早朝歸（江路）總長安書因討吏舡（徐陵）銜蘆處處濤無有是雪不悟有春來（蘇子卿勝於是雪

之句）傳語春光道先歸何處邊（煬帝春日）咸童片子時吏老

演史事（劉珊）

詠古 君王無處所臺榭者平生（王勃國崔致）妾妬今應改君恩昔不平（張循長門怨）

聞 是來 東窓異昔時今宵一長夜應歇幾人員（望月）團扇辭 寵廻紋贈幸君（李嶠）金鈎全出樹桑 半隱籬欲教見纖手攀取最高枝（周弘正採桑）船作商人婦愁雨復愁風（晁江風行）扇掩將離曲議承墜馬還（張昌宗太平公主山亭宴）古調琴先覺愁容鏡獨知（王適古離別退之所謂奇男子者）一夜千年猶不只（徐陵）自憐年正少復倚壻爲郎（崔顥王家少婦）鬢薄不勝花（謝偃）還恐裁縫罷無信達交河（虞世南）小牕空房怯長眉蒲鏡愁爲傳見女意不用遠封侯（常理古離別）殺荷不斷藕憐心已復生（梁康雜歌）在家嬌小女卷幔愛花叢不畏羅衣濕折花風雨中（張子容）歎作勝花粧成即索紅粉 欲呈纖纖手從郎索指鐶（丁六娘十索詩）

天寶間大詩人如李杜高適岑參輩迭出康成同時乃不爲世所稱[illegible]子敘家偶存此篇則許多佳句失傳矣中間[illegible]詩八首如自君之出矣絃吹絕無聲恩君如百草俺亂逐春生似六朝人語如何陽

焦家女長篇一首押五十二韻若欲與木蘭及孔雀東南飛之作方駕者末云因緣奇合會萬里猶同鄉運命倘不諧隔壁無津梁亦佳但木蘭始代父征戍終潔身來歸仲卿妻死不事二夫二篇庶幾發乎情性止乎禮義焦家女則異是王嫗見雖蓬頭歷齒毋許婚之矣慕鄭家郎袞焉之盛背母而奔之康成辛章都無識駁反云偉語王家子何爲不自量豈詩人之義哉

汲冢書十卷七十篇與藝文志周書七十一篇合但少一篇晁子止謂其說　李仁父謂書多駁辭宜孔子所不取又謂劉向司馬遷班固皆嘗見此書其後稍隱及盜發冢乃幸復出中間所載武王征四方馘億有十万七千七百七十有九俘三億萬二百三十暴於秦皇漢武矣　禽虎二十有二麋五千二百三十五犀十有二氂七百二十有一熊百五十有一羆百一十有八　一百五十有二貉十有八麈十有　十鹿三千五百有八紂國雖大安得熊羆如是之衆又俘商舊寶玉億有百萬皆荒唐誇誕不近人情非止武成而已百篇聖筆所定孟子猶疑漂杵之語前　[illegible]詩觀遍妙六經俱是不全書況汲冢書之類乎

商辛婚二女縊世謂太公蒙面以斬妲己非也柳子厚非國語失其誣且甚汲冢書云叔向使周見太子晉歸告平公曰太子晉行年十五而臣弗能與言請歸周之二邑若不反及有天下將以爲誅平公將歸之師曠不可曰請使瞑臣往與之言往見太子問答往復師曠不能難辭善曰王子汝將爲天下宗乎王子曰吾聞汝人之年長短告也師曠對曰汝聲清汗汝色赤白火色不壽王子曰吾後三年上賓於帝所師曠歸未及三年告死者至子晉靈異容有以理但曠瞽而聰声清聽而知之火色瞽豈能辨豈非誣而鑿歟

高文虎作西湖放生池記以鳥獸魚鱉咸若爲商王事大學諸生爲誹詞哂其諛陳晦行史集賢制用昆命元龜字閩帥倪侍郎歆論之陳累跡援引唐人及本朝命相制皆用此論史擢陳臺端劾倪削秩罷去或爲一聯云舍人舊錯夏商鱉御史新爭辭尚龜者絕倒

石敏若絕句云來時萬綫手揑黃去日飛毬滿路傍我比楊花更飄蕩楊花只是一春忙

袁紹檄孟德云贅閹遺醜徐敬業檄武氏云一抔之土未乾六尺之孤安在侯景檄湘東云項羽重瞳尚有烏江之敗湘東一目寧為赤縣所歸皆駡得毒矣然操能全陳琳武后不怒駱賓王文謂宰相安得失此人惟湘東竟殺王偉偉教侯景覆臺城餓武帝殺簡文辱妃王萬死宜也湘東始悅其五百言佞詩而欲活之及見一目之檄偉遂不免忘九廟之讎恥快一身之喜恕安得令終乎

石曼卿詩惟籌筆驛詞翰俱妙人所傳誦及樂意相關禽對語生香不斷樹交花一聯為伊洛中人所稱他作苦不甚見晚得其集石徂徠作序稱其與穆參軍以古文自任而曼卿尤豪於詩石自序性懶有作不能錄早時辭記數百篇過壯記益衰近幾盡廢有收百篇來者覽之或尚能識或如非己言久之能辦遂併近詩存三百篇藏之于家歐家尤重其人范公有鑿幽索秘破堅發奇高凌虹霓清出金石之評集中華山泰山嵩山五言長篇各一首筆力在薛能之上餘警句尚多五言云行人脫更急歸鳥歹無行（登樓）天寒河影淡山凍瀑聲微（山寺）水盡天不盡人在天盡頭（高樓）草白有時榮鬢白不再好人生不如春鬢白不如草（贈別）弋下失冥鴻綱細遺巨鷁（送李庭芝）風勁香逾遠天寒色更鮮秋天買不斷無意學金錢（叢菊）七言云洛渚微波長耽步漢宮香水不濡肌荷卷獨步世無吳苑艷渾身天與漢宮香（牡丹）恥生湯武干戈域寧死唐虞揖遜區（首陽山自注山在蒲坂郡也）汾河不斷天南流天色無情淡如水（寄尹師魯）南朝文物盡清賢不是風流即放言三百年間却堪笑絕無人可定中原（南朝）中散向人疎懶甚步兵因酒過差多（自論）皆清拔有氣骨

曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝坡公以為村學中語然卒章云未應嬌意急發赤怒春遲不害為佳作也

沈相落職制云君人臨照百官蓋散其精白以承休德宰輔儀刑四海豈宜以寵利而居成功繄予既老之臣自夜不貲之寶其還顧秩用厭師虞具官某項以藩條擢聞幾政惟人求舊謂文武可以憲邦秉國之均何風采不如治郡朕猶虛己日佇告猷精神強而折衝未聞宏略血氣衰而戒得以臧廉聲既已華昂碩之調始歆掛衣冠而却雖曲全於体貌乃存致於抨彈其鑄秘殿之華俾即安車之佚噫君子慎始

防嫌疑於未然貴臣抵辜尚遷就而爲諱慨徃懲之
莫抹朔晚節以自全陳樞降官制末云爲祈父之爪
牙初期陳力視秦人之肥瘠良負虛懷時于湖年未
三十而筆力高簡如此沈坐廛籃陳坐辨難而貴兩
制尾贊皆妙益公行棄樞責詞亦精切然稍費詞矣
于湖詩若不建揔得然上丁齋宿云地來被髮車連
野東走乘浮浪接天汲汲而官常肝食受膰歸去浹
如川與胡邦衡云夢了瓊崖身益壯煙銷金鴆　空
傳之作極佳
世宗欲相陶穀范質不可而止穀以爲怨　建隆
質穀常謂云十年居調燮之司　旦得變通之術
報前恣范讀之泣下余謂穀徒知譏玩范　不知
禪文出於袖中乃変通之尤甚者況陳橋之
固嘗以大義責新朝然熙陵尚惜其欠世
穀預爲揖遜之詔與樊系作冊文何異藝
不大用聖矣哉
信州道傍有泉一泓甚清溉田極廣舊
矣亭午暑如焚恰恨都無一點雲六月
乎蹋殺老參軍潘逍遥詩也而集通
傳載其壯冊一絕而遺此詩徐家於信豈未之見

淵明有述酒詩自注云儀狄造杜康潤色之而終篇
無一字及酒山谷謂述酒一篇盖闕此篇多可不解
韓子蒼因山陽下國一語疑是義熙以後有感而作
至湯伯紀始叐廋辭以爲零陵哀詩又謂淵明歸
田本避易代之事而未詳明言之至此主弒國亡其
痛疾深矣雖不敢言而亦不可不言故着是夫舜之
廋也湯箋出然後一篇之義明其間如吷中納遺鷰
朱公練九齒之句文詩貧士云阮公見錢入即日棄
其官又云昔在黃子廉二事未詳出處子廉之名僅
見三國志黃盖傳清貧事無所考伯紀闕疑以貧於
余〻亦不能解
徐斯遠絕句云紙衣竹几一蒲團閉戶蕭然真自盟
誦徹離騷二十五不知月落夜深寒木心稱斯遠有
東籬自守之樂非過也
姜堯章有平聲滿江紅自叙云舊詞用仄韻多不叶
律如末句無心撲歌者將心字融入去聲方諧音律
余欲以平韻爲之久不能成因泛巢湖祀日得一席
風當以平韻滿江紅爲神姥壽言訖風與帆俱駛頃
刻而成末句云聞佩環則協律矣其詞云仙姥來時
政一望千頃翠瀾旌旗與亂雲俱下依約前山命駕群

詎今作軌相從諸妙玉為冠（廟中列坐如夫人者十五人）向夜深風定悄無人間佩環神奇處君識看奠淮右阻江南遣大丁雷電別守東關應笑英雄無好手一篙春水走曹瞞又怎知人在小紅樓簾影間此闋佳甚惜無能歌之者

羅鄂州文雖少而善集中鸚鵡洲賦二篇其首云篇登黃鶴之高樓兮欣從倚而四顧向南望而獨悲兮有正平之遺處指齋堂而示誡兮何足以知君子之度方黨其之說解兮凜清識其尚存無羅而戮一介兮衆心爭起而謀諸士猶時此而不怨兮時亦直情而徑行寧知嗾夫妄庸兮使之魚肉而甘心稽建安之事勢兮覩甚危而漠枯每不思其谿蹤兮患忠瀆之補攄惟不擇其所發兮遂至於顛沛而閭陳當其解衣而慢侮兮坐皆驚愕而失箸吾謂死於漢陽之参撾兮何預乎鸚鵡之一賦使英雄初無殺心兮雖顛困苦而終赦惟此客以摻戲兮宜相與尸說之不暇矣在頸而追赦兮柰何以此欺天下萬一僥倖而脫身兮終亦無以自全北海仗正而肇戮兮德祖以後而御覓三人者蓋一体兮必且唇亡而齒寒嗟縈城之佐命兮非不巧於自營挈四百之基祚兮輿一身孰為重輕來者滔滔如江水兮方攘臂而議先生詆文華為浮薄兮至或以此乎盆成荀吾言之獲信兮猶足以吐千古之不平二賦皆佳此篇乃其死所作有祭田横墓文之意

鄉前輩柯夢得字東海一生苦吟有抱甕集古詩學孟東野然稍辟晦有夢蝶絕句云一覺千年一轉機覺來還是夢還非當時夢裏知為蝶便好穿花傍水飛前人所未道也

後村詩話卷之六　　續集二

莆田劉克莊潛夫著

過秦論云陳涉鉏耰棘矜不銛於鉤戟長鎩謫戍之衆非抗九國之師深謀遠慮行軍用兵之道非及曩時之士其語本呂覽曰驅市人而戰之可以勝人之厚祿教卒老弱罷民可以勝人之精士練材離散係纍可以勝人之行陣整齊鉏耰白梃可以勝人之長銚利兵賈生可謂善融化者七發云出輿入輦命曰蹷痿之機洞房清宫命曰寒熱之媒皓齒娥眉命曰伐性之斧甘脆肥穠命曰腐腸之藥其語亦本呂覽云出則以車入則以輦命之曰招蹷之機肥肉厚酒命之曰爛腸之食靡曼皓齒鄭衛之音命之曰伐性之斧但增損一兩字爾此韓公所以有後皆是前公相襲由漢至今用一律歟樊川阿房宫賦中間数語特脱換楊敬之華山賦爾未至若枚乘之絶犯前作也

又騷云君子得時則行不得時則龍蛇何以湛身哉朱氏謂雄乃屈原之罪人豈以美心仕莽為龍蛇乎然雄語亦本呂覽云一龍一蛇與時俱化秦漢未遠語多相犯

善學者若齊王之食鷄也必食其跖数千而後足（跖雞足踵）物莫不有長莫不有短善學者假人之長以補其短宋景文自名其集曰鷄跖本此

句踐欲報吳大夫逢同諫曰鷙鳥將擊必匿其形呂覽云諸搏攫抵噬之獸其用齒角爪牙也必託於卑微隱蔽詞費於逢同矣

如臨深淵如履薄冰小雅詩也小旻小宛二篇及孝經互見呂覽以為出於周書誤矣高誘序云不（韋以）其書暴之咸陽市門懸千千其上有能增損一字者與千金時人無能增損者誘以為時人非不能增損憚相國畏其勢耳誤小雅為周書而莫敢指摘則懸金何為哉（溥天之下莫非王土率土之濱莫非王臣亦小雅詩四月篇也呂氏以為舜自作不知何所據或以誤引孟子）

晉將攻鄭令叔向聘焉視其有人與無人子產為之詩曰子惠思我褰裳涉洧子不我思豈無它士叔向歸曰鄭有人焉不可攻也按涉洧之章乃男女思怨相爾汝之辭子產謂晉不撫我豈無秦荊可事古人牽詩辭不迫切而意已獨至皆類此

獨孤常州名及字至之遠遊賦畧云馮東井以俯視識故國之城闕千門万戶邃如蟻穴奄僅山與喬木

縱依俙而明滅見伊川大道啣為戎伏歷陽故人半作魚鱉蟲之奔命於巿朝者如紛紜飛馳讙讙嗤嗤髮辮翩躚肖翅陸離若蟣虱之毀壞絮蜘蛛之來遊絲吾乃今日識羣動之變態兮莞然倚長空而笑之亦既自得周覽未畢惕然形開萬象如失羣有儼以皆作百慮續其來歸乃宿昔之人衰俗故時之喧卑向之俯仰欣戚無非妄者然後知無之生也與妄俱生邪氣乘之萬緣合并為憂而患為厲而盈彼碌碌者自以為覺（猶）

飾妄以貫名甚佳內戎彼魚鱉數語與謫仙古風俯視洛陽川茫茫走胡兵流血沾草野豺狼盡冠纓之語相類常州有送李白之曹南序可是同時厚善其父在蕭穎士李華之間

常卅觀海篇云北登渤澥島迴首春東門誰尸造化工鑿此天地源瀕洞　百谷周流無四垠廓然混茫際望見天地根白日自中出扶桑如可捫超遙蓬萊峰想像金臺存秦帝昔經此登臨冀飛翻揚旌百神會望月群山奔徐福竟何成羨門徒空言惟見石橋足千年潮水痕雖高雅未及陳拾遺然氣格雄渾與岑參高適相上下

李華字遐叔山陽古城銘畧云有漢之衰野鬬群龍猒德人神助凶奸桀之雄為王為公名國大都

於兵衛鳳凰嬰兩麒麟桂鋒力勝者昌九州承風

虞賓不保其躬宿者卿士如鶩如鴻洸洸將校如羆如熊於漢則貳於曹則忠山陽古城草没晉封白日將昏狐狸橫縱峩峩首陽有洛之東孤竹二字德音無窮武王翦商不食而終列臣慕君俛首求容義理長語亦壯浪不在吊戰場之下

漢唐皆有宦官之禍而唐之禍幽尤烈明皇殺張后

憲宗刼僖昭譖分湯西平族其露宰相六族餓死

六宅諸王終於　亡唐而後已前輩謂漢宦者與政而唐使之典兵之故入司馬附麗伾文固無足議但誅奪宦者兵柄使范希朝韓泰總統諸城鎮行營兵為邊上諸將各以狀辭中尉中人大怒曰從其謀吾屬必死其手噫乎此豈伾文文之至所及哉八司馬多儁才必為有書策者事雖不成與晁錯賈武陳蕃何異而退之永貞行云北軍百萬虎與羆天子自將非它師一朝奪印付私黨懔懔朝士何能為嗚呼天子安能自將不過付之中尉及觀軍容使爾以成敗論人世俗不足責退之豪桀亦以天子自將北軍為是而奪印為非邪

余有畫山水四横卷上各有五言一首其一曰高峰桂層霄逸水没平野當年居山客半是愛山者論歌歎沉崖路嶮不容馬慎勿夸世人政要知者寡其二曰青山為誰高影靡三百里竹深已迷橋荷寮半截水區區名利人坐睨真可鄙慨想雲屋中恐是古君子其三曰急雨冷梢溪寒煙晚横塞争堂未軒車中有隱者在市朝一何有雲水雨無礙笑問塵世人不知是何伐其四曰通江右泉滑崩崖朝雲重妝見心苔飢牛寒挽不動誰人倚長松肖有九雲叟西風吹屋倒一笑無與其後題畫李叔班作不知何為人詩則持約所書特約豈非顏氏邪

王黄州集第一篇訓种隱君百韻自叙出處甚謹云長恐先生閒倚松成大寐其敘种隱御甚高累數十韻退之於李勃不能過一种明逸耳未出山以黄州之剛勁而尊敬之如此既出山如王如嗣宗之麤鄙乃得以淩暴之士其可不自重哉

本朝大臣多憐才好士如趙中令於王黄州王文正於楊文公晏元獻於宋景文皆為翹材上客雖丁崖州追仇寇公之黨亦不忍害大年呂文靖謫歐戶隨即收用至章蔡用事坡公始過海矣中令讓官表多黄州之筆可見親客其挽中令云商山副使偏垂淚未報當府國士知典幕府少年今白髮之句異矣

詩以體物驗工巧駱賓王詠挑燈杖云禀質非貪熱焦心豈憚熬終知不自潤何用處脂膏語簡而味長每歎傚此數題未暇也

杜子美笑王楊盧駱文体輕薄然盧病梨賦未易貶駮駱檄武氏多警策邊夜有懷云城荒猶築怨碣毀尚銘功挽詩云青鳥新兆去白馬故人來亦佳句也

盧仝劉叉以恠名家仝集中有含曦上人一首云長寺石壁院盧公一首詩渴讀即不渴飢讀即不飢鯨飲海水盡露出珊瑚枝海神知貴不知價留與人間光照夜叉集有莞宗韓喜得刘先生詩云玉尺沉埋久淂之銘篆深楷磨露正色扣擊吐哀音二詩殆仝叉對壘

三國志帝魏而卑吴蜀説者謂陳壽蜀人仕晉見黜又為諸葛所髡於劉氏君臣不能無憾而然翁甫仲山作蜀漢書曰以矯之游丞相極稱其書仲山序於余余觀其書大意是但書後主為安樂公歎以着其不能負荷之罪後翁書云後主不能負荷史官自貶抑之可也豈可因曹氏貶削之稱會仲山仙去其

論未竟後得廬陵貢士蕭常所作續後漢書大綱與仲山同但蕭氏直名其書曰續後漢仲山猶加蜀字耳蕭書後主為少帝揔後主嗣位二十五年而後播遷歿時已六十五似非少帝周丞相為蕭序此書謂歐公議正統不黜魏其客章望之著明統論以辨之張南軒經世紀年直以先主繼獻帝而附魏吳于下方又引習鑿齒漢晉春秋以蜀為正魏為篡攻訂詳備惜仲山游公皆未之見余亦近方見之

劉斯立病中詩云欲成蹇士賦應作半人詩半人當是用習鑿齒事

放翁少時二親教督甚嚴初婚某氏伉儷相得二親恐其惰於學也數譴婦放翁不敢逆尊者意與婦訣某氏改事某官與陸氏有中外一日通家於沈園坐間目成而已翁得年最高晚有二絕云腸斷城頭畫角哀沈園非復舊池臺傷心橋下春沈綠曾見驚鴻照影來夢斷香銷四十年沈園柳老不吹綿此身行作稽山土猶弔遺蹤一泫然舊讀此詩不解其意後見曾溫伯言其詳溫伯名黯茶山孫受學於放翁

韋蘇州詩云身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢太守能為此言者鮮矣若放翁云身為野老已無責路有流民終動心退士能為此言

蕭千巖采蓮曲云清曉去采蓮　霧鮮溪　須急槳不是趁前船相隨不覺遠直到　煙中恐　歸得晚今日打頭風絕似玉臺体

三良事見於詩左傳皆云秦穆殺之以殉彼詩獨云乃知三子殉公意亦如齊之二客從田橫今人不復見此等乃以所見疑古人此說甚新後讀曹子建三良詩云秦穆先下世三臣皆自殘生時其榮樂既沒同憂患誰言捐軀易殺身誠獨難乃知子建已有此論

教千鷙不如養一鸇

黃初中疑忌諸王黜削封爵名曰就國實同囚拘孳斷還往求通親親表云臣遠云臣遠慕鹿鳴君臣之宴中詠棠棣匪他之誡下思伐木友生之義終懷蓼莪罔極之哀每四節之會塊然獨處左右惟僕隸所對惟妻子高談無所與發陳義無所與展未嘗不聞樂而拊心臨觴而歎息也甚哀切

求自試表云若陛下出不世之詔効身錐刀之用使得西屬大將軍當一校之隊東屬大司馬統偏舟之任必乘危躡險騁舟奮驪突刃觸鋒為士卒先雖未

能禽權馘亮庶効須臾之捷以滅終身之媿雖身分蜀境首懸吳闕猶生之年也甚悲壯與楊德祖書略云詞賦小道子雲先朝執戟之臣爾猶稱壯夫不為吾雖薄德位為藩侯庶幾建永世之業流金石之功豈徒以翰墨為勳績詞賦為君子哉若吾志不果吾道不行將釆庶官之實錄辨時俗之得失定仁義之衷成一家之言雖未能藏之名山將以傳之同好味其文勢駁壯退之答崔立之書本此曹仲雍哀詞略云昔後稷在寒氷鬬穀在楚澤依烏憑虎而無害今文茵無寒氷之慘羅幃綺帳煖於翔烏之翼幽房閑宇密於雲夢之野慈母良保仁乎烏虎之情文字麗蜜有如此者（自三良以下皆見曹子建集）

天台林憲字景思自號雪巢尤遂初序其集略云富與貴人之所可得而才者天之所甚靳景思取天所甚靳者多則不能兼人之所得固宜然則才者寔致窮之其人何用有此而天亦何用靳此此未易以理曉也誠齋演遂初之說為雪巢之詞云具吾與詩人同爭夫天之所靳是天之橫民也同犯夫天之所惡是又云之橫民也治橫民者宜以橫政既與詩人同為橫民而欲不與詩人同受橫政可乎余日子既無遺力以取所靳無拂心以犯所惡無怨言以安所致然則延之為君措過也余舉言之語以詹君亦過也然君必欲專享詩人才之所致者而不顧不悔以不辭造物之橫政亦過也二公可謂善謔矣

雪巢讀陶詩云吾觀陶淵明詩了不在言賦有如泰和氣周行不停駐時與春為風融夷物華布未嘗見用力萬物榮處處時與秋為月浩然無點注江山滋清絕宇宙靡纖污乃知淵明詩本不在詩故邂逅吐所有氣象適所寓乏食不為拙華軒不為慕歸來不為高折腰不為沮羲皇平步超無懷貞雅素簡淡豈能盡學者謾馳步獨有無絃琴明明一斑察雖甚清絕然太輕快集中長篇皆類此要須更隱木枯以常柳乃善

蕪城賦　板築雉堞之殷井幹烽櫓之勤峭若斷岸疊似長雲觀基扃之固護將萬祀而一君出入三代五百餘載竟瓜剖而豆分歌堂舞閣之基弋林釣渚之館吳蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆薰歇燼滅光沉響絕

園葵賦　仕非魯相有不拔之利貧惟二仲無逸馬之憂若乃鄰老謀稼女媪歸桑拂此蓄席欠彼稌　梁

發臺揆醞曲飄卷縈乃美乃論推爲盈笠耳音舊朧
滑柔芬芳消林逐水潤胃調膓鮑明遠賦有思致然
太拘狹閫拓不去畧存二賦于以詩工於賦押韻用
事往往切題岑參賈至輩句律多出於鮑然去康樂
地位尚遠登大雷岸與妹書六百余字無一字及家
事皆述道塗辛苦古今陳述山變水佐羈愁旅思辭
極典雅為中佳作

燕公之文如楩木枝榦縮（御名）大夏上棟下宇孕育氣
象可以變陰陽而閲寒暑坐天子而朝群后許公之
文如應鍾鼓鼕笙簧鏄磬崇雅樹羽考以宮縣可以
奉神明享宗廟李北海之文如赤羽玄甲延亘平野如雲
如風有熊有虎闐然皷之呼可長也賈常侍之文如
高冠華簪曳裾鳴玉立於廟廊非法不言可以望為
羽儀資以道義李員外之文則如金轝玉輦雕龍綵
鳳雖丹青可掬内一体骨不飢推獨孤常州之文如
危峯絶壁穿倚霓漢長松怪石傾倒溪壑然而略無
和暢雍德者避之楊崖州之文如長橋新（御名）鉄騎夜
度雄震威厲動心駭耳然而皷作多容君子所慎權
文公之文如朱門大第而氣勢宏敞廊廡庁廬
悉周然而不能有新規勝槩令人竦觀韓吏部之文
如長江秋注千里一道衝飈激浪汙流不滯然而施
於灌激或爽於用李襄陽之文如燕山夜鴻華亭曉
鶴嘹唳亦足驚聽然而才力偕鮮瞥然高遠故交沈
諮議之文則隼擊鷹揚滅沒空碧崇蘭繁榮曜芳揚
蕤雖迅舉秀擢而能沛艾絶景其它握珠璣奮組繡
者不可一二而紀矣以上皇甫湜評唐十一家之文
可與法帖所載梁武帝評三十四家書對觀

出世篇云生當為大丈夫斷羈羅出泥塗四散號呶
叙擾無隅埋之深淵飄然上浮騎龍披青雲汎覽遊
八區經太山絶巨海一長摩吁西月鏡東弄日珠上
始天之門直指帝所居群仙來迎塞天衝鳳凰鸞鳥
乘金輿音聲嘈嘈滿太虚旨飲珍食芳照庖廚食之
不飫飲不盡使人不陋復不愚旦旦狎玉皇夜夜御
天妹當御者幾人百千為翻宛宛舒舒忽不自知支
消体化膏露明湛湛無色茵席濡俄而散漫斐然虚
無翕然復摶摶久而蘇精神如太陽霍然照清都四
支為琅玕五藏為璠璵顔如芙蓉頂如醍醐與天地
相終始浩漫為娯下顧人間溷糞蠅蛆湜以軻雄自
擬然此篇放曠超軼軻雄下道也文字亦未及大人
賦隨唐人言語耳

閭廬之死金玉其基黔婁之死首足不覆（皇甫）

吳融詩阿對泉頭一布衣自註云阿對是楊伯起家僮嘗引泉灌蔬

韓致光吳子華皆唐末詞臣位望通顯雖國蹙主辱而賦詠倡和不輟存于集者不過流連光景之語如感時傷事之作絕未之見當時公卿大臣往往皆如此

蝎賦云夜風索索緣隙憑壁弗聲弗鳴潛此毒螫厥虎不勉厥牛不啻爾今向功隨角而尾

虎賦云西白而金其獸惟虎可彼列辰自龍而鼠善人瘠謨人肥汝不食說畏汝之饑

惡馬賦云彼騎而齧孰為其主彼翁而啼孰為其圉五里之堠十里之亭辟操飢渴不擇重輕亭有喚吏縣之為腊又毒其吏立死于揠（已上三賦見玉谿集）

玉谿與陶進士書夫所謂博學宏詞者豈容易哉天地之災變盡解矣人事之興廢盡究矣皇王之道盡識矣聖賢之文盡知矣下及蟲豸草木鬼神精魅一物以上莫不開會此其可以當博學宏詞者耶恐猶未也設他日或朝廷或持權衡大臣問一事詰一物小如毛甲而時脫有不能盡知者則是博學宏詞者

當其罪矣私[illegible][illegible]宮若內械後幸有中書長者曰此人不堪抹去之大快樂曰此日後不能知得東西左右亦不畏矣又云當自視頓得時人曰此物不識字此物不知書是我生護忠肅之謚也其論激矣

前人記蔡京權重喜開漕鄭可簡餽茶蔌封皮批進修撰除運副遠相晚亦權重病起見二鷄吐綬愛玩父之問誰所致左右以宗少梁成太對亦就劄子批除刑部侍郎人以為戲筆已而命下西山先生云其權重於蔡氏耳

遠相當國父從官多由遷而得端平初鶴山召對云侍從之臣有獻納而無論思亦雅謔也

鄭谷送人下第云吾子雖云命鄉人懶讀書七言云愁破方知酒有權皆有新意

薛能云詩深不敢論鄭谷云暮年詩力在新句更幽微詩至於深極玄絕妙矣然二子皆不能踐此言唐人推韋柳本朝推崔德符陳簡齋近之

溫飛卿蘇武廟云迴日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年甲帳是武帝事丁年用李陵書丁年奉使皓首而歸之語頗有思致

南豐序南齊書云為二典者所記豈獨唐虞之迹耶

併與其精微之意而傳之方是之時豈特任政者皆天下之士哉蓋執簡操筆而隨者亦皆聖人之徒也曲阜行類濱中書舍人制云在昔典謨訓告誓命之文學者宗之以為大訓蓋當是時豈獨綱紀法度後世有不能及哉至於言語侍從之臣皆聖人之徒亦非後世之士所能髣髴也詞意全南豐其家法素所講貫也

橫渠絕句云渭南涇北已三延水旱縱橫數畝田四十二年居陝右苍年生計似初年又云两山南北雨冥冥四𦘦東西万木青面似枯髏頭似雪後生誰與爲遺經嘆清苦如此所以為一代儒宗

曹操敎使十吏就蔡琰寫邕遺書琰曰男女不親授乞給帋筆真草惟命妻娟之恥豈不大於親授所謂不能三年之喪而緦小功之察歟

義山孔明廟云玉壘經綸遠金刀曆數終誠齋徐孺子墓云舊國已禾黍荒阡猶石翁北山谷司馬寒如反孔樂邱全刀之句尤精確

義山善用事哭刘蕡云空聞遷賈誼不待相孫弘自應制科至論死止以十字道盡

温飛卿過帝籌草堂七言云辭後獨知殷甲子病來猶作昔春秋林和靖五言云隱非秦甲子病著晉春秋和靖非韜襲者當是偶然相犯

魯共王壞孔子宅以廣其居升堂聞金石絲竹之音乃不壞宅此謂魯生及孔氏之後有絃誦於其間者尔而疏云懼其神異乃止不壞誤矣高祖誅項籍引兵圍魯魯諸儒有講誦習礼絃歌之音不絶此豈亦有神異耶解經如此豈不語怪神之義哉

半山擬寒山云我曾為牛馬見草豆歡喜又曾為女人歡喜見男子我若真是我祇合長如此若好惡不定應之為物使堂堂大丈夫莫認物為已後有慈受和尚者擬作云姦漢瞞淳漢淳漢揔不知姦漢做驢子却被淳漢騎半山大手筆擬二十篇殆過之慈受一僧尔所擬四十八篇亦逼真可喜也寒山詩麤言細雨（語）精詣透徹所謂一死生齊彭殤者亦有絕工緻者如城中嬋媌女玉佩響珊珊鸚鵡花間弄琵琶月下彈長歌三日繞短舞萬人看未必長如此美蓉不耐寒殆不減齊梁人語此篇亦見山谷集豈谷喜而筆之後人誤以入集歟

元康八年機始以臺郎出補著作游乎祕閣而見魏武帝遺令愾然歎息傷懷者久之客曰夫始終者萬

物之大歸死生者姓命之區域是以臨喪殯而後悲覩陳根而絶哭今傷心百年之際興哀無情之地意者無乃知哀之可有而未識情之可無乎天日蝕由乎交分山崩起於朽壞亦云數而已矣然百姓怪焉者豈不以資高明之質而不免卑濁之累居常安之勢而終嬰傾離之患故乎夫以廻天倒日之力而不能振形骸之内濟世夷難之智而受困魏闕之下已而格乎上下者藏於區區之木光于四表者翳乎蕞尓之土雄心摧於弱情壯圖終於哀志長筭屈於短日遠跡頓於促路嗚呼豈特瞽史之異闕景黔黎之恠頹岸乎觀其所以顧命家嗣貽謀四子經國之略既遠隆家之訓亦弘又云吾在軍中持法是也至於小忿怒大過失不當效也善乎達人之讜言矣持姬女而指季豹以示四子曰以累汝因泣下傷哉曩以天下自任今以愛子託人同乎盡者無餘而得乎亡者無存然而婉孌房闥之内綢繆家人之務則幾乎密與又曰吾婕妤妓人皆著銅雀臺於臺堂上施六尺林張繐帳朝晡設脯糒之屬月朝十五日輒向帳作妓汝等時時登銅雀臺望吾西陵墓田又云餘香可分與諸夫人諸舍中無所為學作履組賣也吾歷官所得綬皆著藏[illegible]餘衣裘可別為一藏不能者兄弟可共分之既而竟分焉亡者可以勿求存者可以勿違求與違不其兩傷乎悲乎愛有大而必失惡有甚而必得智惠不能去其惡威力不能全其愛故前識所不用心而聖人罕言焉若乃繫情累於外物留曲念於閨房亦賢俊之所宜廢乎於是遂憤懣而獻弔云尓士衡此作詞簡而事甚倫語絶而意愈新當為魏晉間文章第一序勝於文（弔魏武文）

後村詩話卷之六

後村詩話卷之七　續集三

莆田劉克莊潛夫著

放翁詩云藥來賊境尽何益米出胡奴死不收上句用柳公綽事公綽節度山南東道有道士獻丹藥問所從来曰自蓟門時朱克融方叛公綽曰藥自賊境来雖驗何益棄藥而逐道士殆天為下句設此奇對（甲子七月讀唐書記時年七十八）

楊雄集六卷四十三篇劇秦美新之作在焉法言末云自周公以来未有漢公之懿又曰其勤劳則過於何衡此時莽猶未簒此語不過如今人稱頌權貴人功德爾及莽既簒雄縱不能如許由洗耳魯連蹈海然與龔勝同時莽使使者以印綬强起勝勝稱病篤臥以手推去印綬勝同兩子及門人進說云云勝曰吾受漢家厚恩今年老旦暮入地豈以一身事二姓下見故君乎不食而死雄亦仕漢者莽簒不能去視勝可愧死矣美新之篇方且盛稱皇帝陛下配五帝冠三王開闢以来未聞宜命賢哲作帝典一篇襲以二為三以示罔極又自言有顛眴病恐先犬馬填溝壑長恨黄泉故作此篇以獻余謂寧顛眴病死此文豈可作哉朱氏書莽大夫揚雄卒當其罪矣而昌黎公

荆公涑水公皆推尊或以配孟子何也

元后誄略云天之所廢人不敢支又云皇天眷命黄虞之孫歷世運移屬任新聖又云漢廟黜廢移安定公凡累百韻按元后雖莽之姑然擲傳國璽缺其角聞翟義起兵以為是見漢宗廟毀壞有怨言人心之公不可磨滅如此雄士人也顧以賊莽為新聖以漢廟黜廢為天之所壞乎

刘子政集二卷有九歎用騷體末有丈銘云歷危棄險匪杖不行年耆力竭匪杖不彊有杖不任顛跌誰怨有士不用害何足言諸蔗雖卑殆不可杖佞人悅己亦不可相杖必取任不必用味士必任賢何必取貴語簡而有味

文君眉色如望遠山臉際常若芙蓉十八而寡悅長卿之才而越礼焉長卿死文君為誄傳於世

楊雄夢吐鳳凰而作大玄經仲舒夢蛟龍入懷而作春秋繁露

公孫弘食故人高賀以脫粟飯覆以布衾賀告人曰弘内服貂蟬外衣麻枲内厨五鼎外膳一肴於是朝廷疑其矯焉歎曰寧逢惡賓勿逢故人

吴章為王莽所殺弟子皆更易姓名以從他師雄司

徒掾平陵曹敞獨拆吳章弟子收葬其尸

目瞤得酒食燈火花得錢財乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜故目瞤則呪之火花則拜之乾鵲噪則餧之蜘蛛集則放之

枚皋文章敏疾長卿制作淹遲而長卿首尾溫麗枚皋時有累句揚子雲曰軍旅之際戎馬之間飛書走撽用枚皋廊廟之下朝廷之中高文大典用相如

安定嵩真玄菟曹元理並明筭術成帝時人真自筭其壽七十三綏和元正月二十五日死晡時書壁記之至二十四日晡時死其妻曰見真筭時長下一筭慮脫有旨不敢告今果效一日真又曰北邙青隴上孤檟西四丈所鑿之入五尺吾欲葬此地及死往掘得古時空槨遂以葬焉元理嘗從其友人陳廣漢廣漢曰吾有三囷米忘其石數子爲計之元理以食箸十餘轉曰東囷七百四十九石八升七合又十餘轉曰西囷六百九十七石八斗遂大書囷門後出米西囷六百九十七石七斗九升有一鼠大堪一升東囷不差圭合元理後復過廣漢曾以米數元理以手擊床曰遂不知鼠之殊米不知剝面皮矣廣漢爲取酒鹿脯數片元理復筭曰藷蔗二十五區收一千五百叄十六枚[illegible]十七畝收六百七十三石千牛産二百犢萬鷄將五萬雛羊豕鵝鴨皆道其數果蓏有核悉知其所曰資業之廣何供饋之褊廣漢慙曰有倉卒客無倉卒主人元理曰俎上蒸豘一頭廚中荔枝一柈皆可爲設廣漢再拜謝罪自入取之盡日爲歡

公孫弘爲国上所推上爲賢良国人鄒長倩以其貧觧衣裳衣之釋所著冠屨與之又贈以生芻一束素絲一襚撲滿一枚書遺之曰撲滿者以土爲器以畜錢具有入竅而無出竅滿則撲之士有聚斂而不能散者將有撲滿之敗可不誡歟弘爲高賀鄒長倩兩故入所輕如此豈非曲李何世有以納悔歟

梁孝王游於忘憂之館集諸游士使各爲賦枚乘爲柳賦路喬如爲鶴賦公孫詭爲文鹿賦公孫乘爲月賦羊勝爲屛風賦韓安国作几賦不成鄒陽代作鄒陽安国罰酒三升賜枚乘路喬如絹人五匹

自揚推夢吐鳳以下皆是西京雜記葛洪所集也末云洪家有劉子駿漢書一百卷無首尾題目但以甲乙丙丁紀其卷數歆欲撰漢書編錄漢事未詮次而亡故書無定本雜記而已後好事者以意次第之始

甲終癸為十秩秩十卷合為百卷試以此記較班固所作殆是全取劉書有小異同耳固取不取不過二萬許言今抄出為二卷名曰西京雜記以裨漢書之闕爾後洪家遭火書籍都盡此兩卷在洪金箱中故得猶在劉歆所記世人希有縱復有者多不備足恐年代稍久歆所撰遂没并洪家此書二卷不出知所故序之云耳

尹少稷詩若淡泊而有義味其庸醫行云南街醫工門如市爭傳和扁生後世膏肓可為死可起尾肓蓬根盡珍劑歲月轉久術轉疎十醫九死一活無比市醫工色潛動大字書牌要驚衆偏收棄藥與遺方神丹亦無用實者為虛熱為寒幾因顛倒能全安君不見形神愕然卧一室醫方爭工藥無必左手撿方右顧金兩手雖殊皆鬭戰似諷當時亡知戰者聞逆亮入寇作詩云本末飢飽非同籍安得浮沉同一舟又云異日是非憂史謬終身寒餓羨錢愚詞不迫切而意獨至矣少稷及接呂居仁曾吉甫議論在山中讀書二十年名論極重晚為大政因符離之敗攻張魏公父子以附和議遂為公議所貶甚可惜也須故人陶木仁父宰上饒余託仁父傳其集四冊詩居其

漢益州刺史朱公叔卒門人陳季圭議所謚宜曰忠文子陳留蔡邕議曰按古之以子配謚者魯之季文孟懿子衛之孫文公叔文皆諸侯之臣也至於王室之卿大夫其尊與諸侯同故以公配春秋曰劉卷卒垂劉文公羊傳曰劉卷者何天子大夫也經文曰王子虎卒左傳曰王叔文公卒而如同盟禮也此皆天子大夫得稱公其禮與同盟諸侯敵之文明也又禮緣情臣子咸欲尊其君父故雖侯伯子男之臣自稱其君咸得曰公及其卒也異國之人稱之亦然是以鄭子許男稱公以垂春秋之正義也以例言之則府君王室亞卿也有王叔劉氏之比以臣子之辭言之則有鄭許稱公之文雖無土而其位是也今曰公猶可若稱子則降等多矣擢禮廢日久將謚時聽間有仲山甫伯陽嘉父吉父賢老之稱也宋有正考父魯有尼父配謚之稱也春秋曰孔父禮曰伯其父異亡之稱也父雖（非）爵號與公同禮天子諸侯咸用褒賢異亡順乎門人臣子所稱之宜可於公父之中擇一處焉斯不稱子而矣邕此議佳甚韓柳歐曾不能加邕集十卷太半為人[illegible]碑狀如橋玄楊秉楊賜皆名臣如宋公叔陳仲弓郭林宗范史雲姜肱

皆名士至於蜀表胡廣之碑豈得無愧辭乎又有袁蒲來胡根二銘蒲來太尉之孫司徒之子年十五死根陳留太守之子七歲死二銘甚美幾於諛墓矣

周勰字巨勝汝南人再舉孝廉皆委之去梁冀專國前後三辟不至後太尉司徒各再辟司空三辟察賢良方正州舉茂才又公車特徵託疾杜門里巷無人跡外廷生蓬蒿至延熹二年梁氏誅滅而勰卒圖典字叔則探綜曆數制織入宜州郡礼命本至孝莫之能起李休字子材南陽宛人綜七經精群締覩辭察前識古今疑義錯謬前人所布論後學所不剖判剥散幽闡昭爛郡署五官掾司空胡廣請不至（以上三人史逸其事見邕集）

年七月十日詔書尺一召光祿大夫楊賜諫議郎張華蔡邕太史令單颺詣金商馬日磾德殿門作中設都座中常侍育陽侯曹節從東省出就都座劉寵寵訓北面楊公華邕西面受詔書各一通天一木板以朝廷焦心聞災恐懼每訪群公補闕故時密問勿依違

皆再拜受詔起就坐五人各一處給筆札邕雖化皆婦人干政所致乳母趙嬈貴富侔於丘墓踰於園陵兩子受封兄弟典郡永樂門史依阻城社大為奸禍賄賂已成非外臣所能審處近者不治無以正遠又言廷尉郭禧國之老成光祿大夫橋玄方直前太尉劉寵忠實宜為謀主數見訪問邕立朝持論可謂有所補益然詔問之時兩常侍在都座之側乃不敢指言漢寺人亦太橫矣

為曹公祠橋公云使持節丞相冀州牧魏王操謹遣掾再拜敬祠故太尉橋公公以懿德汎愛博容國念明訓士思令模灵由体翳邈哉晞矣幼以頑鄙之質為大君子所顧猶仲尼之稱顏淵李生之歎賈復士死知己懷此無忘又承從容要誓言徂逝之後路有由徑不以斗酒隻雞過相沃酹車過三步腹痛勿恠雖戲笑之言非至親篤好夫何肯如此辭懷旧雅顧潸然悽愴奉命東征屯次鄉里北望貴土乃心陵墓則致薄祠公其尚饗

董卓上書辭疾乞就國上辟臣表卓上辭國家播遷之厄下救兆民塗炭之禍黜廢頑凶援立聖哲謹案漢書蕭何以相國金印綠綬位在公卿之上卓功績

參伴伊霍冝以卓為相國位在太傅上帶綬上入朝不趍比表邕筆也然其罪薄於子雲

子賀周益公致仕啓云清朝無事元老辭榮謂致仕當守礼經之常故再三上疏不為文具之天子重違其意孤傳以華其歸喜見顏間甚於拔之日身居物外忘其為三公之尊鮮后遂得㓜髮略無遺恨恭惟某官擭逢盛福俯仰太平間晋作國家之用啣盃樂聖退全明哲之身甫於懸輿已聞冠掛於神武雖是翁雙躒皆意復 使此老婆娑是負其平生二者豈可得兼萬一 有足是閑李力難與婦謀昔蜀公年未至而身潞公耄已及而謀國從其所好匪道之常又豈行止合聖人之時出處全君子之致方尋同社共玩象戲於橘中焉知老至作龜巢於蓮上但其夙仰高風驚聞盛本觀終始之一節知壽百年昔嗟林下之無人今喜山中之有相凉臺知綠野之清閑甪翁長壺頭脩洪崖之洒掃子此作甚佳然為詩名所掩

竹隱集十一卷多其旧作暮年詩無橐本此石湖放翁誠齋一輩人又材氣飄逸記問精博警句 天造地設略不戟人喉舌品在 諸人之上集中及晚作尤佳者昔已絕句詩選今摘其警句于後曉梵魚出聽夜禪石頭（十進夫） 胷中着雲夢皮裹有陽秋 自作先生傳誰為故吏碑（錢觀文） 甫上材坊酒眉尖野店茶 肩成山僅因尋句衆作花昏為勘碑（陳宜子求碑） 天寒不知翠袖薄日煖但奄玉煙生（水仙花） 黃四娘花空朵朶謝二郎鬢已蒼蒼（燕坐） 索醉掌傾問字酒忍飢不取作碑錢 騎入涼來元不礙蠅鑽紙出定何妨（帘閑） 化成銀地佛應喜移下玉樓天不知（雪） 地風方籟自官微南白一軒貢椶櫚（南日） 但欲有衣存妓妾不愁無帳列生徒（明廉） 劉昱貴為天子支遁之窮作相居書（王士頻以布衣自命） 我本田家子驅來作長官政雖無小異民却自相安靜或焚香坐閑因展畫看庸人擾之耳只道太和難 巢餘太古雪人有正始風盖如雪絮白面作春桃紅（題雪巢） 一鞭加痛膚寸刃劃吾腹就令猛於虎何忍食子肉世無冷鍵湯邑盡活地獄（裘太和米綱） 老竟此身無一堪尚摩詩課撚衰髯亦知庭院西風惡直為秋香不下簾（秋日） 一瓶儲粟一囊錢兒學箕裘女紡塼更買卜丘吾事畢勘書評畫

了殘年　可憐天雪不供愁似倩詩翁作
此君雖瘦須歲寒相對却風流（瓶中梅竹）以　饕笑
螻蟻冠山戴粒　逍遥（湖石）　不識廬山孤負目不
食螃蟹孤負腹亦知二者皆難并行到九江吾事足
巾墊而飛飛霞　鮮　潮玫墨　通明殿不
夜城雪　三雅六經（趙德莊送酒注劉表有酒爵三大伯雅次仲雅小季雅）侯鯖
（歸閩人為酒器有酒經晉安人餉人以酒書云酒一經或二經至五經它處人不達閩賤五經求帶迎門）
（方知是酒）　天官連檣十分艘小官僅得一葉如漁舠其
中何所有白髮翁榅并兕曹亦卿裨三後執爨蓑頭
奴二前操高玄真筆床間茶竈吏部酒杯蕭贊書
緘一箱半魚蠹壹束百軸成牛腰平鋪蓑結薦插犬
牘買棗栗供猿猱薪芒鬱屈作委木清酒蕩搖成濁
醪蓬低日覓巾角折竈近時聞羹釜轆高驟下難望
鵲首緩進豈敢爭䫉標全家窘拘噴蹙踢長物屏當
隨過遣桑樞駟馬各是累人肝癥藏供戒饕不須波
此更相笑未必鬱林之石賢胡椒（舟行）
斷貪歡鮮見縛壞想宅絕迷道摧慢幢拔惑箭撤蓋
裂愛酒　弥勒稱讚善財告諸仁者此長者子為被
四流漂泊者造大法船為被見泥没溺者立大法橋
為被癡暗昏迷者然大智燈為行生死曠野者開

聖道為嬰煩惱重病者調和法藥為遭生老死苦
者飲以甘露令其安穩為入貪恚癡火者沃以定水
使得清涼　云何為菩薩究竟施佛子此菩薩假使
有無量衆生或有無眼或有無耳或無鼻舌手足來
至其所告菩薩言我身薄祐諸根殘缺惟願仁慈以
善方便捨己所有令我具足菩薩聞之即便施與假
使有此經阿僧祇劫諸根不具亦不必生一念悔惜
但自觀身從初入胎不淨微形胞段諸根生老病死
又觀此身無有貢實無有慚愧非賢聖物臭穢不潔
骨節相持血肉所塗九死常流人所惡賤作是觀已
不生一念愛着之心腹作是念此身危脆無有堅固
我今云何而生戀着應以施彼充滿其願如我所作
以此開導一切衆生令於身心不生貪愛悉得成就
一切智身是名究竟施（施藏）譬如乘船欲入大海未至
於海多用功力若至海已但隨風去不假人力以至
大海一日所行比於未至其未至時設經百歲亦不
能及　至微細罪生大怖畏　以忿恨風吹心識火
熾然不息凡所作業皆顛倒相　解脫長者告善財
善男子應以善法扶助自心應以法水潤澤自心應
以境界淨治自心應以精進堅固自心應以忍辱坦

自心應以智證素白自心應以智慧明利自心應以佛自在開發自心應以佛平等廣大自心應以佛十力照察自心（以上見華嚴經）

李格非字文叔濟南人詩文四十五卷文高雅條鬯有義味在晁秦之上詩少不逮元祐末為博士紹聖始為礼部郎有挽蔡相確詩云邴吉勲劳猶未報衛公精爽僅能歸堂蔡嘗汲引之手挽魯直五言八句首云魯直今已矣平生作小詩下六句亦無藁文叔與蘇門諸人尤厚其設也文潜誌其墓獨於山谷在日以詩往還而未詞如此良不可曉其過臨淄絕句云擊鼓吹竽七百年臨淄城闕尚依然如今只有耕耘者曾得當時九府錢試院五言云斗暄成小疾亦稍敗吾勤定是朱衣吏乘時欲舞文亦佳作文叔李易安父也文潜誌云長女能詩嫁趙明誠

文叔祭淇水云文惟先生自詩書以來載籍所記歷代治亂九流百氏凡一過目確不忘隆其發為文章則泛而汪洋容而精緻脩然高爽歛然沉毅驟肆而而隱忽紛而治絕馳者無遺影適淡者有餘味如全玉之就雕章湖海之失涯淡雲煙之变化春物之穠麗見之者不能定名李之者不能髣髴筆勢略與淇水相頡頏

精深可諷味初至象郡五言云裨海環國世人恃兩足邊欲窮吟域心知禹分　未盡舜所陟吾遷桂嶺外仰亦見斗極升高臨大路郵傳數南北山川來特經草樹略已識枝林歸夢長鄉堠行歷歷又云去日有近遠寒暑乃不同手提而咏歎嗜慾南北通是邦亦洙泗人可牛與弓良知畫處亦妙質老耕農役特張曲江此特余襄公二子稍穎脫一洗凡馬空斯文偶裔上後生昧華風闇要常袞劍外須文翁又云秦扁不南游醫方略胤瘴黃秋雨淫與瘴盡同狀吮師烏能神通市羊狀扶吾欲養黃姿毋壯子亦王妙藥只眼前乞汝保無恙又云居近城南樓步月時散策小市早收燈空山脫吹留兒呼翁可歸恐我意慘戚從來堅道念老去倦形役天其卒相予休以南荒謫宦生及此時聊觀鼻端白絕句云步屧江村霧雨寒行聞門巷繫黃團猶嫌髒骯驚魚鳥父老相呼擁道看八尺方牀織白藤合風漪裏蛙骨騰若無方里還家夢便是三湘退院僧南遷後四六此向來兩制尤高簡精妙

曰狄仁傑何如曰粗覽經史薄閑文筆嚴規切諫

風悅有錢癖和嶠之徒

魏元忠文武雙闕名賞兩空外示貴剛內懷趨附

李嶠有三戾性好榮遷憎人升進性好肥鮮綺羅斷人食肉衣錦性好行旁憎人畜聲色

唐儉事太宗甚蒙寵遇每食非儉至不食數年後特憎之遺謂之曰更不須相見見即欲叙隋文帝重高熲物甚愛後不願見見之則怒

薛師有巧性常入宮闈補闕王求礼上表白太宗時羅黑能彈琵琶遂閹為給使以教宮人今陛下要懷義入內臣請閹之庶宮闈不亂表寢不出

少府監裴匪舒奏賣苑中官馬糞歲得錢二十萬貫劉仁軌曰恐後代稱唐家賣馬糞遂寢

宗楚客謟薛師釋迦重出觀音再生

尚書左丞張庭康子利涉為懷州參軍刺史鄧惲曰名父出如此物

楊炯為文好以古人姓名聯用號為點鬼簿駱賓王文好以數對號為筭博士盧生之文古今粲粲文質彬彬惜哉不幸有冉耕之疾為由憂子以釋憤焉

李詳物為鄃南一尉言刺史書考不平又曰請考使即下筆曰怯斷大事好勾小稽自隱不清疑人揔

考中下

張易之昌宗目不識字手不解書謝表及和御製皆諂附者為之所進三教珠英乃崔融張悅輩之作而易之竊名為首

逆為詩什並上官昭容所製照容上官儀孫女博涉經史研精文筆班婕好左嬪無以加

賀蘭敏之為封東岳碑張昌齡所作也劉子書成以為劉勰所撰乃渤海刘晝所製晝無榮位傳李有才取其名人莫知也

進士張弘智詩君為河畔草逢春心剩生妾如臺上鏡得照始分明同旁常定宗故始字為轉字遂爭此詩皆云我作博士羅道琮判云昔五字定表以理切稱奇分六言疏詩取詞多為主詩歸弘智轉還定宗

張荀兒愛偷文章時為之語曰活剝王昌齡生吞郭正一

駱賓王帝京篇倏忽搏風生羽翼須臾失浪委泥沙

冉閔殺胡人高鼻者橫死董卓誅閹人無鬚者枉戮

梁武帝使嗅搕頭師帝方與人棋欲殺一段子應聲曰殺卻使出斬之棋罷喚師入使曰陛下令殺卻臣已殺訖帝嘆師臨死何言曰師云貧前身為沙弥以鏊劃地誤斷一曲蟮今此報也帝流涕無及

民部尚書唐儉與太宗棊爭道上大怒出為潭州蕃怒未洩謂尉遲敬德曰唐儉輕我我欲殺之卿為我誠驗有怨言指斥敬德唯唯明日對仗云云敬德頓首曰臣實不聞頻問確定不移上怒碎玉珽於地奮衣入良久索食引三品以上皆入宴子曰敬德今日利益者各有三唐儉免枉死朕免枉殺敬德免曲從三利也朕有怨過之美儉有再生之幸敬德有忠直之譽三益也賞敬德一千段群臣皆稱萬歲

魏元忠忤二張出為端州高要尉二張誅入為兵部尚書中書令左右僕射不能復直言古人有言妻子具則孝衰爵厚則忠衰

三徇俱用覺魏作之陵夷五侯並封知漢圖之圮缺周公孔子請休殺入伯夷叔齊求承行刼庠羊付虎未有出期縛鼠與猫終無脫日（酷吏以上二十二則並見朝野僉載）

左思白髮賦云星星白髮生於鬢垂雖非青蠅穢我光儀策名覲国以此見疵將拔將鑷好爵是縻白髮將拔慭然自許稟命不幸值君年莫禍迫秋霜生而皓素始覽明鏡惕然見惡朝生晝拔何罪之故予觀橘袖一皜一曄貴其素華匪尚綠華願戢子之手攝子之鑷咨爾白髮觀世之途靡不追榮貴華賤枯赫赫閶闔藹藹　廬弱冠求仕童髫獻謨甘羅乘軫子奇剖符英英終賈高論雲衢拔白就黑此自在吾白髮臨拔瞋目號呼何我之冤何子之誤甘以羅自辯惠見稱不以髮黑而名著賈生自以良才見異不以烏鬢而後舉聞之先民國用老成二老歸周周道肅清四皓佐漢漢德光明何必去我然後要榮咨爾白髮事故有以爾之所言非不有理曩貴耆老今薄舊齒皤榮期皓首田里維有二毛河清難俟隨時之変見歎孔子髮乃辭盡誓以固窮昔臨玉顏今從飛蓬髮膺至晚尚不克終聊用擬辭比之國風

後村詩話卷之七

後村詩話卷之八　　續集四

莆田劉克莊潛夫著

陶弼商翁與楊畋樂道同時一生仕宦廣西晩守欽順二州集中多佳句前已采其一二它五言如塞上云星落胡王死河窮漢使歸雪山經夏冷天馬入秋肥觀教戰云晉輿由師讓楚敗以師喧行役云陰微辨焦火齊早誤僧鍾雜詩云久閑忘將略多病熟醫書順州云渴蜂銜研水飢蝶嗅屛花七言汴河云柳與揚州今獨在水和隋帝不重來柳州云人心如地少平處天氣似春無冷時送人云冷酒十分無客送輕車一兩有民攀又云兵堪渡海將軍老史不占天處士聞村行雲（云）路小馬嘶高後下村深鷄唱有如無

李鴈湖詩經滄州守宜春刋于郡齋余不及識公初笠豫章公謫居臨川從曾極景建得余詩簡景建云劉君詩兼鮑庾之清俊前輿（先字）君同舍不知其郎君詩筆如此晩得宜春本摘其警語一二于如紅梅云晩覓鄭公殊嫵媚生憎夷甫太鮮明送揚子直知吉州云憂時鐵石孤忠在閱世風花老眼空酬景建云許有千絲明曉鏡舊無一畫賛宵衣閣冷此外誰須欲老覓人間萬事非又云向來交態雲翻手靜裏玄言石點頭鴈湖注半山詩甚精確其絕句有絕似半山者已采入詩選矣如平生閱世朦朧眼偏向白鷗飛處明如鴉健觸翻紅蓼蓼鷗閑占斷碧翩翩皆可諷味如金谷交玉川奴鵓鴿賊蛺蝶閬嬖逢鬟寸草心驚交鴈奴鶴客蟹奴皆的對

于湖讀中興碑云繡絹兒啼思塞酥重肱燎香驅群明阿環錦襪無尋處一夜驚眠提帳托湘方天子神為誅三郎歸來長慶樓樓前拜舞作奇崇中興之功不贖罪日光玉絜十丈碑蛟龍盤拏與天齊北望神臯雙淚落祗今何人老文字題祭濟忠所摹御府米帖云生前官職但報戰身後一字萬金直當時雷建下收拾世間不復有遺逸整二十卷字猶溼光采激射海為立生我亦有書癖對此懷冗心若失口呿汗下委太息十日把玩不得食作贱天公拜稽首乞我此老時一雙手為君痛飲百斛酒墨池如江筆如帚一掃萬字不停肘

石徂徠讀石安仁（曼卿旧字安仁）學士詩云齊梁無駮骨李杜得秋毫後世盜篡組變鳳堪斷陶斧道少驥逸充冗如牛毛誠昏安仁詠秋風有怒濤俱來力排揚刘而誰重曼卿如此但前云駿骨後又云驥逸何也寄

張從道云臘盡妻未禍天寒子讀書寄明復先生云
殘書幾簏窮寒菊作籬荒惟夅春秋者時到草堂殊
有鄙野林逋氣格

徐淵子詩用紡塼字斯干詩載弄之瓦注云紡塼也
說苑亦云和氏之璧千金之寶用以間紡不如瓦塼
癸未甲申余自桂林入都攸鉄一日自外歸逆旅主
人云有二客訪君不遇留刺而去視之盖高續古鍾
春伯二館職也皆素昧明日往謝高云吾於陸伯敬
處見子某詩（鍾）云吾於南塘處見子四六相約訪君共
論此事何相避之深也鍾惠四六一卷高遺踈寮一
詩二冊未幾鍾貴顯高出館不復入今皆物故余老
矣四六姑置惟詩結習未忘所得疎寮二冊前已摘
出一二聯後得其全集數倍於旧老筆如湘絃泗磬
多人間俚耳所未聞所者有石湖放翁誠齋之風部
帙既多不能遍閱姑錄其警語于編以備遺忘五言揭
嗣勤惠茯苓云道是青神谷元通白帝庭有松如壯
士其魄化嬰兒雲溼侵鴉當天寒翦兔絲堯初香摘
髓條後雪凝脂宂動龍蛇窟山空鳥獸悲惟將千歲
力白了一生奇送潘德鄜師廣云風穩琛舟引春明
卉服衙謁吳給事云上星今百歲近侍不多人寄僧

云鹿采花修供猿分石坐禪別生云夢無全奄久詩
只半聯奇聽雪云竹大時聞折梅明不受塵雜詩云
今古憑詩了乾坤賴酒流忙猶輸硯懶尚事持荼
貫研云汾獻升雲鼎秦遺蝕雪碑曹娥江云沙冷鴈
一二天長帆有無七言送蜀客云峩眉雪罷添巴水
玉壘雲空見蜀星白浪不侵魚復陣青苔猶護劍閣
銘題放翁誠齋唱和云題徧鮫綃乾碧海吹將鶴笛
上青天道山堂前梅花云太乙神仙游冊府秦王李
士凭欄干懷墅云已是飛來鷓鴣了可能落到牡丹
花讀漫郎詩云東西都漢猶司馬三百年唐只次山
吾人云晉書好傳偏安石唐世諸人且樂天送歙守
云龍尾石須分幾寸牡丹花不望頭綱池西云旅作
池來分刻曲略教花處似蘇堤梅花云相依豈根移
來晚欲許酒說到明絕句尤多佳者都下云抑生春
思拂京華不曾閑人也憶家添盡好香聊睡得月
痕如水浸梨花中秋夜登秀臺二絕云青冥風露無
人管解乃飛昇入桂臺月過斗西親扶住伴人騎鶴
去蓬萊水娥看盡人間世好事如公不數枝却喚清
壘相揖酌汝聽下界息成雷梨花詞云殿頭催引上
清華獨奏春詞唱賜茶帶月歸來仙骨冷夢魂全不到

梨花晚泊江口云白鷺青煙刻江口梅六七分経雪後月肯流連相伴酒隣岸呼舡有魚否五言古体咨年幼安云肯天不惜日壯士偏知秋自古有奇畫如今空白頭彼時當斥來吾老不可留天推壁月上星入銀河流躔度若此急人生典之浮終夜自起舞無人共登摟典謨有陳言河洛非故州黄鶴呼不來誰能理残裘此篇甚高古

杜旟伯高題蘭亭序云君勿笑新亭相对泣却勝蘭亭暮春集白頭吟云長門作賦直千金不知家有白頭吟二詩皆有味

王元澤詩不滿百度関山篇云萬馬度関山関山三尺雪馬盡雪亦乾沙飛石更裂歸來三五騎旌旗映雲疵不見去時人空流磧中血古楽府無以加春懐云朝日上屋角百鳥鳴不休豈復辨名字但聞閙約輈乱我讀書語驚我夢寐游弯弓弾使去暫去還啾啾弾十不得一丸窮來愈綢拔弓坐搦上咄咄空自尤時節使汝鳴我何為汝讎絶句云一雙燕子語簾前病容無謬尽日眠閒徧杏花人不到滿庭軽雨緑如煙霏微細雨不成泥料峭軽寒透夾衣處處園林皆有主欲尋何地看春歸殊有乃翁思致

儱較集前已摘數聯晩温故讀再録昔遺忘者七言雲中云但能閉户酌季雅安用馭風尋伯昏種蕪菁作羹云且喜蕪菁種德成羹心散出碧縱横脆甜胸子無叉惡肥嫩羔兒不殺生樂羊豈斷兒孫念劉季寧無父子情争似野人茅屋下日高淡羹一杯羹豎世云向明面交風雨散山鳥山花淡薄交一搦縫逌容獨臥滿袢把菊是康有五云言大寒滴着黎雨濕欲丞書吳地人情薄西人客計疎無堪耆眼有法可安心絶句云誰倚黄旗喚阿瞞令君終作可憐人肅然雅有鹿門老不帶孫刘一點塵軽陰小雨晩難收插瘦梅窮却似秋可恨水仙花不語無人共我説春愁春怨云梨花雨送海棠風不惜胭脂作（小）紅幾月無人吹玉笛鴛鴦飛入館娃宮此老筆力有謫仙風骨集中有云老鶴梅枷青嶂裏客星倦倚紫微邊又云如今心服陶元亮作得人間第一流豈非深悔晩出之誤歟

灊山集多不經人道語屯公讀書多氣老筆遒題顔魯公像云千五百年如烈日二十四州惟一人朝衣視坎趍前死羽服行山即屯身典客晩集云足下一來同晩步先生小莊大待村春各晴云四野緑迴春

補闕乱山塵淨雨修容嬾軒云經年不濯子春足半月
綫紙叔夜頭上酒云揩紳處士議所以將軍貴人須
畢之月夜云琉璃虛空甚圓滿崇磨山川更新鑄梅
花絕句云姑射山頭水雪仙人間一見便豐年卻應
羞死琴臺女不得乃翁分一錢荷珠云客來切勿令
覩此意淡猶能困伏波如大艳小草本倘勿灵朝永
夜光立豹蹲鴟口伐手談木上座炮生生千金子萬
萬王妃童欺我老農報予春下岩研正焙茶皆的對
王逢原集張巡篇云祿兒射火燒九天鬼手不撲神
聽旃群膺仰口不肯啞又出長喙噓之燃睢陽城窮
縮死鼈黿緊一髮懸九淵巡噴號遠雨皆（作）怒嚼齒碎
鬚張眉根身不毛翮無翼不能飛賊殘去燕翁軀
腥刀兒碟俎日嚼肉血猶經年霽雲東擁兩臂去西
來才有九指還胸中憤氣吐不散去隨箭入浮屠塼
忠窮智索莫自効更臠愛妾犖飢涎我疑沒日賊不
食恐其肉醜死不痊又疑身骨不化土定作金鐵埋
重泉何時山移陵谷變發出鍛鑄戈或鋋吾如得之
頑有用不誅已然誅未然叱（作）出爐仝上交難贈杜漸
云雨鼠共謀渴相飲期入水一鼠下銜尾一鼠上
銜尾前鼠以之跌後鼠以之死鼠死何足憾夫人幾

可悲平地把手笑乘崖撥足擠賊防易為力壯捷
墻籬交防難為人笑何恶肝脾前日信其是今日悟
其非安得先知明有如灼火龜然則柰之何朔子同
吁嚱此必有為而作雖氏子云弱弱雖氏子鮮鮮一
何姝來奔富人家叟與富人俱嚴扯問夫子我豈效
室如夫子笑遣之彼寧與汝卻作當山作階德色溢
以舒親賓不敢笑退語相譏吁高堂聚群婢雉諸相
怨睢家事忽不圖顧指取自如羽令折拄薪暮遣瀋
籬除風雨半夜來百祟生不虞屋壓盜隨至夫死別
嫁夫東鄰有淑子性不爭鉛朱端居待人求正色不
頤謏清鏡見白髮行謀不顧間不知愛婁人取捨何
異歟詞意以王建張籍哭詩云日雖淚所出由來心
乃源白日燃我向意歆乾洗瀾而不照我心我淚何
由乾兒在重雲遮使我何自安又云日存多所見不
若無目完山中云山中亦有出山路山人自不與世
通拂衣起行飲流水挑書就臥聽松風地寬江河饒
推蕩天開日月爭西東乾坤自為四時役萬事不到
為人胷集中新意快句不可勝紀如舟方乘方人不
吾以覆且溺兮我同人死束蒿為楹摶為柱居者咯
不憂其顛吾觀世之陷此者不啻火立足向燔豈期

旣自悟不思跳出乃欲跡井方崩乃治隧崖且
雕椽須江竭河淪廼水都拔大海為酒池中間
不盈掬日益醞釀成澆漓不知淳風竟何適萬
齊牽拾不過五言云青醒甘澤畔富貴奈墻間姍
終羞與蘭遺不改香其論文云星緯織成副地錦
治鑄出吞天手文章日組繡玉機飛金梭誰有貞
繩結作張罝羅老成終到孔窮死亦為顏不能繩
急何力某人救不知里杜歌不可郊廟施梅花云
知後世無所用兒齊不美還棄之贈王平甫云古
誰云朽死魄知可召其詠物馴鹿云狐消指馬相
有逐原人豺狼好牙爪鹿笑角如麟水車云上潤
已然下竭將奈何雁云関塞風高夜江湖木落秋
紙鳶云纔乘一綫憑風去便有愚兒仰面看春雲云
戶閒重壘冰魚上後沉東園云夭桃未老已抽青
略朱旗冠翠纛雖然素柰不爭華以洗朱丹誇瑩
昔讀廣陵集草草用朱筆點出妙處予修弟子
予所點者于冊脫見子修所抄老矣又偏盲不能
冊子遂再選一卷本朝諸人惟逢原別是一種
如吳芝慶雲出為祥瑞半山崛強於歐蘇無所
非荀歎伏後生者

逢原集中惟吉甫所吞五言云東海有滄溟西極
有崑崙子已具舟車戎亦為樴輪吉甫能為此言豈
非近朱者赤耶
方豊之德享及與呂紫微交游放翁序其詩梅花云
天女終降大居士登伽惟撓小乘權又云老夫六
銷磨盡時為晦吞一敗禪漁父云已攜臣鯉換新粳
尚有鱗鯈得自烹聞道烹鮮易煩碎呼兒無用苦
爰歷崎道中云漠漠春陰接海低濛濛晚雨傍山飛
半敧古堠無人過時有村童護鴨歸海口云白是鹽
堤青是麥誰云亦爾不堪田五言云硯夢無金印生
涯有毛錐
揚大年西崑訓唱集序略云予景德中忝佐修書今
紫微錢君希聖秘閣刘君子儀並負懿文尤精雅道
予得以游其牆藩而咨其模楷因以歷覽遺編研味
前作更迭唱和互相切劘入蘭游霧雖獲益以居多
觀海学山歎知量而中止雖榮於託驥亦愧手續貂
凡五七言律詩二百四十七章其属而和者又十集人
析為二卷取玉山策府之名命之曰西崑訓唱
集今考十五人者丁謂刁衎張詠晁迥李宗諤薛
陳越李維刘隲舒雅崔遵度任隨錢惟濟有名秉

真相頡頏流麗錦密者欲出晏叔原賀方回之上而世歌之者絶少

項平菴祭辛幼安文云人之生也能致天下之憎則其死也必享天下之名豈天之所生必死而後美蓋人之所憎必死而後止嗚呼哀哉死者人之所惡公乃以此而爲予者公之所愛必當與我而皆行苟旦暮而相從固予心之所愛尚眠食以偷生恨公行之不待自昔哀誄未有悲於此者

平菴五言絶句武夷鐵笛亭云夜嘯千崖裂朝吟萬象蘇小人大自在無奕將君鬚諸葛同堂云羽扇白綸巾堂堂六尺身我評秦漢下宇宙只斯人永州云日日長沙岸看雲只念家如何永州夢偏愛在長沙欵乃曲云露迺出深溪相山日落時若非堯女哭即是楚臣啼雜五言如隆中評劉牧云阿琦去梯策尚識抱膝公雜云豚大愚頗復勝乃翁人平生萬事僞惟有病是實時方攻僞其言如此

六言和王仲衡尚書云聖賢生世不數文章何代無人一言蔽思無邪三萬解曰若稽

七言八句讀三國志云曹劉有志混華戎無柰無兒兩炬紅赤壁焰燒雲夢澤夷陵光照永安宮人閤身不着姓王沂公只有一篇在卷末

放翁長短句云元知造物心腸別老却英雄似等閑祕傳一字神仙訣說與君知是只須一句丁寧君記取神仙須是閑人做君記取封侯事在功名不信由天元來只有閑難得青史功名天却無心惜漁父詞云一竿風月一簑煙雨家在釣臺西住賣魚生怕近城門况肯到紅塵深處潮生理櫂潮平繫纜潮落浩歌歸去時人錯把比嚴光我自是無名漁父鷓鴣天云杖屨尋春苦未遲洛城櫻筍正當三千界外歸初到五百年前事總知吹玉笛渡清伊相逢休問姓名誰小車處士深衣叟曾是天津共賦詩好事近云混迹寄人間夜夜畫樓銀燭誰見五雲丹竈養黃芽初熟春風歸從紫皇遊東海宴腸谷進罷碧桃花賦賜玉塵千斛又云平旦出秦關雪色駕車雙鹿借問此行安往賞清伊修行漢家宮殿刼灰中春草幾回綠君看變遷如許況紛紛榮辱朝中措云怕歌愁舞懶逢迎粧脫託春酲總是向人深處當時枉道無情關心近日啼紅密斷翦綠深盟杏館花陰恨淺畫堂銀燭嫌明情知言語難傳恨不似琵琶道得真其激昂感慨者稼軒不[illegible]過[illegible]飄逸高妙者與陳簡齋朱希

此鼎三足天上無肉日再中惟有[illegible]公心未死夜深寒月照孤忠路傍有肉梅竹以編籬者云已生野水更籬根仍與蚩泯補斷垣傳士低頭乘霧障王姬掩面嫁烏孫風拔雨葉無生意粉面朱唇有淚痕說與調羹吹律事老農那信腐儒言雜七言如送水心淮東總領云藍縷疾耕家四壁鐵衣高似日千金幽朝餉士前無古一旦和戎患至今如送邕州高教授云君行回鴈前頭路我上杜鵑無處紅夔州永安公云吳娃解掩夫差面難繫劉郎一寸心（公瓊歎以子女玉帛詞備於吳）送陳止齊納官還鄉云正爾釣絲江上去依然羽扇篋中情藏禿筆云莫欺貧士無擅施時向文房度一潧澗上云全家寢食涼琤上韶濩聲中過百年和人云窓中見日知晨暮瓶裏看花記歲時新讀子書多乙者舊吟詩藁盡丁之詠拋毬云綵毬冊杖倚春風寒食清明罷綉工漢北將軍貪蹋鞠豈知兵火在吳宮

七言絶句春日提上云高高下下十五里白白紅紅千樹花揔在踈籬斷垣裏背是臨水小人家見梅云草枯葉脫四山童萬里長天一日空數點寒梢看紅葉人間鷥喜見春風吹韻灘郢州送別云江上相逢不肯留渡江沿岸却向頭漢江東去人西去不見高城始是愁樠州路口小雨云三十年前過此時一雙青髻館青絲如今舊雨猶相記只傍星星白處吹落帽臺云千山搖落萬林空數點黃花酒盞中半破接籬誰耐嘗已將身世付西風分明蝨子獨醒愁故作南華醉夢遊豈是晉人貪愛酒渠儂心事更悲秋上家云兒時飛鞚得金吳掣電驚風過馬蹄今日筍輿搖醉帽城東一日到城西

與潘德久倡和糟蟹詩押螯韻至六首皆新奇而首篇尤工大戴笑汝無完空隻螯小戴笑汝有筐如子皐太玄笑汝長郭索入冗衛壇升衛徐知心但有畢吏部臥甕與汝同酒糟後來愛者蘇長公亦只許汝中山醪固知合向一丘老安得上與三尺朔長公銳喜心未敬誰羹微生猶悪鹽醯我疑吳儂修稻怨和秫醯汝償民膏雖然因此得長醉痛貶未必非深褒又疑畢吏妬劉掾曾以螃蟹輕二豪故回左手就箕踞持蟹蜡糟成兩高

石湖詩三十四卷五言如思陵挽詞云恩降千揆猶胡拜兩單于首山銅鼎就前殿玉卮空病中云目青浮珠珮聲塵壁籟玉簫汪水瓶花醒吹薪鼎藥潮丙午

元日云童心仍竹馬暮境忽蒲輪春晚云繡地紅千
點平橋綠一篙揀花來石首敎雨熟櫻桃詠懷自嘲
云退閒驚客至衰懶怕書來挽趙密太保云鬢凋猶
陞戟心在惜殘弓
六言久病或勸遊適云羸如孱婦多忌倦似田翁作
勞玩具僧梳則倭懽悰丁毛龜乞請息齋云洞門晝
掛鐵鎖閣道秋生綠苔書略同龜伏瓜中且免蠅來
又云勞君敬枯木耳恐汝見濕厭焉
七言發合江云船尾竹林遮縣市故人猶自立沙頭
將至吳中云新事略知年少問故人差覓坐中稀玉
麟堂會客云不用忙催銀燭上醉醾如雪照黃昏秋
晚閑吟云旁若無人鼠飲硯蹙之不去蠅螢盤丙午
新正云病憐鄉粟隨身債老覓醯酥到手遲又云人
情舊雨非今雨老境增年是減年口不兩匙休足穀
生能幾屐莫言錢行營壽藏云縱有千年鐵門限終
須一箇土饅頭偶書云已卉捐勤為圃休向滔滔看
問津親鄰招集強往便歸云氣衰況復三而竭心
賞尤於四看難一龕云與花有情冬後發去仙無幾
日高眠
七言絶句昌化云翠染南山擁縣門一洲橫截兩溪

分長官日永無公事臥听灘聲看白雲長沙王墓云
英雄轉眼逐東流百戰工夫土一抔喬麥茫茫似雪
牧童吹笛上高丘處州鶯花亭云山碧叢叢四打圍
煩將舊恨訪黃鸝綠林霜後黃鸝少須是愁紅萬點
時續長恨歌云別後想思夢亦難東虛雲路海漫漫
仙凡頓隔銀屏影下似當年取次有楓橋云朱門白
壁枕灣流李無言淌壁頭墻上浮圖路傍堠送人南
北曾離秋次韻陸務觀云離合紛紛怕遠遊遠遊
仍怕賦登樓何須一望三千里望盡西川轉更愁田
園雜興云騎吹東來里巷喧行春車馬鬧如煙繫牛
莫礙門前路移繫門西碌碡邊汗浹一棱水周圍歲
歲蠲瘧淚半菲不著麥青鞋護岸小旬撐取薊田歸
桃葉約匀日氣凉蔥鼠耳翠成双三公只得三銖香
閑客清陰滿北窗采芰辛苦發蹲鉏血指流丹鬼
負枯無力負田卿種水近來胡面亦收租古鼎作香
爐云雲雷象帶古文章子子孫孫永奉嘗辛苦勤銘
成底事如今流落管燒香
石湖長短句醉落魄云馬蹄塵撲春風得意笙蕭逐
疑門不問誰家竹秖揀紅莊多處燒銀燭碧鷄坊裏
花如屋燕王宮下花成谷不須悔唱陽關曲直為海

棠也合來西蜀南柯子云悵望梅花驛凝情杜若州香雲低處有高樓可惜高樓不近水南舟織素双魚遠題紅片葉秋欲憑江水寄離愁江已東流那肯更西流　春若有情春莫去花如無恨花休落

茶山詩十五卷九百一十篇者是也續刊後集亦十五卷然中間多泛應慢與者前輩所作猶自删其半今人乃並存而不削欲其行世難矣

稼軒五言絶句元日云老疾忘時節空齋曉尚眠兒童與翁起今日是新年偶題云逢花眼倦開見酒手頻推不恨吾年老恨他將病來七言云錯處真成九州鐵樂　得幾鈎絲酒腸未成長鯨吸詩思如抽獨繭絲皆佳句然為詞所掩

後村詩話卷之八

寶顏堂訂正荊溪林下偶談四卷

（宋）吳子良撰

明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

荆溪林下偶談四卷、（內府藏本、）

不著撰人名氏。以所載文字好罵一條、知其姓吳。書中推重葉適、不一而足。姚士粦跋謂以水心集考之、惟有卽事兼謝吳民表宣義詩六首、及荅吳明輔一書、不知卽其人否。案元無名氏南溪詩話引此書一條、稱爲吳子良荆溪林下偶談。又陳櫟勤有堂隨錄曰、陳筠窗名耆卿、字壽老。吳荆溪名子良、字明輔。二人皆宗水心爲文。然則此書確爲子良作矣。子良臨海人。寶慶二年進士。官至湖南運使、太府少卿。别著有荆溪集、今已佚。惟陳景沂全芳備祖前集載其葵花一絶句。此書皆其論詩評文之語、所見頗多精確。所記葉適作徐道暉墓志、王本叔詩序、劉潛夫詩卷跋、皆有不取晚唐之說。蓋其暮年自悔之論。獨詳錄之、其識高於當時諸人遠矣。舊本八卷、此本四卷、殆士粦所合併也。

寳顔堂訂正荆溪林下偶談卷之一

宋荆溪吳　氏著

郁嘉慶
明秀州　陳皐謨　校

退之原性

退之旣以仁義禮智信言性則不當立三品之論今别爲三品而以品之下者爲惡則是仁義禮智信亦可謂之惡歟其言之自相抵牾如此又曰上者可學下者可制而品則孔子謂不移也夫孔子所謂下愚不移者謂其自暴自棄者爾若下者可制則不得謂之自暴自棄亦不得謂之不移也無乃亦與孔子之言異乎

退之作墓銘

曾子固云銘誌義近於史而亦有與史異者蓋史於善惡無不書而銘特古之人有功績材行志義之美者懼後世不知則必銘而見之或存於廟或置於墓一也吾觀退之作王適墓銘載娶侯高女一事幾二百言此豈足示後耶然退之作銘數十時亦有諷有勸誡非特虛美而已題歐陽詹哀辭謂古之道不苟毁譽於人則吾之爲斯文皆有實也史稱劉乂者持去退之金數斤曰此諛墓中人而得之者不如與劉君爲壽以退之剛直不肯諛生人以取富貴乃能諛墓（中人）而得金耶獨其與王用作神道碑所得鞍馬白玉帶蓋表而後受退之於此固未能免俗然他無所見也乂小人欲奪金而設辭耳

柳子厚龍城録

舊唐史譏退之爲羅池廟碑以實柳人之妄然余按龍城録云羅池北龍城勝地也役者得白石上微辨刻書云龍城柳神所守驅厲鬼山左首福土氓制九醜予得之不詳其理特欲隱余於斯歟審如是則碑中所載子厚告其部將等

云云未必皆柳人之妄而詩所謂驅厲鬼兮山之左豈亦用石刻語耶然子厚嘗曰聖人之道不窮異以爲神不援天以爲高其月令論斷刑論天說䄍說非國語等　篇皆此意而龍城録乃多眩怪不經又何也

文字序語結語

尚書諸序初總爲一篇毛詩序亦然史記有自序西漢書楊雄傳通載法言諸序放此也其曰

作五帝本紀第一作夏本紀第二譔學行譔吾子之類與作堯典作舜典之義同蓋序語也韓退之原鬼篇末亦云作原鬼晦菴考異謂古書篇題多在後荀子諸賦是也但此篇前既有題不應復出以愚觀之此乃結語非篇題也其文意以爲適丁民有物怪之時故作原鬼以明之如史記河渠書末云余從負薪塞宣房悲瓠子之詩而作河渠書退之正祖此又送竇平序末亦云昌黎韓愈嘉趙南海之能得人壯從事之答於知巳不憚行於遠也又樂貽周之愛其族叔父能合文辭以寵榮之作送竇從事少府平序後人沿襲者甚多如李習之高愍女碑云余旣悲而嘉之於是作高愍女碑杜牧原十六衛云作原十六衛賈同責荀云故作責荀以示來者孫復儒辱云故作儒辱荆公閔習云作閔習豈皆篇題之謂哉

白虎通司空解

白虎通云司空主土不言土言空者謂空尚主之何況於實以微見著也漢儒之繆如此可發千載之一笑

鳩杖

蔣考叔天台人名鶚嘗著象齋門人録內載漢用鳩杖事舉風俗通云俗說高祖與項羽戰於京索間遁於薄中羽追求之時鳩正鳴其上追

之者以爲必無人遂脫及即位異此鳩故作鳩杖以扶老愚謂俗說恐未必然按後漢禮儀志云仲秋之月縣道皆按戶比民年始七十者授之以玉杖餔之糜粥八十九十禮有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎

王介甫初字介卿

王深甫集有臨河寄介卿詩曾南豐集亦有寄王介卿詩能改齋漫錄載南豐懷友篇蓋集中所遺者其篇末云作懷友書兩通一自藏一納介卿家

孟郊年四十六登第

東野墓誌云年幾五十始以尊夫人之命來集京師從進士試既得即去史云年五十得進士第樊汝霖云時郊年五十四三說不同按唐登科記郊登第在正元十二年李程榜又按墓誌郊死於元和九年年六十四自元和元年逆數而上至正元十二年凡十九年矣郊登第當是年四十六又退之薦士詩酸寒溧陽尉五十幾何耄蓋郊登第四年方調溧陽尉也誌謂之幾五十是矣史與樊說失之然郊集中有落第詩再下第詩又有下第東南行及下第東歸留別長安知己等詩則郊前此嘗累舉京師矣今誌謂之年幾五十始以尊夫人之命來集京師又何也

文選君子行

文選樂府四首稱古辭不知作者姓氏然君子行李善本無之此篇載於曹子建集意即子建作也

曹鄴謝逸詩

曹鄴讀李斯傳詩云一車致三轂本圖行地速不知駕馭難舉足成顛覆欺暗尚不然欺明當

自戮難將一人手掩得天下目不見三尺墳雲陽艸中緑姚鉉文粹只摘取四句一篇之精英盡矣文鑑載謝逸閨恨詩亦止六韻削去曼語一歸之正便靄然有行露之風此亦編集文字之一法也

郡丞之謂守丞

陳勝傳陳守令皆不在獨守丞與戰譙門中師古曰郡丞之居守者一曰郡守之丞

拜禹言

貞元十五年六月二十九日隴西李翺敬拜禹之堂下自賓階升北面立弗敢嘆弗敢祈退降復敬再拜笑而歸且歌曰惟天地之無窮哀人生之長勤往者余弗及來者余弗聞已而已而此李翺拜禹言見集中姚鉉取之於文粹所歌即屈原遠游中語也蓋與接輿楊朱唐衢韓愈同意可悲矣

韓柳文法祖史記

退之獲麟解云角者吾知其爲牛鬣者吾知其爲馬犬豕豺狼麋鹿吾知其爲犬豕豺狼麋鹿也惟麟也不可知句法蓋祖史記老子傳云孔子謂弟子曰鳥吾知其能飛獸吾知其能走魚吾知其能游走者可以爲罔游者可以爲綸飛者可以爲矰至於龍吾不知其乘風雲而上天子厚游黃溪記云北之晉西適豳東極吳南

至楚越之交其間名山水而州者以百數永最善環永之治百里北至於浯溪西至於溪之源南至於瀧泉東至於黃溪東屯其間名山水而村者以百數黃溪最善句法亦祖史記西南夷傳西南夷君長以什數夜郎最大自滇以北君長以什數邛都最大

後山簡齋詩

後山詩俗子推不去可人費招呼氣象淺露絕

少含蓄陳簡齋又模而衍之曰俗子令我病紛然來座隅賢士費懷思不受折簡呼可謂短於識而拙於才者也

黄亢臨水詩

文鑑載黄亢臨水詩云去年昨日水今日到何處葢蹈襲杜牧題安州浮雲寺樓寄湖州張郎中云當時樓下水今日到何處

呂東萊詩

東萊先生送朱子華通判長沙詩云木脫獻羣峯雲生失前浦葢用荆公暮林揺落獻羣峯木落岡巒因自獻少陵歸雲擁樹失山村之語

東坡于湖詩

東坡大風留金山兩日云塔上一鈴獨自語明日顛風當斷渡于湖詩云塔上一鈴語湖頭三日風用坡語也

杜子美餞起詩

餞起云山來指樵火峯去惜花林不若子美云青惜峯巒過黄知橘柚來

退之詩善形容

退之贈無本詩有云風蟬碎錦纈綠池坯菡萏英芝擢荒榛孤翮起連菼醉贈張一云徹君詩多態度藹藹春空雲東野動驚俗天葩吐奇芬張籍學古淡軒昻避雞羣至論李杜則云想當施手時巨刃磨天揚垠厓劃崩豁乾坤擺雷硠其

形容諸人之詩亦可謂奇巧矣

岑參詩

岑參詩來亦一布衣去亦一布衣羞見關門吏還從舊路歸于武陵祖其語意云猶爲布衣客羞入故關中賈島亦云有恥長爲客無成又入關唐詩人類多哀窮悼屈之語通塞命也世間冠佩煌煌如坐塗炭可羞者多矣爲布衣何可羞耶

山谷詩意與退之同

韓退之病中贈張十八詩意奇語雄序其與籍談辨有云吾欲盈其氣不令見麾幢牛羊滿田野解旆束空杠（云云）廻軍與角逐斫樹收窮龐後山谷次韻荅薛樂道云薛侯筆如椽峥嵘來索敵出門決一戰不見旗鼓迹令嚴初不動帳下聞吹笛乍奔水上軍拔幟入趙壁長驅劇崩摧百萬俱辟易正與退之詩意同才力殆不相下也

左經臣詩

左緯字經臣黄巖人能詩陳了翁嘗喜其一别又經無數日百年能得幾多時之句以爲非特辭意清逸可翫味也老於世幻逝景迅速讀之能無警乎然此乃古人巳道之句耳戴叔倫寄朱山人云此别又萬里少年能幾時杜荀鶴送人游江南云能禁幾度别卽到白頭時魏野寄唐異云能銷幾度别便是一生休但經臣語尤婉而不迫爾

山谷詩與杜牧鄭谷同意

張祜有句云故國三千里深宮二十年以此得名故杜牧云可憐故國三千里虛唱宮詞滿後宮鄭谷亦云張生有國三千里知者惟應杜紫微秦少游有詞云醉卧古藤陰下故山谷云少游醉卧古藤下誰與愁眉唱一盃解作江南斷腸句只今惟有賀方回正與杜鄭語意同

王季友詩

唐王季友觀于舍人壁畫山水詩云野人宿在人家少朝見此山謂山曉半壁仍棲嶺上雲開簾放出湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起來遲于公大笑向予說小弟丹青能爾爲語意淺陋類兒童幼學者山谷題鄭防畫夾云惠崇煙雨歸鴈坐我瀟湘洞庭欲換扁舟歸去故人

言是丹青大略與季友相類然語簡趣遠工於季友百倍矣

江文通

能改齋漫錄云江文通擬湯休詩日暮碧雲合佳人殊未來蓋用魏文帝秋胡行云朝與佳人期日夕殊不來梁武帝鼓角吹橫曲云日落登雍臺佳人殊未來梁沈約洛陽道云佳人殊未來薄暮空徙倚二人所用又襲江也余謂江不

但用魏文語後之襲江亦非止此二人淮南小山招隱士云王孫遊兮不歸春艸生兮萋萋陸士衡擬庭中有奇樹云芳艸久已茂佳人竟不歸郎招隱語也謝靈運詩圓景早已滿佳人殊未適蓋又祖士衡而江則兼用陸謝及魏文語也其後唐韋莊章臺夜思云芳艸已云暮故人殊未來寇萊公楚江夜懷云明月夜還滿故人秋未來無非蹈襲前語而視陸謝則又絕類矣

柳子厚祭呂衡州文

柳子厚祭呂衡州文云嗚呼化光今復何爲乎止乎行乎昧乎明乎豈蕩爲太空與化無窮乎將結爲光耀以助臨照乎豈爲雨爲露以澤下土乎將爲雷爲霆以泄怨怒乎豈爲鳳爲麟爲景星爲卿雲以寓其神乎將爲金爲錫爲圭爲璧以栖其魄乎豈復爲賢人以續其志將奮爲神明以遂其義乎後秦少游吊鑄鍾文全放此

云嗚呼鍾乎今焉在乎豈復爲激宮流羽以嗣其故乎將憑化而遷改易制以周於用乎豈爲錢爲鏄爲銍爲釜以供耕稼之職將爲鼎彝以効烹飪之功乎豈爲浮圖老子之像巍然瞻仰於緇素乎豈爲麟趾褭蹄之形翕然爲玩於邦國乎豈爲干越之劒氣如虹霓掃除妖氛於指顧之間乎將爲百鍊之鑑湛如止水別姸醜於高堂之上乎然子厚又放楚辭卜居篇耳

飲墨

俚俗謂不能文者爲胷中無墨蓋亦有據通典載北齊策秀才書有濫劣者飲墨水一升東坡監試呈諸試官云麻衣如再着墨水眞可飲山谷次韻楊明叔云睥睨紈袴兒可飲三斗墨又題子瞻畫竹石云東坡老人翰林翁醉時吐出胷中墨唐王勃屬文初不精思先磨墨汁數升酣飲引被覆面臥及寤援筆成篇不改一字人

謂勃爲腹藁

食酒

飲酒謂之食酒于定國傳定國食酒至數石不亂如淳曰食酒猶言喜酒師古曰若依如氏之說食字當音嗜此說非也食酒者謂能多飲費盡其酒猶云食言焉今流俗書輒改食字作飲字失其眞也然食酒至數石不亂可謂善飲古今所罕有也柳子厚序飲亦云吾病痞不能食酒至是醉焉

蒲禹卿諫蜀王衍幸秦

蜀王衍荒淫惑於官人王承休遂決秦州之幸詔下中外切諫毋后泣而止之以至絕食衍皆不從前秦州節度判官蒲禹卿叩馬泣血上表累千五百餘言且曰望陛下以名教而自節以禮樂而自防循道德之規受師傅之訓知社稷之不易想稼穡之最難惜高祖之基扃似太宗

之臨御賢賢易色孜孜爲心無稽之言勿聽弗詢之謀勿用聽五音而受諫以三鏡而照懷少止息於諸處林亭多看覽於前王書史別修上德用卜遠圖莫遣色荒勿令酒惑常親政事勿恣閒遊又曰陛下與唐王方申歡好信幣交馳但慮聞道聖駕親行別懷疑忌其或專差使命請陛下境上會盟未審聖躬去與不去又曰陛下纂承以來率意頻離宮闕勞心費力有何所

爲此際依然整蹕又擬遠別宸宮昔秦王之鑾駕不回煬帝之龍舟不返又曰忍敎置却宗祧言將道斷使蒸民以何托令慈母以何辜若不慮於危亡但恐乖於仁孝又曰劉禪俄降於鄧艾李勢遽歸於桓溫皆爲不取直言不恤政事不信王道不念生靈以至國人之心無一可保山河之險無一可憑衍竟不從行至縣谷唐師巳入其境狼狽而歸遂降魏王繼岌當五代時

忠義之士落落如晨星歐公作史嘗有五代無全人之嘆幸而有焉則又爲之咨嗟嘆息反覆不置如蒲禹卿之忠諫非特蜀之所少亦天下所希有也然史中曾不少槩見但云衍幸秦州羣臣切諫而巳豈歐公偶失此耶予於太平廣記得此事故表而出之

東萊野步詩

司空圖有碁聲花院閉之句東坡喜之以爲吾嘗獨遊五老峯入白鶴觀松陰滿地不見一人惟聞碁聲然後知此句之工也故作詩有云誰與碁者戶外屨二不聞人聲時聞落子東萊野步亦云幽人不可親碁聲時出卽此意也

劉義落葉詩

苕溪漁隱載劉義落葉詩云返蟻難尋穴歸禽易見巢黃巖左經臣亦有落葉詩禽巢先覺曉蟻穴未知霜意同而工又過之矣

實顏堂訂正荊溪林下偶談卷之二

宋荊溪吳　氏著

明秀州　郁嘉慶
　　　　顧雲鵠　校

離騷名義

太史公言離騷者遭憂也離訓遭騷訓憂屈原以此命名其文則賦也故班固藝文志有屈原賦二十五篇梁昭明集文選不併歸賦門而別名之曰騷後人沿襲皆以騷稱可謂無義篇題名義且不知況文乎

冷齋誤載邵堯夫詩

冷齋夜話云余客漳水見瑩中姪勝柔自九江來出詩示余曰仁者難逢思有常平居慎勿恃何妨爭先世路機關惡近後語言滋味長可口物多終作疾快心事過必爲傷與其病後求良藥不若病前能自防余謂勝柔曰公痴叔詩如食鯽魚惟恐遺骨刺此詩邵堯夫作而冷齋誤以爲瑩中或者瑩中手書此詩冷齋不知爲堯夫作歟

録囚

世俗誤以録囚爲慮囚按雋不疑傳每行縣録囚徒還師古曰省録之知其情狀有寃滯與否今云慮囚本録音之去者耳音力具反而近俗訛其文遂爲思慮之慮然則録誤爲慮自唐已然矣

桃源

淵明桃花源記初無仙語蓋緣詩中有奇蹤隱五百一朝敞神界之句後人不審遂多以爲仙如韓退之詩云神仙有無何渺茫桃源之說尤荒唐劉禹錫云仙家一出尋無蹤至今流水山重重王維云初因避地去人間及至成仙遂不還又云重來遍是桃花水不下仙源何處尋王

逢原亦云惟天地之茫茫兮故神仙之或容惟昔王之制治兮惡魅魑之人逢遠後世之陵夷兮固神鬼之爭雄此皆求之過也惟王荆公詩與東坡和桃源詩所言最爲得實可以破千載之惑矣

坡賦祖莊子

莊子內篇德充符云自其異者視之肝膽楚越也自其同者視之萬物皆一也東坡赤壁賦云

蓋將自其變者觀之雖天地曾不能以一瞬自其不變者觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎蓋用莊子語意

文章緣起

梁任昉有文章緣起一卷著秦漢以來文章名目之始按論之名起於秦漢以前荀子禮論樂論莊子齊物論愼到十二論呂不韋八覽六論是也至漢則有賈誼過秦（論昉）乃以王褒四子講德論爲始誤矣

西山江西湖南之政

西山初守泉南士民愛之如父母後帥隆興頗抑强扶弱謗譽幾相半及帥潭士民愛之復如泉南後西山退居書于冊云洪之政駁任氣爲之也湘之政醇任理爲之也若公可謂知過進德者矣

知文難

柳子厚云夫文爲之難知之愈難耳是知文之難甚於爲文之難也蓋世有能爲文者其識見猶倚於一偏況不能爲文者乎昌黎毛穎傳楊誨之猶大笑以爲怪誨之蓋與柳子厚交游號稍有才者也東坡謂南豐編太白集如贈懷素艸書歌并笑矣乎等篇非太白詩而濫與集中東萊編文鑑晦庵未以爲然以諸有識者所見尚不同如此則俗人之論易爲紛紛宜無足怪

也故韓文公則爲時人笑且排下筆稱意則人必怪之歐公作尹師魯墓銘則或以爲疵繆歐公初取東坡則羣嘲聚罵者動滿千百而東坡亦言張文潛秦少游士之超軼絶塵者士駭所未聞不能無異同故紛紛之論亦甞及吾與二子吾策之審矣士如良金美玉市有定價豈可以愛憎口舌貴賤之歟作太息一篇使秦少章藏於家三年然後出之蓋三年後當論定也往時水心先生汲引後進如饑渴然自周南仲死文字之傳未有所屬晚得篔窻陳壽老即傾倒付囑之時士論猶未厭水心舉太息一篇爲證且謂他日之論終當定於今日今纔十數年世上文字日益衰落而篔窻卓然爲學者所宗則論定固無疑然水心之文世猶深知之者少則於篔窻之文宜亦未必盡知之也更一二百年後以俟作者然後論益定耳

水心合銘陳同甫王道甫

水心少與陳龍川游龍川才高而學未粹氣豪而心未平水心每以爲然也作抱膝軒詩鐫誚規責切中其病是時水心初起而龍川已有盛名龍川雖不樂亦不怒垂死猶托銘於水心曰銘或不信吾當虛空中與子辨故水心祭龍川文云子不余謬懸俾余銘且曰必信視我如生疇昔之言余豈敢苟哀哉此酒能復歆否水心旣甞爲銘而病耗失之後乃爲集序精峭卓特歎其才不爲世所知世所知者科目耳又謂同甫之學惟東萊知之晦庵不予又不能奪而予猶不曉皆所謂必信者後諸子再求銘水心遂以陳同甫王道甫合爲一銘蓋用太史公老子韓非及曾連鄒陽同傳之意老子非韓非之比然異端者書則同曾連非鄒陽之比然慷慨言事則同陳同甫之視王道甫雖差有高下而有

志復讐不畏權倖則同其言大義大慮大節以爲春秋戰國之材無是稱揚同父至矣末後微寓抑揚其論尤正又與昌黎評柳子厚略相類水心於龍川自少至老自生至死只守一說而後輩不知本末或以爲疑此要當爲知者道也

沙漲江合出宰相

國史章得象傳閩中謡云南臺江合出宰相至得象相時沙湧可涉台州舊有謡云下渡沙漲出宰相至謝子肅爲相果驗

爲文須遇佳題伸直筆

爲文須遇佳題伸直筆不然則文雖工不足貴也今世以掌制爲儒者至榮夫不能堪其任者固不足爲榮矣就能堪其任而朝廷或繆於升黜不必遇佳題朝廷或牽於忌諱不能伸直筆則掌制乃儒者之至辱也開禧間廟堂欲以水心直北門水心辭不能且云某作一詔當用十日半月恐不及事葢是時國論已非水心正慮墮此二者故設辭耳篔窻初入館史相極傾慕未幾意嚮不合語人曰陳壽老好一臺諫官只太執耳後又遣所親諭意欲以爲權直學士院篔窻荅云某不能以文字與人改不可爲權直史聞之不樂篔窻遂久不遷葢史當國凡代言者必進藁本史或手自塗抹或令館人刪改如辛卯火災陳立道卓艸罪己求言詔有云朕爲人子孫而不能保守宗廟爲人父母而不能安全井邑儘有意味史惡其太直不用再具藁復不用至三具藁復不付出叩之則曰令數文竄改矣數文其子宅之也陳但飲氣而已所謂儒者之至辱又不止於無佳題枉直筆而已當時代言之人猶不自知恥可嘆也

子美艸堂詩

子美艸堂詩云舊犬喜我歸低徊入衣裾鄰舍

喜我歸沽酒携胡蘆大官喜我來遣騎問所須城郭喜我來賓客溢村墟蓋用木蘭詩云爺娘聞女來出郭相扶將阿姊聞妹來當戶理紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向猪羊但連用古人句亦不可爲法也

詩人以艸爲諷

自離騷以艸爲諷諭詩人多效之者退之秋懐云白露下百艸蕭蘭共憔悴青青四牆下已復

生滿地樂天咸陽原上艸云野火燒不盡春風吹又生僧贊寧詩要路花爭發閑門艸易荒後山詩集牆頭霜下艸又作一番新後徐師川詩遍地閑花艸乘春傍路生意皆有所識也

曹緯詩

杜詩冉冉征途間誰是長年者曹緯蹈襲之云爲問征途間誰如此山者

寛於一天下

杜牧贈宣州元處士云蓬蒿三畝居寛於一天下潘與嗣逍遥亭詩用其語云寛於一天下原憲惟桑樞

行色野色詩

司馬池行色詩云冷於陂水淡於秋遠陌初窮見渡頭賴得丹青無畫處畫成應遣一生愁前輩稱之此詩惟第一句最有味范文正公野色詩非煙亦非霧冪冪映樓臺白鳥忽點破夕陽

還照開肯隨芳艸歇疑逐遠帆來誰會山公意登高醉始回第二聯亦豈下於池詩乎此梅聖俞所謂狀難寫之景如在目前也

四六與古文同一關鍵

本朝四六以歐公爲第一蘇王次之然歐公本工時文早年所爲四六見別集皆排比而綺靡自爲古文後方一洗去遂與初作迥然不同他日見二蘇四六亦謂其不減古文蓋四六與古

文同一關鍵也然二蘇四六尚議論有氣燄而荆公則以辭趣典雅爲主能兼之者歐公耳水心於歐公四六暗誦如流而所作亦甚似之顧其簡淡村素無一毫嫵媚之態行於自然無用事用句之癖尤世俗所難識也水心與篔窻論四六篔窻云歐做得五六分蘇四五分王三分水心笑曰歐更與饒一兩分可也水心見篔窻四六數篇如代謝希孟上錢相之類深歎賞之

蓋理趣深而光燄長以文人之華藻立儒者之典刑合歐蘇王爲一家者也眞西山嘗謂余四六頗淡淨而有味余謝不敢當因言本得法於篔窻然才短終不能到也

孔子問禮於老子

孔子適周問禮於老子老子曰吾聞良賈深藏若虛君子盛德容貌若愚去子之虛氣與多慾態色與淫志是皆無益於子之身吾所以告子者若是而已夫孔子以禮問聃（則聃非不）知禮者而聃之言如此亦豈非禮之意然而獨諱言禮顧以爲禮者忠信之薄而亂之首也蓋聃之於禮尚其意不尚其文然使文而可廢則意亦不能以獨立矣此老子鑑文之弊而矯枉過正之言也或謂有二老子絶滅禮樂之老子與孔子問禮之老子不同兼太史公老子傳多疑詞旣稱莫知其所終又稱百六十餘歲或二百餘歲旣

稱太史儋卽老子又稱非也世莫知其然否意者有二老子而太史公不能斷邪余謂老子所答問禮之言卽是道德五千言之旨其論禮之意則是其廢禮之文則非耳太史公雖不能斷然亦卒斷之曰老子隱君子也旣曰隱則其年莫得詳亦宜矣且太史公去周近尚不能斷後二千餘年將何所據而斷耶

二公不免於癡

歐公記菱溪石慮後人取去則以劉氏子孫不能長有此石爲戒東坡記四菩薩畫慮後人取去則旣以父母感動人子而亦以廣明之賊不能全子孫而有此畫爲戒以僕觀之石雖奇畫雖工要皆外物耳歐公之移置二石雖非取爲已有其爲取一也東坡旣知捨此畫矣而猶汲汲恐他人之取其爲不能捨亦一也石與畫自二公不能不戀戀而欲使他人不戀戀得乎中

人以上不待戒中人以下苟萌貪心雖刑禍立至尚不知戒况身後盛衰乎且東坡之捨此畫曰爲父母也安知他人取之者不亦曰爲父母乎然則二公之見猶不免於癡矣（郁云米元章臨終焚所玩法書名畫即是此意）

鯇

台之諺稱水母以鰕爲眼蓋非虛語廣韻言鯇即水母也以鰕爲目

文字有江湖之思

文字有江湖之思起於楚辭嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下模想無窮之趣如在目前後人多倣之者杜子美云蒹葭離披去天水相與永意近似而語亦老陳止齋送葉正則赴吳幕云秋水能隔人白蘋況遠空意尤遠而語加活水心送王成叟姪云林黃橘柚重渚白蒹葭輕意含蓄而語不費

讀中興頌詩

讀中興頌詩前後非一惟黃魯直潘大臨皆可爲世主規鑒若張文潛之作雖無之可也陳去非篇末云小儒五載憂國淚杖藜今日溪水側欲搜奇句謝兩公風作浪湧空心惻蓋當建炎亂離奔走之際猶庶幾少陵不忘君之意耳張安國篇末亦云北望神皐雙淚落只今何人老文學語亦頗挫含蓄然首句云錦繃兒啼思塞

酥雖曰紀事其淫褻亦甚矣首以淫褻犯分之語似非臣子所宜言至於末句乃若愛君憂國者則吾未敢信也

文有正氣素質

文雖奇不可損正氣文雖工不可揜素質

爲文大槩有三

爲文大槩有三主之以理張之以氣束之以法

前輩不肯妄改已成文字

前輩爲文雖或爲流俗嗤點然不肯輒輕改蓋意趣規模已定輕重抑揚已不苟難於遷就投合也歐公作范文正公神道碑載呂范交歡弭怨始末范公之子堯夫不樂欲刪改公不從堯夫竟自刪去一二處公謂蘇明允曰范公碑爲其子弟擅於石本移動使人恨之荆公作錢公輔母墓銘錢以不載甲科通判出身及諸孫名欲有所增損荆公答之甚詳大略謂一甲科通判苟粗知爲詞賦雖閭巷小人皆可以得之何足道哉故銘以謂閭巷之士以爲夫人榮明天下有識者（不以）置悲歡榮辱其於心也七孫業文有可道固不宜略若皆兒童賢不肖未可知列之於義何當也又云鄙文自有意義不可改也宜以見還而別求能如足下意者爲之耳東坡作王晉卿墨繪堂記內云鍾繇至以此嘔血發塚宋孝武王僧虔至以此相忌桓玄之走舸

王涯之複壁皆以兒戲害而國凶而身此留意之禍也王嫌所引用非美事請改之坡荅云不使則已即不當改蓋人情喜諛而多避忌雖范錢王聞人猶不免何怪流俗之紛紛乎而作者之文固不肯諛固不肯避忌雖與范錢王厚善亦終不爲改也水心作汪參政勃墓誌有云佐右執政共持國論執政蓋與秦檜同時者也汪之孫浙東憲綱不樂請改水心荅云凡秦檜時

執政其未有言其善者獨以先正厚德故勉爲此自謂已極稱揚不知盛意猶未足也汪請益力終不從未幾水心死趙蹈中方刊文集未就門下有受汪囑者竟爲除去佐佑執政四字碑本亦除之非水心意也水心荅書惜不見集中退之云吾之爲此文豈取其句讀不類於今者邪思古人而不得見學古道則欲兼通其詞通其詞者本志於古道者也古之道不苟毀譽於人則吾之爲斯文皆有實也然則妄改以投合則失其實矣穆伯長貧甚爲一僧寺記有賈人致白金求書姓名伯長擲金於地曰吾寧餓死終不以匪人汙吾文也夫求書姓名且不可而肯妄改以投合乎前古作者所爲墓誌及他文後多收入史傳使當時苟務投合則已不能自信豈能信世乎水心爲篔窗集序末云趦捨一心之信否藏百世之公此二句最有味學文者宜思焉故凡欺誑以爲文者文雖工必不傳也

水心文不爲無益之語

自古文字如韓歐蘇猶間有無益之言如說酒說婦人或諧謔之類惟水心篇篇法言句句莊語

水心文可資爲史

水心文本用編年法自淳熙後道學興廢立君用兵始末國勢汙隆君子小人離合消長歷歷可見後之爲史者當資焉

陳後山詩

復齋漫録載陳後山詩云平生精力盡於詩蓋出於温公上通鑑表臣之精力盡於此書之語予觀杜荀鶴贈山中詩友云平生心力盡於文亦恐其語偶同耳

寇萊公詩

萊公詩野水無人渡孤舟盡日橫人謂其有宰

相器然草應物亦有野水無人舟自横之句豈亦便可擬其爲宰相耶

崑崙月窟東嶄巖

杜詩被堅執鋭略西極崑崙月窟東嶄巖崑崙月窟在西而謂之東何也前後註詩者皆不分曉解此義詩意蓋謂魏將軍略地至西方之極而回顧崑崙月窟却在東也

寳顏堂訂正荆溪林下偶談卷之二終

寳顏堂訂正荆溪林下偶談卷之三

宋荆溪吳　氏著

明秀州郁嘉慶 包　衡校

水心文不蹈襲

水心與篔窻論文至夜半曰四十年前曾與呂丈說呂丈東萊也因問篔窻某文如何時案上置牡丹數瓶篔窻曰譬如此牡丹花他人只一種先生能數十百種蓋極文章之變者水心曰此安敢當但譬之人家觴客或雖金銀器照座然不免出於假借自家羅列僅甆缶瓦盃然却是自家物色水心蓋謂不蹈襲前人耳甆瓦雖謙辭不蹈襲則實語也然蹈襲最難必有異禀絶識融會古今文字於胷中而灑然自出一機軸方可不然則雖臨紙雕鏤祗益爲下耳韓昌黎爲樊宗師墓誌言其所著述至多凡七十五

卷又一千四十餘篇古未甞有而不蹈襲前人一言一句又以爲文從字順則樊之文亦高矣然今傳於世者僅數篇皆艱澁幾不可句則所謂文從字順者安在此不可曉也

退之慚筆

王黃州以昌黎祭裴太常文龎石之儲常空於私室方丈之食每盛於賓筵爲慚筆蓋不免類俳陳止齋亦以昌黎顏子不貳過論爲慚筆蓋

不免有科舉氣余觀昌黎祭薛中丞文豈亦所謂慚筆者邪然顏子論乃少作不足怪二祭文皆爲衆人作則稍屈筆力以略傍衆人意雖退之亦有不得已焉耳

水心文章之妙

四時異景萬卉殊態乃見化工之妙肥瘠各稱妍淡曲盡乃見畫工之妙水心爲諸人墓誌廊廟者赫奕州縣者艱勤經行者粹醇辭華者秀穎馳騁者奇崛隱遯者幽深抑鬱者悲愴隨其資質與之形貌可以見文章之妙

歐公文林

歐公凡遇後進投卷可采者悉錄之爲一冊名曰文林公爲一世文宗於後進片言隻字乃珍重如此今人可以鑒矣

東坡享文人之至樂

王德父名象祖臨海人早從丘宗卿入蜀有志

義立學工古文挽爲水心所知德父嘗爲余言自古享文人之至樂者莫如東坡在徐州作一黃鶴樓不自爲記而使弟子由門人秦太虛爲賦客陳無已爲銘但自袖手爲詩而已有此弟有此門人有此客可以指呼如意而雄視百代文人至樂孰過於此　余謂自古山水游觀之處遇名筆者已罕幸而遇則大者文一篇小者詩一聯而止耳未有同時三文而皆卓偉可以

傳不朽者坡之詩又未論也盛山十二詩唱者止如此和者固不能無優劣退之滕王閣記云文列三王之右與有榮焉此特退之謙辭如退之記固宜傳三王如勃之序雖載人口而綺靡卑弱乃爾其餘可知也以同時遇三文而皆可傳自古惟（黄崔）樓耳

水心能斷大事

水心平生靜重寡言有雅量喜慍不形于色然能斷大事紹熙末年光廟不過重華宮諫者盈庭中外洶洶未幾壽皇將大漸諸公計無所出水心時爲司業御史黃公度使其壻太學生王棐仲溫密問水心曰今若更不成服當何如水心曰如此却是獨夫也仲溫歸以告黃公公大悟而內禪之議起於此

晦翁斬大囚

晦翁帥潭一日得趙丞相簡密報已立 嘉王爲今上當首以經筵召公晦翁藏簡袖中竟入獄取大囚十八人立斬之纔畢而登極赦至

劉正字不堦墀

王參預帥閩以貴倨御僚屬正字劉公朔時爲福清宰初至以法不當堦墀令吏先白之參預怒劉公候客位連日不得見竟棄去曰吾不効教學子以活參預使吏覘之則已過大義渡矣不得已使吏挽回批報以省元特免堦墀他不爲例劉公在福清每出遇市巷小兒讀書者必下車問其讀何書爲解說訓誨之市巷小兒皆相習爲士而邑之士風特盛福清之政至今人稱之

陳龍川省試

陳龍川自大理獄出赴省試試出過陳止齋舉第一場書義破止齋笑云又休了舉第二場勉强行道大有功論破云天下豈有道外之功哉

止齋笑云出門便見哉然此一句却有理又舉第三場策起云天下大勢之所趨天地鬼神不能易而易之者人也止齋云此番得了既而果中榜

沙溪驛詩

興化沙溪驛有詩題壁上云沙溪祇是舊沙溪今日重來路欲迷獨有暮鴉知我意白雲深處盡情啼不知何人作

水心薦周南仲

韓侂胄當國欲以水心直學士院艸用兵詔水心謝不能爲四六易彥章見水心言院吏自有見成本子何難蓋兒童之論非知水心者既而衛清叔被命艸詔云百年爲墟誰任諸人之責一日縱敵遂貽數世之憂清叔見水心舉似誤以爲墟爲成墟水心問之衛惘然他日周南仲至水心謂清叔文字近頗長進然成墟字可疑南仲愕曰本爲墟字何改也水心方知南仲實代作蓋南仲其姻家也水心因薦南仲宜爲文字官遂召試館職

魁輔碑

陳自强本太學服膺齋生既當國齋中爲立碑刻魁輔二大字雷參政孝友時爲學官作記稱頌以諂之刻大字之下陳敗雷欲磨去以泯其迹諸生不從一日諸生赴公試雷遣人亟磨去

之嘉定更化雷復顯用反攻他人爲附韓爾欲自表其非韓黨可嘆也

詞人懷古思舊

詞人即事睹景懷古思舊感慨悲吟情不能已今舉其最工者如劉禹錫金陵詩山圍故國周遭在潮打空城寂寞回淮水東邊舊時月夜深還過女牆來愚溪詩溪水悠悠春自來艸堂無主燕飛回隔簾惟見中庭艸一樹山榴依舊開

又艸聖數行留斷壁木奴千樹屬隣家惟見里門通德榜殘陽寂歷出樵車竇鞏南游詩傷心欲問前朝事惟見江流去不同日暮東風春艸綠鷓鴣飛上越王臺東坡昆陽城賦橫門豁以四達故道宛其未改彼野人之何知方傴僂而畦菜張安國題黃州東坡詩老仙騎鶴去稚子飯牛歌蓋人已逝而迹猶存迹雖存而景隨變古今詞云語言盲出究其意趣大槩不越諸此而近世做傚尤多遂成塵腐亦不足貴矣

和平之言難工

和平之言難工感慨之詞易好近世文人能兼之者惟歐陽公如吉州學記之類和平而工者也如豐樂亭記之類感慨而好者也然豐樂亭記意雖感慨辭猶和平至於蘇子美集序之類則純乎感慨矣乃若憤悶不平如王逢原悲傷無聊如邢居實則感慨而失之者也

陳簡齋詩

簡齋之詩晚而工如木落太湖白梅開南紀明慷慨賦詩還自恨徘徊舒嘯却生哀山林有約吾當去天地無情子亦饑樓頭客子杪秋後日落君山元氣中世亂不妨松偃蹇村空更覺水潺湲皆佳句又有晚晴獨步及題董宗禹園先志亭等古詩亦皆佳

陳元爲杜韓之先驅

唐之古詩未有杜子美先有陳子昂唐之古文未有韓退之先有元次山陳元蓋杜韓之先驅也至杜韓益彬彬耳

詞科習氣

東坡言妄論利害攙說得失爲制科習氣余謂近世詞科亦有一般習氣意主於諂辭主於誇虎頭鼠尾外肥中枵此詞科習氣也能消磨盡者難耳東萊早年文章在詞科中最號傑然者

然縹緲排比之態要亦消磨未盡中年方就平實惜其不多作而遂無年耳

李習之諸八文字

文字之雅淡不浮混融不琢優游不迫者李習之歐陽永叔王介甫王深甫李太白張文潛雖其淺深不同而大略相近居其最則歐公也淳熙間歐文盛行陳君舉陳同甫尤宗之水心云君舉初學歐不成後乃學張文潛而文潛亦未

易到

劉原父文

劉原父文醇雅有西漢風與歐公同時爲歐公名盛所掩而歐曾蘇王亦不甚稱其文劉嘗歎百年後當有知我者至東萊編文鑑多取原父文幾與歐曾蘇王並而水心亦亟稱之於是方論定

晦翁按唐與正

金華唐仲友字與正博學工文熟於度數居與陳同甫爲鄰同甫雖工文而以強辨俠氣自負度數非其所長唐意輕之而忌其名盛一日爲太學公試官故出禮記度數題以困之同甫技窮見黜既揭榜唐取同父卷示諸考官咸笑其空踈同父深恨唐知台州大修學又修貢院建中津橋政頗有聲而私於官奴其子又頗通賄賂同甫訪唐於台州知其事具以告晦翁時高

炳如爲台州倅才不如唐唐亦頗輕之晦翁爲浙東提舉按行至台炳如前途迓而訴之晦翁至即先索州印逮吏旁午或至夜半未已州人頗駭唐與時相王季海爲鄉人先密申朝嫌省避晦翁按章及後季海爲改唐江西憲而晦翁力請去職蓋唐雖有才然任數要非端士或謂晦翁至州竟按去之足矣何必如是張皇乎同甫之至台州士子奔湊求見黃巖謝希孟與同

甫有故先一日與樓大防諸公飲巾山上以待之賦詩有云須臾細語夾簾言說盡尊拳幷毒拳語已可怪既而同甫至希孟借郡中伎樂燕之東湖同甫在坐與官伎語酒至不即飲希孟怒詰責之遂相詈擊妓樂皆驚散明日有輕薄子爲謔詞末云何時一樽酒重與細論文一州傳以爲笑

銘詩

銘詩之工者昌黎六一水心爲最東坡表忠觀碑銘云仰天誓江月星晦蒙强弩射湖江海爲東只此四句便見錢鏐忠勇英烈之氣閑爍乾坤上清儲祥宮碑銘云於皇祖宗在帝左右風馬雲車從帝來狩閱視新宮察民之言佑我文母及其孝孫讀之儼然如畫悚然如見而天帝與祖宗所以念下民眷子孫之意又仁慈惻怛如此後之爲文者非不欲極力模寫往往形貌雖具而神氣索然矣

近世詩人

大序云亡國之音哀以思退之論魏晉以降以文鳴者其聲清以浮其節數以急其辭淫以哀其志弛以肆近世詩人爭效唐律就其工者論之即退之所謂魏晉以降者也而况其不能工者乎

范雎蔡澤

范雎蔡澤者僥倖之尤耳若澤詭說雎而代之相無分工寸謀於秦而遷於二子皆稱其覊旅入秦繼踵取卿相垂功於天下又曰二子不因困厄其能激乎遷之繆如此非所謂退處士而進姦雄者歟

漢武帝用王恢議擊匈奴

夷狄叛服不常以恩信結之猶懼其變而况以詐先之乎漢武帝建元六年匈奴請和親王恢

議請擊之韓安國以爲不如和親便羣臣多附安國帝乃許和親然不三載復從王恢之策欲誘致以利而伏兵擊之是不以恩信結之而以詐先之也匈奴安得而不叛自是而後入上谷入鴈門入代殺太守殺都尉殺掠吏民漢無一日不被其擾而帝亦恥初謀之不遂命將出師無虛歲而海內耗矣蓋自王恢之謀始也初帝命恢與韓安國擊閩越懷南王安上書諫而安國無一語知其事雖可已而名義猶正也至是則力爭不可知其名義太不正也使恢謀不行匈奴未必屢叛武帝雖黷武亦豈如是甚哉

衛青重汲黯

衛青一奴虜也然貴爲大將軍日見尊寵汲黯與之抗禮不拜而青愈賢之數請問國家朝廷所疑遇黯加於平日公孫弘號爲儒者反然黯之面折而陰欲擠之死地曾一奴虜之不若也哀哉

東坡頴濵論三良事

東坡秦穆公墓詩云昔公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良乃知三子殉公意亦如齊之二子從田橫古人感一飯尚能殺其身今人不復見此等乃以所見疑古人子由和篇云泉上秦伯墳下埋三良士三良百夫特豈爲無益死當年不幸見迫脅詩人尚記臨穴惴豈如田橫海中客中原皆漢無報所秦國吞西周康公穆公子盡力事康公穆公不爲負豈必殺身從之游未子乃以侯嬴所爲疑三子王澤既未竭君子不爲詭三良殉公意要自不得已二詩不同愚謂子由之說稍近君子進退存亡要不失正而已豈苟爲匹夫之諒哉論者罕能知此如王仲宣云結髮事明主受恩良不貲臨沒要之死安得不相隨曹子建亦云生時等榮樂既沒同

憂患若然則是三良者特荆軻聶政之徒耳東坡晚年和淵明詩云三子死一言所死良已微賢哉晏平仲事君不以私我豈犬馬哉從君求葢帷殺身固有道大節要不虧君爲社稷死我則同其歸顧命有治亂臣子得從違魏顆眞孝愛三良安足希葢其飽更世故閱義理熟矣前詩作於壯年氣銳之時意亦有所激而云也

唐德宗時太學風俗不美

余讀何蕃傳朱泚之亂太學諸生舉將從之來請起蕃蕃正色叱之六館之士不從亂嘗疑六館之士如此其衆豈能守節義者獨蕃一人而已乎至讀柳子厚與太學諸生書云僕少時常有意遊太學受師說以植志持身焉當時說者咸曰太學諸生聚爲朋曹侮老慢賢有墮窳敗業而利口食者有崇飾惡言而肆闘訟者有淩傲長上而誶罵有司者其退然自克特殊異者無幾耳乃知當時太學風俗不美如此其欲從泚無疑

相如美人賦

宋玉諷賦載於古文苑大略與登徒子好色賦相類然二賦葢設辭以諷楚王耳司馬相如擬諷賦而作美人賦亦謂臣不好色則人知其爲誣也有不好色而能盜文君者乎此可以發千載之一笑

名紙

粱何思澄終日造謁每宿昔作名紙一束曉便命駕朝賢無不悉狎名紙葢起於此今人謂之名贊非也

乞巧文似送窮文

子厚乞巧文與退之送窮文絕類亦是擬楊子雲逐貧賦特名異耳

實顔堂訂正荆溪林下偶談卷之三終

寶顏堂訂正荊溪林下偶談卷之四

宋荊溪吳　氏著

明秀州郁嘉慶　陳詩教　校

聖上親政二事

紹定之末史相薨聖上親政即日梁成大李知孝出國門西山在泉聞之喜甚曰二凶去矣閩特犬豕越乃虺蛇蓋梁閩人李越人也未幾並除洪公咨夔王公遂爲察官西山尤喜曰四十年無此矣余嘗歎息此二事與后徂徠所頌慶曆何以異蓋進賢退不肖固難而決裂迅疾如此者尤難此非特聖主英斷追蹤堯舜亦是天理人心終無泯滅時節特其一晦一明各關氣數而氣數未嘗不回世人但隨氣數以爲變遷者眞冥愚無知者也余賀西山起廢再知泉州啓云弊事萬端終有轉旋之理仁心一點本無

歎息之期時紹定五年之冬也至六年之冬果驗又云百轉窮通吾何榮以何辱一番用舍世有重而有輕西山頗稱賞

太史公循吏傳

太史公循吏傳文簡而高意淡而遠班孟堅循吏傳不及也

賈誼傳贊

曩見曹器遠侍郎稱止齋最愛史記諸傳贊如賈誼傳贊尤喜爲人誦之蓋語簡而意含蓄咀嚼儘有味也

張守節史記正義

張守節爲史記正義云班書與史記同者五十餘卷少加異者不弱即劣史記五十一萬六千五百言序二千四百一十三年事漢書八十一萬言序二百二十五年事遷引父致意班書父修而固蔽之優劣可知矣余謂此言止論才未

論識也堯舜典當時史官作也形容堯舜盛德發揮堯舜心術鋪序堯舜政教不過千餘言而坦然明白整整有次第詳悉無纖遺後世史官曾足窺其藩哉曾子固謂不特當時史官不可及凡當時執筆而隨者意其亦皆聖賢之徒也要之論後世史才以遷爲勝然視古已霄壤矣按班固序傳稱叔皮惟聖人之道然後盡心焉尊其父至矣謂之蔽其父者非也

司馬貞張守節論史記

司馬貞云史記十二紀象歲星一周八書法天時八節十表倣剛柔十日三十世家比月有三旬七十列傳取懸車之暮齒百三十篇象閏餘而成歲張守節亦云而獨以列傳七十象一行七十二日言七十者舉全數也餘二日象閏數也余按遷書本無此語蓋後人穿鑿臆說也亦可謂繆矣

程蘇分黨

山谷稱周濂溪胷次如光風霽月又云西風壯士淚多爲程灝滴東坡爲濂溪詩云夫子豈我輩造物乃其徒蓋蘇氏師友未嘗不起敬於周程如此惜乎後因嘻笑而成仇敵也

李悅齋和登樓賦

悅齋李季允和王仲宣登樓賦不特語言工其愛君戀國感事憂時忠操過仲宣矣

水心詩

水心詩蚤已精嚴晚尤高遠古調好爲七言八句語不多而味甚長其間與少陵爭衡者非一而義理尤過之難以全篇槩舉姑舉其近體成聯者花傳春色枝枝到雨逝秋聲點點分此分量不同周匝無際也江當潤處水新漲春到極頭花倍添此地位已到功力倍進也萬卉有情風暖後一筇無伴月明邊此惠和夷清氣象也

包容花竹春留巷謝遣蒲荷雪滿涯此陽舒陰慘規模也隔垣孤響度別井暗泉通此感通處無限斷也舉世聲中動浮生胥帶來此眞實處非安排也崎巖橋畔船辭柁冷水觀邊花發枝此往而復來也有兒有女後應好同穴同時今柰何此哀而不傷也此日深探應徹底他時直上自摩空此高下本一體特有等級也蓍蔡義前識簫韶舜後音此古今同一機初無起止也所謂關於義理者如此雖少陵未必能追攀至於因上岧嶤覽吳越遂從開闢數羲皇此等境界此等襟度想像無窮極則惟子美能之他如驛梅吹凍蕋柁雨送春聲綠圍齊長柳紅糝半含桃聽鷄催謁駕立馬待紬書野影晨迷樹天文夜照城曬書天象切浴硯海光翻地深湘渚浪天遠桂陽城置杜集中何以別乃若遺臘冰千筋勾春柳一絲憐迷王弼宅蒿長孟郊墳帆色掛曉月觴音穿夕煙門邀百客醉囊諱一金存難招古渡外空老夕陽濱又特其細者

四靈詩

水心之門趙師秀紫芝徐照道暉璣致中翁卷靈舒工爲唐律專以賈島姚合劉得仁爲法其徒尊爲四靈翁然倣之有八俊之目水心廣納後輩頗加稱獎其詳見徐道暉墓誌而末乃云尚以年不及乎開元元和之盛而君既死蓋雖不沒其所長而亦終不滿也後爲王木叔詩序謂木叔不喜唐詩聞者皆以爲疑夫爭妍鬬巧極外物之意態唐人所長也及要其終不足以定其志之所守唐人所短也木叔之評其可忽諸又跋劉潛夫詩卷謂謝顯道稱不如流連光景之詩此論既行而詩因以廢矣潛夫能以謝公所薄者自鑒而進於古人不已參雅頌軼風騷可也何必四靈哉此跋既出爲唐律者頗怨

而後人不知反以爲水心崇尚晩唐者誤也水心稱當時詩人可以獨步者李季章趙蹈中耳近時學者歆艶四靈剽竊模倣愈陋愈下可歎也哉

好駡文字之大病

山谷答洪駒父書云駡犬文雖雄奇不作可也東坡文章妙天下其短處在好駡切勿襲其軌也往時永嘉薛子長有俊才至老不第文字頗

有駡譏不平之氣水心爲其集序微不滿焉余少時未涉事亦頗喜爲譏切之文寘窻袖以質水心水心曰雋甚吾鄕薛象先端明其初聲名滿天下特少雋耳然當吳之年未有吳之筆也吳年少筆老脫似王逢原但好駡氣未平亦似王逢原耳後二年余以新藁見水心曰此番氣漸平宜更平可也余因是知好駡乃文字之大病能克去此等氣象不特文字進其胷中所養益宏矣

山谷思邢惇夫詩

西山嘗舉山谷詩云惇夫若在鐫此老不令平地生崎嶇余曰鐫字未穩事父母幾諫不聽則號泣而隨之耳子豈應鐫其父邪然邢恕游程氏之門早歲立節如此而晩乃顛倒錯繆師友且不得而挽回之矣豈一子所能鐫邪

止齋送陳益之詩

止齋送陳益之詩甚工且有理致首云論事不欲如戎兵欲如衣冠佩玉嚴整而和平作文不欲如組繡欲如疎林茂麓窈窕而敷荣益陳益之年正盛論事豪勇而作文喜爲詰屈聱牙故以此勉之又云楨榦盍亦煩繩墨風味何如餘典則末云君看風雅詩三百亦有初章三歎息皆有深長之意學者所當思也益之自負用世才幹而脫略邊幅不羈故又以繩墨典則規之

水心因啓事薦士

水心舊爲監司有一舉員未發批付書吏令搜檢僚屬通啓內有兩句云氣稟天下之至清品列人間之最上吏既檢呈即日剡薦惜不記其姓名耳

止齋得謗

止齋倅福州年正盛聰明果決帥梁丞相一委聽之有富人訴僕竊盜僕辭連其主之女止齋

必欲逮女以問諸寓公營救不獲於是有傳艮之謗未幾論去後止齋歷郡守部使者死之日囊橐枵然僅餘白金數十兩以殮其子貧困謁先友黃文叔尚書于建康頗周之止齋得謗如此至今猶有未盡知者可嘆也

蘇雲卿

蘇雲卿廣漢人身長七尺美髭髯寡言笑與張丞相德遠爲友靖康蜀擾避地豫章東湖之南包巾布褐治圃種蔬耘植漑注皆有法視他圃獨勝夜則織屨屨堅緻洪遠難敗人爭取之名曰蘇翁艸鞋德遠入相貽書致厚幣屬帥漕曰雲卿管樂流亞也聞今灌園東湖斯人非折簡可招爲我詣其廬必致之帥漕更野服作遊客入圃翁方運鋤客揖與語良久延入坐土炕汲泉煮茗案無他物惟西漢史一冊客問翁鄉里曰廣漢客又問張德遠亦廣漢人嘗識之否翁

爲言德遠家世歷歷客曰德遠之才可爲宰相否翁掉頭不可客問何以翁曰惜其長於知君子短於識小人二客徐拱立出書幣謂某等非遊客承乏帥漕張丞相命屈先生共濟大業翁色變喉間隱隱有聲似怨張暴已蹤跡帥漕呼輿隸約同載翁謝以翌日當納謁晨輿候之戶閉闃無人聲扶而闖焉則書幣不啓翁已遯矣人莫知所之帥漕復命德遠拊几嘆曰求之不

早賓懐竊位之羞作箴以譏之云雲卿風節高於傅霖予期與之共濟當今山潛水杳邈不可尋弗力弗早予罪曷鍼其圃今屬郡人宋自適正父趙章泉名其室曰灌園菴雲卿今入國史遺逸傳

木尚書訴鄭景元

永嘉木尚書待問少從學於鄭敷文敷文大儒也名伯熊字景望其弟名伯英字景元負氣尚義之士也登甲科爲第四名以母老不肯仕宦奉岳祠養母不出者二十年紹興末上中興急務書十篇極言秦檜之罪文亦豪健浩博諸公忌而畏之孝廟朝無人爲提扳景元亦不屑求用晚自號歸愚翁有歸愚集其壻蔡行之帥閩爲之鋟版三山永嘉稱敷文爲大鄭公景元爲小鄭公一時英俊皆推尊之敷文死後木尚書造宅侵鄭氏地界景元不平往與木詈訴而手擊之景元亦大爲木之子弟所箠明日木訴之郡逮景元時景元待次敎官扶其母以出木漸悚退縮而止木素無聞望止以大魁爲從官爾因此事永嘉人薄之

紹熙立君詔

紹熙末光廟有疾嘉王之立起於水心先生與徐子宜之謀趙忠定令水心艸詔序孝廟大漸所以立嘉王之故云病無嘗藥之人崩乏居喪之主忠定不肯用別爲之水心曰禍將作矣吾當亟去益爲立君大事不明言其故必有小人造謗興讒以禍諸君子者水心竟不言功隨即去國徐子宜本爲都司以功進從官未幾托冑果造謗忠定貶死而子宜亦遠竄水心旣不言功受賞亦不因功受禍若水心可謂知幾卓識之君子矣此事游丞相語余謂得之於先忠公之說如此又云先忠公嘗說如水心先生樣人

君出而用於朝時節必大好忠公名仲鴻後以僞學與水心同入黨籍坐廢者也其謚曰忠簡憲爲謚議

東萊以譽望取士

淳熙間永嘉英俊如陳君舉陳蕃叟蔡行之陳益之六七輩同時並起皆赴太學補試芮國器爲祭酒東萊爲學官東萊告芮公曰永嘉新俊不可不收拾君舉訪東萊東萊語以一春秋題且言破意就試果出此題君舉徑用此破且以語蕃叟蕃叟其從弟也遂皆中榜此蓋以譽望取士猶有唐人之意似私而實公也

蔡行之省試

蔡行之本從止齋學既以春秋爲補魁止齋遂改爲賦以避之東萊爲省試官得一春秋卷甚工東萊曰此必小蔡也且令讀書養望三年以其艸冊投之帳頂上未幾東萊以病先出院衆

試官入其室見帳頂上有一艸卷甚工謂此必東萊所甚喜而欲置前列者遂定爲首選此事水心先生云

陳止齋

止齋年近三十聚徒於城南茶院其徒數百人文名大震初赴補試纔抵浙江亭未脫艸屨方外士及太學諸生迓而求見者如雲吳琚貴公子也冠帶執刺候見於旅邸已昏夜矣既入學芮祭酒即差爲太學舉録令二子拜之齋序止齋辭不敢當徑遯之天台山國清寺士友紛然從之者數月其時止齋有待遇集板行人爭誦之既登第後盡焚其舊藁獨從鄭景望講義理之學從薛常州講經制之學其後止齋文學日進大與曩時異嘗言太祖肇基紀綱法度甚正可以繼三代所著建隆編是也於成周制度講究甚詳有周禮說嘗以進光廟紹熙門光廟以

疾不過重華宮止齋力諫至牽御衣衣爲之裂除中書舍人不拜命而去後謚曰文節止齋之文初則工巧綺麗後則平淡優游委蛇宛轉無一毫火作之態其詩意深義精而語尤高後學但知其時文罕有識此者蔡行之亦錄其集於三山但水心取其學取其詩不甚取其文蓋其文頗失之孱始初時文氣終消磨不盡也

魏鶴山言事去國

寶慶初朝貴多不敢輕接客接亦不敢一語及時事魏鶴山爲右史論事方岌岌一日獨會客余亦在坐鶴山言易泰卦只說一通字今日在上者多猜防掩蔽而下情不通於上在下者多料想驚傳而上情不通於下如何得有泰之象他日復上封事首論泰卦即此意也故相欲觀諸公意嚮有一從官招諸從官飲因言今日之事正如主人設醴觴客爲客者當荷主人美意乃或指謫主人某事未是某事未善豈禮耶衆唯唯無語鶴山獨謂不然主人招客固美意然或所言議背理不合人情爲客者亦可強從命耶故相聞此語知決難兩立鶴山於是有靖州之行

堯舜典

堯典有君道焉猶易之乾也舜典有臣道焉猶易之坤也詩周南召南亦然

尚書文法

今人但知六經載義理不知其文章皆有法度如書之禹貢最當熟看舜典載巡狩事云歲二月東巡守至於岱宗柴望秩於山川肆覲東后協時月正日同律度量衡修五禮五玉三帛二生一死贄如五器卒乃復其事甚繁下載五月南巡狩則但云至於南岳如岱禮一句而已八月西巡狩但至于西岳如初十一月朔巡狩但

云至北岳如西禮不復詳載望秩協同禮玉等語葢文法變化所謂如岱禮如初如西禮之類語活而意盡皆作文之法也至於伊訓太甲咸有一德說命無逸等篇皆平正明白其文多整後世偶句葢起於此

聖賢道統

典謨中臯陶論九德當居第一禹議論次之夔論樂又次之益亦有告戒又次之其後伊尹言一德仲虺言建中傅說言學箕子言九疇周公言無逸召公言敬德此皆是道統之傳爲後世所宗者也至孔子曾子子思子孟子則類聚而究切之無遺誼矣孟子論道統亦云若伊尹萊朱則見而知之萊朱卽仲虺也但孟子獨不拈出箕子豈以僅及見武王而不及見文王耶

孟子文法

孟子七篇不特推言義理廣大而精微其文法極可觀如齊人乞墦一段尤妙唐人雜說之類葢倣於此

甘蔗謂之諸蔗亦謂之都蔗

相如賦云諸蔗巴苴注云甘柘也曹子建都蔗詩云都蔗雖甘杖之必折巧言雖美用之必滅六帖云張協有都蔗賦

唐任翻詩

唐項斯周朴任翻皆赤城人能詩見赤城志按唐文志項斯詩一卷周村詩二卷[illegible]翻詩一卷獨翻詩世罕傳者今郡齋有翻小集僅十篇而巳翻有題巾子廣軒詩集中不載詩云絕頂新秋生夜涼鶴飛松露滴衣裳前村月照半江水僧在翠微開竹房

此老吳姓第不知其名與字與葉水心先生交好觀其篇中亟稱水心先生不置故知之然考之水心

集中止有水心郎事兼謝吳民表宜義六首及荅吳明輔一書而已他竟無吳姓文字昔分爲八卷今作四卷秀州拙修居士郁嘉慶跋

寶顏堂訂正荊溪林下偶談卷之四終

杜工部草堂詩話二卷

（宋）蔡夢弼輯

元刻本

草堂詩話二卷（江蘇巡撫採進本）

宋蔡夢弼撰。夢弼、建安人。其始末未詳。嘗著杜工部草堂詩箋及此書。今詩箋久佚、惟此書僅存。皆論說杜甫之詩。曰草堂者、甫客蜀時所居也。凡二百餘條、皆採自宋人詩話語錄文集說部。而所取惟韻語陽秋爲多。宋史藝文志載方道醇集諸家老杜詩評五卷、方銓續老杜詩評五卷、陳振孫書錄解題載莆田方道深續集諸家老杜詩評一卷、又載杜詩發揮一卷。今惟方道深書見於永樂大典中。餘皆不傳。然道深書瑣碎冗雜、無可採錄、不及此書之詳贍。近代註杜詩者徵引此書、多者不過十餘則、皆似未見其全帙。此本爲吳縣惠棟所藏、蓋亦希覯之笈矣。舊本與魯訔趙子櫟所撰杜工部年譜合爲一冊、而以魯訔一序冠於此書之前。蓋以篇中有王士禎跋語、先訔而後夢弼、故編次從之。今魯趙二譜別入傳記類中、故仍移訔序冠於譜前、以復其舊、不更載於此書焉。

杜工部草堂詩話卷第一

建安蔡（夢弼）集録

名儒嘉話凡二百餘條

淮海秦少游進論曰杜子美之於詩實積衆流之長適當其時而已昔蘇武李陵之詩長於高妙曹植劉公幹之詩長於豪逸陶潛阮籍之詩長於冲澹謝靈運鮑照之詩長於峻潔徐陵庾信之詩長於藻麗於是子美窮高妙之格極豪逸之氣包冲澹之趣兼峻潔之姿備藻麗之態而諸家之作所不及焉然不集諸家之長子美亦不能獨至於斯也豈非適當其時故耶孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也孔子聖之時者也孔子之所謂集大成嗚呼子美亦集詩之大成歟

鳳臺王彦輔詩話曰唐興承陳隋之遺風浮靡相矜莫崇理致開元之間去雕篆黜浮華稍裁以雅正雖絺句繪章人既一槩各争所長如大羮元酒者薄滋味如孤峯絶岸者駭廊廟穠華可愛者乏風骨爛然可珍者多玷缺逮至子美之詩周情孔思千彙萬狀茹古涵今無有涯涘森嚴昭煥若在武庫見戈戟布列蕩人耳目非特意語天出尤工於用字故卓然爲一代冠而歷世千百膾炙人口予每讀其文竊苦其難曉如義鶻行巨顙老拳之句劉夢得初亦疑之後覽石勒傳方知其所自出蓋其引物連類掎摭前事往往如是韓退之謂光燄萬丈長而世號詩史信哉

東坡蘇子瞻詩話曰太史公論詩國風好色而不淫小雅怨誹而不亂以予觀之是特識變風變雅耳烏覩詩之正乎昔先王之澤衰然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止於忠孝其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而子美獨爲首者豈非以其流落飢寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟

後山陳無己詩話曰黄魯直言杜子美之詩法出審言句法出庾信但過之耳苕溪胡元任曰老杜亦自言吾祖詩冠古則其詩法乃家學所傳耳

詩眼曰古人學問必有師友淵源漢楊惲一書逈出當時流輩則司馬遷外甥故也自杜審言已自工詩當時沈佺期宋之問等同在儒館爲交游故杜甫律詩布置法度全學沈佺期更推廣集大成耳沈有云雲白山青千萬重幾時重謁聖明君甫云雲白山青萬餘里愁看直北是長安沈有云人如天上坐魚似鏡中懸甫云春水船如天上坐老年花似霧中看是皆不免蹈襲前輩然前後傑句亦未易優劣也

山谷黄魯直詩話曰船似天上坐人似鏡中行船如天上坐魚似鏡中懸沈雲卿之詩也雲卿得意於此故屢用之老杜春水船如天上坐祖述佺期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之也苕溪胡元任曰沈雲卿之詩原於王逸少鏡湖詩所謂山陰路上行如在鏡中遊之句然李太白入青溪山詩云

人行明鏡中鳥度屏風裏雖有所襲誇益工也

詩眼曰黄魯直謂文章必謹布置以此槩考古人法度如杜子美贈韋見素詩云紈袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意也故使人静聽而具陳之耳自甫昔少年日至再使風俗淳皆言儒冠事業也自此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身事也則意舉而文備故已有是詩矣然必言其所以見韋者於是以厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士固不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心怏怏秖是走踆踆又將入海而去秦也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚憐終南山回首清渭濱則所知不可以不别故曰常擬報一飯况懷辭大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見素亦不得而見矣故曰白鷗波浩蕩萬里誰能馴也此詩布置最得正體如官府甲第廳堂房室各有定處不可亂也又云詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山迴首清渭濱其道欲與見素别則曰常擬報一飯况懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後可以頡頏高雅矣

鳳臺王彦輔麈史曰杜審言子美之祖也唐則天時以詩擅名與宋之問相唱和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長又有寄語洛城風月道明年春色倍還人之句若子美林花帶雨烟脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲取其意而語脉蓋有家法矣

文昌雜録曰唐歲時節物元日則有屠蘇酒五辛盤校牙餳人日則有煎餅上元則有絲籠二月二日則有迎富貴果子三月三日則有鏤人寒食則有假花雞毬鏤雞子千堆烝餅餳粥四月八日則有餻糜五月五日則有百索糉子夏至則有結杏子七月七日則有金針織女臺乞巧果子八月一日則有點炙杖子九月九日則有茱萸菊花酒餻臘日則有口脂面藥澡豆立春則有綵勝雞燕生菜杜甫春日詩春日春盤細生菜又曰勝裏金花巧奈寒重陽詩曰茱萸賜朝士臘日詩曰口脂面藥隨恩澤是皆記當時之所重也

金石録曰唐六公詠李邕撰胡履靈書余初讀杜甫八哀詩云朗詠六公篇憂來豁蒙蔽恨不見其詩晚得石本其文辭高古真一代佳作也六公者五王各爲一章狄丞相爲一章

秦少游詩話曰曾子固文章妙天下而有韻者輙不工杜子美長於歌詩而無韻者幾不可讀夢弼謂無韻者若課伐木詩序之類是也

遯齋閑覽曰杜子美之詩悲懽驕泰發斂抑揚疾徐縱横無施不可故其詩有平淡簡易者有綿麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮迅馳驟若泛駕

不可以對麒麟然寄賈岳州嚴巴州兩閣老云貔虎閑金甲麒麟受玉鞭以貔虎對麒麟爲正對矣哭韋晉之云鵩鳥長沙諱犀牛蜀郡憐以鵩鳥對犀牛爲正對矣子美豈不知對屬之偏正邪盖其縱橫出入無不合也

後山陳無已詩話曰杜之詩法韓之文法也詩文各有體韓以文爲詩杜以詩爲文故不工耳

石林葉夢得詩話曰禪宗謂雲門有三種語其一爲隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其爲二截斷衆流句謂超出言外非情識所到其三爲函盖乾坤句謂泯然皆契無間可伺其深淺以是爲序余嘗戲爲學子言老杜詩亦有此三種語但先後不同以波飄菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅爲函盖乾坤句以落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深爲隨波逐浪句以百年地迥柴門闢五月江深草閣寒爲截斷衆流句若有解此當與渠同叅

山谷黃魯直詩話曰子美作詩退之作文無一字無來處盖後人讀書少故謂杜韓自作此語耳古人之爲文章眞能陶冶万物雖取古人陳言入翰墨如靈丹一粒點鐵成金也

漫叟詩話曰詩中有拙句不失爲奇作若子美云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天之句是也

苕溪胡元任叢話曰律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如少陵台州鄭司戶蘇少監詩云得罪台州去時危弃碩儒移官蓬閣後穀貴殁潛夫東坡蘇子瞻和鬱孤臺詩云邂逅陪車馬尋芳謝朓州凄凉望鄉国得句仲宣樓之類是也

漫叟詩話曰杜詩有自天題處濕當暑著來清自天當暑乃全語也東坡蘇子瞻詩云公獨未知其趣耳臣今時後一中之可謂青出於藍苕溪胡元任叢話曰子瞻此時戯徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤可喜詩云孟嘉嗜酒旦溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介字隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也

吕氏童蒙訓曰陸士衡文賦立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世盖不能竦動世人如杜子美及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味子美詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也

蔡條西清詩話曰子美洞庭詩云呉楚東南拆乾坤日夜浮不知子美胷中吞幾雲夢也

三山老人胡氏語錄曰子美慈恩寺塔詩乃讖天寳時事也山者人君之象泰山忽破碎則人君失道矣賢不肖混殽而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯仰但一氣焉能辨皇州於是思古之賢君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽於淫樂而不已故曰惜哉瑤

沈飲日宴賞命賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻粱謀

石林葉夢得詩話曰詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然工巧而不見其刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設細雨著水面爲漚魚常上浮而淰若大雨則伏而不出燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以爲勢故又有輕燕受風斜之句至若穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛深深字若無穿字款款字若無點字皆無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所不礙其氣格超勝唐末諸子爲之便當入魚躍練江拋玉尺鶯穿絲柳織金梭體矣

東坡蘇子瞻詩話曰七言之偉麗者如子美云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂寞無聞焉直至歐陽永叔云蒼波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸番無事著耕耘可以並驅爭先矣

詩眼曰世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則一切皆爲長語上自齊梁諸公下至劉夢得輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也子美云綠垂風折笋紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以妙絕古今其言春容閑適則有穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深其言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來其富貴之詞則有香回合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其平古則有映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆出於風花然窮理盡性移奪造化自古詩人巧即不壯壯即不巧巧而能壯乃如是也矣

隱居詩話曰李光弼代郭子儀入其軍號令不更而旌旗改色及其亡也子美哀之云三軍晦光彩烈士痛稠疊前人謂杜甫之爲詩史蓋爲是也非但叙陳迹摭故實而已

崔德符曰少陵八哀詩可以表裏雅頌中古作者莫及也兩紀行詩發秦州至鳳凰臺發同谷縣至成都府二十四首皆以經行爲先後無復差舛昔韓子蒼嘗論此詩筆力變化當與太史公諸贊方駕學者宜常諷誦之

苕溪胡元任叢話曰李杜畫像古今詩人題詠多矣若杜子美其詩高妙固不待言要當知其平生用心處則半山老人之詩得之矣若李太白其高氣蓋世千載之下猶可歎想則東坡居士之贊盡之矣半山老人詩云吾觀少陵詩謂與元氣侔力能排天斡九

其情而後去淵明詩云清晨聞叩門倒裳往自開問子爲誰歟田父有好懷壺漿遠見候疑我與時乖子美詩云田翁逼社日邀我嘗春酒叫婦開大瓶盆中爲吾取二公皆有位者也於田父何拒焉至於田父有一世皆尚同願君汨其泥之說則姑守陶之介又客惜人情如何拒隣叟則何妨杜之通乎

捫蝨新話老杜詩當是詩中六經它人詩乃諸子之流也杜詩有高妙語如云王侯與螻蟻同盡隨丘墟願聞第一義回向心地初可謂深入理窟晉宋以來詩人無此句也心地初乃莊子所謂游心於淡合氣於漠之義也

程氏演繁露老杜七歌竹林爲我啼清晝蔡條以竹林爲禽名恐穿鑿也竹本非啼詩人因其號風若哀因謂之啼何必有喙者而後能啼耶說文竹之夭然似人之笑因爲笑字竹豈能笑特以象言爾非笑而可名以笑從懷哀者觀之孰不得爲啼耶

洪内翰容齋隨筆云古人酬和詩必答其來意非若今人爲次韻所局也觀文選所編何劭張華盧諶劉琨二陸三謝諸人贈答可知已唐人尤多不可具載姑取杜集數篇略紀于此高適寄杜公云媿爾東南西北人杜則云東西南北更堪論高又有詩云草玄今已畢此外更何言杜則云草玄吾豈敢賦或似相如嚴武寄杜云興發會能馳駿馬終須重到使君灘杜則云枉沐旌麾出城府草茅無逕欲教鋤杜公寄嚴詩云何路出巴山重巖細菊斑遥知簇鞍馬回首白閣嚴答云卧向巴山落月時籬外黄花菊對誰（跂馬望君非一度冷猨秋雁不勝悲）杜送韋迢云洞庭無過鴈書疏莫相忘迢云相憶無南鴈何時有報章又云雖無南去鴈看取北來魚郭受寄杜云春興不知凡幾首杜答云藥裹關心詩總廢皆如鍾磬在簴和之則應往來反復於是乎有餘味矣

黄常明詩杜甫有用一字凡數十處不易者如緣江路熟俯青郊傲睨俯峭壁展席俯長流杖藜俯沙渚此邦俯要衝四顧俯層巔旌頭俯澗瀍層臺俯風渚游目俯大江江檻俯鴛鴦其餘一字屢用若此類多不可具述

螢雪叢說老杜詩詞酷愛下受字蓋自得之妙不一而足如脩竹不受暑輕燕受風斜吹面受和風野航恰受兩三人誠用字之工也然其所以大過人者無它只是平易雖曰似俗其實眼前事爾老妻畫紙爲棊局稚子敲針作釣鈎以老對稚以其妻對其子無如此之親切又是閨門之事宜與智者道

黄常明詩話數物以个謂食爲喫甚近鄙俗獨杜屢用峽口驚猿聞一个兩个黄鸝鳴翠柳却遶井邊添个个送李校書云臨歧意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下卧但使殘年喫飽飯梅熟許同朱老喫蓋篇中大槩奇特可以映帶者也

捫蝨新話云韓以文爲詩杜以詩爲文世傳以爲戲

然文中要自有詩詩中要自有文亦相生法也文中有詩則句語精確詩中有文則詞調流暢謝玄暉曰好詩圓美流轉如彈丸此所謂詩中有文也唐子西曰古文雖不用偶儷而散句之中暗有聲調步驟馳騁亦有節奏此所謂文中有詩也觀子美到夔州以後詩簡易純熟無斧鑿痕信是如彈丸矣

黄常明詩話子美云設網萬魚急蓋指聚斂之臣苛法侵漁使民不聊生乃萬魚急也又云能者操舟疾若風撐突波濤挺叉入小人舞智趨時巧宦數遷所謂疾若風也殘民以逞不顧傾覆所謂挺叉入也日暮蛟龍改窟穴山根鱣鮪隨雲雷魚不得其所龍豈能安居君與民猶是也此與六義比興何異吾徒何爲縱此樂暴殄天物聖所哀此樂而能戒又有仁厚意亦如前王作網罟設法害生成不專爲取魚也退之叉魚曰觀樂憶吾僚異此意矣

黄常明詩話賈生終童欲輕事征伐大抵少年躁鋭使縣歷老成當不如此昔人欲沉孫武於五湖斬白起於長平誠有謂哉甞愛老杜云慎勿吞清海無勞問越裳大君先息戰歸馬華山陽又有安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用安得務農息戰鬭普天無吏横索錢顧戒兵猶火恩加四海深不眠憂戰伐無力正乾坤其愁歎憂戚蓋以人主生靈爲念孟子以善言陳戰爲大罪我戰必克爲民賊仁人之心易地皆然

捫蝨新話陶淵明詩采菊東籬下悠然見南山采菊之際無意於山而景與意會此淵明得意處也而老杜亦曰夜闌接軟語落月如金盆予愛其意度閑雅不減淵明而語句雄健過之每詠此二詩便覺當時清景盡在目前而二公寫之筆端殆若天成玆爲可貴

古今詞話蜀人將進酒嘗以爲少陵詩作瑞鷓鴣唱之昔時曾從漢梁王濯錦江邊醉幾場拂石坐來衫袖冷踏花歸去馬蹄香當初酒賤寧辭醉今日愁來不易當暗想舊遊渾似夢芙蓉城下水茫茫此詩或謂杜甫或謂鬼仙或謂曲詞未知孰是然詳味其言唐人語也首先有曾從漢梁王之句决非子美作也况集中不載灼可見矣不知楊曼倩何所據云

杜工部草堂詩話卷之一

杜工部草堂詩話卷之二

建安　蔡　夢弼　集録

三山老人語録曰子美送嚴武還朝詩云公若登台輔臨危莫愛身是勸以伏節死義也

横浦張子韶心傳録曰讀子美野色更無山隔斷山光直與水相通已而嘆曰子美此詩非特爲山光野色凡悟一道理透徹處往往境界皆如此也

東萊呂居仁曰詩每句中須有一兩字響響字乃妙指如子美身輕一鳥過飛鷰受風斜過字受字皆一句響字也

丹陽洪景盧容齋隨筆曰張文潛暮年在宛丘何大圭方弱冠往謁之凡三日見其吟哦老杜玉華宮詩不絶口大圭請其故曰此章乃風雅鼓吹未易爲子言大圭曰先生所賦何必減此曰平生極力模寫僅有一篇稍似之然未可同日語也遂誦其離黄州詞偶同此韻曰扁舟發孤城揮手謝送者山回地勢卷天豁江面濶中流望赤壁石脚插水下昏昏煙霧嶺歷歷漁樵舍居夷實三載鄰里通假借别之豈無情老淚爲一灑篙工起鳴鼓輕櫓健於馬聊爲過江宿寂寂歷歷樊山夜此其音響節奏固似之矣讀之可嘿諭也

横浦張子韶心傳録曰陶淵明詩云雲無心而出岫鳥倦飛而知還杜子美云水流心不競雲在意俱遲若淵明與子美相易其語則識者往往以謂子美不及淵明矣觀其云雲無心鳥倦飛則可知其本意至於水流而心不競雲在而意俱遲則與物初無間斷氣更混淪難輕議也

丹陽洪景盧容齋隨筆曰江山登臨之美泉石賞玩之勝世間佳境也觀者必曰如畫至於丹青之妙好事君子嗟嘆之不足者則又以逼眞目之如老杜人間又見眞乘黄時危安得眞致此悄然坐我天姥下斯須九重眞龍出憑軒忽若無丹青高堂見生鶻直訝松杉冷兼疑菱荇香之句是也以眞爲假以假爲眞均之爲妄境耳人生萬物事如是何特此耶

山谷黄魯直詩話曰陶淵明責子詩云白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好紙筆阿舒已二八懶惰故無匹阿宣行志學而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗天運苟如此且進杯中物觀淵明此詩想見其人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明愁嘆見於詩耳又云杜子美詩云陶潛避俗翁未必能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達生豈是足默識蓋不早生子賢與愚何其挂懷抱子美困頓於三川蓋爲不知者詬病以爲拙於生事又往往譏議宗文宗武失學故聊解嘲耳其名曰遣興可解也俗人便謂譏議淵明所謂癡人前不得說夢也

東坡蘇子瞻詩話曰僕嘗夢見人云是杜子美謂僕曰世人多誤會予八陣圖詩江流石不轉遺恨失吞呉世人皆以謂先主武侯皆欲與關羽復仇故恨不能滅呉非也我意本謂呉蜀脣齒之國不當相圖晉之所以能取蜀有吞呉之意此爲恨耳王彦輔麈史曰子美善用故事及常語多倒其句而用之蓋如此則語峻而體健如露從今夜白月是故鄉明之類是也

建安嚴有翼藝苑雌黄曰刘夢得詩云朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊來王謝堂前燕飛入尋常百姓家朱雀橋烏衣巷（鸛衣樂衣也）皆金陵故事輿地志晉時王導自立烏衣宅宋時諸謝曰烏衣之聚皆此巷也王氏謝氏乃江左衣冠之盛者故杜甫詩云王謝風流遠又云從來王謝郎是也比觀刘斧摭遺小説又曰王榭金陵人世以航海爲業一日海中

失船後一木登岸見一翁一嫗皆衣皁引榭至所居乃烏衣國也以女妻之既久榭思歸復乘雲軒泛海至其家有二燕棲於梁上榭以手招之即飛來臂上取片紙書小詩繫於燕尾曰誤到華胥國裏來玉人終日苦憐才雲軒飄去無消息洒淚臨風幾日迴來春燕又飛來榭身上有詩云昔日相逢冥數合如今睽遠是生離來春縱有相思字三月天南無鴈飛至來歲竟不至因目榭所居爲烏衣巷劉斧乃改謝爲榭以王榭爲一人姓名其言既怪誕遂托名於錢希白終篇又取劉夢得詩以實其事希白不應如此之謬是直劉斧之妄言耳不足信也

鳳臺王彥輔麈史曰古之善賦詩者工於用人語渾然若出於己意予於李杜見之顏延年赭白馬賦曰旦刷幽燕晝秣荊楚子美驄馬行曰晝洗須騰涇渭深夕趍可刷幽并夜太白天馬歌曰雞鳴刷燕暮秣越蓋皆用顏賦也韓退之曰李杜文章在光燄萬丈長信哉

鳳臺王彥輔麈史曰世言子美卒於耒陽故寰宇記亦載其墳在縣北二里不知何緣得此唐新書乃稱耒陽令遺白酒黃牛一夕而卒此承襲傳聞而未嘗効實故也得臣觀子美僑寄巴峽三歲大曆三年二月始下峽流寓荊南徙泊公安久之方次岳陽即四年冬末也既過洞庭入長沙乃五年之春四月遇臧玠之乱倉皇往衡陽抵耒陽舟中伏枕又畏瘴癘復泝湘而下故有迴棹之作其末云舟師煩爾送朱夏及寒泉又登舟將適漢陽云春宅弃汝去秋帆催客歸蓋迴棹在夏末此篇已入秋矣繼之以暮秋將歸秦留別湖南幕府親交云北歸衝雨雪誰憫敝貂裘則子美北還之迹見此三篇爲詳安得卒於耒陽耶要之卒當在潭岳之間秋冬之際按元微之子美墓誌稱子美之孫嗣業啓子美之柩襄祔事於偃師途次于荊拜余爲誌辭不能絕其略係曰嚴武狀爲工部員外郎參謀軍事旋又弃去扁舟下荊楚竟以寓卒旅殯耒陽

丹陽葛常之韻語陽秋曰老杜寄身於兵戈騷屑之

中感時對物則悲傷係之如感時花濺淚是也故作詩多用一自字田父泛飲詩云步屧隨春風村村自花柳遣興詩云愁眼看霜露寒城菊自花憶弟詩云故園花自發春日鳥還飛日暮詩云風月自清夜江山非故園滕王亭子詩云古墻猶竹色虛閣自松声言人情對景自有悲喜而初不能累無情之物也

臨川王介甫曰老杜云詩人覓來往下得覓字大好暝色赴春愁下得赴字大好若下見字起字即小兒言語只見吟詩要一字兩字工夫也

丹陽葛常之韻語陽秋曰子美曹將軍丹青引云將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門元微之去杭州詩亦云房杜王魏之子孫雖及百代爲清門則知子美於當時已爲詩人所欽伏如此殘膏餘馥沾丐後人宜哉故微之云詩人已來未有如子美者也

甫陽鄭景韋離經曰李謫仙詩中龍也矯矯焉不受約束杜子美則麟遊靈囿鳳鳴朝陽自是人間瑞物二豪所得殆不可以優劣論也

葛常之韻語陽秋曰子美詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀到詩云待爾嗔烏鵲拋書示鶺鴒枝間喜不去原上急曾經晴詩云啼鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰江閣卧病詩云滑憶彫菰飯香聞錦帶羹溜匙兼暖腹誰欲致杯罌寄張山人詩云曹植休前輩張芝更後身数篇吟可老一字買堪貧如此之類多矣此格起於謝靈運廬陵王之墓下詩云延州恊心許楚老惜蘭芳解劍竟何及撫墳徒自傷李太白亦時有此格毛遂不墮井曾參寧殺人虛言誤公子投杼感慈親是也

丹陽葛常之韻語陽秋曰五言律詩於對聯中十字作一意詩家謂之十字格如老杜放船詩云直愁騎馬滑故作泛舟廻對雨詩云不愁巴道路恐濕漢旌旗江月詩云天邊長作客老去一霑巾是也

建安嚴有翼藝苑雌黃曰古人用韻如文選古詩杜子美韓退之重複押韻者甚多文選古詩押二捉字曹子建美女篇押二難字謝靈運述祖德詩押二人字南圖詩押二同字初去郡詩押二生字沈休文鐘山應教詩押二足字任彥昇哭范僕射詩押三情字兩生字陸士衡赴洛詩押二心字猛虎行押二陰字擬古詩押二音字豫章行押二陰字阮嗣宗詠懷詩押二歸字王正長雜詩押二心字張景陽雜詩押二生字江淹雜體詩押二門字王仲宣從軍詩押二人字杜子美韓退之蓋亦倣古人之作子美飲中八仙歌押二船字二眠字二天字三前字園人送瓜詩押二草字上後園山脚押二梁字北征押二日字夔州詠懷押二旋字贈李祕書押二虛字贈李邕押二厲字贈汝陽王押二陵字喜岑薛遷官押二萍字退之贈張籍詩押二更字二狂字二鳴字二光字岳陽樓別竇司直押二向字李花押二花字雙鳥押二州字二頭字二秋字二休字和盧郎中送盤谷子押二行

王思禮李光弼之武功蘇源明李邕之文翰汝陽鄭虔之多能張九齡嚴挺之政事皆不復見矣盖嘗時盜賊未息歎舊懷賢而作者也

葛常之韻語陽秋曰杜甫累不第天寶十三載明皇朝獻太清宮饗廟及郊甫奏賦三篇帝奇之使待制集賢院命宰相試文章故有贈集賢崔于二學士詩云昭代將垂白途窮乃叫閽氣衝星象表詞感帝王尊天老書題目春官驗討論倚風隨鷁路隨水到龍門是時陳希烈韋見素爲宰相而崔國輔于休烈者皆集賢學士也故末句云謬稱三賦在難述二公恩可謂不忘於藻鑑之重者也按唐史是歲八月見素代陳希烈爲丞相而甫集有上見素詩云持衡留藻鑑聽履上星辰則甫之文爲見素所賞非希烈也

古汲高元之荼甘録曰子美於天寶十三載獻西嶽賦故集有贈獻納使陳舍人詩云舍人退食收封事宮女開函近御筵曉漏追隨青瑣闥晴窻點撿白雲篇末章云揚雄更有河東賦唯待吹噓送上天其云更有河東賦當是獻西嶽賦時也

葛常之韻語陽秋曰老杜當干戈騷屑之際間關秦隴負薪拾招餔糒不給困躓極矣自至蜀依裴冕始有草堂之居觀其經營來往之勞備載於詩皆可考也其曰萬里橋西宅百花潭上莊者言其地也經營上元始斷手寶應年言其時也雲裏江船度風前徑竹斜寒魚依密藻宿鷺起圓沙言其景物也至於莫堂塹西無樹林非子誰復見幽深則乞榿木於何少府之詩也草堂少花今欲栽不問緑李與黄梅則乞果於徐少卿之詩也王侍御携酒草堂則喜而爲詩曰故人能領客携酒重相看王録事許草堂貲不到則戲而爲詩曰爲嗔王録事不寄草堂貲蓋其流離貧窶之餘不能以自給皆因人而成也其經營之勤如此然未及黔突避成都之亂入梓居閬其心則未嘗一日不在草堂也遣弟撿校草堂則曰鵝鴨宜長數柴荆莫浪開寄題草堂則曰尚念四松小蔓草易拘纏送韋郎歸成都則曰爲問南溪竹抽梢合過墻塗中寄嚴武則曰常苦沙崩損藥欄也從江檻落風端每致意如此及成都亂定再依嚴爲節度參謀復歸草堂則曰不忍竟舍此復來薙榛蕪入門四松在步屧萬竹踈則其喜可知矣未幾嚴武卒彷徨無依復捨之而去以唐史及公詩考之草堂斷手於寶應之初而永泰元年四月嚴武卒是秋公寓夔州雲安縣有此草堂者終始秪得四載而其間居梓閬三年公詩所謂三年奔走空皮骨是也則安居草堂僅閱歲而已其起居寢食之興不足以償其經營往來之勞可謂一世之羈人也然自唐至今已數百載而草堂之名與其山川草木皆因公詩以爲不朽之傳蓋公之不幸而其山川草木之幸也

葛常之韻語陽秋曰張均張垍兄弟承襲父寵致位嚴近皆負文材覬覦端揆明皇欲相均而抑於李林

甫欲相垍而奪於楊國忠自此各懷觖望安禄山盜國垍相禄山而均亦受僞命肅宗反正兄弟各論死非房琯力救豈能免乎老杜贈均詩云通籍踰青瑣亨衢照紫泥靈虬傳夕箭歸馬散霜蹄言均爲中書舍人刑部尚書時也贈垍詩云翰林逼華蓋鯨力破滄溟天上張公子宫中漢客星言垍尚寧親公主禁中置宅也二人恩寵烜赫如是則報國當如何而乃戮亂天理下比逆賊反噬其主夫豈人類也哉

葛常之韻語陽秋曰北征詩經年至茅屋妻子衣百結慟哭松聲回悲泉共幽咽平生所嬌兒顔色白勝雪見爺背面啼垢膩脚不襪方是時甫方脱身於萬死一生之地得見妻兒其情如是洎至秦中則有曬藥能無婦應門亦有兒之句至成都則有老妻憂坐痺幼女問頭風之句觀其情悰已非北征時比也及觀進艇詩則曰晝引老妻乘小艇晴看稚子浴清江江村詩則曰老妻畫紙爲碁局稚子敲針作釣鈎其優游愉悦之情見於嬉戲之間則又異於秦益時矣古汲高元之荼甘録曰陶淵明命子篇則曰夙興夜寐願爾之才爾之不才亦已焉哉其責子篇則曰雖有五男兒總不好紙筆天運苟如此且進杯中物告儼等疏則曰鮑叔管仲同財無猜歸生伍舉班荆道舊而況同父之人哉則淵明之子未必賢也故杜子美論之曰有子賢與愚何其掛懷抱然子美於諸子亦未爲忘情者子美遣興詩云驥子好男兒前年學語時世亂憐渠小家貧仰母慈又憶幼子詩云别離驚節換聰慧與誰論憶渠愁祇睡炙背俯晴軒得家書云熊兒幸無恙驥子最憐渠元日示宗武云汝啼吾手戰觀此數詩於諸子鍾情尤甚於淵明矣山谷黄魯直乃云杜子美困於三蜀蓋爲不知者詬病以爲拙於生事又往往譏宗武失學故寄之淵明爾俗人便爲譏病所謂癡人面前不必説夢

葛常之韻語陽秋曰月輪當空天下之所共視故謝莊有隔千里兮共明月之句蓋言人雖異處而月則同瞻也老杜當兵戈騷屑之際與其妻各居一方自人情視之豈能免閨門之念而它詩未嘗一及之至於明月之夕則遐想長思屢形詩什月夜詩云今夜鄜州月閨中祇獨看繼之曰香霧雲鬟濕清輝玉臂寒一百五日夜對月詩云無家對寒食有淚如金波繼之曰仳離放紅蘂想象嚬青蛾江月詩云江月光於水高樓思殺人繼之曰誰家挑錦字燭滅翠眉嚬其數致意於閨門如此其亦謝莊之意乎

葛常之韻語陽秋曰老杜省宿詩云明朝有封事數問夜如何蓋愛君欲諫之心切則通夕爲之不寐想其犯顔逆耳必不爲身謀也

葛常之韻語陽秋曰成都記杜主自天而降稱望帝好稼穡治郫城後望帝死其魂化爲鳥名曰杜鵑故子美云昔日蜀天子化爲杜鵑似老烏又曰古時杜鵑稱望帝魂作杜鵑何微細又曰我見常再拜重是

古帝魄博物志稱杜鵑生子寄之它巢百鳥爲飼之故子美云生子百鳥巢百鳥不敢嗔乃爲餧其子禮若奉至尊又云寄巢生子不自啄羣鳥至今爲哺雛子美集中杜鵑詩行凡三篇皆以杜鵑比當特之君而以哺雛之鳥譏當時之臣不能奉其君曾百鳥之不若也最後一篇徒言杜鵑垂血上訴不得其所葢託興明皇蒙塵之時也故末句云豈思舊日居深宮嬪嬙左右如花紅

葛常之韻語陽秋曰古今詩話載子美因見病瘧者曰誦吾詩可療今誦子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫之句病遂愈余謂子美固嘗病瘧矣其詩云患瘧三秋孰可忍又云三年病瘧疾子美於此時何不自誦其詩而自已疾耶是靈於人而不靈於己也（坡[illegible]謂誦杜詩能除瘧烏有是理蓋言其詩辭典雅讀之脫然不覺沉痾之去體也）

葛常之韻語陽秋曰余嘗謂知人雖堯帝猶以爲難而杜子美之曾祖姑乃能知唐太宗於側微之時識房杜輩於賤貧之日子美乃形其語於詩曰向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬鬚十八九子等成大名皆因此人手噫一何異耶

葛常之韻語陽秋曰老杜麗人行專言秦虢宴游之樂末章有當軒下馬入錦茵且莫近前丞相嗔之句當是謂楊國忠也

葛常之韻語陽秋曰老杜北征詩云憶昔狼狽初事與古先別不聞夏商衰中有誅褒妲其意謂明皇英斷自誅妃子與夏商之誅褒妲不同老杜此語出於愛君而曲文其過非至公之論也

葛常之韻語陽秋曰子美爲左拾遺與會房琯以陳濤之戰敗罷相甫上疏力救琯肅宗大怒詔三司雜問宰相張鎬救之獲免故甫洗兵馬行云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼蓋感其救己也

葛常之韻語陽秋曰子美避亂秦蜀衣食不足不免求給於人如贈高彭州客夜狂夫答裴道州簡韋十凡五篇觀此可見其艱窘而有望於朋友故舊也然當時能賙之者幾何人哉

葛常之韻語陽秋曰子美身遭離亂復迫衣食足迹半天下自少時遊吳及越以至作諫官奔走州縣既皆載於壯遊詩矣其後贈韋左丞詩云今欲入東海即將西去秦則自長安之齊魯也贈李白詩云亦有梁宋遊方期拾瑤草則自東都之梁宋也發同谷縣云賢有不黔突聖有不煖席始來茲山中休駕喜地僻奈何迫累一歲四行役則自隴右之劍南也留別章使君云終作適荊蠻安排用莊叟臨雲拜東皇掛席上南斗則自蜀之荊楚也夫士人既無常產爲飢所驅豈免仰給於人則奔走道途亦理之當爾

葛常之韻語陽秋曰子美高自稱許有乃祖之風上書明皇云臣之述作沉鬱頓挫揚雄枚皋可跂及壯遊詩則自比於崔魏班揚又云氣劘屈賈壘目短曹劉墻贈韋左丞則曰賦料揚雄敵詩看子建親甫以

詩雄於時自比諸人誠未爲過至竊比稷與契則過矣唐史氏稱甫好論天下大事高而不切豈自比稷契而然耶至云上感九廟焚下憫萬民瘡斯時伏青蒲建事守御床其忠蓋亦可嘉也

葛常之韻語陽秋曰山谷黄魯直謂後山陳無已云學詩如學道此豈尋常雕章繪句者之可擬哉客有謂立方言後山詩其要在於點化杜甫語爾杜云昨夜月同行後山則云勤勤有月與同行杜云林昏罷幽磬後山則云林昏出幽磬杜云古人日已遠後山則云斯人日已遠杜云中原鼓角悲後山則云風連鼓角悲杜云暗飛螢自照後山則云飛螢元失照杜云秋覺追隨盡後山則云林湖更覺追隨盡杜云文章千古事後山則云文章平日事杜云乾坤一腐儒後山則云乾坤著腐儒杜云孤城隱霧深後山則云寒城著霧深杜云寒花只暫香後山則云寒花只自香如此類甚多豈非點化老杜之語而成者立方謂不然後山詩格律高古眞所謂碌碌盆盎中見此古罍洗者用語稍同乃是讀少陵詩精熟不覺在其筆下又何足以病公乎

諸儒詩話子美戲作俳諧體遣悶云家家養烏鬼頓頓食黄魚養或讀爲上聲或讀爲去聲沈存中筆談以烏鬼爲烏猪謂其俗呼猪作烏鬼之聲也蔡寛夫詩話以烏鬼爲巴俗所事神名也吟窓夜話謂巴俗多事烏蠻鬼以臨江故頓頓食黄魚耳素緗雜記以鸕鷀爲烏鬼謂養之以捕魚也然詩辭事略又謂夔峽之間事烏爲神所謂神鴉也故元微之有詩云病賽烏稱鬼巫占瓦代龜夢弼謂當以此事略之言爲是也蓋養烏鬼食黄魚自是兩義皆記巴中之風俗也峽中黄魚極大者至數百斤小者亦數十斤按集有詩云日見巴東峽黄魚出浪新脂膏兼飼犬長大不容身是也然是魚豈鸕鷀之所能捕哉彼以烏鬼爲鸕鷀其謬尤甚矣或又曰烏鬼謂猪也巴峽人家多事鬼家養一猪非祭鬼不用故於羣猪中特呼烏鬼以别之也今並存之

廣陵馬永卿嬾眞子録曰唐時前輩多自重而後輩亦尊仰前輩而師事之此風最爲淳厚杜工部於蘇端薛復筵簡薛華醉歌首云文章有神交有道端復得之名譽早又云坐中薛華善醉歌歌辭自作風格老且一篇之中連呼三人之名想見當時士人一經老杜品題即有聲價故世願得其品題不以呼名爲耻也近世士大夫老幼不復篤厚雖前輩詩中亦不敢斥後進之名而後進亦不復尊仰前輩可勝歎哉

庚溪詩説士人程文窮日力作一論既不限聲律復不拘詩句尚罕得反復折難使其理判然者觀赴奉先詠懷五百言乃聲律中老杜心迹論一篇也自杜陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契其心術祈嚮自是稷契等人窮年憂黎元歎息腸内熱與飢渴由已者何異然常爲不知者所病故曰取笑

同學翁世不我知而所守不變故曰浩歌彌激烈又云非無江海志蕭洒送日月當今廊廟具建廈豈云缺葵藿傾太陽物性固莫奪言非不知隱遁爲高也亦非以國無其人也特廢義亂倫有所不可以茲悞生理獨恥事干謁言志大術疎未始阿附以借勢也爲下士所笑而浩歌自若皇皇慕君而雅志棲遁既不合時而又不爲低徊皆設疑互答屢致意焉非巨刃有餘孰能之乎中間鋪叙間關酸辛宜不勝其戚戚而默思失業徒因念遠戍役所謂憂在天下而不爲小己失得也禹稷顔子不害爲同道少陵之迹江湖而心稷契豈爲過哉孟子曰窮則獨善其身達則兼善天下其窮也未嘗無志於國與民其達也未嘗不抗其易退之節蚤謀先定出處一致矣是時先後周復正合乎此昔人目元和賀雨詩爲諫書余特目此詩爲心迹論也

碧溪詩話孟子七篇論君與民者居半其餘欲得君蓋以安民也觀杜陵窮年憂黎民歎息腸内熱胡爲將暮年憂世心力弱宿花石戍云誰能扣君門下令減征賦寄柏學士云幾時高議排金門各使蒼生有環堵寧令吾廬獨破受凍死亦足而志在大庇天下寒士其仁心廣大異夫求穴之螻蟻輩眞得孟子所存矣東坡先生問老杜何如人或言似司馬遷但能名其詩爾愚謂老杜似孟子蓋原其心也

古今詩話老杜紅飯啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝此語反而意奇退之詩云舞鑑鸞窺沼行天馬渡橋亦倣此理

杜氏譜系

謹按唐書杜甫傳及元稹墓誌晉當陽成侯預下十世而生依藝以監察御史令於河南府之鞏縣依藝生審言審言善詩官至修文館學士尚書膳部員外郎審言生閑京兆府奉天縣令閑生甫左拾遺尚書工部員外郎甫生二子宗文宗武（夢弼）今以杜氏家譜考之襄陽杜氏出自晉當陽成侯預而佑蓋其後也佑生三子師損式方從郁師損三子詮愉羔式方五子惲憓悰恪恂從郁二子牧顗羣從中悰官最高而牧名家著杜氏凡五房一京兆杜氏二杜陵杜氏三襄陽杜氏四洹水杜氏五濮陽杜氏而甫一派又不在五派之中甫與佑既同出於預而家譜不載何也豈以其官不達而諸杜不通譜系乎何家譜之見遺也東塾蔡夢弼因覽其譜系而爲之書

杜工部草堂詩話卷之二

修辭鑑衡二卷

（元）王構輯

元至順四年集慶路儒學刻本

修辭鑑衡二卷（編修汪如藻家藏本）

元王構編、構字肯堂東平人。官至翰林學士承旨。謚文肅。事蹟具元史本傳。據至順四年王理序、是編乃構官濟南總管時以授其門人劉氏而理爲刻於集慶路者。舊本殘闕其前頁、其劉氏之名則不可考矣。上卷論詩、下卷論文、皆採宋人詩話及文集說部爲之。構所附論者、惟下卷結語一條而已。所錄雖多習見之語、而去取頗爲精核。元史稱構弱冠以詞賦中選、至元十一年爲翰林國史院編修、草伐宋詔書、爲世祖所賞。又稱構練習臺閣故事、凡祖宗謚議冊文皆所撰定。又稱其子士熙士點皆能以文學世其家。則構在當時、實以文章名世。宜是編所錄具有鑒裁矣。其中所引如詩文發源、詩憲、蒲氏漫齋錄之類、今皆亡佚不傳、賴此書存其一二。又世傳呂氏童蒙訓非其全帙。此書所採凡三十一條、皆今本所未載、亦頗足以資考證。較詩話總龜之類浩博而傷猥雜者、實爲勝之。固談藝家之指南也。此書久無刊本、傳寫多譌、而卷中不著書名者凡十條。又上卷佚其第五頁、序文僅存末頁、中亦時有闕字。今檢其可考者補之、其無可考者則姑仍原本、以存其舊焉。

脩辭鑑衡序

文章之作尚矣。自書契始古者積學而言成文。益降益壞。其法不傳。後之學者不得其術。尚辭者義戲。植意者事逸。義戲竭塞。事逸耗枯。皆不足以達辭輔理。于道則眊矣。文以載物。適事。詩以言情。道和事適。則行情感。則通于政。有稽焉。文至于華習。詩至于不近情。則幾乎息矣。脩辭鑑衡之編所以教爲文與詩之術也。文必于兩漢而延及乎韓柳。詩必于漢魏而延及乎唐人。所以難也。若話言之成文。俚誦之成詩。夫豈能之哉。琢玉者以磨礪。冶金者以鎔範。若玉不磨。金不範。則射可無習弓。御可無調馬矣。文豈異哉。監察御史東平劉君起宗始以歲貢山東廉訪司爲其書吏。居濟南。故翰林承旨王文肅公爲濟南總管。固其鄉先生也。君以諸生事之。文肅教之爲文。出書一編。即此書也。劉君愛之不忘。俾刻之。理命李君晉仲李君伯羽校之。釐正其次。敘論詩爲首。文爲後。四六以附。凡一百九十餘條。俾學者知其難焉。因命儒學正戚君子實掌板。鄭楙刻之于集慶路學。

至順四年七月望日文林郎江南諸道行御史臺監察御史王理敘

數

脩辭鑑衡卷之一

詩

詩者始於舜皐之賡歌三代列國風雅繼作。今之三百五篇是也其句法自三字至八字皆起於此。三字句若鼓咽咽醉言歸之類四字句若關關雎鳩在河之洲之類五字句若誰謂雀無角何以穿我屋之類七字句若交交黃鳥止于棘之類八字句若十月之交曰我不敢效我友自逸之類漢魏以降述作相望梁陳以來格致寖多自唐迄于國朝而體製大備矣

古今總類詩話

筆談云古人文章自應律度未以音韻爲主自沈約增崇韻學其論文則欲宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文。自後浮巧之語體製漸多如傍犯蹉對假對雙聲疊韻之類又有正格偏格類例極多。故有三十四格十九圖四聲八病之類今略舉數事如徐陵云陪遊馺娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之疎鍾勞中宮之緩箭雖兩長樂字義不同。不爲重複此類爲傍犯如九歌蕙殽蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿當曰烝蕙殽奠桂酒。今倒用之謂之蹉對。如自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯朱對赤耶對子。兼狼狽流離乃獸名對鳥名。又有廚人具雞黍稚子摘楊梅當時物議朱雲小。後代聲名白日長。以雞對楊以朱雲對白日如此之類又爲假對。如幾家村草裏吹唱隔江聞。幾家村草吹唱隔江皆雙聲。如月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格。如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格。如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名賢多用正格。如杜甫詩用偏格者十無二三。古今總類詩話

詩以風調高古爲主

古人作詩正以風調高古爲主。雖意遠語疎皆爲佳作。後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎 李希聲詩話

詩以意爲主

詩以意義爲主文詞次之或意深義高雖文詞平易自是奇作。世人見古人語句平易倣效之而不得其意義便入鄙野可笑盧仝有云。不唧嚠鈍漢非其篇前後意義可取。自可掩口矣寧可效之耶。韓吏部古詩高卓。至其律詩雖可稱善要是有不工者而好韓

之人句句稱述。未可謂然也。韓詩云。老翁眞箇似童兒。汲井埋盆作小池。此直諧語以爲戲耳。歐陽永叔。江鄰幾論韓雪詩。以隨車翻縞帶。逐馬散銀盃爲不工。而以坳中初蓋底。凸處遂成堆爲勝。不知正得韓意否。永叔云。知聖俞者無如脩。嘗問聖俞平生最好句。聖俞所自負者皆脩所不好。聖俞所卑下者皆脩所稱賞。蓋知音之難如是。其評古人詩得無似之乎。古今詩話

詩清立意新

老杜詩清立意新最是作詩用力處。蓋不可循習陳言只規摹舊作也。魯直云。隨人作計終後人。又云。文章切忌隨人後。此自魯直見處也。近世人學老杜多矣。左規右矩不能稍出新意終成屋下架屋無所取長。獨魯直下語未嘗似前人。卒與之合。此爲善學。如陳無己力盡規摹已少變化。

詩去陳腐不可奇怪不在難解

謝朝華之已披。啓夕秀於未振。學詩者尤當領此。陳腐之語固不必涉筆。然求去其陳腐不可得而翻爲恠恠奇奇不可致詰之語以欺人。不獨欺人。而且自欺。誠學者之大病也。詩人首二謝。靈運在永嘉因夢惠連。遂有池塘生春草之句。元暉在宣城因登三山。遂有澄江靜如練之句。二公妙處蓋在於鼻無堊。目無膜爾。鼻無堊斤將曷運。目無膜篦將曷施。乃渾然天成。天球不琢者歟。靈運詩如矜名道不足適已物可忘。清暉能娛人。游子澹忘歸。元暉詩春草秋更綠公子未西歸。大江流日夜。客心悲未央等語。皆得三百五篇之餘韻。是以古今奇作。又曷嘗以難解爲工哉。東坡跋李端叔詩卷云。暫借好詩消永日。每逢佳處輒參禪。蓋端叔作詩意太過。參禪之語所以警之耳。韻語陽秋

詩待境生者工

山谷云。詩文唯不構空強作。待境而生。便自工耳。詩文發源

詩自苦心得之

鄭綮相國善詩。或曰。相國近爲詩否。對曰。詩思在灞橋風雪中驢子上。此處何以得之。蓋言平生苦心。古今詩話

陳去非嘗謂余言。唐人皆苦思作詩。所謂吟安一箇字撚斷數莖鬚。句向夜深得。心從天外歸。吟成五字句。用破一生心。蟾蜍影裏清吟苦。舴艋舟中白髮生。

原缺

對偶切不切之失

近時論詩者謂對偶不切則失之麄。太切則失之俗。如江西詩社所作慮失之俗也。則往往不甚對。是亦一偏之見尔。老杜江陵詩云。地利西通蜀。天文北照秦。秦川詩云。水落魚龍夜。山空鳥鼠秋。叢篁低地碧。高柳半天青。查梨且綴碧。梅杏半傳黃。如此之類。可謂對偶太切矣。又何俗乎。如雜蘂紅相對。他時錦不如。磨滅餘篇翰。平生一釣舟之類。雖對不求太切。未嘗失格也。學詩者當審此（韻語陽秋）

詩不可靡麗

初學作詩寧失之野。不可失之靡麗。失之野不害氣質。失之靡麗不可復整頓。（童蒙訓）

詩不煩繩削而自合

山谷云。寧律不諧而不使句弱。用字不工而不使語俗。此庾開府之所長也。然有意於爲詩也。至於淵明則所謂不煩繩削而自合者。雖然巧於斧斤者多疑其拙。窘於檢括者輙病其放。孔子曰。甯武子其知可及也。其愚不可及也。淵明之拙與放。豈可與不知者道哉。道人曰。如我按指。海印發光。汝暫舉心。塵勞先起。說者曰。若以法眼觀。無俗不真。若以世眼觀。無真

不俗。淵明之詩要當與一丘一壑者共之耳。（詩文發源）

詩不可斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢。又畏有斧鑿痕。貴破的。又畏粘皮骨。此所以爲難。李商隱柳詩云。動春何限葉。撼曉幾多枝。恨其有斧鑿痕也。石曼卿紅梅詩云。認桃無綠葉。辨杏有青枝。恨其粘皮骨也。能曉此等病。始可以工詩矣。劉夢得稱白樂天詩云。郢人斤斲無痕迹。仙人衣裳弃刀尺。世人方內欲相從。行盡四維無處覓。如是雖終日斲而鼻不傷。終日射而鵠必中。終日行於規矩之中而其迹未嘗滯也。山谷嘗與楊明叔論詩謂以俗爲雅。以故爲新。百戰百勝。如孫吳之兵。棘端可以破鏃。如甘蠅飛衛之射。提聚放開。在我掌握。與劉所論殆一轍矣。（韻語陽秋）

詩非怒鄰罵座之爲

山谷云。詩者人之情性也。非強諫爭於廷。怨忿詬於道。怒鄰罵座之爲也。其人忠信篤敬。抱道而居。與時乖逢。遇物悲喜。同床而不察。並世而不聞。情之所不能堪。因發爲呻吟調笑之聲。胷次釋然。而聞者亦有所勸勉。比律呂而可歌。列干羽而可舞。是詩之美也。其發於訕謗侵凌。引頸以承戈。披襟而受矢。以快一

朝之忿者人皆以爲詩之禍乃失詩之旨非詩之過也（詩文發源）

八句要訣

賀鑄字方回。言學詩於前輩得八句法。云平淡不流於淺俗。奇古不鄰於恠僻題詠不窘於物象。敘事不病於聲律。比興深者通物理用事工者如已出格見成於篇渾然不可鐫。氣出於言外浩然不可屈盡心於詩。守此勿失（古今總類詩話）

四不如

繁穠不如簡澹直肆不如微婉。重而濁不如輕而清。實而晦不如虛而明。

詩體

金針格云。詩以聲律爲竅。物象爲骨意格爲髓。又云鍊句不如鍊字。鍊字不如鍊意。鍊意不如鍊格。又云詩第一聯謂之破題。欲如狂風捲浪勢欲涵天。第二聯謂之頷聯。第三聯謂之景聯。須字字對。第四聯謂之落句欲如高山放石。一去不廻。（古今總類詩話）

字欲響

朱文公云紫微論詩欲字字響其晚年詩多啞了。（劉後村云）

李壼已侍郎字公受。少從江南先達學作詩。後與曾致堯倡酬。每曰公受少從學江南詩恨啞耳。虛已初未悟。久乃造入。以其法授晏元獻。元獻以授二宋自是不傳。（老學菴筆記）

五言第三字。七言第五字。並要響。

江西諸人每謂五言第三字。七言第五字要響。（老學菴筆記）

五字詩以第三字爲句眼七字詩以第五字爲句眼。古人鍊字直於句眼上鍊。（蒲氏漫齋錄）

王介甫嘗讀杜詩云。無人覺往來。下得覺字大好。瞑色赴春愁。下得赴字大好。若下起字。此即小兒言語。足見吟詩要一字兩字工也。（藝苑雌黃）

潘邠老云七言詩第五字要響。如返照入江翻石壁。歸雲擁木失山村。翻字失字是響字。五言詩第三字要響。如圓河浮小葉。細麥落輕花。浮字落字是響字。所謂響者致力處也。予竊以爲字字當活。活則字字自響。（童蒙訓）

老杜飛星過水白。落月動沙虛。是鍊中間第三字。地坼江帆隱。天清木葉聞。是鍊末後一字。酧李都督早春詩云。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。是鍊第二字。若非入與歸二字。則與兒童詩何異。（韻語陽秋）

氣韻格力

詩以意爲主。又須篇中鍊句。句中鍊字。乃得工耳。以氣韻清高深妙者絶。以格力雅健雄豪者勝。元輕白俗。郊寒島瘦。皆其病也。（珊瑚鉤詩話）

七言不要有閑字

七字句法不要有閑字。若減兩字成五言而意思足。便是有閑字也。（漫齋録）

七言得連綿字而精神

王維詩云。漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木囀黃鸝。二句以漠漠陰陰二字喚起精神。又無邊落木蕭蕭下。不盡長江衮衮來。二句亦以蕭蕭衮衮喚起精神。若曰水田飛白鷺。夏木囀黃鸝。木葉無邊下。長江不盡來。則絶無光彩矣。見得連綿不是裝湊贅語。（誠齋）

七字對偶之工

王荆公晩年詩律尤精嚴。造語用字。間不容髮。然意與言會。言隨意遣。渾然天成。殆不見有牽牽排比處。如含風鴨綠粼粼起。弄日鵝黃裊裊垂。讀之初不覺有對偶。細數落花知坐久。緩尋芳草得歸遲。但見舒閑容與之態耳。而字字細考之。若經檃括權衡者。其用意亦深刻矣。嘗與葉致遠諸人和頭字韻詩。往返數四。其末篇有云。名譽子真矜谷口。事功新息困壺頭。以谷口對壺頭。其精切如此。後數日。復取本追改云。豈愛京師傳谷口。但知鄉里勝壺頭。今集中兩本並存。（石林詩話）

意遠而中潛貫者高

律詩中間對聯兩句。意甚悠遠。而中實潛貫者。最爲高作。如介甫示平甫詩云。家世到今宜有後。人才如此豈無時。答陳正叔云。此道未行身有待。古人不見首空回。魯直答■彦和詩。天於萬物定貧我。智効一官全爲親。上叔父夷仲詩云。萬里書來兒女瘦。十月山行冰雪深。歐陽永叔送王平甫詩云。朝廷失士有司恥。貧賤不憂君子難。送張■道詩云。身行南鴈不到處。山與北人相對閑。如此之類。與規規然媲青對白者。相去萬里矣。魯直如此句甚多。不能槩舉也。（韻語陽秋）

無字無來處

章叔度憲云。每下一字。俗間言語無一字無來處。此陳無已魯直作詩法也。（步里客談）

用俗語尤見工夫

王君玉對人曰。詩家不妨間用俗語。尤見工夫。雪止未消者。俗謂之待伴。嘗有雪詩云。待伴不禁鴛瓦冷。

蓋明常怯玉鈎斜。持伴蓋明皆俗語。今採摘入句子無痕類。此點瓦礫爲黃金手也（古今總類詩話）

舟人占風君砲車雲起輙急避乃風候也東坡詩云今日江頭風色惡砲車雲起風欲作張文潛詩云喜逢山色開眉黛愁對江雲起砲車。（詩文發源）

用全語有氣格

山谷謂余作詩使史漢間全語有氣骨。後因讀■浩然詩見以吾一日長異方之樂令人悲及吾亦從此逝乎悟山谷之語（詩文發源）

用事

杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味此說詩家秘密藏也。如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖人。徒見凌轢造化之工不知乃用事也禰衡傳撾漁陽摻聲悲壯漢武故事星辰動搖東方朔謂民勞之應。善用事者如繫風捕影豈有迹耶（西清詩話）

用故事當如己出。如杜甫寄人詩云從欲依劉表。還疑厭禰衡。此事用王粲依劉表孔旨公厭禰衡卻點化只作杜甫欲去依他人。恐他厭之語此便是如己出也（蒲氏漫齋錄）

詩用事不可牽強。必至於不得。不用而後用之則事詞爲一莫見其安排鬭湊之迹。蘇子瞻甞爲人作挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歲在己辰年。此乃天生作對不假人力。（石林詩話）

東坡云詩須要有爲而後作。用事當以故爲新。以俗爲雅。好奇務新乃詩之病柳子厚晚年詩頗似淵明知詩病者也。（蒲氏漫齋錄）

六一居士云國朝楊大年與錢惟演劉筠數公唱和自西崑集。出時人爭效詩體一變。而後生晚輩患其多用故事至於語僻難曉殊不知自是學者之弊如

大年新蟬詩云風來玉宇烏先覺露下金莖鶴未知雖用故事何害爲佳句也。又如峭帆橫渡官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗其不用故事又豈不佳乎。蓋其雄文博學筆力有餘故無不可。非如前世號詩人者區區於風雲草木之類爲許洞所困者也。（詩話總類）

讀書天下難事。用功有淺深耳。唐以詩爲專門之學雖名世善用故事者或未免小誤。如王摩詰詩衛青不敗由天幸。李廣無功緣數奇。不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍常先大將軍軍亦有天幸未甞困絕意有大將軍字誤指去病作衛青爾李

太白詩有山陰道士如相訪。爲寫黃庭換白鵝。此乃道德經。非黃庭也。逸少嘗寫黃庭與王脩。故二事相紊。杜牧之尤不可勝數。前輩每云用事雖了在心目間。亦當就時討閱。則記牢而不誤。乃名言也。（漫齋錄）

今之郡守。謂之建麾。蓋用顏延年詩屢薦不入官。一麾乃出守之誤也。延年所謂一麾。乃指麾之麾。如武王秉白旄以麾。非旌麾之麾也。謂山濤阮咸薦吏部郎。三上。武帝不用。後爲荀勗一擠。出守始平。延年亦被擯。故有此句。杜牧登樂遊原詩。擬把一麾江海去。樂遊原上望昭陵。此用事誤也。（古今詩話）

聲律末流

張文潛云。以聲律作詩。其末流也。而唐自今謹守之。獨魯直一掃古今。出胷臆。破棄聲律。作五七言。如金石未作。鍾聲和鳴。渾然天成。[illegible]外意。近來作詩者頗有此體。然自吾魯直始也。（詩文發源）

形似激昂

范元實云。形似之語。蓋若詩之賦。蕭蕭馬鳴。悠悠旆旌是也。激昂之語。蓋若詩之興。周餘黎民。靡有孑遺是也。古人形似之語。必實錄是事。決不可易。故老杜所題詩。往往親到其處。益知其工。激昂之言。孟子所謂不以文害辭。不以辭害意。初不可以形迹考。然如此乃見一時之意。如古栢詩。柯如青銅根如石。視之信然。雖聖人復生。不可改此。形似之語。霜皮溜雨四十圍。黛色參天二千尺。雲來氣接巫峽長。月出寒通雪山白。此激昂之語。不如此則不見古栢之大也。文章固多端。然警策處往往此兩體爾。（古今詩話）

布置　含蓄

布置者。謂詩之全篇用意曲折也。詩眼云。山谷嘗言文章必謹布置。每見後學。多告以原道命意曲折。嘗以槩考古人法度。如贈韋左丞詩。前賢錄爲壓卷。蓋

布置最得正體。原道與書之堯典。蓋如此。其他皆爲變體。含蓄者。言不盡意也。冷齋詩話云。有句含蓄者。有意含蓄者。如天街夜色涼如水。卧看牽牛織女星。有句意含蓄者。如明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。（詩憲）

因襲　轉意

因襲者。因前人之語也。以陳爲新。以拙爲巧。非有過人之才。則未免以蹈襲爲媿。魏道輔云。詩惡蹈襲古人。亦有蹈襲而愈工。若出於己者。蓋思之精。則造語愈深也。轉易者。因襲之變也。前者既有是語矣。吾因

而易之雖語相反皆不失爲佳。詩憲

水田飛白鷺。夏木囀黃鸝。李嘉祐詩也。王摩詰衍之爲七言曰。漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木囀黃鸝。而興益遠。九天閶闔開宮殿。萬國衣冠拜冕旒。王摩詰詩也。杜子美刪之爲五言曰。閶闔開黃道。衣冠拜紫宸。而語益工。近觀山谷黔南十絕。七篇用樂天花下對酒。渭川舊居東城尋春西樓委順竹牕等詩。餘三篇用其詩略點化而已。樂天云。相去六千里。地絕天邈然。十書九不到。何用開憂顏。山谷則云。相望六千里。天地隔江山。十書九不到。何用一開顏。樂天云。霜降

水反壑。風落木歸山。苒苒歲將宴。物皆復本原。山谷云。霜降水反壑。風落木歸山。苒苒歲華晚。昆蟲皆閉關。樂天云。渴人多夢飲。飢人多夢食。春來夢何處。合眼到東川。山谷云。病人多夢醫。囚人多夢赦。如何春來夢。合眼見鄉社。葉少蘊云。詩人點化前作。正如李光弼將郭子儀之軍。重經號令。精彩數倍。今觀三公所作。此語殆誠然也。韻語陽秋

奪胎　換骨

奪胎者。因人之意。觸類而長之。雖不盡爲因襲。又不至於轉易。蓋亦大同而小異耳。冷齋夜話云。規模其意而形容之謂之奪胎。換骨者。意同而語異也。冷齋云。不易其意而造其語謂之換骨。朱韓逢年云。今人皆拆洗詩耳。何奪胎換骨之有。詩憲

冷齋夜話。如鄭谷十日菊詩曰。自緣今日人心別。未必秋香一夜衰。此意甚佳。而病在氣不長。曾子固曰。詩當使人一覽語盡而意有餘。荆公菊詩云。千花百卉凋零後。始見閑人把一枝。東坡云。休休明日黃華蝶也愁。又如太白詩。鳥飛不盡暮天碧。又青天盡處沒孤鴻。然其病如前所論。山谷詩云。不知眼界闊多少。白馬去盡青天回。此皆換骨法也。顏況詩。一別二十

年。人堪幾回別。荆公云。一日君家把酒盃。六年波浪與塵埃。不知烏石岡頭路。到老相尋得幾回。樂天詩曰。臨風杪秋樹。對酒長年人。醉貌如霜葉。雖紅不是春。東坡云。兒童誤喜朱顏在。一笑那知是酒紅。此皆奪胎之法也。古今詩話

詩有換骨法。謂用古人意而點化之。使加工也。李白詩云。白髮三千丈。緣愁似箇長。荆公點化之。則云。繰成白髮三千丈。劉禹錫云。遙望洞庭湖面水。白銀盤裏一青螺。山谷點化之云。可惜不當湖水面。銀山堆裏看青山。孔稚圭白苧歌云。山虛鍾響徹。山谷點化

之云山空響筦絃蘆仝詩云草石是親情山谷點化之云小山作友朋香草當姬妾學詩者不可不知此韻語陽秋

寫物

詩人有寫物之工桑之未落其葉沃若他木則不足以當此林逋梅花詩云踈影横斜水清淺暗香浮動月黄昏決非桃李詩皮日休白蓮花詩無情有恨何人見月曉風清欲墮時決非紅蓮詩此乃寫物之工若石曼卿紅梅詩認桃無緑葉辨杏有青枝此至陋語蓋村中學究體也古今詩話

詠物不待明說盡只彷彿形容便見妙處如魯直酴醾詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香東坡詩云作詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直詠物曲盡其理如猩猩筆詩平生幾兩屐身後五車書其必此詩哉童蒙訓

詩禁體物語此學者例能言之也歐陽文忠公守汝陰與客賦雪於聚星堂舉此令往往皆閣筆不能下然亦有定法若能者則出入縱横何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此卑石林詩話

詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然之妙雖巧而不見刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設雨細着水面爲漚魚常上浮而淰若大雨則伏而不出矣燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以爲勢故有輕燕受風斜之語至穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓欵欵飛深深字若無穿花字欵欵字若無點水字皆無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所以不礙其氣格超勝使晚唐諸子爲之便當入魚躍練江抛玉尺鶯穿絲柳織金梭體矣石林詩話

余頃年遊蔣山夜上寶公塔時天已昏黑而月猶未出前臨大江下視佛屋崢嶸時聞風鈴鏗然有聲忽記杜少陵詩夜深殿突兀風動金琅璫恍然如已語也又嘗獨行山谷間古木夾道交蔭惟聞子規相應木間乃知兩邊山木合終日子規啼之爲佳句也又　中瀕溪與客納涼時夕陽在山蟬聲滿樹觀二人洗馬於溪中曰此少陵所謂晚涼看洗馬林木亂鳴蟬者也此詩平日誦之不見其工唯當所見處乃始知其爲妙作詩正欲寫所見耳不必過爲奇嶮也周小隱詩話

梅聖俞云作詩要須狀難寫之景於目前含不盡之意於言外眞名言也觀其送蘇祠部通判洪州詩云沙島看來沒雲山愛後移送張子野赴鄭州云秋雨生陂水高風落廟梧之類狀難寫之景也送馬殿丞赴密州云危帆淮上去古木海邊秋和陳秘校云江水幾經歲鑑中無壯顏之類含不盡之意也（韻語陽秋）

六一居士曰聖俞嘗語予詩家雖率意而造語亦難若意新語工得前人所未道者斯爲善也賈島云竹籠拾山果瓦缾擔石泉姚合云馬隨山鹿放鷄逐野禽棲等是山邑荒僻官況蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高爲工也予曰語之工者固如是狀難寫之景含不盡之意何詩爲然聖俞曰作者得於心覽者會於意殆難指陳以言也雖然亦可略道其彷彿若嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不如在目前乎又若溫庭筠鷄聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈愁旅況豈不見于言外乎（古今總類詩話）

說情

說事

載馳詩反覆說盡情意學者宜考蒹葭詩說得事理明白尤宜致思也（童蒙訓）

紀事

大雅緜九章初頌太王遷豳建都邑營宮室而已其卒章乃曰虞芮質厥成文王蹶厥生予曰有疏附予曰有先後予曰有奔走予曰有禦侮事不接文不屬如連山斷嶺雖相去絕遠而氣象聯絡觀者知其脉理之通也蓋附離不[illegible]鑿枘此最爲文之高致老杜陷賊時詩有曰少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顏色昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齧黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血汙遊魂歸不得清渭東流劍閣深去住彼此無消息人生有情淚沾臆江水江花豈終極黃昏胡騎塵滿城欲往城南望城北予愛其詞氣如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人之遺法如白樂天詩詞甚工然拙於紀事寸步不遺猶恐失之此所以望老杜藩垣而不及也（古今詩話）

詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵我阿無飲我泉我泉我池其於克崇曰臨衝閑閑崇墉言言執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附

四方以無侮其於克商曰維師尚父時維鷹揚諒彼武王肆伐大商會朝清明形容征伐之盛極於此矣韓退之作元和聖德詩言劉闢之死曰婉婉弱子赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體骸撐拄末乃取闢駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也（古今總類詩話）

長篇

山谷謂秦少游云凡始學詩須要每作一篇先立大意若長篇須曲折三致意焉乃爲成章耳（詩文發源）

作詩臨了要出場

山谷云作詩如作雜劇初時布置臨了須打一諢了方是出場（同上）

選詩

古人文章一句是一句句句皆可作題目如尚書可見後人文章累千百言不能就一句事理只如選詩亦有高古氣味自唐以下無復此意此不可不知也

童蒙訓

選詩騈句甚多如宣尼悲獲麟西狩涕孔丘千憂集日夜萬感盈朝昏萬古陳往還百代勞起伏多士成

文集群賢濟洪續之類恐不足爲後人法也（韻語陽秋）

讀古詩十九首及曹子建詩如明月入高樓流光正徘徊之類皆致思深遠言有盡而意無窮學者當以此詩常自涵養自然下筆高妙（童蒙訓）

四言

自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公最高停雲榮木等篇殆突過建安矣（後村詩話）

集句

集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文爲戲然後大著至元豐間王文公益工於此人言自公起非也（古今詩話）

詩才有高下

東坡云司空表聖自論其詩以爲得味於味外綠楊連村暗黃花入麥稀此句最善又云棊聲花院靜幡影石壇高吾嘗遊五老峯入白鶴觀松陰滿庭不見一人惟聞棊聲然後知此句之工也但恨其寒儉有僧態若杜子美云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山吐月殘夜水明樓則才力富贍其去表聖之流遠矣又曰鄭谷詩云江上晚來堪畫處漁人披得一簑歸此村學中詩也柳子厚云千山鳥飛絕萬境人蹤滅

孤舟簑笠翁獨釣寒江雪信有格也哉（同上）

王荊公云梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨珠簾暮捲西山雨皆警句也終不若院落深沉杏花雨爲優言盡而意有餘也（同上）

劉夢得言茱萸二字更三詩人道之而有工否杜公云更把茱萸仔細看王右丞云遍插茱萸少一人宋放云學他年少插茱萸杜句爲優逮東坡有酒闌何必看茱萸之句則又高出工部一等（蒲氏漫齋録）

晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便枕玉涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴者也人皆以爲知言公雖起自田里而文章富貴出乎天然嘗覧李慶富貴曲云軸裝曲譜金書字未記花名玉篆牌公曰此乃乞兒相未嘗諳富貴者故公每吟詠富貴不言金玉錦繡而惟說其氣象若曰樓臺側畔楊花過簾幕中間燕子飛又云梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風故公以此句語人曰窮兒家有此景致也無（同上）

詩要收歛

東坡荅李廌書云惠示古賦近詩詞氣卓越意趣不凡甚可喜也但微傷冗後當稍收歛之今未可也足下之文正如川之方增極其所至霜降水落自見涯溪然不可不知也

詩體之變

詩自河梁之後詩之變至唐而止元和之詩極盛詩有盛唐中唐晚唐五代陋矣

評前賢詩

陶淵明詩所不可及者冲淡深粹出於自然惟嘗用力學然後知淵明詩非著力之所能成（龜山詩話）

陶潛謝朓詩皆平淡有思致非後來詩人怵心劌目雕琢者所爲也老杜云陶謝不枝梧風騷共推激紫燕自超詣翠駮誰剪剔是也大抵欲造平澹當自組麗中來落其紛華然後可造平淡之境如此則陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以爲平淡識者未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩云因令適性情稍欲到平淡苦詞未圓熟刺口劇菱芡言到平淡處甚難也所以贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平淡難之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平淡而到天然處則善矣（韻語陽秋）

謝康樂一字百煉乃出冶元暉亦麗密（劉後村序）

江西詩派

韋蘇州詩律深妙。流出肺腑。非學力。世言其掃地焚香而坐。如昔事武皇帝無賴恃恩私詩云云不應爲人老少頓異。可見前賢寓意耳。後村詩話

古今論詩多矣。吾獨愛湯惠休稱謝靈運爲初日芙蓉。沈約稱王筠爲彈丸脫手。兩語最當人意。初日芙蓉。非人力所能爲。精彩華妙之意。自然見於造化之外。靈運諸詩可以當此者亦無幾。彈丸脫手雖是輸寫便利。動無留礙。然其精圓快速。發之在手。筠亦未能盡也。然作詩審到此地。豈復更有餘事。韓退之贈張籍云。君詩多態度。藹藹春空雲。司空圖記戴叔倫語云。詩人之詞。如藍田日暖玉生煙。亦是形似之微妙者。但學者不能味其言耳。石林詩話

李太白詩。如曉月出天山。蒼茫雲海間。長風一萬里。吹度玉門關。及沙墩至梁苑。二十五長亭。大舶夾雙櫓。中流鵝鸛鳴之類。皆氣蓋一世。學者能熟味之。自不褊淺。童蒙訓

余評李白詩。如黃帝張樂於洞庭之野。無首無尾。不主故常。非墨工槧人所可擬議。吾友黃介讀李杜優劣論曰。論文正不當如此。余以爲知言。山谷

世言荊公四家詩後李白。以其十首九首說婦人。恐

非荊公之言。白詩樂府外及婦人者實少。言酒固多。比之淵明輩。亦未爲過。此乃讀白詩之不熟者妄立此論耳。四家詩未必有次第。使誠不喜白。當自有故。蓋白識度甚淺。觀其詩中。如中宵出飲三百盃。明朝歸揖二千石。揄揚九重萬乘主。謔浪赤墀金鎖賢。王公大人借顏色。金章紫綬來相趨。一朝蹉跎朝市間。青雲之交不可救。歸來入咸陽。談笑皆王侯。高冠佩雄劍。長揖韓荊州之類。淺陋有索客之風。集中此等語最多。但以其詞豪俊動人。故不深考耳。又如以布衣得翰林供奉。此何足道。遂云當時笑我微賤者。却來請謁爲交懽。宜其終身坎壈。老學庵記

東坡云。蘇李之天成。曹劉之自得。陶謝之超邁。蓋亦至矣。而杜子美李太白以英偉絕世之姿。凌跨百[illegible]古之詩人。盡廢。然魏晉以來。高風絕塵亦少衰矣。李杜之後。詩人繼出。雖間有遠韻。而才不逮意。獨韋應物柳子厚發纖穠於簡古。寄至味於淡泊。非餘子所及也。唐末司空圖崎嶇兵亂之間。而詩文高雅。猶有承平之遺風。其論詩曰。梅止於酸。鹽止於鹹。飲食不可無鹽梅。而其美常在於酸鹹之外。蓋自列其詩之有得於文字之表者二十有四韻。恨當時不識其妙

予三復其言而悲之（古今詩話）

予讀杜詩云江漢思歸客乾坤一腐儒功業頻看鏡行藏獨倚樓歎其含蓄如此及夫虎氣必騰上龍身寧久藏蛟龍得雲雨鵰鶚在秋天則又駭其奮迅也草深迷市井地僻懶衣裳經心石鏡月到面雪山風愛其清曠如此及夫退朝花底散歸院柳邊迷君隨丞相後我往日華東則又恠其華艷也久客得無淚故妻難及晨囊空恐羞澁留得一錢看則又嗟其窮愁也如此及云香霧雲鬟濕清輝玉臂寒笑時花近眼舞罷錦纏頭則又疑其侈麗也至讀讖歸龍鳳質威定虎狼都風塵三尺劍社稷一戎衣則又見其發揚而蹈厲矣五聖聯龍袞千官列鴈行聖圖天廣大宗祀日光輝則又得其雄深而雅健矣許身一何愚自比稷與契雖乏諫諍姿恐君有遺失則又知其許國而愛君也對食不能餐我心殊未諧人生無家別何以爲烝黎則又知其傷時而愛民也未聞夏商衰中有誅褒妲堂堂太宗業樹立甚宏達斯則隱惡揚善而春秋之意耶巡非瑶水遠迹是雕墻後天王守太白竚立更搔首斯則憂深思遠而詩人之旨耶至於上有蔚藍天垂光抱瓊臺風帆倚翠蓋暮把東皇

表乃神仙之致耶惟有摩尼珠可照濁水源欲問第一意回向心地初乃佛乘之意耶嗚呼有能窺其一二者便可名家況深造而具體者乎此予所以稚齒服膺華顛未至也（珊瑚鈎詩話）

范元實云老杜詩凡一篇皆工拙相半古人文章類如此皆拙固無取使其皆工則峭急而無古氣如李賀之流是也然後世學者當先學其工者精神氣骨皆在於此如望嶽詩云齊魯青未了洞庭云吳楚東南拆乾坤日夜浮語既高妙有力而言東嶽與洞庭之大無過於此後來文士極力道之終有限量益知其不可及望嶽第二句如此故先云岱宗夫如何洞庭先如此故後云親朋無一字老病有孤舟使洞庭詩無前兩句而皆如後兩句語雖健終不工望嶽詩無第二句而云岱宗夫如何雖曰亂道可也今人學詩先得老杜平慢處乃隣女之效顰者耳（古今詩話）

老杜風吹客衣日杲杲樹攪離思花冥冥此最着意深遠（詩文發源）

敘事如杜老送表姪王評事詩云我之曾老姑爾之高祖母從頭如此敘說都無遺其後忽云秦王時在坐[illegible]氣照戶牖再論其事他人不敢更如此道也詩

文發源潘邠老云

歐陽詩話云。陳舍人從易偶收得杜集舊本。文多脫誤。至送蔡都尉詩云。身輕一鳥。其下脫一字。陳公因與數客各用一字補之。或云疾。或云落。或云起。或云下。莫能定。其後得一善本。乃是身輕一鳥過。陳公嘆服。以爲雖一字。諸君亦不能到也。（童蒙訓）

子美到夔州後詩。退之自潮州還朝後文。皆不煩繩削而自合。（詩文發源）

秦少游言人才各有分限。杜子美詩冠古今。而無韻者殆不可讀。曾子固以文名天下。而有韻輒不工。此未易以理推也。（同上）

范蜀公云。武侯廟栢今十丈。而杜工部云黛色參天二千尺。古之詩人好夸大其事。大率如此。而沈存中又云。蒼皮溜雨四十圍。黛色參天二千尺。若四十圍而長二千尺。毋乃太細長乎。余以爲論詩正不當爾。（詩文發源）

東坡云。韓退之常自謂不逮子美。至送李愿歸盤谷序一篇。獨不減子美。（同上）

柳子厚古律詩精妙。韓不及。（後山詩話）

東坡云。子厚詩在陶淵明下。韋蘇州上。退之豪放奇險則過之。而溫麗靖深不及也。又曰。外枯中膏。似淡實美。淵明子厚之流是也。（古今詩話）

白樂天賦性曠達。其詩曰。無事日月長。不羈天地闊。此曠達者之詞也。孟東野賦性褊狹。其詩曰。出門即有礙。誰謂天地寬。此褊狹者之詞也。（青箱雜記）

在一人家見白公詩草數紙。點竄塗抹。及其成篇。殆與初作不侔也。（詩文發源）

歐公云。聖俞子美齊名一時。而二家詩體特異。子美筆力豪雋。以超邁橫絕爲奇。聖俞覃思精微。以深遠閑淡爲意。各極其長。雖善論者不能優劣也。予嘗於水谷夜行詩畧道其一二云。子美氣尤雄。萬竅號一噫。有時肆顛狂。醉墨灑滂沛。譬如千里馬。已發不可殺。盈前盡珠璣。一一難揀汰。梅翁事清切。石齒漱寒瀨。作詩三十年。視我猶後輩。文詞愈精新。心意雖老大。有如妖韶女。老自有餘態。近詩尤古硬。咀嚼苦難嘬。又如食橄欖。真味失愈在。蘇豪以氣轢。舉世徒驚駭。梅窮獨我知。古貨今難賣。語雖非工。謂粗得其彷彿。然不能優劣之也。（古今詩話）

歐公嘗謂聖俞曰。世謂詩人多窮。非詩能窮人。殆窮而後工。聖俞以爲知言。李希聲語余曰。孟郊詩正如

晁錯爲人不得爲不佳僞峭直耳 詩文發源

張文潛云唐晩年詩人類多窮士如孟東野賈浪仙之徒皆以刻琢窮苦之言爲工或謂郊島孰貧曰島爲甚以其言知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市中有樵山客舍寒無煙井底有甘泉釜中常苦乾孟氏薪米自足而島家俱無以是知之耳然及其至也清絶高遠殆非常人可到唐之季詩稱兩人爲最 古今詩話

東坡詩不可摘指輕議其浮辭如長江大河飄沙卷沫枯槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽澗澄潭靈

沼可愛可喜無一點塵滓只是不似江河讀者幸以此意求之 許彥周詩話

山谷聞東坡和淵明飲酒詩讀至前山正可數[illegible]且勿驅云此老未死在又云東坡揚州和飲酒詩只是如已作至於惠州和歸田園六首乃與淵明無異

詩文發源

東坡稱鮮于子駿所作九誦以爲有屈宋之風至八詠自謂欲作不及 古今詩話

名賢詩話云黃魯直自黔南歸詩變前體且云須要唐律中作活計乃可言詩以少陵淵蓄雲萃變態百出雖數十百韻格律益嚴蓋操制詩家法度如此予觀魯直如吳餘干廖明略白露亭燕集詩江靜明光燭山空響管絃風生學士麈雲繞令君筵百粵餘生聚三吳喜按連庖霜刀落鱠執玉酒明船葉縣飛來舄壺公謫處天談多詩屢謔舞短更成妍而我孤登覽觀詩未究宣老夫看鏡罷衰白敢爭先直可拍肩挽袂矣 古今詩話

陳去非謂予曰秦少游詩如刻就楮葉陳無已詩如養成內丹又曰凡詩人古有柳子厚今有陳無已而已又曰崔灝能詩或問作詩之要曰但多讀而勿使

斯爲善 滄宅編

山谷作爲古律自成一家雖隻字半句不輕出遂爲本朝詩家祖其內集詩尤善

后山地位去豫章不遠后山文師南豐詩師山谷故后山詩文高妙一世 劉後村序江西詩派

國初詩人如潘閬魏野規規晚唐格調楊劉專爲崑體 作詩

山谷云作賦須要以宋玉賈誼相如子雲爲師略依倣其步驟乃有古風

脩辭鑑衡卷之一

興頌

脩辭鑑衡卷之一

文

余近作示客云。刺美風化緩而不迫謂之風。采摭事物摛華布體謂之賦。推明政治正言得失謂之雅。形容盛德揚厲休功謂之頌。幽憂憤悱寓之比興謂之騷。感觸事物託於文章謂之辭。程事較功考實定名謂之銘。援古刺今箴戒得失謂之箴。猗迂抑揚永言謂之歌。非鼓非鍾徒歌謂之謠。步驟馳騁斐然成章謂之行。品秩先後序而推之謂之引。聲音雜比高下長短謂之曲。吁嗟慨歌悲憂深思謂之吟。吟詠情性合而言志謂之詩。蘇李而上高簡古澹謂之古。沈宋而下法律精切謂之律。此詩之衆體也。帝王之言出法度以制人者謂之制。絲綸之語若日月之垂照者謂之詔。制與詔同詔亦制也。道其常而作彝憲者謂之典。陳其謀而成嘉猷者謂之謨。順其理而迪之者謂之訓。屬其人而告之者謂之誥。即師衆而申之者謂之誓。因官使而命之謂之命。出於上者謂之教。行而下者謂之令。持而戒之者勑也。言而喻之者宣也。諮而揚之者贊也。登而崇之者册也。言其倫而析之者論也。度其宜而揆之者議也。別嫌疑而明之者辨也。正是非而著之者說也。記者記其事也。紀者紀其實也。書者纘而述焉者也。策者條而對焉者也。傳者傳而信者也。序者緒而陳者也。碑者披列事功而載之金石也。碣者揭示操行而立之墓隧也。誄者累其素履而質之鬼神也。誌者識其行藏而謹其終始也。檄者激發人心而喻之禍福也。移者自近移遠使之周知也。表者布人子之心致君父之前也。牋者修儲后之問伸宮閫之儀也。簡者質言之而略也。啓者文言之而詳也。狀者言之公上也。牒者用之官府也。揵書不緘插羽而傳之者露布也。尺牘無封指事而陳之者劄子也。青黃黼黻經緯以相成者總謂之文也。此文之異名。客有問古今體制之不一者。勞於應荅。乃著之篇以示焉。（珊瑚鈎詩話）

古文有三等

余以古文為三等。周為上。七國次之。漢為下。周之文雅。七國之文壯偉。其失騁。漢之文華贍。其失緩。東漢而下無取焉。（后山詩話）

六經之文易曉

夫文傳道而明心也。古聖人不得已而為之。而又欲句之難。道義之難曉。必不然矣。請以六經明之。詩三

百篇。皆儷其句。皆叶其音。可以播管絃。薦宗廟。

[illegible]孰也。書者上古之書。二帝三王之世之文也。言古文者無出乎此。則曰惠迪吉。從逆凶。又曰德日新。萬邦惟懷。志自滿。九族乃離。在禮儒行。夫子之文也。則曰衣冠中。動作謹。大遜如慢。小遜如偽。在樂則曰皷無當於五聲。五聲不得不和。水無當於五色。五色不得不章。春秋則全以屬辭比事爲教。不可備引焉。在易則曰乾道成男。坤道成女。日月運行。一寒一暑。夫豈句之難道。義之難曉耶。今爲文而舍六經。又何法焉。若第取其書所謂弔由靈。易所謂朋合簪者。模其語而謂之古。亦文之弊。（小畜文集）

論語之文

論語文字簡淡不厭。非左氏所可及。（呂居仁童蒙訓）

孟子之文

百里奚自鬻於秦一章。最見抑揚反覆處。（呂氏童蒙訓）

林文節公言以釜甑爨。以鐵耕乎他人書此。不知幾百言也。黄端冕（纓）云。輕暖不足於體。亦不減此。（步里客談）

孟子之文。語約而意深。不爲巉刻斬絕之言。而其鋒不可犯。（歐公書）

毛詩之文

張文潛云。詩三百篇。雖云婦人女子小夫賤隸所爲。要之非深於文章者不能作。如七月在野。至入我牀下。於七月以下。皆不道破。直至十月。方言蟋蟀。非深於文章者能爲之耶。（呂氏童蒙訓）

檀弓之文

檀弓云。南宮縚之妻之姑之喪。三之不能去其一。進使者而問故。夫子之所以問使者。使者所以答夫子一進字足矣。豈不餘一言。約不失一辭。（呂氏童蒙訓）

檀弓與左氏紀太子申生事。詳略不同。讀左氏。然後知檀弓之高遠也。（同上）

往年嘗請問於東坡先生作文法。答云。但熟讀檀弓。當得之。既而取讀數百遍。然後知後世人作文不及古人之病。（山谷）

春秋之文

爲文必學春秋。然後言語有法。近世學者多以春秋爲深隱不可學。蓋不知春秋者也。且聖人之言。曷嘗務爲奇險。求後世之不可曉。趙啖曰。春秋明白如日月。簡易如天。

左氏之文

文章不分明指切。而從容委曲。辭不迫切。而意已獨

至。惟左傳為然。如當時諸國往來之辭。與當時君臣相告相誚之語。蓋可見矣。亦是當時聖人餘澤未遠。涵養自別。故詞氣不迫如此。非後世專學言語者也。（呂氏童蒙訓）

左氏之文。語有盡而意無窮。如獻子辭梗陽人一段。所謂一唱三嘆有遺音者也。如此等處皆是學文之本。不可不深思也。（同上）

莊子左傳

讀莊子令人意思寬大敢作。讀左傳使人入法度。不敢容易。此二書不可偏廢。近讀東坡魯直文亦類此。（呂氏童蒙訓）

列子

列子氣平文緩。非莊子步驟所能到。（呂氏童蒙訓）

孫子

孫子十三篇論戰守次第與山川險易長短小大之狀。皆曲盡其妙。摧高發隱。使物無遁情。此尤文章妙處。

韓非子

韓非諸書。皆說盡事情。（呂氏童蒙訓）

史記

史記其意深遠則其言愈緩其事繁碎則其言愈簡此特春秋之意。（李方叔文集）

兩漢之文

漢高祖紀詔令雄健。孝文紀詔令溫潤。去先秦古書不遠。後世不能及。至孝武紀。詔令始事文采。文亦寖衰矣。（童蒙訓）

西漢自王褒以下。文字專事詞藻。不復簡古。而谷永等書。雜引經傳。無復已見。而古學遠矣。此學者所宜深戒。（童蒙訓）

班固敘事詳密。有次第。專學左氏。如敘霍氏上官相失之由。正學左氏記秦穆晉惠相失處也。（童蒙訓）

張茂先稱左思三都賦。使讀之者盡而有餘。久而更新。此最是作文字好處。未知左思果能爾耶。（步里客談）

韓文公之文

韓子之文。如長江大河。渾浩流轉。魚黿蛟龍。萬怪惶惑。而仰絕掩蔽。不使自露。而人望見其淵然之光。蒼然之色。亦自畏避。不敢迫視。（蘇明允上歐公書）

柳子厚之文

東坡在嶺外。特喜子厚文。朝夕不去手。與陶淵明並稱二友。及北歸。與濟明書。乃痛詆子厚時令斷刑四

維貞符諸篇至以爲小人無忌憚。（老學庵記）徐敦立侍郎紹興末嘗爲予言柳子厚非國語之作。正由平日法國語爲文章。看得熟。故多見其疵病。（老學菴記）

歐陽公文

文章紆餘委曲。說盡事理。惟歐陽公得之。（童蒙訓）

歐公之文。紆餘委備。往復百折。而條達疏暢。無所間斷。氣盡語極。急言竭論。而容與閑易。無艱難辛苦之態。（蘇明允上歐公書）

歐公每爲文既成。必自竄易。至有不留本初一字者。其爲文章則書而傅之屋壁。出入觀省之。至于尺牘單簡亦必立藁。其精審如此。每一篇出。士大夫皆傳寫諷誦。惟覩其渾然天成。莫究斧鑿之痕也。（呂氏家塾記）

張子韶云。歐公文粹如金玉。東坡之文浩如河漢。盛矣哉。（橫浦日新）

東坡之文

老坡作文。工於命意。必超然獨立於衆人之上。如趙清獻碑。世間稱治郡者曰寬。立朝者曰直。蓋已大矣。則進於二者。又有說焉。故曰其於治郡。不專於寬。時出猛政。嚴而不殘。其在朝廷。不專於直。爲國愛人。掩

其疵病。如吾家蜀公堅卧不起。人知其高而不稱其用。則爲碑銘曰。世皆謂公貴身賤名。孰知其功[redacted]聖人之清。然後知其有功於世也。又曰。君實之用。出而時施。如彼水火。穿除渴饑。公雖不用。亦相其行。如彼山川。出雲相望。然後知其表裏廢一不可也。此皆非世人所能到者。平日得意到處多如此。其源蓋出於莊子。故其論劉伶莊子。阮千里閻立本。皆於世人意外別出眼目。其平日取捨文章多以此爲法。（潛溪詩眼）

王文公居鍾山。有客自黃州來。公曰。東坡近日有何作。對曰。東坡宿臨皐亭。醉夢中而起。作寶相藏記。千餘言。才點定一兩字而已。有墨本適留舟中。公遣徒步往取而至。時月出東方。林影在地。公展讀於風簷。喜見鬚眉。曰。子瞻人中龍也。然有一字未穩。客請願聞之。公曰。日勝日負。不若日勝日貧耳。東坡聞之撫掌大笑。以公爲知言。（冷齋夜話）

東坡晚年叙事文字多法柳子厚。而豪邁之氣非柳所能及也。（童蒙訓）

曾子固文

近世文字如曾子固諸序。尤須詳味。（童蒙訓）

曾子固荅李[redacted]書最見抑揚反覆處。（童蒙訓）

曾子固文章紆餘委曲說盡事情加之字字有法度無遺恨矣（童蒙訓）

秦少游文

文章有首有尾無一言亂說觀少游五十策可見（同前）

李格非論文

李格非善論文章。嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌陶淵明歸去來兮李令伯乞養親表皆沛然如肺肝中流出殊不見斧鑿痕。是數君子在後漢之末兩晉之間初未嘗欲以文章名世。而其詞意超邁如此。是知文章以氣爲主。氣以誠爲主（冷齋夜話）

文有三多

陳后山云永叔謂爲文有三多。看多做多商量多也。（后山詩話）

東坡云。頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術惟讀書多而爲之自工世人患作文字少又懶讀書。每一篇出即求過人。如此少有至者。疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試[redacted]告人。故尤有味。（三蘇文）

爲文當從三易

沈隱侯曰。古今爲文當從三易。易見事一也。易見字二也。易讀誦三也。邢子才嘗曰。沈侯文章用事不使人覺若胸臆語。深以此服之。杜工部作詩類多故實不似用事者。是皆得作者之奧樊宗師爲文澁不可讀亦自名家。才不逮宗師者固不可效其體。劉勰文心雕龍論之至矣。（宋景文雜志）

學文有自來

東坡教人讀戰國策學說利害。讀賈誼晁錯趙充國疏學論事。讀莊子學論理性。讀韓柳知作文體面。（李方叔文集）

議論文字須以董仲舒劉向爲主禮記周禮及新序說苑之類皆當貫穿熟考。（山谷）

詞氣或不逮初造意時此病只是讀書未精博耳。長袖善舞。多錢善賈。不虛語也。（山谷與王觀復書）

作文有悟入處

作文必要悟入處。悟入必自工夫中來。非僥倖可得。如老蘇之於文魯直之於詩盡此理矣。（童蒙訓）

林文節（子中）言讀孟子而悟文章法嘗云以釜甑爨以鐵耕乎。他人書此不知當幾百言也。（步里客談餘見前）

老蘇嘗自言升裏轉斗裏量。因悶此遂悟文章妙處。（童蒙訓）

東坡三馬贊。振鬣長鳴萬馬皆瘖。此皆記不傳之

妙學文者能涵泳此等語自然有入處（童蒙訓）

文章足以見人貴賤

小說載盧携貌陋常以文章謁韋宙韋氏子弟多肆輕侮宙語之曰盧雖人物不揚然觀其文章有首尾異日必貴後竟如其言本朝夏英公亦嘗以文章謁盛文肅公文肅公曰子文章有館閣氣象異日必顯後亦如其言（皇朝類苑）

草野臺閣之文

余嘗究之文章雖各出於心術而實有兩等有山林草野之文有朝庭臺閣之文山林草野之文其氣枯槁憔悴乃道不得行著書立言之所尚也朝庭臺閣之文其氣溫潤豐縟乃得行其道代言華國者之所尚也故本朝楊大年宋宣獻宋莒公胡武平所撰制詔皆婉美淳厚過於前世燕許常楊遠甚而其爲人亦各類其文章王安國常語余曰文章格調須是官樣豈安國所言官樣亦謂有館閣氣耶今世樂藝亦有兩般格調若教坊格調則婉美風流外道格調則麁野嘲哳至於村歌社舞則又甚焉茲亦與文章相類（皇朝類苑）

文章有三等

文有三等上焉藏鋒不露讀之自有滋味中焉步驟馳騁飛沙走石下焉用意庸常專事造語（麗澤文說）

文要先定凡例

凡爲文章皆須凡例先定如張安道作蘇明允墓表或曰蘇君或曰先生或曰明允言歐陽永叔或名或字凡例不先定致輕重不等（步里客談）

爲文先識主客

凡爲文須有主客先識主客然後成文字如今作文須是先立己意然後以己說佐之此是不知主客也須是先立己意然後以故事佐吾說方可（蒲氏漫齋語録）

爲文不可蹈襲

文章必自名家然後可傳不朽若體規畫圓準方作矩終爲人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝朝華於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此乃爲文之要（宋子京筆記）

文不可拘一體

歐陽公云作文之體初欲奔馳久當撙節使簡重嚴正或時放肆以自舒勿爲一體則盡善矣（盧陵文集）

文要紆餘有首尾

鼓氣以勢壯爲美勢不可以不息不息則流宕而忘

返。亦猶絲竹繁奏。必有希聲窈眇。聽者悅聞。如川流迅激。必有洄洑逶迤。觀者不厭。（麗澤文說）

過換處不可忽

看文字須要看他過換及過接處。（麗澤文說）

文字用意爲上

文章貴曲折。斡旋。（麗澤文說）

孟子中。百里奚自鬻於秦一章。與韓退之論思元賓而不見見元賓之所與者猶吾元賓也。及曾子固答李[illegible]書。最見抑揚反覆處。如此等類。皆宜詳讀。（童蒙訓）

東坡在儋耳時。葛延之自江陰擔簦萬里。絕海往見留一月。坡嘗誨以作文之法曰。儋州雖百家。聚州人所須。取之市而足。然不可徒得也。必有一物以攝之。然後爲己用。所謂一物者錢是也。作文亦然。天下之事。散在經子史中。不可徒使。必得一物以攝之。然後爲己用。所謂一物者意是也。不得錢不可以取物。不得意不可以用事。此文字之要也。（韻語陽秋）

文字不必多用事。只用意便得。（麗澤文說）

古語云。大匠不示人以樸。盖恐人見斧鑿痕迹也。黃魯直於相國寺得宋子京唐史藁一冊。歸而熟讀之。自是文章日進。此無他。見其竄易句字與初造意時不同。而識其用意處。（西清舊聞）

山谷謂王立之。若欲作楚詞。追配古人。直須熟讀楚詞。觀古人用意曲折處講學之。然後下筆。譬如巧女文繡妙一世。若欲作錦。必得錦機。乃成錦爾。（南昌文集）

文字一意貴在段數多。（麗澤文說）

人言歐公五代史。其間議論多感歎。又多設疑。盖感歎則動人。設疑則意廣。此作文之法也。（張橫浦日新）

東坡云。意盡而言止者。天下之至言也。然而言止而意不盡。尤爲極至。如禮記左傳可見。（童蒙訓）

文要說盡事情

呂居仁云。文章須要說盡事情。如韓非諸書。大略可見。至一唱三嘆。有遺音。非有所養不能也。（童蒙訓）

文字要布置

范元實云。古人文章必謹布置。如老杜贈韋見素詩云。紈袴不餓死。儒冠多誤身。此一篇立意也。故令靜聽而陳之。自甫昔少年日。至致使風俗淳。皆儒冠事業也。自此意竟蕭條。至蹭蹬無縱鱗。言誤身如此也。則舉意而文備。固已有是詩矣。然必言所以見韋者。於是有厚愧真知之句。所以真知者。謂傳誦其詩也。然宰相職在進賢。不當徒愛人而已。士固不能無望。故曰

竊效貢公喜。難甘原憲貧。果無益則去之。可也。故曰焉能心快快。止是走悛悛。必入海而去秦也。其於去也。人情必有遲遲不忍之意。故曰尚憐終南山。回首清渭濱。所知不可以不別。故曰常擬報一飯。況懷辭大臣。夫如是則相忘江海之外。雖見素亦不可得而見矣。故曰白鷗波浩蕩。萬里誰能馴。終焉。此詩前賢錄爲壓卷。爲其布置最得正體。如官府甲第廳堂房室各有定處。不亂也。韓文公原道與書之堯典盖如此。其他雖謂之變體可也。（古今詩話）

文章平淡

凡文字少小時須令氣象崢嶸。采色絢爛。漸老漸熟乃造平淡。其實不是平淡。乃絢爛之極也。（東坡集）

文不當好奇

寧拙毋巧。寧朴毋華。寧麄毋弱。寧僻毋俗。詩文皆然（后山詩話）

南陽劉勰嘗論文章之難。云意翻空而易奇。文證實而難工。此語亦是沉謝輩爲儒林宗主時好作奇語故後生之論如此。好作奇語自是文章一病。但當以理得而辭順。文章自然出群拔萃。觀杜子美到夔州後詩。韓退之自潮州還後文章。皆不煩繩削而自合矣。文章盖此建安以來好作奇語。故其氣象衰薾。其病至今猶在。惟陳伯玉韓退之李習之近世歐陽永叔王介甫蘇子瞻秦少游乃無此病耳。（山谷與王觀復書）

莊荀皆文士而有名者。其說鈎成相諸篇與屈騷何異。揚子雲之文好奇而卒不能奇也。故思苦而詞艱善爲文者因事以出奇。江河之行順下而已。至觸山赴谷。風搏物激。然後盡天下之變。子雲爲好奇。故不能奇也。（后山詩話）

文要用人所不能用

某少讀貨殖傳。見所謂人棄我取。人取我與。遂悟爲學法。盖爲學能知人所不能知。爲文能用人所不能用。斯爲善矣。（節孝先生語）

作文。他人所詳者我略。他人所略者我詳。若用言語必不得已。只與點過。（麗澤文說）

上重下輕爲文之病（起語）

凡爲文。上句重。下句輕。則或爲上句壓倒。晝錦堂記云仕宦而至將相。富貴而歸故鄉。下云此人情之所榮。而今昔之所同也。非此兩句莫能承上句。六一居士集序云。言有大而非夸。此雖只一句。而體勢則甚重。下乃云賢者信之。衆人疑焉。非用兩句。亦載上句

不起韓退之與人書。泥水馬弱不敢出。不果鞠躬親問。而以書。若無而以書三字。則上重甚矣。此爲文之法也。唐子西語録

結語

結文字須要精神。不要閑言語。麗澤文說

愚按韓文公獲麟解結云。麟之所以爲麟者。以德不以形。若麟之出不待聖人。則其謂之不祥也亦宜哉。送浮屠文暢序結云。余既重柳請。又嘉浮屠能喜文辭。於是乎書。歐公縱囚論結是以堯舜三王之治。必本於人情。不立異以爲高。不逆情以干譽。皆此法也。

下字倒用有力

下字有倒用語格力勝者。如吉日兮辰良。必我也爲漢患者。步里客談

春秋書曰。吴子謁伐楚門于巢卒。公羊傳曰。入巢之門而卒也。仲山甫誠歸于謝。詩則曰謝于誠歸。隱盜所得器。左氏傳則曰盜所隱器。此一例法也。尚書厥篚玄纖縞。纖字不在玄上。又曰雲土夢作乂。土字不在夢下。亦倒法也。文則

錯綜成文

韓退之羅池廟碑銘。有春與猿吟兮秋鶴與飛。如楚詞吉日兮辰良。蕙殽烝兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。蓋欲相錯成文。則語勢矯健耳。沈存中筆録

撿尋出處

楊文公凡爲文章所用故事。常令子姪諸生撿討出處。每段用小片紙録之。既成則粘綴所録而蓄之。時人謂之衲被。吕氏家塾記

文章日進

宋子京云。余每見舊所作文章。憎之必欲燒棄。堯臣喜曰。公之文進矣。廬陵文集

繁簡

文有以繁爲貴者。若檀弓石祁子沐浴佩玉。莊子之大塊噫氣用者字。韓子送孟東野用鳴字。上宰相書至今稱周公之德。其下又有不衰二字。凡此類。則以繁爲貴也。文有以簡爲貴者。若舜典至於南岳如岱禮。西岳如初。孟子獻子之友五人。其三人則予忘之。史記事在其人傳。凡此類則又以簡爲貴也。但繁而不厭其多。簡而不遺其意。乃爲善也。

爲文養氣

韓退之答李翊。老泉上歐陽公書。最見爲文養氣之

妙。童蒙訓

作史

劉元城與僕論作史之法。先生曰。新唐書叙事好簡略其辭。故其事多鬱而不明。此作史之弊也。且文章豈有繁簡也。意必欲其多則冗長而不足讀。必欲其簡則僻澁。令人不喜讀。假令新唐書載卓文君事。不過止曰少嘗竊卓氏以逃。如此而已。班固載此事乃近五百字。讀之不覺有繁也。且文君之事亦何補於天下後世哉。然作史之法不得不如是。故可謂之文。如風行水上。出於自然也。若不出於自然而有意於繁簡則失之矣。唐書進表云。其事則增於前。其文則省於舊。且新唐書所以不及兩漢文章者。其病正在此兩句也。又反以爲工何哉。然新舊唐史各有長短。未易優劣也。元城先生語録

四六

四六之工在於剪裁。若全句對全句。亦何以見工。四六以經語對經語。史語對史語。詩語對詩語。方妥帖。

四六談麈二

太祖郊祀。陶穀作赦文。不以籩豆有楚對黍稷非馨。而曰豆籩陳有楚之儀。黍稷奉惟馨之薦。近世王初寮在翰苑作寶籙宮青詞云。上天之載無聲。下民之虐匪降。時人許其裁剪。同上

靖康間劉觀中遠作百官賀徽廟還京表云。漢殿上皇。本是野田之叟。唐朝肅帝。又非揖遜之君。何㮚文縝時爲中書侍郎。索筆塗之。用此二事別作一聯云。擁篲却行。陋未央之過禮。執鞚前引。笑靈武之曲恭。文縝以四六知名。其謝召還表云。兩曾叅之是非。浮言猶在。一王尊之賢佞。更世乃明。同上

夏英公父官於河北。景德中契丹犯河北。遂沒于陳。後公爲舍人。丁母憂起復。奉使契丹。公辭不行。其表云。父沒王事。身丁母憂。義不戴天。難下穹廬之拜。禮當枕塊。忍聞禁韎之音。當時以爲四六偶對最精絶者。

脩辭鑑衡卷之二

作義要訣一卷

（元）倪士毅撰

元刻本

作義要訣一卷（永樂大典本）

元倪士毅撰。士毅有四書輯釋。已著錄。是編皆當時經義之體例。自宋神宗熙寧四年始以經義試士。元太宗從耶律楚材之請。以三科選舉。經義亦居其一。至仁宗皇慶二年。酌議科舉條制。乃定蒙古色目人第一場經問五條。漢人南人第一場經疑二問。限三百字以上。不拘格律。元統以後。蒙古色目人亦增經義一道。明以來科舉之文實因是而引伸者也。是書所論。雖規模淺狹。未究文章之本源。然如云第一要識得道理透徹。第二要識得經文本旨分曉。第三要識得古今治亂安危之大體。又云長而轉換新意。不害其爲長。短而曲折意盡。不害其爲短。務高則多涉乎僻。欲新則類入乎怪。下字惡乎俗。而造作太過則語澀。立意惡乎同。而搜索太甚則理背。皆後來制藝之龜鑒也。

國家設科取士。仍以經義爲先。我

皇上聖訓諄諄。釐正文體。操觚之士皆知以先正爲步趨。是書又在明前。法雖小異而理則相通。錄而存之。或亦先河後海之義歟。原序稱兼採謝氏張氏之說。永樂大典註其說已載舉業筌蹄卷中。故不復錄。今是卷適佚。姑仍舊本闕之。然大旨則已具於此矣。

作義要訣

新安倪士毅仲弘輯

按宋初因唐制取士試詩賦（省題詩及八韻律賦）至神宗朝王安石爲相熈寧四年辛亥議更科舉法罷詩賦以經義論策試士各占治詩書易周禮禮記各一經此經義之始也宋之盛時如張公才叔自靖義正今日作經義者所當以爲標準至宋季則其篇甚長有定格律首有破題破題之下有接題（接題第一接或二三句或四句下有反接然亦有正說而不反說者）有小講（小講首有引入題語有小講上段上段畢有過段語然後有下段有繳）結以上謂之冒子然後入官題官題之下有原題（原題有起語應語結語然後有正段或又有反段次有繳結）有大講（有上段有過段有下段有餘意亦曰從講）有原經有結尾篇篇按此次序其文多拘於捉對大抵冗長繁複可厭宜今日又變更之今之經義不拘格律然亦當分冒題原題講題結題四段愚往年見弘齋曹公宋季書義說實取其可用於今日者摘録之茲又見南窻謝氏臨川章氏及諸家之說遂重加編輯條具如左以便初學云

謝氏章氏說已載舉業筌蹄中茲不復録

吳氏澄曰作文各自有體或簡或詳或雄健或[illegible]不可以一律論蓋文氣隨人資稟清濁厚薄[illegible]不同則文辭隨之然未有無法度而可以言者法度者何有開必有合有喚必有應首尾當[illegible]抑揚當相發血脈宜串精神宜壯如人一身[illegible]首至足缺一不可則是一篇之中逐段逐節逐[illegible]字皆不可以不密也又曰文字大槩以純者[illegible]合格健者爲有氣合格者中程度有氣者起人眼目然今人作文於二者皆易有病蓋似純者無氣燄則率畧委靡又不足以起人眼目似健者多粗野則夾雜怪僻又不可以合有司程度如愚所見當於規矩之中用老蒼之體庶幾合格則不惟有司所擯出奇則又非低手可及必識此意乃可進步

又論立說大要曰主張題目第一要識得道理透徹第二要識得經文本旨分曉第三要識得古今治亂安危之大體然後一見題目胸中便有權量然又須多看他人立意又自去歷練則胸中自然開廣又不要雷同須將文公四書子細玩味及伊洛議論大頭皆要得知則不但區處性理題目有斷制凡是題目皆識輕重皆區處得理到若所謂經旨者亦試言其槩唐虞題目須要識得他氣象渾

厚勵湯武征伐須要見他不得已勵商盤周誥須要見他忠厚處如大禹治水之行所無事太甲之悔過伊尹一德之告歸盤庚遷亳之爲民高宗之有志中興洛誥之倚重周公及周公切切告歸之意君奭之挽留與夫無逸之本旨及化商一切事體皆大勢所重也則就這上立意得切者最好自此之外亦難盡言或題目散頭緒多我須與他提一箇大頭腦如王會龍省試義提道字串是也其題目云道積于厥躬惟敎斈半念終始典于斈厥德修罔覺監于先王成憲其永無愆惟說式克欽承旁招俊乂王會龍義起語云人君道与心爲

既欲參古人之善而無愧大臣必与君爲一猶必取天下之善而無遺盖道無終窮不在吾身則在古人不在古人則在天下君不自聖而益求乎古臣不恃君之聖而益求乎賢此所以能致其君之備道也欸或提題字做綱目亦如王會龍之提道字是也或用經句最切者如周明之百志惟熈之題以勿忘勿助爲主是也明之義愚表之見如材逢龍太斈發解義以有德必有言爲主亦是也其題目云德无常師主善爲師善无常主協于克一俾萬姓咸曰大哉王言逢語接題云有德者必有言惟德之會於吾君苟既必得其精微則言之發於天下者皆稱其廣大有如德之所在苟擇焉而不精則言之所發必語焉而不詳矣何以爲大公至正之論而息夫人之異論也哉此伊尹之告太甲盖欲其以德之一爲言之大也餘皆不可以盡言但緊要者一題須要截得上下住須提得緊要處窶其細碎處放輕不妨有道理合經旨又不雷同又教人一見便曉如此便是主張大槩以此立心以此用工自當有所見也

或曰行文關鍵多則響常讀熟做熟則行文自熟凡做商周題用唐虞事則精神壯觀做唐虞題用商周事則不甚好大凡義不必長亦不必短在措辭

如何耳長而轉換新意不害其爲長短而尚折意盡不害其爲短務高則多涉乎僻欲新則類入于怪晦則讀之使人厭淺則讀之使人輕下字惡夫俗而造作太過則語澁主意惡夫同而搜索太甚則理背皆斈者所當知也又凡做君題國家題反勵不可太甚只須輕輕說過

存菴胡氏（初翁）曰聞之前輩凡做唐虞題目不尚反盖彼時無此等不好氣象也

論冐題

或曰破題爲一篇綱領至不可苟句法以佳面爲貴

而包括欲其盡題句多則融化不見其不足題字少則敷演不見其有餘命意渾涵而不失於迂用字親切而不病於俗斯得之矣接題所以承接破題之意一篇主意要盡見於二三句中尤不可不用工也

或曰冒頭如人頭面看不得十分多肉肉多則如有肥氣不雅觀也

原題

弘齋曹氏曰原題之体其文當圓其体當似論前輩考校多於題下看人筆端須是見識高看文字多方於此有議論慷慨之体中間最不要露圭角又不要作成段對文只要參差呼喚圓轉可觀大抵是喚起之後便應一應結一結然後正一段反一段又總繳結此爲正体其反說者不必多比正段宜減太半又或有於正段後復作一段或是引事或是譬喻如此議論竟不必作反段亦可也

講題

愚按舊義必有餘意及考經亦曰原經今日固不拘此然遇可用處亦宜用之但不必拘泥耳弘齋論餘意原經二條摘録于後變而通之存乎其人巷

用亦只數句括撥足矣不可失之太多也

弘齋曹氏曰所謂餘意乃是本題主意外尚有未盡之意則於此發之須是意新又不背主意仍於主意有情乃可這箇有數樣本意所輕者於此却微與提起本題頭緒多者此處與貫而一之本意作兩停不相關者此處與發明之本意有自本至效者此又翻轉來言之若只是本題意又來說作一片全無些斡運則徒勞耳

又曰當初所以有原經者須是說這箇題目其來歷次第如何或是誰人做底事他這事是如何或是誰人說底話他這話是如何要推尋來因究竟下稍結殺方謂之原經也第一要認他先後次序作理分曉及提得箇血脉端正然後擺布做來且如大槩称頌事實之題當旁引事實來證主意分輕重呼喚方引入本題出處更自與他照應議論然後結之此格甚平正初無難也若是告戒之題須要認他先後次序如太甲上中下三篇及一德之書盤庚上中下三篇周家大誥東征召誥營洛多士遷商民這箇先後之次截然最要鋪擺仔細又不但篇目次第只一段中亦要分次第不可截斷如本題係是在前則起頭宜作議論一喚々動即就題目說來便就此解他正意這回方纔逐還

去尋後面事使去云不特此亦後面又作如此説下梢又是如何却於本題後引來攤從之結之此一体也如本題係是在後則當起頭逐一原去其初是如何中間又如何乃引入本題却作一小片議論而結之又一体也引事不在多只要精切或得一句最切只就此一句發明全篇善於斡運耳

凡引事寧可真而少不可多而雜最要識此意要之大槩起頭多是引證中間便當喚出々處然後便當辯意分曉結之此又大槩原經之法也

結題

弘齋曹氏曰結尾亦要識体格不但用事證題而已若本題係有大節目事体則宜就此究竟到实結裹處結之此爲議論到底是一格也本題用經句主張有來歷者宜於結尾喚起出處狀得分曉此有根據有首尾文字是一格也此外又有定格説唐虞治体宜以成王對之説盤庚迁亳事宜以周家化商事證之皇極之説宜以聖門事證之二典三謨亦然湯武征伐宜相照證周召告歸可互參攷三后化商皆要相串最宜識此意其他方可泛引事證耳又或本題中實有議論未盡而道理实有當發揮者又當作一段議論不必用事亦可也

引事之体既引狀本題後又須更喚起一喚以已意慷慨議論斷制主意教他響浪然後結之此可以見人筆力宜耐心加工也

又總論于後曰以上亦據所見略言之耳其詳不可盡也在乎即類推之以心体之自求其意於外而得胷中之活法乃有實工夫耳要是下筆之時説得首尾照應串得針線細密步々思量主意句々挑得明緊教他讀去順溜又大槩文字全在呼喚有時數句全在數箇字挑剔得好須是十倍精神自此之外又有一項法度一篇之中凡於過段[illegible]頭處當教他轉得全不費力而又有新体此雖節亦看人手段如然[illegible]欽省試會其有極義[illegible]題小講又原題講段原經結尾一切轉頭處並不用尋常套子如嘗謂今夫之類（舊義多用嘗謂二字作原題起語今夫二字作大講起語）盖只教他人不見痕跡而又自是轉換最妙者有江萬里易義之体分明是於此處出奇亦活法之可法者也然亦不甚緊要因筆謾及之

作義要訣（畢）

墓銘舉例四卷

（明）王行撰

清乾隆二十年盧氏雅雨堂刻金石三例本

墓銘舉例四卷、（山東巡撫採進本）

明王行撰。行有半軒集、已著錄。行以墓誌銘書法有例、其大要十有二事。曰諱、曰字、曰姓氏、曰鄉邑、曰族出、曰治行、曰履歷、曰卒日、曰壽年、曰妻、曰子、曰葬。其序次或有先後、要不越此十餘事而已。取唐韓愈李翺柳宗元宋歐陽修尹洙曾鞏王安石蘇軾朱子陳師道黃庭堅陳瓘晁補之張耒呂祖謙一十五家所作碑誌、錄其目而舉其例、以補元潘昂霄金石例之遺。墓誌之興、或云宋顏延之、或云晉王戎、或云魏繆襲、或云漢杜子夏、其源不可詳考。由齊梁以至隋唐、諸家文集傳者頗多、然詞皆駢偶、不爲典要。惟韓愈始以史法作之、後之文士率祖其體。故是編所述、以愈爲始焉。

墓銘舉例姓氏目錄

卷之一
韓文公　六十六首　李文公　九首
栁河東　二十七首
卷之二
歐陽文忠公　三十一首
尹河南　七首　曾南豐　十八首
王荆公　三十三首　蘇文忠公　九首
朱文公　二十首
卷之三
陳后山　三首　黃山谷　二首
陳了齋　七首　晁濟北　四首
卷之四
張宛丘　三首　呂成公　三首

墓銘舉例目錄終

墓銘舉例卷之一

長洲　王　行　止仲

凡墓誌銘書法有例其大要十有三事焉曰諱曰字曰姓氏曰鄉邑曰族出曰行治曰履歷曰卒日曰壽年曰妻曰子曰葬日曰葬地其序如此如韓文集賢校理石君墓誌銘是也其曰姓氏曰鄉邑曰族出曰諱曰字曰行治曰履歷曰卒日曰壽年曰葬日曰葬地曰妻曰子其序如此如韓文故中散大夫河南尹杜君墓誌銘是也其他雖序次或有先後要不越此十餘事而已此正例也。其有例所有而不書例所無而書之者又其變例。各以其故也。今取韓文所載墓誌銘錄其目而舉其例于各題之下神道碑銘亦舉之又于李文公栁河東二家之文掇其尤以附于後用廣韓文之例焉

韓文公文六十六首

墓誌銘五十三首　墓碣二首

殯表一首　神道碑銘十首

集賢院校理石君墓誌銘

右誌正例書也

故中散大夫河南尹杜君墓誌銘

右誌正例書也詳書世冑重其族之大也又一例

也

太原參軍苗君墓誌銘

右誌正例書也書季子生卒後紀實也不舉以爲例以非嫡長之重也

（集題有府字誌無）

國子助教河東薛君墓誌銘

右誌正例書也

唐故江西觀察使韋公墓誌銘

右誌正例書也詳書兩娶之父祖兩娶皆先卒故于此見焉又一例也

唐正議大夫尚書左丞孔公墓誌銘

右誌正例書而稍變也

唐故昭武校尉守左金吾衛將軍李公墓誌銘

右誌不書姓宗室也元配書遠祖顯也又一例也兩娶析書其子女又一例也　凡不書姓宗室也名門也鉅族也貴戚也顯家也五者人所習聞而易知也五者之外又有已見于題而不書者葢題實文之綱文固題之目綱既舉之在目有可畧之理此又不書姓之通例也然畧其姓者其序族出多詳焉

中大夫陝府左司馬李公墓誌銘

右誌不書姓宗室也

唐故秘書少監贈絳州刺史獨孤府君墓誌銘

（刺史一作司馬存查）

右誌不書姓名門也書妻之父祖顯也

柳子厚墓誌銘

右誌不書姓名門也書子不書妻畧也子厚初娶楊憑女先十七年卒無子不果再娶子葢微出也又一例也題不書官其字重於官也又一例也

唐故河南令張君墓誌銘

右誌不書姓名門也卒不書日畧也　凡誌（一作例）之

所畧者以非所重也如書諱而不書字書卒而不書日書葬而不書地之類又一例也

虢州司戸韓府君墓誌銘

右誌不書姓名門也諱而不字畧也詳其父而畧其身又一例也

唐故朝散大夫商州刺史除名徙封州董府君墓誌銘

右誌不書姓顯貴家也詳叙其弟賢之也又一例也

唐故檢校尚書左僕射右龍武軍統軍劉公墓誌銘

右誌不書姓顯貴家也書其子曰學于樊宗師重

紹述也。又一例也

殿中少監馬君墓誌銘

右誌不書姓顯貴家也不書字卒不日葬不日不地不書妻重在叙其世舊故畧也無銘詩亦畧也然銘亦不必皆詩文即銘焉耳。又一例也

處士盧君墓誌銘

右誌不書姓畧也書子不書妻或未娶也不然同栁子厚誌例也

故江南西道觀察使贈左散騎常侍太原王公墓誌銘

右誌不書姓畧也特書母郡氏贈號又一例也

唐故朝散大夫尚書庫部郎中鄭君墓誌銘

右誌不書姓畧也書母氏。因事也。析書兩娶之子女同昭武校尉李公誌例也

崔評事墓誌銘

右誌不書姓畧也書子而不書名亦畧也誌中多有之而不舉者不足以爲例也

故幽州節度判官贈給事中清河張公墓誌銘

右誌卒不日畧也書妻之父祖以妻之孝順祇修故詳其所自出又一例也

唐故朝散大夫越州刺史薛公墓誌銘

右誌書母氏因事也姓見銘詩中又一例也

河南少尹裴君墓誌銘

右誌姓見銘詩中同越州刺史薛公誌銘例也

施先生墓誌銘

右誌不書字葬不日畧也有子而書其寮買石誌其墓雖紀實又一例也前既書韓（一作詩說）某爲之辭曰云云後又書系曰云云則所謂辭者誌也。所謂系者銘也。不曰銘而曰系。又一例也。世系鄉邑葬地見銘詩中。又一例也。題不書官而書先生。從諸生之稱也。又一例也。

集作韓

考功員外盧君墓銘

右誌不書字卒不日畧也書妻之父祖妻同葬也無銘詩亦畧也此合葬誌也。誌載夫人內德并及其父祖而題不書合葬。此正例也。無銘詩而題曰墓銘又一例也

襄陽盧丞墓誌銘

右誌不書字卒不日無銘詩畧也官則連父祖之官書于誌中諱又連父祖之諱書于誌末又一例也

試大理評事王君墓誌銘

右誌不書字畧也

故太學博士李君墓誌銘

右誌不書字不書族出無銘詩畧也重在論服食而致誠也又一例也

登封縣尉盧殷墓誌銘

右誌不書字不書族出無銘詩畧也題書其名。又一例也。

唐故河南府王屋縣尉畢君墓誌銘

右誌不書字畧也

故貝州司法叅軍李君墓誌銘

右誌遠書世系而不書父不書壽年卒不日無銘詩畧也重在紀其世著其德識其葬也舉三綱而後目之又一例也曰壙曰墳曰窆各謹書其日又一例也

李元賓墓誌銘

右誌不書族出卒不日葬不日不書妻子客葬畧也云書石以誌則非刻石也雖紀實又一例也

南陽樊紹述墓誌銘

右誌卒不日。葬不日。不地。不書妻子。重在論其文。故畧也。題不書官同柳子厚誌例也

興元少尹房君墓誌銘

右誌卒不日畧也

唐故虞部員外郎張府君墓誌銘

右誌書母封因事也卒不日葬不日無銘詩畧也

韓滂墓誌銘

右誌卒不日葬書既斂七日而不書其日畧也

鳳翔隴州節度使李公墓誌銘

右誌書母封氏因事也書妻之父祖以妻賢有法度故詳其所自出同幽州節度判官清河張君誌例也

殿中侍御史李君墓誌銘

右誌書母氏因事也

貞曜先生墓誌

右誌書母氏因事也題不書官與姓。而書先生。從謚者之志尊之也又一例也

河南少尹李公墓誌銘

右誌特書母郡氏同江南西道觀察使太原王公誌例也書妻之曾祖以其有大名且妻同葬也而不及其父畧也

唐故國子司業竇公墓誌銘

右誌詳叙其兄弟所歷官以其皆有才名又一例也世系見銘詩中同施先生銘例也

唐朝散大夫贈司勳員外郎孔君墓誌銘

右誌詳書叙其兄弟同國子司業竇公誌例也

唐河中府法曹張君墓碣銘

右碣書妻之父祖以其世有衣冠且因妻之辭以銘故詳其所自出同幽州節度判官清河張君誌例也無銘詩畧也

清河郡公房公墓碣銘

右碣卒不日葬不日不地畧也書子不書妻或未娶也不然同柳子厚誌例也

監察御史元君妻京兆韋氏夫人墓誌銘

右誌書母之父祖顯也又一例也書夫之履歷誌（一作論）婦人之通例也子女見銘詩中又一例也

息國夫人墓誌銘

右誌不書諱婦人重在姓故或畧之也又一例也銘書其夫男女七人而惟叙夫人所生之男女詳嫡而畧庶又一例也題書封而不書氏榮其封也又一例也

楚國夫人墓誌銘

一本論

右誌銘不書諱題書封而不書氏同息國夫人誌例也世系見銘詩中同施先生銘例也

扶風郡夫人墓誌銘

右誌銘不書諱題書封而不書氏同息國夫人誌例也卒不日葬不地畧也

河南緱氏主簿唐充妻盧氏墓誌銘

右誌書母氏因事也題書其夫名又一例也

四門博士周況妻韓氏墓誌銘

右誌書母氏因事也卒不日葬不日（一云卒葬皆不日）畧也題書其夫名同緱氏主簿唐充妻盧氏誌例也

河南縣令韓愈乳母李氏墓誌銘

右誌不書族出微也又一例也無銘詩畧也臨卭韓氏曰葬乳母而爲之銘自公始也又一例也

女挐壙銘

右題書壙銘又一例也

河南府法曹參軍盧府君夫人苗氏墓誌銘

右誌序畧而銘詳又一例也

試大理評事胡君墓銘

右銘無序又一例也

盧渾墓誌銘

右銘無序同大理評事胡君銘例也銘惟吉（當作告）慰之辭無所序述又一例也題書其名非例也適其可也

施州房使君鄭夫人殯表

右表實銘詩也銘宜詩而墓表（一作銘）有用文者表宜文而此表乃用詩焉皆變例也殯而有表又一例也

曹成王碑

右碑不書卒日葬日不書妻畧也　凡墓碑皆立于既葬之後如此碑之立王薨已二十五年葢葬時已自（一無自字）有誌矣故特書其大者耳大者謂世系也名行也功業也

唐故相權公墓碑

右碑正例書也官位爵謚也所宜詳焉此墓碑之例也

唐銀青光祿大夫守左散騎常侍致仕上柱國襄陽郡王平陽路公神道碑銘

右碑正例書也

司徒兼侍中中書令贈太尉許國公神道碑銘

右碑正例書也書母氏封因事也書母之兄以少依舅氏故也題書官封而不書姓又一例也

唐故河東節度（一本此下有使字）觀察使滎陽鄭公神道碑文

右碑正例書也書母郡氏因事也銘而曰系同施先生銘例也不用詩而議論以感歎焉又一例也

唐故江南西道觀察使中大夫洪州刺史兼御史中丞上柱國賜紫金魚袋贈左散騎常侍太原王公神道碑銘

右碑正例書也　凡神道碑銘與墓誌銘有不同者墓誌銘宜簡而要神道碑銘宜雅而詳以太原王公神道碑銘與太原王公墓誌銘劉統軍碑與統軍劉公墓誌銘考之可見也

劉統軍碑

右碑詳書階官封爵食邑贈官于叙事之首以其所終者始之所以侈其榮也又一例也而銘詳序畧序所宜叙者銘中銘之又一例也

李文公文九首

墓誌銘七首　神道碑二首

唐故福建等州都團練觀察處置等使兼御史中丞贈右散騎常侍獨孤公墓誌

右誌不書姓名門也書父謚而不書諱又畧例之

集題上無從字諸有

變也云未仕而夫人卒則妻卒幾二十年矣而書子生九歲。則子益微出也。又一例也。比韓文柳子厚誌例。此尤著明也。

故處士侯君墓誌

右誌不書族出壽年卒日葬日不書妻無銘詩畧也。重在叙其意氣文辭也。君嘗仕矣。而題書處士者。益三縣皆攝仕。猶不仕。不足以浼其高也。又一例也

兵部侍郎贈工部尚書武公墓誌

右誌既書丁尊夫人、憂再期服除又書母夫人、暴卒則所謂母夫人。益其生母也。按韓文墓誌無書生母者。而此書之。又一例也。然亦因事。非特書也。

故河南府司錄參軍盧君墓誌銘

右誌不書姓名門也書卒日而不書年書葬而不書日畧也

叔氏墓誌

右誌序畧而嚴重在書其葬日也書于茲而不書其地即其地以實之也又一例也銘惟哀其野殯。與慰其客葬之辭。無所叙述。同韓文盧渾誌例也。

故懷州錄事參軍武氏妻傅氏墓誌

右誌不書諱同韓文息國夫人誌例也無銘詩權葬畧也題書其夫。不曰君而曰氏。又一例也。

故朔方節度掌書記殿中侍御史昌黎韓君夫人京兆韋氏墓誌銘

右誌書夫人姓京兆韋氏冠姓氏（一作字）于鄉邑之上而以氏次之又一例也不書諱同武氏妻傅氏誌例也書弗克祔于夫之族而依于女子氏之黨紀實也然非禮也故曰權道也且將有待也又一例也

唐故特進左（一作右）領軍衛上將軍兼御史大夫平原郡王贈司空柏公神道碑

右碑葬不日畧也

唐故橫海軍節度齊棣滄景等州觀察處置等使金紫光祿大夫上柱國貝郡開國公食邑二千戶贈左僕射傅公神道碑

右碑題書官階勲爵甚詳。而序多畧。又一例也益題爲綱。文爲目。綱既詳之而目則畧者。嫌于辭之繁也。其綱擧其要而目致其詳者。如韓文唐

故河東節度觀察使滎陽鄭公神道碑文之類是也。然綱畧而目詳者其常。綱詳而目畧者其變。故曰又一例也。　按神道碑其題有二。有碑額之題。有碑文之題。碑額之題簡。碑文之題詳。葢既題其額。又題其文也。故韓文有錄其碑額之題者。有錄其碑文之題者。碑額之題如曹成王碑、劉統軍碑之類、碑文之題。如唐銀青光祿大夫守左散騎常侍致仕上柱國襄陽郡王平陽路公神道碑銘、唐故江南西道觀察使中大夫洪州刺史兼御史中丞上柱國賜紫金魚袋

贈左散騎常侍太原王公神道碑銘之類、是也、若蘇文忠公所謂碑身上更不寫題古（一作右）制如此。又謂碑只用大額向下小字直寫文辭不須寫題目者。施于宸奎閣碑與經藏碑耳。非謂墓碑也。公又嘗與人簡云墓表小字亦有題目額上不當復云墓表故別寫四大字也以此推之墓碑用兩題可見矣　墓碑銘始于漢洪适隸釋所載俱有額無題、惟樊安碑首行有題無額、額字有多至二十餘字者題額之簡非例也既題額又題文亦非例也文忠實通言之耳別寫

四大字者變也

柳河東文二十七首
墓誌銘一十三首　墓碣二首
權厝誌三首　誌殯一首
續墓誌一首　墳記一首
墓甎記一首　墓誌石葢文一首
墓表二首　墓版一首
神道表一首

唐故邕管經畧招討等使朝散大夫持節都督邕州諸軍事守邕州刺史兼御史中丞賜紫金魚袋李公墓誌銘

右誌世系用宗法書。以其代有土田也。又一例也

故試大理評事裴君墓誌

右誌三代以昭穆書又一例也書未果娶。而書男子二人女一人。則男女微出也。又一例也比韓文諸不書妻例此尤著明矣

故秘書郎姜君墓誌

右誌不書妻而書子某母曰雷姬。此墓誌中書妾媵例。又正例之再變也。

故襄陽丞趙君墓誌

右誌叙其履歷甚畧重在書其子之協卜而得殯

所以著其孝感也

覃季子墓銘

右銘例所宜有皆畧之重在序其著書與歎其不顯也

東明張先生墓誌

右誌不書字不書壽年書卒之歲月而不日畧也按韓文無書生者。此書生天寶。又一例也。然因其命弟之辭又不著其歲非特書也題繫其所居而書先生非例也學黃老者之常稱也

箏郭師墓誌

右誌序之所叙重在其善音也壽年葬日見銘詩中同韓文施先生銘例也書其藝于題之端又一例也

亡友故秘書省校書郎獨孤君墓碣

右碣詳記其友之知名者于後與先君石表陰先友記同意又一例也無銘詩畧也題書亡友以表之。又一例也。

故御史周君碣

右碣惟叙其以諫而死一事此所謂立石者也他非所重故多畧也

先太夫人河東縣太君歸祔誌

右誌銘其母之葬也無銘詩。非畧也。不忍詩而銘之也。又一例也。題書歸祔。又一例也。

伯祖妣趙郡李夫人墓誌銘

右誌不書諱同韓文息國夫人誌例也既叙其世系族出矣又書其夫之世系族出特加詳焉蓋婦人以從人爲貴内夫家故叙夫姓爲尤備又一例也

叔妣吳郡陸氏夫人誌文

右誌書諱又書字正例之備者也不書其夫之諱

蓋已表其墓而書之矣故誌末云忝惟仲父之諱。與夫人之爵齒。備于版文。今不書。懼再告也然韓文誌婦人亦不皆書其夫之諱則又其通例也無銘詩畧也

朗州員外司戶薛君妻崔氏墓誌

右誌詳書其夫之世系族出同伯祖妣趙郡李夫人誌例也先書其夫之他姬子男某女某。後書其子男某女某。所以别先後。明嫡庶也。又一例也

趙羣秀才墓誌

右誌銘而不序同韓文試大理評事胡君銘例也題書其名雖非例亦韓文盧渾墓銘之類也

故永州刺史崔君權厝誌

右誌既書二孤溺死又云今尚有五丈夫子則子葢七人也而惟二孤書名權厝畧也族出諱字壽年見銘詩中同箏郭師誌例也權厝有誌又一例也

故連州員外司馬淩君權厝誌

右誌不書族出不書壽年不書葬日權厝畧也

誌從父弟宗直殯

右誌卒不書日而云元和十年七月病又云是月二十四日殯死七日矣以七日與二十四日推（一作權）之。則卒日可見矣。又一例也誌某人殯又一例也

續滎澤尉周（當作崔）君墓誌

右誌題書曰續葢以續太傅崔（集無崔字）祐甫之辭也故惟叙其緩葬之故與著其終事之年月日而他不之及也　按韓李文無所謂續誌者。而此有焉。又一例也。無銘詩非畧也無所事于銘也又一例也

亡姑渭南縣尉陳君夫人權厝誌

右誌不書諱同伯祖妣趙郡李夫人誌例也特書母郡氏同韓文故江南西道觀察使太原王公誌例也無銘詩畧也

韋夫人墳記

右記云祔而不合大葬未利以俟葢實權厝誌也其辭甚畧而惟詳其堋之年月日又一例也題書墳記又一例也

小姪女子（一無子字）墓甎記

右記實銘詩也而無序同趙羣秀才誌例也題書墓甎記又一例也

亡姊崔氏夫人墓誌葢石文

右文云敢附碑陰之義假葢石以書其辭則非正例也其爲婦爲妻爲母之道良人既爲之誌而銘之矣故惟叙其自知幼以至于笄之（一作誌）爲女之道焉又一例也

唐故給事中皇太子侍讀陸文通先生墓表

右表議論以發其端而叙爲春秋之學者互相排詆所以歎聖人之難知而著其春秋集註爲有功也又一例也畧其履歷者非所重也　按此

墓有子字

例益以其所專重者不可不詳故于其不必兼詳者不得不畧又畧例之大者也韓文凡四殿中少監馬君誌太學博士李君誌云云見補闕

故宏農令栁府君墳前石表辭

右表詳序其大墓昭穆之位又一例也書妻之父祖妻同葬也

故叔父殿中侍御史府君墓版

右名（一作書）墓版其實表也首叙世系同韓文諸神道碑例也其叙德履云其在閨門也其在公門也則綱而目之云修己之大經也從政之大畧也孝如方輿公文如吳興守正如衛太史清如魯士師則目而綱之又一例也

先侍御史府君神道表

右表首叙世系同叔父府君墓版例也曰神道表又一例也表陰記其先友自袁高至張宣力凡六十七人其末書云先君之所與友凡天下善士舉集焉信讓而大顯道博（一作傳）而無襍今之世言交者以爲端敢悉書所尤厚者附茲石以銘于背同亡友獨孤君碣例也蘇文忠公云先友六十七人考之于傳卓然知名者葢二十人焉邵太史云子厚欲著其父雖不顯所交游者皆天下善士故列其姓名官爵云

右唐文三家凡九十八首七十二例

按墓銘（一作誌）不始于唐而今舉唐人以爲例者何也以八代之衰又不足以據也夫銘者論撰其先祖之有德善功烈勲勞慶賞名聲以列于天下者也雖銘之義稱美而不稱惡以盡其孝子孝孫之心然無美而稱之是誣也八代之文靡矣其能免于誣乎若韓子其文與史遷相上下而理則過之其所論撰得其正矣今不取之以爲法將何所法哉旣取韓文以爲法非李栁之文又無可以附于韓此所以舉三家以爲之例也

墓銘舉例卷之一終

墓銘舉例卷之二

長洲　王　行　止仲

文自東漢之衰更八代而愈下至唐韓文公始振而起之以復于古焉韓文公既爲之倡同時和之者惟李文公柳河東而已後二百年至宋之盛始復得穆參軍蘇滄浪歐陽公尹河南相與溯而繼之而歐公其傑然者當時文風實爲之變從而和之者日以浸盛而南豐曾氏臨川王氏眉山蘇氏出矣南渡以還斯文之任則在考亭焉今墓銘（一作誌）既舉韓文爲之例而間取李柳之文廣之矣故復取歐公而下數公之文之尤粹者附于後葢以廣三家之例也

歐陽文忠公文三十一首

墓誌銘一十八首　墓碣一首

石槨銘一首　墓表三首

阡表一首　神道碑銘六首

塔記一首

鎮安軍節度使同中書門下平章事贈中書令謚文簡程公墓誌銘

右誌特書三代妣氏封按唐三家墓誌無書三代妣者而公多書之又一例也

張子野墓誌銘

右誌特書三代妣氏封同文簡程公誌例也題不書官。以其魁傑賢豪。位不足以稱其才志。同韓文、柳子厚誌例也。

尚書都官員外郎歐陽公墓誌銘

右誌三代皆以廟室書又一例也

資政殿學士尚書戸部侍郎簡肅薛公墓誌銘

右誌序首既正書三代贈官已序末復舉之而詳三代妣氏之封焉又一例也

太子太師致仕杜祁公墓誌銘

右誌首書其世系之詳者以春秋諸侯之子孫歷

秦漢千有餘歲不絕其世譜而唐之盛時公卿家法猶存于今者惟杜氏同韓文故中散大夫河南尹杜君誌例也

尚書職方郎中分司南京歐陽公墓誌銘

右誌序末書世系自得姓始歷叙其由漢而唐以至高曾三代甚詳而遠者葢孔子自銘其叔父故尤謹其家世也又一例也

尚書虞部員外郎尹公墓誌銘

右誌特書母氏封同韓文江南西道觀察使太原王公誌例也

贈尚書度支員外郎張君墓誌銘

右誌特書母氏封同虞部員外郎尹公誌例也姓見銘詩中同韓文唐故朝散大夫越州刺史薛公誌例也

集云徂徠石先生墓誌銘序云徂徠先生姓石氏云云而題不書姓云云有不待書哉別有所據

徂徠先生墓誌銘

右誌書妻而不書氏畧也先生非隱者其仕嘗位于朝矣而題不書其官者以先生魯人之所尊故因其所居之山以配其有德之稱德重于其官也不書姓姓有不待書也（不書姓謂題不書姓序固云姓石氏也）

尹師魯墓誌銘

右誌不書族出以嘗銘其父之墓而已詳之也卒不日畧也題不書官。以其名重當世。天下之人識與不識。皆稱之曰師魯。故也。又一例也。

梅聖俞墓誌銘

右誌首叙其病死之詳重其交游之盛也特書兩母封氏又一例也題不書官以字書武夫貴戚兒童野叟皆能道其名字同尹師魯誌例也

太子中舍人王君墓誌銘

右誌卒不日畧也詳于叙其子之好學有成也世系歷官壽年見銘詩中同韓文施先生銘例也

南陽主簿黃君墓誌銘

右誌首書亡友以表之同柳文亡友獨孤君碣例而稍變也

河南府司錄張君墓誌銘

右誌題下書曰山東道節度使掌書記知伊陽縣事天水尹洙撰而序末書云渤海歐陽修爲之銘又張君改葬墓碣亦曰河南尹師魯誌其墓廬陵歐陽修爲之銘則此誌序乃洙爲之銘則公爲之也兩人共爲一誌。又一例也。

南陽縣君謝氏墓誌銘

右誌不書諱同韓文息國夫人誌例也書其兄。以時之聞人。同韓文國子司業竇公誌例也

長安郡太君盧氏墓誌銘

右誌不書諱同南陽縣君誌例也專論五福而夫人之履歷具焉又一例也銘辭嚴書葬日葬地而不詩又一例也

李夫人墓誌銘

右誌不書諱同南陽縣君謝氏誌例也

右監門衛將軍夫人李氏墓誌銘

右誌不書夫姓宗室也

河南府司錄張君墓碣

右碣爲其改葬而作他無所述獨叙其久故之情而致感歎之意者以嘗銘其墓也又一例也無銘詩非畧也葢雖曰碣實表也又一例也

母鄭夫人石槨銘

右石槨有銘。又一例也。書作槨之日而系以銘。又一例也。

胡先生墓表

右表畧其族出官邑履歷者重在叙其尊師道立教法以成人才同柳文陸文通先生表例也題不書官以天下後世尊先生者不在其官同徂徠先生誌例也

石曼卿墓表

右表其序不書葬日而書既卒至葬之日數又一例也其表無所叙述而皆議論感歎之辭同韓文滎陽鄭公碑例也題不書官以其自顧者重官不足以稱之同張子野誌例也

連處士墓表

右表不書壽年卒不日不書妻畧也重其以一布衣終于家而鄉里之人久復思之故致詳于其德履也

瀧岡阡表

右表其先君之墓道也而題以地書。變例以致其尊也。嚴書立表之歲月朔日甲子重之也詳書已之勳階官爵封號食邑。所以著先德之所致也亦皆變例也。

守太尉文正王公神道碑銘

右碑首謹詳奉勅之辭。而後序次其事。賜碑之正例也。詳書賜號階官勳爵食邑贈謚于叙事之首以其所終者始之所以侈其榮同韓文劉統軍碑例也

鎮安軍節度使同中書門下平章事贈太師中書令程公神道碑銘

右碑首謹詳奉勅之辭而後叙次其事同王文正公碑例也

觀文殿大學士行兵部尚書西京留守贈司空兼侍中晏公神道碑銘

右碑首謹詳奉勅之辭而後叙次其事同王文正公碑例也

資政殿學士戶部侍郎文正范公神道碑銘

右碑不書姓名門也世次官爵皆不書書其繫天下國家之大者又一例也

太子太師致仕贈司空兼侍中文惠陳公神道碑銘

右碑題書贈官而序不書。序書封爵而題不書。又一例也。詳書兄弟之官同韓文國子司業竇公誌例也三代贈封皆以公恩令書其爵土階官而不曰贈。又一例也

袁州宜春縣令贈太師中書令兼尚書令冀國公程公神道碑銘

右碑無大功德可書。故歷叙其因子而累贈之官封。及詳書其氏系世德。三代考妣。又一例也。

明因大師塔記

右記爲浮屠氏作也而無一語及其法者。此誌浮屠之正例也。卒不日葬不日畧也　按唐三家墓銘。無書生年日者。柳文東明張先生誌雖書生天寶而不著其年此書生年又一例也

尹河南文七首

墓誌銘七首

故宣德郎守大理寺丞累贈司封員外郎皮公墓誌銘

右誌書國子贈官不曰贈其官而曰得以某官告其第又一例也

集云上闕田戢公八子
五品得以某官告第

集云凡三娶西平氏張
以朝代而王夫人晉以
福昌永寧[illegible]君長[illegible]
嘗封于天朝夫人今以
萬年[illegible]封[illegible]
某知[illegible]第

故贈祕書丞左君墓誌銘

右誌書贈官不曰贈某官而曰追命爲某官又一例也書其妻追封不曰追封而曰以某封告第同故宣德郎皮公誌例也

故將仕郎守瀛州樂壽縣尉任君墓誌銘

右誌銘不以詩而論禮以識過期不葬且辯君之葬不在所識同韓文滎陽鄭公碑例也

故金紫光祿大夫檢校右散騎常侍降授右（一作左）監門衛將軍持節（集使持節）惠州諸軍事惠州刺史兼御史大夫輕車都尉隴西郡開國侯食邑一千七百戶李公墓誌銘

集有使字
各本無

右誌題書階官勳封食邑甚詳而序多畧同李文唐故橫海軍節度贈右僕射傅公碑例也

故推誠保德功臣金紫光祿大夫守太子少傅致仕上柱國天水郡開國公食邑四千二百戶實封（集食實封）一千戶趙公墓誌銘

右誌不書葬日而書自卒至葬之日數同歐文石曼卿表例也題書賜號階官勳封食邑甚詳而序多畧同降授右監門衛將軍李公誌例也

故大中大夫尚書屯田郎中分司西京上柱國王公墓誌

銘

右誌書葬地曰葬某所不從于先君用卜吉也又一例也題書階勳而序畧同降授右監門衛將軍李公誌例也銘不以詩而論（一論上有斷字）以望之同故將仕郎任君誌例也

故三班奉職尹府君墓誌銘

右誌銘辭嚴書葬地而不以詩同歐文長安郡太君盧氏誌例也

曾南豐文一十八首

墓誌銘一十五首　神道碑銘二首

塔銘一首

試祕書省校書郎李君墓誌銘

右誌書其先則詳其世系而叙其歷代之顯人書其後則及于曾玄而叙其四世之蕃衍此正例之尤備者也

虞部郎中戚公墓誌銘

右誌議論以發其端而致感嘆（一作慨）之意者以著其家世學行之美同柳文陸文通先生誌例也前既叙其二世父子兄弟之出處矣後復詳其氏之自出與其鄉里之遷徙焉又一例也

張久中（一作文仲誤）墓誌銘

右誌書未娶（一此下有不曰未娶四字）而叙其所以未娶之故而未娶見焉又一例也

胡君墓誌銘

右誌卒不日葬不日不書壽年畧也而書其生之年同歐文明因大師塔記例也

劉伯聲墓誌銘

右誌詳其性資問學而畧其履歷者重在叙其久故之情也題不書官官不稱其學而字重于其官同韓文柳子厚誌例也

殿中丞監揚州稅徐君墓誌銘

右誌詳叙其所自出者所以著盛衰之不可常而深致感歎之意也又一例也

王容季墓誌銘

右誌書母之父顯也同韓文京兆韋氏夫人誌例也詳書其諸兄以其皆有才學同韓文國子司業竇君誌例也

都官員外郎胥君墓誌銘

右誌書其子乞銘云祕閣校理裴煜以茂謀之疏來請銘按唐三家及歐尹書乞銘皆曰以狀而

墨作久中
二本無四字

此曰以疏雖紀實又一例也

光祿寺丞通判太平州吳君墓誌銘

右誌首云龍圖閣直學士給事中吳仲庶具（一作其）書載其子業官世行治屬余曰吾子某不克壽不得見其志希得銘信後世則某其不泯泯尚足以慰吾思也按唐三家及歐尹墓銘無書其父具載子之官世行治乞銘者此雖紀實又一例也

壽安縣君錢氏墓誌銘

右誌首叙其夫自處之高者所以著君之能相之也不書諱同韓文息國夫人誌例也

永安縣君謝氏墓誌銘

右誌不書葬日而書既卒至葬之日數同歐文石曼卿表例也

永興尉章佑妻夫人張氏墓誌銘

右誌題書其夫之名同韓文緱氏主簿唐充妻盧氏誌例也

江都縣主簿王君夫人曾氏墓誌

右誌不書諱同壽安縣君錢氏誌例也葬不日無銘詩畧也

集作具

亡妻宜興縣君文柔晁氏墓誌銘

右誌題書文柔晁氏按唐三家及歐尹墓銘書法無以字冠于氏者此冠氏以字變例也誌婦人而題書其字又一例也

二女墓誌銘

右誌無銘詩畧也

太子賓客致仕陳公神道碑銘

右碑叙事而書其辭曰云云同韓文施先生銘例也

刑部郎中張府君神道碑

右碑銘不以詩而論以歎美之同韓文滎陽鄭公碑例也

寶月大師塔銘

右銘爲浮屠氏作也而畧無一語及其法者同歐文明因大師塔記也

王荊公文三十三首

墓誌銘二十四首　墓表四首

神道碑銘五首

尚書（集無尚書二字）度支郎中葛公墓誌銘

右誌叙履歷既總舉所閱（一作歷）之官以綱之矣叙政

官文為誌書諱而不書字故也

業又各舉所居之職以目之同柳文故叔父府君墓版例也壽年以甲子書又一例也

王逢原墓誌銘

右誌論之詳者美其行之修（一作備）而足以有功于世也叙之畧者蓋悲其年之短而他有不足書也又一例也書葬日而不書卒日非畧也自葬日而以所計九十三日逆推之卒日自見同柳文宗直殯誌例也書子而曰妻方娠。未知其子之男女。雖紀實。又一例也。

王深父墓誌銘

右誌論詳序畧同王逢原誌例也題不書官仕非其志也又一例也

節度推官陳君墓誌

右誌議論以發其端而致感歎之意者深惜其有材與志而無其年同柳文陸文通先生墓表例也不詳其履歷非所重也

叔父臨川王君墓誌銘

右誌書父而不書諱（集云余叔父諱師錫字某而云書父而不書諱未詳）畧也詳叙其爲善而不得職所以深致（一作著）其悲也又一例也

贈光祿少卿趙君墓誌銘

右誌書死節之綱于首。而後詳其履歷。先所重也。又一例也。

都官郎中致仕周公墓誌銘

右誌卒不日葬書年而不日畧也

屯田員外郎邵君墓誌銘

右誌書母氏因事也卒不日不書壽年畧也

金溪吳君墓誌

右誌書子不書妻或未娶也不然同韓文柳子厚誌例也諱字世系（一作諱字氏系又作諱氏字系）見銘詩中同韓文施先生銘例也

太常博士曾公墓誌銘

右誌卒不日葬不日畧也書生年同歐文明因大師塔記例也銘不以詩而論以足序意同尹文故將仕郎任君誌例也

胡君墓誌銘

右誌書生年同大常博士曾公誌例也不書妻或未娶也不然同金溪吳君誌例也壽年見銘詩中亦同吳君誌例也

尚書度支員外郎郭君（集作公）墓誌銘

某云某年某月乃葬于某處

右誌特書母氏封同韓文太原王公誌例也世系見銘詩中同金溪吳君誌例也

孔處士墓誌銘

右誌叙其有致仕官矣。有贈官矣。而題書處士。同李文處士侯君誌例也。

祕閣校理王平甫墓誌

右誌書母封因事也無銘詩畧也

泰州海陵縣主簿許君墓誌銘

右誌卒不日畧也

馬漢臣墓誌（集墓誌銘）

右誌不書壽年而云冠五年矣則壽年可知也又一例也葬月（一作日誤）而不日不書妻子無銘詩畧也

謝景回墓誌

右誌書卒不曰卒曰終而曰棄世又一例也

廣西轉運使李君墓誌銘

右誌書葬地而曰君所自爲壽藏按唐三家及歐尹曾墓誌無書壽藏者。此雖紀實又一例也。

虞部郎中晁君墓誌銘

右誌序畧銘詳同韓文法曹盧府君夫人苗氏誌例也而此銘尤詳又同劉統軍碑例也

東京提點刑獄陸君墓誌銘

右誌序畧銘詳同虞部郎中晁君誌例也

楚國太夫人陳氏墓誌銘

右誌不書諱同韓文息國夫人誌例也書夫人子女不繫夫人而曰公子公女公壻又一例也

永嘉縣太君陳氏墓誌銘（集永嘉縣君案夫王逵無子不當稱太）

右誌不書諱同楚國太夫人陳氏誌例也

宋右千牛衛將軍仲焉故妻永嘉縣君武氏墓誌銘

右誌不書夫姓宗室也書卒曰棄世同謝景回誌例也序書某官某之妻故某封某氏題書某官某故妻某封某氏一以故繫封。一以故繫妻義雖不殊自成兩例也。按唐三家及歐尹曾誌婦人無書某人故妻者。而此書之。又一例也。題書其夫之名同韓文緱氏簿唐克妻盧氏誌例也

金華縣君（集題云太常博士楊君夫人金華縣君云云）吳氏墓誌銘

右誌不書諱同楚國太夫人陳氏誌例也書其夫之壽年葬日。又一例也。

寶文閣待制常公墓表

右表不書諱不書字不詳履歷而議論以終篇又一例也

集無宋字
六本皆有

征金本作任誤

處士征（本作徵避仁宗嫌名改爲征）君墓表

右表叙德履而并其同志之友二人者叙之又一例也

長安縣太君墓表（集作長安縣太君王氏墓誌止仲當據舊本作表不敢改也）

右表不書諱同楚國太夫人陳氏誌例也書君十四而嫁五十一而老五十六而卒按唐三家及歐尹曾墓誌無書老者此書之又一例也題不書姓兄爲表也

外祖母黄夫人墓表

右表不書諱同楚國太夫人陳氏誌例也不書族出畧也

虞部郎中贈衛尉卿李公神道碑

右碑首書贈誥之辭所以榮君之慶施也又一例也

也二本皆無

檢校太尉贈侍中正惠（一作忠）馬公神道碑

集作惠浙本忠

右碑首詳書賜號官階勲爵邑謚同韓文劉統軍碑例也

司農卿分司南京陳公神道碑

右碑書履歷而曰官終于司農卿而所更某官某官任終于知陳州而所歷某任某任皆綱而目之同度支郎中葛公誌例也書世系于序末而尤詳于銘詩中又一例也

贈司空兼侍中文元賈魏公神道碑

右碑序端不書世系而遠譜畧見于序末又一例也按韓文神道碑皆首書世系其不書者清邊郡王碑而已此豈亦是例歟

宋翰林侍讀學士知許州軍州事梅公神道碑

右碑序畧銘詳同韓文劉統軍碑例也

蘇文忠公文九首

墓誌銘五首　神道碑四首

宣徽南院使致仕特贈司空文定張公墓誌銘

右誌稱天子之大德。而論其所以致太平而得賢才者。以發其端。然後叙次其事。又一例也。特書三代妣不以妣書而繫其夫書曰娶又一例也

書女已嫁而復歸雖紀實又一例也

銀青光祿大夫滕公墓誌銘

右誌首書始對帝問輙進直言所以著公之見用以正也銘詩所叙詳在被讒所以惜公之所有不得盡施也二者皆公生平之大。而首末謹書之。雖立言之法。亦一例也。

王子立墓誌銘

右誌不書姓畧也書子曰有遺腹裔紀實也同王文王逢原誌例也

陸道士（一無士字）墓誌銘

右誌不書族出不書葬日畧也詳于論其丹學也

李太師墓（集有誌字）銘

右有銘無序同韓文試大理評事胡君銘例也

司馬温公神道碑

右碑首叙信順尚賢三德以贊頌天子母后之聖所以重公之賢也。次叙婦人孺子夷狄姦邪亦皆仰公之德化所以實公之賢也。既又叙公既葬之後人之哀慕祠祀者四方遠近皆然能致乎此公之一誠而已又推公所以爲賢之本也。三者雖叙公之賢。實繫國家之大政。故特詳之。然後叙次其事同文定張公誌例也謹詳奉勅之辭同歐文文正王公碑例也

富鄭公神道碑

右碑序景德盟後虜人不敢盜邊者三十有九年慶歷聘後北方無事者四十有八年百年之間所以四方晏然以休養生息而致太平之盛者

王字從笨管諸本旁

先則冠公之功後實公之功也公方進用之初固已任其大者如此故首書之然後叙次其事同文定張公誌例也謹詳奉勅之辭同司馬温公碑例也

趙清獻公神道碑

右碑叙國家善于用人是非明辨賞罰必信而天子穆然無爲坐收成效此爲治之至要也而公與有功焉故首書之而後叙次其事同文定張公誌例也謹詳奉勅之辭同司馬温公碑例也

太子少師致仕謚康靖趙公神道碑

右碑叙國家有天下六聖一心用仁尚德守之不變此宋興百二十有五年四方乂安民物忻戴自漢以來太平之盛未之有者由當時公卿大臣類多長者相與輔相之所致也而公其一人焉。故首書之。然後叙次其事同文定張公誌例也

朱文公文二十首

墓誌銘七首　墓碣銘二首

墓記二首　壙記二首

埋銘一首　墓表四首

神道碑二首

端明殿學士黄公墓誌銘

右誌書贈官不曰贈某官而曰詔以某官告其第同尹文故宣德郎皮公誌例也

承務郎李公墓誌銘

右誌首書其致仕誥命之辭同王文贈衛尉卿李公碑例也

陳師德墓誌銘

右誌議論以發其端而著科塲之弊者所以深歎夫聖賢修已治人之方國家禮義廉恥之教不

行同柳文陸文通先生表例也

劉十九府君墓誌銘

右誌不書姓名門也題書其第又一例也

直顯謨閣潘公墓誌銘

右誌詳書妻之氏諱與字雖妻同葬又一例也

郭得誼墓誌銘

右誌序畧銘詳同韓文盧府君夫人苗氏誌例也銘皆贊美之辭無所叙述同韓文盧渾誌例也

潘氏婦墓誌銘

右誌題書潘氏婦按唐三家及歐尹曾王蘇婦人誌題有書某氏妻者矣無書某氏婦者此葢雖夫請銘而主于舅也。又一例也

篤行趙君彦遠墓碣銘

右碣書生年同歐文明因塔記例也題揭其德以表之又一例也而不書官德重于其（一無其字）官也又一例也　按唐三家及歐尹曾王蘇墓銘非賜碑則撰文製題皆出一手無別製題者此云福國陳公大書其碣之首曰皇宋篤行趙君彦遠之墓而子某使人奉狀請銘而刻諸（一作于）下方則撰文製題出兩人矣。又一例也

司農寺丞翁君墓碣銘

右碣叙君守正不阿而以智全趙氏天下莫不高其誼慕其名而想見其爲（一無爲字）人此平生之大節也故首書之而後叙次其事同蘇文文定張公誌例也既書調某官以母喪不赴又書以少母喪去官所謂少母。葢其生母也而因事見之同李文兵部侍郎贈工部尚書武公誌例也

劉樞密墓記

右記詳書其生之年月日時。又一例也。題書墓記同柳文韋夫人墳記例也

案集何公壙記止有卒之年月日唯壽年四十有八而天禧□之歲指是歟

范直閣墓記

右記詳書其生之年月日時同劉樞密記例也生年不書甲子而書釋歲（釋歲謂元黓敦牂上章執徐是也）卒年亦然

又一例也題書葬（當作墓）記同劉樞密記例也

知縣何公壙記

右記書其生之年月日同劉樞密墓記而稍畧也（一作之）題書壙記同韓文女挐壙銘例也

亡嗣子壙記

右題書壙記同知縣何公記例也

女已埋銘

右銘無序同韓文試大理評事胡君銘例也題書埋銘又一例也

屏山先生劉公墓表

右表有銘詩則雖云墓表。實墓誌銘也。題不書官同歐文徂徠先生誌例也

程君正恩墓表

右表議論以發其端而致感歎之意者傷其爲學能擇能行而無年以死不得見其德業之所成就同陳師德誌例也葬不日畧也

曹立之墓表

埋銘集作誌銘似誤

右表葬不日畧也表後有系。又一例也。

韓溪翁程君墓表

古表題書其所自號者揭之[illegible]一例也

朝議大夫致仕贈光祿大夫黃公神道碑

右碑叙宣和之末弄臣竊柄建取燕雲之策而公固已有先見之憂已而果召非常之變京城陷沒衆皆俛首奉賊公獨感憤移檄致事而去雖不數日竟以病卒然祖宗所以涵養斯人至深且遠者。乃于公少見遺餘也。故首書之而後叙次其事。同司農寺丞翁君碣例也不書諱與字

同王文寶文閣待制常公表例也

龍圖閣直學士吳公神道碑

右碑書贈官不曰贈某官而曰有司以某官告其第同端明殿學士黃公誌例也

右宋文六家凡一百九首六十八例

墓銘舉例卷之二終

墓銘舉例卷之三

長洲　王　行　止仲

墓銘書法既舉韓文爲之例而取李栁歐尹曾王蘇朱八家之文廣之矣復因閱諸文集值有可爲例者或一或二隨而舉之而輙實之又所以廣九家之例也以所錄先後爲次不以其（一無其字）人之先後爲次者所值不可預期而錄之蓋未有（一無有字）已也

陳后山三首

墓銘一首　墓誌銘一首

墓表一首

魏嘉州墓銘

右銘詳書其世胄所自與其遷徙之次者重其族之大同韓文河南尹杜君誌例也既詳書兩母之氏封矣又特書所生之氏封焉按九家之例有因事見人生母者無特書所生者也而此書之以其有封也又一例也

仲父榮州資官縣尉陳君墓誌銘

右誌書妻曰娶某氏不終故其葬不祔所謂不終蓋離婚耳按九家之例書妻無著離婚意者此雖紀實又一例也

宋魏府君墓表

右表篇末之論議譏薄祭厚葬之非其說是已及詆夫求文表墓者乃曰韓退之爲銘文數十去今幾時砮石偉畫（一作書）顧無存者而其人之事功奕奕在人心目如今日事是以知金石之不足恃也然則金石不足恃如固足恃矣而以爲非者蓋欲揚其意反抑其辭以激之耳后山好奇故其文如此

集作書　三本畫

實例

魏嘉州墓銘

魏氏望鉅鹿自漢兗州刺史衡之曾孫始居魏之館陶五世而至鄭公辨毅慈明爲唐宗臣館陶之魏始大甲于國譜又五世而至司徒謩謩（一本皆作某）之子別居歙之婺源其後四世而至尚書禮部侍郎諱羽爲太宗真宗三司使十有八年而生龍圖閣直學士諱瓘（一作琟）見徵致（集作著）大功昭南邦以吏部侍郎歸老下蔡葬壽春八公山下仍父子贈太尉在名世之數別爲下蔡之魏太尉兩娶刁氏有子十一人君乃（一作其）第十子也諱紹字承（集作奉）之仕爲將作監主簿嘗知虞城縣禁捕博而盜止留守下其法焉勾當合流鎮歲大飢君歎曰朝請而夕報亦不及矣振廩出以下佈（集作佑）而後

集有墓字　無某字

集作璀　二本同

聞旁近賴之通判絳州行州事新廟學具師徒士故沉浮俗間檄縣論出之講試以時君與其屬過焉後以右（一無右字）朝散郎知嘉州自唐開元獻荔子而今欒用朱桑人始病之久而徽矣不給其求而刑者衆嘉祐中有良守哀之作二詩刻石以諷君將行要貴多求者既至摹其石詩以報黜賈奪人鹽井更數守訟不决君刑而還之君孝友慎和而不受私居無子弟過出有吏能嘗有勞再登格而賞不及君亦不自言也紹聖元年二月癸未卒年五十七明年二月甲子從葬壽春兩毋並封榮崇（集崇榮）二國夫人而所生何氏別封旌德縣太君娶李氏左金吾衛大將軍忠吉（集作告）之女封壽安縣君三子男汝女嫁蔡州助教刁寶臣濠州參軍晁載之將葬君夫人曰葬有銘君之行治不可不書也使晁載之具其事曰君常調不及用循職而已毋異也既具合宗而謀曰其誰銘晁婦曰其陳氏乎不則没吾父矣晁載之曰士求銘于陳氏辭者屢矣吾所見也求可冀乎其婦曰盍索其辭以固請乎於是汝來及余于潁水之上以請晁與余交又與俱來其何辭銘曰　魏氏再顯惟其有繼有作有承以有其位再登公師有子之致君伏不興亦保其世犍爲之政不悔不畏更四十年良有其二事惟其常亦何以異夫人之云銘則不愧

舊鈔本同

集無右

仲父榮（一作滎下同）州資官縣尉陳君墓誌銘

仲父諱某字某先大父爲懷州有相者過之使視諸子謂君不宜仕慶歷中君以任（一作仕下君非不仕同）爲試秘書省校書郎調榮之資官尉不赴京兆之鄠臨潼主簿舉監環之折博務皆不終謂君非不任特不宜耳何妙（一作少）邪然則形骨可以知其貴賤氣色可以知其休咎而荀子非之何也元豐幾年年五十有幾而卒有一子曰師中三女嫁李某邵敏修張某敏修今爲臨淄（一作潼）主簿建中靖國元年五月某日叔父前崑山丞珣葬于彭城呂梱之大塋君娶解氏光祿卿程之女亦不終故其葬不祔銘曰　婚宦不卒則歸之天如何不淑又不得年兄弟之懷葬從先人歸安其居宜爾子孫

集榮

集任 集妙 二本同

修 集脩

集臨淄

宋魏府君墓表

君諱宗（一作崇）訥字景仁彭城安德里人治平幾年東人飢天子出使賑業之募民出粟而賜以官君於是爲州助教其先累富父齊爲洋州司理參軍娶胡氏有五男子君以季少任事矜恤內外敬士而親緩急叩門不以事辭有報者未嘗不辭也凡貸而後則倍期而不倍息。或損之曰人一而吾二爾何損凡質不問當不（一作否）惟其所欲有來以篋使自驗而不發或疑焉曰雖妄何憚且一失而不復人必不

二本崇 集作宗

爲也及疾屬其子于母兄以學度有（集無有字）不可償與償而後者皆焚其券後其兄病胡夫人復行之人談之至今君以熙寧三年八月甲子卒年三十有三娶高氏一男四女紹聖五年七月甲子其子滌謀于其宗自大父而下與君凡幾柩別葬于大彭鄉之新城村滌舉進士方質謹厚不談人之短有談者弗應至巨惡人所唾罵一歎而已家雖貧不苟受將葬。宗不共其費。或問之曰葬吾責也。使不問（集作同）吾且專之而況有助乎余由是與之遊始（一作殆）葬欲余銘而不敢請既聞而哀之昔阮思曠有好車人欲以葬而難之思曠曰車而使人憚借何以爲也遂焚之思曠之車與人共之猶以爲難則余之色辭拒者多矣於是申以叙之使陳諸墓古者葬以死祭以生謂鬼有知而尸無知也故不封而廟後之人薄祭而厚葬既封殖之而又識之既掩諸幽而又揭于道既守之子孫而又以累人真（集作其）爲不朽極矣雖然韓退之爲銘文數十去今幾時穹石偉畫（一作書）顧無存者而其人之事功奕奕在人心目如今日事是以知金石之不足恃也今魏氏欲顯其親而必余之述豈不悖哉

元符元年九月辛亥東里陳師道撰

黄山谷文二首

墓誌銘一首　墓誌一首

瀘南詩老史君墓誌銘

右誌書三代而二代皆書其所自號按前例并續例無書父祖之自號者。此書之。又一例也。書題而以世所推之號冠之從推之者之志同歐文徂徠先生誌例也

黄氏二室墓誌

右誌書二夫人歿後庭堅始得男曰相他日當使相乞文于余友而刻之隧按前例并續例無誌妻而書其卒後得子者葢妻既卒而得子必後娶所生不繫于先妻故不書也而此書之必微出者微出。則母先妻而書之。禮也。又一例也。題書二室墓誌雖紀實亦一例也

實例

瀘南詩老史君墓誌銘

維史氏遠有世序自唐尚書吏部侍郎嚴從（一作後）傳宗入蜀生德言爲山南東道觀察支使因不能歸占籍于眉山生光庭孟氏時試大理寺（一無寺字）評事知應霧（一作靈下同）縣應霧生著明嘉州軍事推官嘉州生溥（生溥一作士溥）見蜀之亂遂不出仕號江陽隱君江陽生回能詩自號知非子知非生宗簡名能知人善料事自號天和子天和子實生詩老詩老諱扶字

翊正少則篤學能詩紹知非之業以貧干試于箸州又干試于開封府皆見絀乃遊瀘州杜門讀書士大夫之子弟多委束脩於門遂老于瀘州（一無州字）妻子或謁不足君熙熙然曰會當有足時自守挺然不妄取與有挾勢利而求交者雖鄰不覩也其見刺史縣令鞠躬也未嘗有私謁既晚暮不及仕進閑居無一日廢書尤刻意于詩登臨樽酒率嘗吐佳句壓其坐人故士君子推之曰詩老云夫人楊氏生二子銳鎮一女嫁進士王庸繼室杜氏生四子鑄銅鎬銓君卒以紹聖三年四月某甲子享年若干葬以元符二年正月癸亥其兆在瀘川（一作州）之上白茅葿之原自天和而上

皆葬眘山而葬瀘川（一作州）自君始鎮有文行瀘州學者宗之竭力大事而來請銘之　銘曰人皆汲汲仰掇俯拾商財計級脅肩求入君獨徐徐書耕筆鋤我躬則臞我心則腴緼袍後先藜藿當（一作不）肉哦詩滿屋。金華匏竹。瀘川洋洋樅栝其岡勒銘詔藏其嗣之昌

黃氏二室墓誌

豫章黃庭堅之初室曰蘭溪縣君孫氏故龍圖閣直學士高郵孫公覺莘老之女年十八歸黃氏能執婦道其居室相保惠教誨有遷善改過之美家人短長。不入庭堅之耳。方是時庭堅爲葉縣尉貧甚蘭溪安之未嘗求索于外家不幸年二十而卒殯于葉縣者二十有二年繼室曰介休縣君謝氏故朝散大夫南陽謝公景初師厚之女年二十歸黃氏閑于禮義事先夫人愛敬不倦侍疾嘗藥不解衣至于復常修禪學定而不廢女工能爲詩而弟妹不知也言有宮庭。行有防表不皦不汚長少咸安懷（一無懷字）之年三十六而卒生一女曰睦繈四歲過時而先夫人哭之哀殯于大名者十一年元祐六年先夫人捐館乃克歸二夫人之骨于雙井八年二月從先夫人葬焉同宮而異槨初（一作昨）庭堅年十七從舅氏李公擇學于淮南始識孫公得聞言行之要啟廸勸奬使知嚮道之方者孫公爲多孫公憐其少

立（一作至）故以蘭谿歸之及庭堅失蘭谿數年謝公方爲介休擇對見庭堅詩曰吾得婿如是足矣庭堅因往（一作詩）求之然庭堅之詩。卒從謝公得句法。嗚呼如蘭谿之女美。介休之婦德皆室家之則也常欲以楚辭哭之而哀不能成文二夫人平生常恨無男二夫人沒後庭堅始得男曰相他日當使相乞文于余友而刻之隧以哀其終

陳了齋文七首

墓誌銘四首　墓誌一首

埋銘一首　墓識一首

李景温墓誌

右誌書爲郁擇所宜娶得將樂楊氏中立先生之女益郁其子所娶其子婦也按前例并續例。無書子婦者。而此書之。然非正書也。亦因上事而推（一作[illegible]）其意以書之耳。雖似例不可以爲例也

中奉大夫游公墓誌銘

右銘序稱居士而題書所贈之官書官雖以榮君之寵亦紀實也又一例也

陳謹常墓誌

右誌書鄉邑姓氏名字卒日葬地之外例所當書者皆不書惟叙其遠來之情病死之故以深致（一作著）其悲感末則致辭以喻慰焉雖類夫韓文盧渾墓銘然又一例也

太令人黃氏墓誌銘

右誌書所歸曰先適大中大夫孫公諱廸次適中奉大夫游公諱潛書子曰子男三人謂爲孫氏子。按前例及續例誌婦人無書再適者。今書兩適。故必著其先適之子焉。雖紀實。又一例也。

仁壽縣君高氏墓誌銘

右誌書女適某官姓某再適某官姓某按前例并續例無書女再適者。而此書之。雖紀實。又一例也。

侍郎鄒公埋銘

右銘序所歷官而不書行治畧也按前例并續例誌人之墓而無銘者必有感歎或議論或悲悼唁慰之辭此皆無之惟結以某官陳某叙次一語亦畧例中之一例也題書埋銘同朱文公女已埋銘例但彼銘而不序此序而無銘又一例也

尚書豐公墓識

右識序所歷官而不書行治無他辭惟結以某官陳某叙次一語同鄒公埋銘例也題書墓識又一例也

實例

李景温墓誌銘

景温諱庭姓李氏景温其字也世爲邵武軍光澤縣人大理評事諱鐸之孫惠州河源縣主簿諱詔（一作紹）之子也大理公初欲教其子讀書游舉。而以資給未饒爲患。於是治產積儲。商而通之。達百貨于中都以其贏餘買書以歸未幾火焚居第大理公方宿田廬或報之亟問曰書焫乎曰惟書在爾及還家喜語諸子曰書在足矣子語以業儒起家

官至太常博士河源公薦于鄉數黜禮部因語所親曰從仕治生勢不可兼自先大理（一本大理下有公字）以來蓄少施多舊資浸耗祿不可以力干我當盡力于一家爾由是一於幹蠱出入不避寒暑而阡陌增廣使官者學者益加（一作皆）優裕得以養廉自重太博公有三子其二登科而河源公晚沾恩命得子亦晚然景温天資謹厚父母曰孝兄曰弟朋友信之其自飭甚（一無其字）嚴雖責于人者薄而皆忌憚蘧流品酬酢各盡其情有不可其意者面救（一作數）其失而去無後言其人皆畏而不怨燕居默坐終日無懈惰（一無惰字）容動止有常者舊推與子弟之觀型（一作行）而化者多矣知其隱德而服其不見

于事者非特其鄉人也景温娶同郡葉氏屯田員外郎誼之女無子以其兄之子郁爲後初余仲妹歸太博公之仲子叔平生四子郁其季也郁三歲時景温請于叔平曰先太博公與河源公同產相親愛今或子孫蕃衍或繼嗣未立欲以阿郁爲請忍拒之乎叔平曰我子猶汝子也汝齒尚未壯無乃太早計（一下有乎字）後十有七年叔平閒居海陵景温復以書請曰齒之未壯者髮今白矣既老且獨兄不念前語乎（一無乎字）叔平覽書惻然即報之曰以郁爲汝後叔平善教子郁有知識文行景温家習和肅夫婦相待如賓爲郁擇所宜娶得將樂楊氏中立先生時之女郁既承顏率禮婦亦謹職順助一門之內雍雍如也里居與季兄濾飲酒賦詩游處必偕既而孟兄勉倦官而歸兄弟聚集方相娛樂而景温逝矣仲兄深叔平也叔平當官不苟所至必詢考民情爲之興利除疚當路者以是知之仕浸顯矣崇寧初坐元符末上書邪（一本缺此字）等自京西提舉官削籍投竄凡四年始得敘復自便平生喜辨論而恥于苟隨其愛景温尤厚景温宣和元年三月丁未以疾卒于正寢享年五十有九子惟郁一人孫曰延孫嗟夫景温可壽可達而天嗇其年老得一官訖無所施設雖里居之樂怡然自足而亦不得久享使世之爲善者將孰視而勸乎可悲也已郁將

以宣和二年七月辛酉葬景温于光澤西鄉歸仁里夏壇之原前葬遣人來南康請銘夫景温躬行之美化被一鄉發揚之助亦何俟于銘哉若夫隱德身教在其子孫者未遽白也今雖鬱後必通顯亦當祗懼以需爾銘曰　嗚呼景温有執（一本親）有常嚴取與于一介泯毀譽而韜光彼競我恬然足以藏使其達而克施化詎（一作豈）止于一鄉休休焉終身（一作守）不易矯矯乎君子之强齋此以没雖夭不亡

中奉大夫游公墓誌銘

居士諱潛字升叔家建州建陽之唐石里累世爲名族居士少敏慧風力過人遇事無所屈早喪母竭力事父鄉人

皆推其孝性樂善無媢嫉聞人嘉慶如在已終日言不及人之過惡有盜聚刼過居士之門相戒以勿譁且呼于道曰毋怖毋怖里俗親歿即分財析居居士畢喪且十年猶不忍與兄弟異食居士居家嚴整以身教其子弟二子舉進士中第酢試太學錄居士携酢之官京居數年親舊至者皆館焉俸薄用窘居士約身從儉以率（一作治）其家惟恐不足爲親舊歡也酢除太常博士命下辭得知西京河清縣二年命再下就職未幾復請外官簽書興德軍節度判官廳公事初酢將欲求外補先請于居士居士曰士行其志出入適宜無不可者我何容心乎兄之子醇爲廣西機宜

卒居士聞訃哭之過哀日夜以其兄爲憂即分先疇歲入以助其生未幾居士得疾卒于齊州之官舍紹聖二年三月己未也享年六十有六夫人黃氏有令德生二子酢今爲朝散大夫提點成都府長生觀醳出繼爲南康軍司理參軍勛之後自高郵尉解官奔齊州與其兄扶居士匶以歸今爲奉議郎提轄淮南路直達綱孫男八人擕文林郎洪州司兵曹事餘皆幼女孫三人以紹聖四年三月辛酉葬于石唐里之松原前葬居士長子定夫以承事郎江汝舟（一作汝江舟）所述行狀屬銘于某某（一本皆作余）以遷葬南北不暇叙述今蒙恩自便憩于九江葢自紹聖丁丑迨今政和丁酉二十有一年居士之墓木拱矣而定夫仕不加顯所以奉承先訓磨勵素守久益著也光揚德美其要在是奚復假于哀憒之言乎辭不獲已愧不足以助發揮也居士自定夫登朝累贈至中奉大夫銘曰　閭里推孝盜不忍譁人與其誠善積于家言無枝葉誨子以身斥聞取達惟是之循子官學省再求補外得請于廷動吉無悔捨彼所爭我實訓之取彼所棄恪守弗違白首未行不貳以俟歿而彌彰慶在有子

陳謹常墓誌

延平善士陳之顏字謹常卒于鬱林葬于合浦慈恩寺之

東初崇寧二年二月予自袁州移竄廉州是年三月過潭州興化寺五月過合浦就拘囚于城中之顏自鄉里遠來見其叔祖之幽（一作憂）辱窮餓貸米于鬱林得十斛寄合浦其書曰米至公可餬口之顏病恐不得歸又半月僕挈其骨以還予方病瘴癘一慟失聲因成痺瘖不能再哭慈恩在城外不得親臨其穴葬之日遙望而黙告之曰汝萬里遠來有意收（一作也）吾骨今誰委乎使汝客死瘴鄉不得歸見老母者由汝叔祖汝叔祖觸禍至深理不生還汝其安穴以待終當與吾骨並遊于海（一作以歸）生死命也壽夭數也先後時也汝其母慽

侍郎鄒公埋銘

鄒公諱浩字志完世爲杭州錢塘人祖霖故任尚書都官郎中徙居常州晉陵今爲常州晉陵人父戩故任廣濟軍錄事參軍贈朝奉郎公元豐五年中進士第調蘇州吳縣主簿未赴改除揚州州學教授移雄州防禦推官知安州孝感縣事未赴改除潁昌府府學教授元祐七年除太學博士明年用御史來之邵言爲襄州州學教授紹聖三年丁朝奉憂服除改宣德郎元符元年也哲宗召對除右正言明年九月以言事除名勒停羈管新州今上即位復宣德郎添監袁州酒稅除右正言遷左正言左司諫起居舍人明年除通直郎試中書舍人賜三品服差同修神宗國史遷吏部侍（一無侍字）郎賜對衣金帶是年遇南郊恩奏補仲弟洞爲假承務郎請免脩國史乞閑局改兵部侍郎遂乞外補除寶文閣待制武騎尉文安縣開國男食邑三百戶知江寧府尋改知杭州未赴責授衡州別駕永州安置明年正月除名勒停昭州居住崇寧四年冬移漢陽軍居住五年復承奉郎遂歸常州大觀元年用寶赦轉宣義郎四年特（一作時）復直龍圖閣公自嶺表還親側凡六年而瘴癘歲作今年春大病遂不起政和元年三月九日也享年五十有二母張氏封安康郡太君夫人沈氏蓬萊縣君子男二人曰柄曰栩卜以今年十（一無十）二月初二日葬公于常州晉陵縣之德澤鄉林莊原祖考之兆從公志也叙復宣德郎陳某叙次

尚書豐公墓識

公姓豐氏諱稷字相之明州鄞縣人嘉祐四年中進士第歷亳州蒙城縣真州六合縣主簿襄州穀城縣令越州會稽縣丞熙寧十年安公燾使高麗辟公爲書狀官還特改著作佐郎除知開封府封丘縣元豐二年召對除太子中允權（一作推）監察御史裏行改通直郎除秘書省著作佐郎守尚書吏部員外郎避嫌請外補除利州路提點刑獄轉承議郎除尚書工部員外郎殿中侍御史右司諫轉朝奉郎除國子司業起居舍人太常少卿國子祭酒轉左朝散郎哲宗幸太學講尚書賜金紫自祭酒兼侍講除尚書刑部侍郎充北朝國信使還除集賢殿學士知潁州知（一無知字）江寧府紹聖二年除龍圖閣待制知廣州未行除吏部侍郎求外補待請（待請一作侍讀）除龍圖閣待制以朝散郎知河南府知鄆州知成德軍轉朝請郎知潁昌府知應天府知湖州知杭州轉朝奉大夫今上即位覃恩轉朝散大夫以諫議大夫召轉御史中丞除工部尚書兼侍讀遷禮部尚書除樞密直學士知蘇州除越州降充寶文閣待制知明州落寶文

閤待制知常州責授海州團練副使睦州安置道州別駕台州居住除名勒停建州居住崇寧四年移婺州居住五年特授朝散郎管勾亳州太清宮任便居住歸明州大觀元年十二月戊戌薨于正寢壽七十有五公曾祖衍祖表皆不仕父祿贈中奉大夫母淩氏贈華原郡太君夫人李氏贈大寧郡君繼室陳氏贈文安郡君男三人曰安常試太學正曰太常壽州壽春縣主簿皆前卒曰希仁承奉郎女二人長適朝散郎監潁昌府合流鎮蘭中謹次適奉議郎郭壽孫男曰濟登仕郎遼州遼山縣尉曰治承奉郎曰渙曰漸尚幼孫女一人適承奉郎西京宗子博士張珙曾

孫男女五人希仁得迷罔之疾不能當大事濟自遼山去官承重而歸與其弟治以三年十二月甲申葬公于鄞縣通遠鄉金谷里鈒山奧之原叙復宣德郎陳某叙次

晁濟北文四首

墓誌銘四首

□□朝請（一作散）大夫致仕陳君墓誌銘

右誌書自出云父光祿大夫前夫人賈氏永年縣君後夫人潘氏安福縣君而君寧國縣太君賀氏出也書歷官云調寧國軍節度推官遭安福憂則君既仕後母尚無恙所謂寧國太君。益其

墓稱某氏[illegible]事由居[illegible]云近夫之故兆稱夫則備矣

生母。以子而貴者也。而因事書之。同李文兵部侍郎武公誌例也

黄君墓誌銘

右誌書祖父而不書諱書卒而不書日書孫而不書妻子壻也重在叙其不嗜利而能出穀救人不用術而知致富有命也

李氏墓誌銘

右誌不書卒日非壻也書自卒至葬不以月計而曰歿後四百六十八日某年某月某日祔於某山舅某官某諱之兆同歐文石曼卿墓表例而少變也彼則因卒日而順數。可得葬之日。此則

因葬日而逆推。可得卒之日。同柳文宗直殯誌例也

闞氏墓誌銘

右誌書邑里而不書世系。不書嫁而書入。不書祔于夫。而書近夫之故兆。是蓋微者。爲其子而銘也。又一例也

實例

朝請大夫致仕陳君墓誌銘

君姓陳氏諱知和字德時按其譜博州人也六世祖翔唐

末從事成都府王建有異志翔屢沮之廢居閬州之西水孟昶以蜀歸曾祖諱省華始來自蜀為祥符人仕本朝為左諫議大夫有能聲贈太師尚書令兼中書令秦國公秦公生三子皆以儒學擢高第位將相有勳勞于國樞密使尚書右僕射同中書門下平章事贈太師尚書令兼中書令英國公謚文忠諱堯叟君祖也英公生尚書都官郎中贈金紫光祿大夫諱師古光祿生君光祿前夫人賈氏永年縣君後夫人潘氏安福縣君而君寧國縣君賀氏出也光祿當任子以與其族人而君從祖太尉康肅公方觀察宿州任君右班殿直及長知書嘆曰吾家世如此吾父教

我以學何如而吾可用此進耶乃上書願易所得官從左選仁宗嘉其意且以其文忠後從之初調河陽節度推官事四守梁適李淑張觀蘇紳皆當時顯人其趣操不必同而君介然若一四人者皆賢之再調寧國軍節度推官竄卒誘耕民剽里中卒殺人民從旁止之傷而免守欲并論民死君爭之力守怒而入君立廡下不去守悟為讞諸朝民果不死遭安福憂免喪擢衛尉丞知硤石縣事縣當陝衛卒苦于役作偽印帖隱民間前令比獲以要賞君一日執六人且嘗度關法應死既不忍以要賞見其厄然誠苦于役者為移文所從來無他過取偽印帖焚之還其役戍

兵道縣中羣博犯法邏者執于庭數百人譟（一作譁）縣門且奪之吏趣閉門君徐出坐堂下（一作上）命開門衆莫敢入因陽叱邏者解縱之既行密疏其名河南府皆正其罪改僉書彰德軍節度判官事未行遭寧國憂免喪遷大理丞知緱氏縣事英宗即位遷右贊善大夫昭陵採石聚兵緱氏城中萬人倉無儲粟而輸者未至君度不可竢報乃下令借富人停粟約與之息匿者沒官令出而辦比輸者至。則兵仰食縣者十五日矣。事已旁縣吏皆遷而君不自言賞亦不及遷殿中丞又遷國子博士通判果州事神宗即位遷尚書虞部員外郎賜五品服還朝用薦監左藏庫不就通判

趙州事遷比部員外郎曾孝寬察訪河北奏君偕行朝廷方議省郡縣寬力役吏希旨爭言可省而乾寧保定順安三軍在議中俾君往視還書沿邊城犬牙相制以利守禦而便轉輸此祖宗深意不可改朝廷然之為不廢三軍中人程昉建言徙漳河洛州（一作川下同）使者以君權知洛州董其事漳河役大昉欺朝廷以易集務減人徒人徒以故怨之百餘人燒民廬為暴君盡捕得誅其始謀者八人事且畢會新守至君還趙州昉以君為暴其短乃歸功新守而君亦不辯也丞相王公安石雅知君可用使人諭君歙故難治而朝廷方行法欲以倚君君不得辭擢知歙州事遷駕

部員外郎自以不能當執政意至則求閒局差管勾嵩山崇福宮民上書願留者以千數房州地僻守屢以贓敗又擢知房州事郡阻山城西有溪所從來高望之洶洶在城上舊有堤圮不治餘三十年君議增築不欲調民乃以衙招寬卒廪之益以州兵凡用工萬高其舊丈二尺而廣如之人初以爲煩會明年溪大漲得堤而定人乃服君奏課京西第一遷虞部郎中擢知泗州事郡當水衝屬霖潦君度淮汳洙泗滿必大下因預爲守城備水至浸城且壞吏倉卒不知所爲而君規畫素定語吏如此如此城既無虞而民賴以活萬計璽書獎諭擢提點廣南東路刑獄事改

朝奉大夫番禺南粤都會守俸月七萬守方對詔獄君攝州事竟八月當得錢六十萬君不取曰我豈緣人不幸而自樂耶宴賓客爲徹樂其忠厚如此還朝散大夫盜起梅州去治所更四郡君以爲道驛而往恐後乃自南雄州絶山倍道崎嶇茅竹間蒙霧得疾幾殆後良愈因求上印綬時方六十一今上即位遷朝請大夫賜三品服勳上柱國爲人清慎退約不干權貴善與人交自以無怨惡于人明白立斷所至民愛之善楷隸喜爲詩既謝事作燕譽堂于第之西北隅蓋以訓辭名之日從賓客飲酒談笑其間以疾卒壽六十有四元祐二年五月丁巳也夫人鄭氏安居

請行儀

縣君男曰适寧鄉縣尉適鄭州司戶適臨河主簿女長適朝散郎潘行次適通直郎王鎮次適道州錄事楚仲（一作沖）次適宣德郎周昕幼在室孫男七人諸孤以君卒之明年七月壬申葬于河南府密縣義臺鄉之武泰岡來求銘銘曰

仕可以藉其世而公不賴之進可以遇合而公不競之時未可以去也而公去之事取其先得取其後名處其薄功處其厚造物者報其天不報其人其人不亡在其後之子孫

闞氏墓誌銘

闞氏開封人年十七入故太子洗馬贈銀青光祿大夫濮

陽杜侯家生四男四女年七十七以元祐元年八月丁亥卒以其年九月癸酉葬于濮州鄄城縣青山里之原近侯之兆也初侯捐館舍闞氏奉其家事恪如侯不亡而教其男女以職內外有法度故季子宣德郎删定省曹（一作會）寺監條貫于民遂以文學中進士第有聲而女亦爲士妻宜其家曰劉龜年馬希閔二壻也三男及女蚤卒而有孫七人皆宣德之子績綰繙紱緬緝絪可謂盛矣宣德既仕當塗大夫稱其材而所與遊又多一時知名士族人亦咸謂洗馬有子以爲榮而宣德君曰吾何以得之維（一作雅）吾母教使然也嗚呼是足（一作可）銘也已銘曰

善教子以有祿生無

悔從吉卜

墓銘舉例卷之三終

墓銘舉例卷之四

長洲　王行　止仲

張宛丘文三首

墓誌三首

王仲孺墓誌

右誌諱字鄉邑妻子見銘詩中同韓文施先生銘例也歷官爲政序綱而銘目之又一例也

華陰楊君墓誌

右誌書子曰遺腹同王文王逢原誌例也遠系畧見于序末同王文贈司空兼侍中文元賈魏公

碑例也無銘詩畧也

符夫人墓誌

右誌不書諱同韓文息國夫人誌例也書祖曾而不書諱畧也而諱其夫之父祖同柳文伯祖妣李夫人誌例也書卒而不書日亦（一無亦字）畧也

實例

王仲孺墓誌

河南王雯者齒少篤于自修好學而能文余聞之而未見也紹聖四年余以罪戾謫官齊安一日有客墨衰造門視其謁雯也見余則泣而言曰先君與子舊矣雯不幸既孤

將葬而無辭以刻先君之墓敢以是屬之子某曰余嘗見朝奉君于京師其深者某之陋所不敢知而其粗與夫衆所譽者竊聞之矣不曰篤恭好學而廉儉者歟敏于爲吏愛民徇公直已不撓于權者歟然其人厚于實而薄于名豐内而廉（一作嗇）外世之君子未必知之余嘗辱聞焉則屬銘于余固宜謹取其爵里行事叙之曰君曾祖諱恪西頭供奉官祖諱淮越州諸暨主簿贈太常博士考諱起尚書屯田員外郎秘閣校理贈左中大夫君初補太廟齋郎調陝府湖城縣尉又爲澠池安邑二縣主簿河中府猗氏縣令改宣德郎監解州鹽池兼知縣覃恩遷（一作進）通直郎賜五品服知孟州温（一作恩）縣遷奉議郎加武騎尉管勾京北排岸司遷承議郎加雲騎尉監京米倉遷朝奉郎知德州加飛騎尉紹聖三年五月二十六日棄于官享年五十以某年某月某日雯奉君之喪葬于河南府某縣某鄉某原以夫人楊氏李氏祔焉銘曰　君諱仲孺時中其字世河南人河清其里以蔭筮仕湖城是尉湖廢官罷留君一歲實維柏逢從湖民意其在安邑涌水于野邑人走祠君鞭而罷後令猗氏有愛其民既去十年見之如親實其耆老以謂子孫民居侵逵使者議毀君紓其苛一道是賴安邑賈鹽民富悍豪君教之學獎禮其髦孝秀聿興鄙悖茲消西民餫

一本及
集原

師履產輸泉君力弛之鰥寡用安令温治盜曰姑安之勿浚其姦吏逸民嬉盜悔而耕厥壤大滋邑豪坐獄重賂而逸君以奇購唾手則（一作而）獲君之去温其民涕留耆老百千聲言于朝惟河内温邑聯部異河内有請假君決事後守德州河溢而鶩爵（一作鬻）民流殍所活萬數伍長驕悍其將笞之長以衆逃斥將之疵君謂長叛首寘（一作置）于罪貸將不問境爲無事一時持權爭欲用君勉之比周君爲不聞云胡不淑五十而債君凡三娶皆有婦道粵初楊氏其父曰慥（一作繼）繼李父周學士集賢今夫人陳姻黨稱焉劉時張闢又楊克（一作竟）中婿其三子惟德之同君三男子惟雯在耳進士登科甚飭而藝陶牙之原鬱乎松楸乘者下之君子之丠

華陰楊君墓誌

華陰楊景從予遊數爲予道其叔父君之賢曰叔父始好讀書博通絶人而其意嘗狹儒生思立武功奇節人亦以是與之兩舉進士罷去不得志客江湖久之無所知名時獨遊山澤間飲酒悲吟泣下未嘗語人其意而人亦莫能測其何爲者熙寧六年朝廷出軍治辰州諸蠻景之先人朝奉君從軍以君從行師克懿洽城主將李浩請君招未附者君大喜匹馬懷檄入其穴一夕報命得降者數百人俱來明年築懿洽（集此上有爲字）沅州帥謝麟奇君才留館之君爲

麟畫攻守策甚衆未及用而麟罷君亦去明年君卒夫人符氏遺腹產一男子元祐四年某月某日景始獲迎君之喪葬于蘇州某縣某鄉吾叔少孤教養于先兄恂恂如也其死且三十五年矣天窮而人厄之有至是也夫子曰是固無怪彼其悲歌泣下至匹馬入敵輒大喜此其所欲誠（集作試）非易售者窮固其所君諱某字某曾祖某官祖某官考某官世華陰人葢漢太尉震後云

符夫人墓誌

夫人符氏南海番禺人曾祖祖爲布衣考臻虔州司法（一作戶）一本集法參軍年二十嫁故大理寺丞陳君世則寺丞參知政事諱

恕之孫贈金紫光祿大夫諱執禮之子夫人歸陳氏陳氏族素貴夫人起寒家以禮奉順莫或敢以貴臨之寺丞君宦坎坷家徒四壁（集此下有立字）夫人安之內外忘其貧性寬仁無怨惡撫異出子如已子子男四人鼎鼐鼒鼏孫四人鼎與予同學究亞是時鼎叔爲郡要官而鼎刻苦自同諸生窮冬積雪塞（塞集作寒坐）一室杜門諷誦不輟予竊賢之而考其淵源固已知其親之賢也今年冬鼎以書來云夫人沒矣將葬于池州青山之南原而屬予銘狀其行事如此其不誣已夫人年七十其葬實紹聖三年正月己酉銘曰　自微嬪貴儼弗陵從夫于艱順以承考終同穴如平生子孝而

賢以有銘

呂成公文三首

墓誌銘三首

林安之墓誌銘

右誌不書族出不書妻子畧也重在叙其學之篤而哀其年之短也叙其師爲之請銘雖紀實又一例也

金華汪仲儀母王氏墓誌銘

右誌議論以發其端而著譜學婚議實相爲用者所以見汪王之婚族望稱而情義通同柳文陸

文通先生表例也題書某郡某人母某氏又一例也

金華時澐母陳氏墓誌銘

右誌議論以發其端而致感歎之意者所以著葬師之說不可信而夫人之識合乎禮同金華汪仲儀母王氏誌例也題書某郡某人母某氏亦同金華汪仲儀母王氏誌例也

實例

林安之墓誌銘

自予與永嘉陳君舉傅良遊每道其學者林安之居實不

去口歲在壬辰安之始來婺相與共學其冬以病歸間二年復自温來會甚瘠且憊形貌非復昔人而志愈强識愈明其學亦非復昔人也予憂喜參半別去餘月君舉以書訃曰噫安之死矣哀甚不能執筆其爲我銘之蓋安之之爲人隆于師友一日不見則（一無則字）惝然若有所亡至其合堂同席心融意洽身之休戚年之早莫鄉閭之遠若近皆不暇知病益侵尚講貫繹繹不休獻欵者納忠者代之憂者動之以危語悲辭者日交于前安之益自如也士而有志于學者蓋鮮亦既有其志矣怵焉輙移撓焉輙止莫大于死生莫切于疾病疴痛之賊其肌膚及是而猶不舍業使

老其志庸可限其所至耶安之以淳熙二年十月十九日卒是歲十二月二十日其父母葬之于其鄉年實三十四

銘曰　若是而不可謂之成耶彼侊達者竟何成也若是而可謂之成耶夫豈自以爲成也哀哉

金華汪仲儀母王氏墓誌銘

譜學姻議（一作誼）不相爲謀而相爲用昔者氏族之學嘗行矣南有王謝北有崔盧品第甲乙聘娶一失其班則俗以爲大恥放乎末流乃或挾以相市于是氏族乃爲婚姻病及其既衰則又混爲一區由卑援高者厥咎僭厥罰常辱厥妖婦乘夫由高耦卑者厥咎貪厥罰常驕厥妖夫虐婦眡鄉者之患未知其孰先後也以吾觀于州閭之嫁娶不外慕不遠求族望既稱情義亦通宜于家而蕃其後者當必由之尚氏族者誠若是亦何負于世乎言金華之閥閱者汪與王爲顯姓夫人受氏于王出適于汪汪王之睦有自來矣蓋予所謂族望稱而情義通者也自初盥饋訖于終勤儉自律未嘗袨服冶容內外親以宴謁者隨多寡及之曰彼以親親之道來空行空返吾恧焉聊以致吾心耳其誨諸子則曰汝曹第專意經史毋以貨敗（一作販）爾志婢妾童（販作敗誤）奴拊循一以和厚條理家事方有緒而夫人則死矣壽甫五十一實乾道九年十二（一作一）月癸未葬以淳熙元年八月

甲申其鄉惠日其原九里曾祖本贈宣教郎祖登承議郎累贈特進考師方夫曰浩子曰仲儀仲儼仲侃仲偁仲僖女六長以疾在室次適曹著次適曹莊次適時伯茂餘未行時氏婦後夫人七月亦卒孫男四仲儀嘗從予遊先葬請識乃銘之曰　鈞其匹燕其宗相其原安其宮

金華時澐母陳氏墓誌銘

大司徒以本俗六安萬民初一曰媺宮室次二曰族墳墓是維死生之大紀三代相傳而不變者也居焉而父子有秩兆焉而昭穆有班奇袤譎怪之說未嘗出于其間斯民之生老壽死蕃祉繁族以宗名官以氏至于千百年而不

替王政既息舉立封竄窆之柄委之巫史妖誕相承誘怵並作民始忍以啜粥飲水之時起射名干利之望窀穸所卜畔經（一作徑）遠祖度越疆畛（一作畔）孤峙數舍之外服降屬疏益有樵牧不禁者矣甚者兄弟忿鬩或謂是山于伯獨吉或謂是水于季獨凶狐疑相伏暴其親之遺骨而不可掩是可哀也已學士大夫慨然尚論先王之制則世共譁以爲遠于人情予獨于陳氏夫人之葬有感焉夫人生（一作主）于壺幃之中組紃是習饎饋是共未嘗親接儒先之餘論也病革屬其子曰必祔我先舅之旁毋深徇葬師以咈我志遂改位于舅墓之東曰揚塢然則墳墓之族實人情之至願

當巫史紛若之際猶有不讀周官暗與之合者禮豈強人者哉故予樂道夫人之事而論次之夫人諱瓌曾祖某祖某父某男四女一孫男二時氏金華巨（一作右）族舅沒姑老夫人以冢婦傳家閫門千指無違言每與其夫語必曰先舅無恙時賓禮髦畯（一作士）課讀諸孫爲如何君主其外我主其內毋使一事減于舊可也其子見里有藏書者歸而有羨色夫人出簪珥直數十萬俾爲僦工費且曰吾家非窮空也特欲異日汝曹見此書不忘吾此意耳夫人歿後諸子爲予誦（一作言）之輒涕下不能禁庶幾有成其志者銘曰　葬書五車重折軸徵祥畏譏墓不族淑哉夫人見何獨續息留言毋遠卜有欲踵之求其躅皇舅之原原在麓

墓銘舉例補闕

唐故銀青光祿大夫檢校左散騎常侍兼右金吾衛大將軍贈工部尚書太原郡公神道碑文

右碑姓見銘詩中同越州刺史薛公誌例也題書官封而不書姓同贈太尉許國公碑例也

清邊郡王楊公神道碑

右碑不書姓畧也詳書兩妻之父祖同昭武校尉李公誌例也　凡神道碑首必詳書其世系重

其所自出也而此畧之先世益可知也（一作矣）

唐故中散大夫少府監胡良公墓神道碑

右碑卒不日畧也　凡墓碑題書神道則不書墓字而此書之莆田方氏以爲亦（一無亦字）變例也

右三文繼韓文後

韓文凡四殿中少監馬君誌太學博士李君誌貝州司法參軍李君誌南陽樊紹述誌李文凡一處士侯君誌柳文凡五故襄陽丞趙君誌覃季子銘故御史周君碣續滎澤尉周君誌與此

表也題不書官而書先生同韓文貞曜先生誌例也

右柳文

憶崇禎末年館西城王氏甫里許人華至攜示古今謚法及金石例二書予所未有急手錄之錄未半遭湖兵爲患避兵者亟月比適館則二書烏有矣中怏怏適三十餘年偶過鄭桐菴先生言及金石例輙出之笥中覺與前本微異假歸重錄別爲一帙復從汲古閣借得墓銘舉例又錄一本與謚法合三既喜夙願得完更增別

本尤爲快意庶幾酌古準今于昔人之著有所攷據無滋疑謬云　癸丑秋九月望後六日耿菴漫識時年七十有二

墓銘舉例四卷長洲王行止仲編先以唐韓退之李習之柳子厚次以宋歐陽永叔尹師魯曾子固王介甫蘇子瞻陳無已黄魯直陳瑩中晁无咎張文潛朱元晦吕伯恭凡一十五家之文舉以爲例足以續蒼厓潘氏金石例而補其闕矣是書未見雕本抄自無錫秦氏竊意墓銘莫盛于東漢鄱陽洪氏所輯隸釋隸續其文其銘體例匪一宜用止仲之法舉而臚列之惜乎予老矣不能爲也康熙丙戌立秋日秀水朱彝尊書

余少爲同里先輩孫蕺山先生所知謬託忘年過從談藝一日先生以書一册示余曰此東吳王止仲墓銘舉例也毎見近人碑版之文漫無法式得此乃知文章非苟作者余受而讀之爲錄一通藏于篋衍者有年矣第轉寫之書訛闕頗多嘗欲校刋行世而一行作吏鞅掌風塵未暇及也今年冬于吳中藏書家借金孝章手錄

本與錢牧齋家藏本三者合校又取韓柳歐蘇十餘家文集參互訂正訛者刋之闕者補之疑者兩存以備考而是書始稱完善既卒業臨潼張君喆士請授梓乃以畀之長夜展閱回憶與先生把酒京師抵掌論文屈指四十餘年恍如昨日是書向無刻本今得與潘黄二書彙爲三例以並傳而成先生嘉惠後學之意竊以自慰潘例有至正五年雕板黄例取諸南雷文定署爲讎校是役也元和惠君定宇華亭沈君學子暨張君與有勞焉雅雨山人再書于揚州之官

梅亭

墓銘舉例卷之四終

乾隆辛亥冬孟假滋蘭堂鈔本覆勘一過此本有硃筆校正及小注字義与刻本大略相同其字跡為惠君定宇書蓋雅雨所刻者即據此本跋云惠君与有勞焉者是也茲（原跋此下有從滋蘭堂借出六字今刪去）閒取硃筆所書有為刻本未載者校以墨筆借之俾益詳備云　桂於野主人（原跋有寔甫二字今刪去）　蕘夫又識

蕘圃以盧刻三例見歸因此一種是其手校予乃錄於本墨述之仍附原跋於後而僅刪數字云　己未除夕前三日　復翁

麓堂詩話一卷

（明）李東陽撰

清乾隆道光間長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

懷麓堂詩話一卷（浙江范懋柱家天一閣藏本）

明李東陽撰、東陽有東祀錄已著錄。李何未出以前、東陽實以臺閣耆宿主持文柄。其論詩主於法度音調、而極論剽竊摹擬之非、當時奉以爲宗。至何李旣出、始變其體。然贗古之病、適中其所詆訶。故後人多抑彼而伸此。此編所論、多得古人之意。雖詩家三昧不盡於是、要亦深知甘苦之言矣。姚希孟松癭集有此書跋云、李長沙詩以匀穩爲主。其爲古樂府、弇州譏其類小學史斷、廼其談詩頗律律。是時詞林諸公多以詩爲事、卷中所載如彭民望謝方石輩、相與抨彈甚切。讀之猶想見前輩風致云云。核其詞意、似頗不滿於東陽。然王世貞詆西涯樂府乃其少年盛氣之時。迨其晚年作西涯樂府跋、已自悔前論。希孟所引、殊不足爲憑。惟好譽其子兆先、殆有王福時之癖、是其一瑕耳。林炫巵言餘錄曰、成化間、姑熟夏宏集句有聯錦集。懷麓堂詩話載其客醉已無言、秋蛩自相語爲高季迪詩、宏揑寫他人姓名。今考集中無之云云。聯錦集今未見。然炫與東陽均正德間人、所見之本不應有異。或東陽偶誤記歟。近時鮑氏知不足齋刻此編、於浦源雲邊路繞巴山色、樹裏河流漢水聲句下註曰、案二句宋詩紀事以爲鬼詩。今考宋詩紀事所載吳簡詩、誠有此聯、惟上句稍異一二字。然厲鶚所據乃荆門紀略、其書爲康熙戊戌己亥間胡作炳所撰。餖飣龐雜、頗無根據、似未可執以駁東陽。況浦源此事、都穆南濠詩話亦載之、知當時必有所據。安知非荆門紀略反摭源此聯僞撰鬼詩耶。是尤不當輕信新聞、遽疑舊記矣。

麓堂詩話

近世所傳詩話雜出蔓辭殊不强人意惟嚴滄浪詩談深得詩家三昧關中既梓行之是編乃今少師大學士西涯李先生公餘隨筆藏之家笥未嘗出以示人鐸得而錄焉其間立論皆先生所獨得實有發前人之所未發者先生之詩獨步斯世若杜之在唐蘇之在宋虞伯生之在元集諸家之長而大成之故其評隲折衷如老吏斷律無不曲當人在堂上方能辨堂下人曲直予於是亦云用託之木與滄浪並傳雖非先生意亦天下學士大夫意也於戲先生人品行業有耳目者皆能知之文章乃其餘事詩話云乎哉姑識鄙意於後遼陽王鐸識

麓堂詩話

長沙　李東陽　賓之　撰

詩在六經中別是一教蓋六藝中之樂也樂始於詩終於律人聲和則樂聲和又取其聲之和者以陶寫情性感發志意動盪血脉流通精神有至於手舞足蹈而不自覺者後世詩與樂判而爲二雖有格律而無音韻是不過爲排偶之文而已使徒以文而已也則古之教何必以詩律爲哉

古詩與律不同體必各用其體乃爲合格然律猶可間出古意古不可涉律古涉律調如謝靈運池塘生春草紅藥當堦翻雖一時傳誦固已移於流俗而不自覺若孟浩然一杯還一曲不覺夕陽沉杜子美獨樹花發自分明春渚日落夢相牽李太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠乃律間出古要自不厭也予少時嘗曰幽人不到處茅屋自成村又曰欲往愁無路山高谿水深雖極力摹擬恨不能萬一耳

詩貴意意貴遠不貴近貴淡不貴濃濃而近者易識淡而遠者難知如杜子美鉤簾宿鷺起丸藥流鶯囀不通姓字麤豪甚指點銀缾索酒嘗銜泥點涴琴書內更接飛蟲打著人李太白桃花流水杳然去別有天地非人間王摩詰返景入深林復照莓苔上皆淡而愈濃近而愈遠可與知者道難與俗人言王介甫得之曰坐看蒼苔色欲上人衣來虞伯生得之曰不及清江轉柂鼓洗盞船頭沙鳥鳴曰繡簾美人時共看堦前青草落花多楊廉夫得之曰南高峰雲北高雨雲雨相隨惱殺儂可謂閉戶造車出門合轍者矣

柳子厚回看天際下中流巖上無心雲相逐坡翁欲削此二句論詩者類不免矮人看場之病予謂若止用前四句則與晚唐何異然未敢以語人兒子兆先一日過庭輒自及此予頗訝之又一日忽曰劉長卿白馬翩翩春草細邵陵西去獵平原非但人不能道抑恐不能識因誦予桔槔亭曰閒行看流水隨意滿平田響閘曰津吏河上來坐看青草短海子曰高樓沙口望正見打魚船夜坐曰寒燈照影獨自坐童子無語對人閒以爲三四年前尚疑此語不可解今灑然

矣予乃顧而笑曰有是哉

古律詩各有音節然皆限于字數求之不難惟樂府長短句初無定數最難調疊然亦有自然之聲古所謂聲依永者謂有長短之節非徒永也故隨其長短皆可以播之律呂而其太長太短之無節者則不足以爲樂今泥古詩之成聲平側短長句句字字摹倣而不敢失非惟格調有限亦無以發人之情性若往復諷詠久而自有所得得于心而發之乎聲則雖千變萬化如珠之走盤自不越乎法度之外矣如李太白

遠別離杜子美桃竹杖皆極其操縱曷嘗按古人聲調而和順委曲乃如此固初學所未到然學而未至乎是亦未可與言詩也

詩必有具眼亦必有具耳眼主格耳主聲聞琴斷知爲第幾絃此具耳也月下隔窗辨五色線此具眼也費侍郎廷言嘗問作詩予曰試取所未見詩卽能識其時代格調十不失一乃爲有得費殊不信一日與喬編修維翰觀新頒中秘書予適至費卽掩卷問曰請問此何代詩也予取讀一篇輒曰唐詩也又問何人予曰須看兩首看畢曰非白樂天乎於是二人大笑啟卷視之蓋長慶集印本不傳久矣

唐人不言詩法詩法多出宋而宋人於詩無所得所謂法者不過一字一句對偶雕琢之工而天眞興致則未可與道其高者失之捕風捉影而卑者坐于黏皮帶骨至于江西詩派極矣惟嚴滄浪所論超離塵俗眞若有所自得反覆譬說未嘗有失顧其所自爲作徒得唐人體面而亦少超拔警策之處予嘗謂識得十分只做得八九分其一二分乃拘于才力其滄浪

之謂乎若是者往往而然然未有識分數少而作分數多者故識先而力後

宋詩深却去唐遠元詩淺去唐却近顧元不可爲法所謂取法乎中僅得其下耳極元之選惟劉靜修虞伯生二人皆能名家莫可軒輊世恒爲劉左袒雖陸靜逸鼎儀亦然予獨謂高牙大纛堂堂正正攻堅而折銳則劉有一日之長若藏鋒斂鍔出奇制勝如珠之走盤馬之行空始若不見其妙而探之愈深引之愈長則於虞有取焉然此非謂道學名節論乃爲詩論

也與予論合者惟張滄洲亨父謝方石鳴治亨父已矣方石亦歸老數千里外知我罪我世固有君子存焉黨何如哉

唐詩李杜之外孟浩然王摩詰足稱大家王詩豐縟而不華靡孟却專心古澹而悠遠深厚自無寒儉枯瘠之病由此言之則孟爲尤勝儲光羲有孟之古而深遠不及岑參有王之縟而又以華靡掩之故杜子美稱吾憐孟浩然稱高人王右丞而不及儲岑有以也夫

觀樂記論樂聲處便識得詩法

作詩不可以意徇辭而須以辭達意辭能達意可歌可詠則可以傳王摩詰陽關無故人之句盛唐以前所未道此辭一出一時傳誦不足至爲三疊歌之後之詠別者千言萬語殆不能出其意之外必如是方可謂之達耳

詩貴不經人道語自有詩以來經幾千百人出幾千萬語而不能窮是物之理無窮而詩之爲道亦無窮也今令畫工畫十人則必有相似而不能別出者蓋其道小而易窮而世之言詩者每與畫並論則自小其道也

雞聲茅店月人跡板橋霜人但知其能道羈愁野況於言意之表不知二句中不用一二閑字止提掇出緊關物色字樣而音韻鏗鏘意象具足始爲難得若强排硬疊不論其字面之清濁音韻之諧舛而云我能寫景用事豈可哉

詩與文不同體昔人謂杜子美以詩爲文韓退之以文爲詩固未然然其所得所就亦各有偏長獨到之處

近見名家大手以文章自命者至其爲詩則毫釐千里終其身而不悟然則詩果易言哉

寫留行道影焚却坐禪身開口便自黏帶已落第二義矣所謂燒却活和尚正不須如此說

長篇中須有節奏有操有縱有正有變若平鋪穩布雖多無益唐詩類有委曲可喜之處惟杜子美頓挫起伏變化不測可駭可愕蓋其音響與格律正相稱回視諸作皆在下風然學者不先得唐調未可遽爲杜學也

月到梧桐上風來楊柳邊豈不佳終不似唐人句法芙蓉露下落楊柳月中疎有何深意却自是詩家語

陳公父論詩專取聲最得要領潘禎應昌嘗謂予詩宮聲也予訝而問之潘言其父受于鄉先輩曰詩有五聲全備者少惟得宮聲者爲最優蓋可以兼衆聲也李太白杜子美之詩爲宮韓退之之詩爲角以此例之雖百家可知也予初欲求聲於詩不過心口相語然不敢以示人聞潘言始自信以爲昔人先得我心天下之理出於自然者固不約而同也趙撝謙嘗作

聲音文字通十二卷未有刻本本入內閣而亡其十一止存總目一卷以聲統字字之於詩亦一本而分者於此觀之尤信門人輩有聞予言必讓予曰莫太洩漏天機否也

國初諸詩人結社爲詩浦長源請入社衆請所作初誦數首皆未應至雲邊路繞巴山色樹裏河流漢水聲並加賞歎遂納之（一擊按雲邊二語宋詩紀事作鬼詩明詩選作童軒詩）

林子羽鳴盛集專學唐袁凱在野集專學杜蓋皆極力摹擬不但字面句法并其題目亦效之開卷驟視宛

若舊本然細味之求其流出肺腑卓爾有立者指不能一再屈也宣德間有晏鐸者選本朝詩亦名鳴盛詩集其第一首林子羽應制曰堤柳欲眠鶯喚起宮花乍落鳥銜來蓋非林最得意者則其他所選可知其選袁凱白燕詩曰月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸曰趙家姊妹多相忌莫向昭陽殿裏飛亦佳若蘇李泣別圖曰猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣而選不及何也

律詩對偶最難如賈浪仙獨行潭底影數息樹邊身至

有兩句三年得之句許用晦湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來皆有感而後得者也戴石屏夕陽山外山對春水渡傍渡亦然若晏元獻對無可奈何花落去似曾相識燕歸來尤覺相稱耳

詩有三義賦止居一而比興居其二所謂比與興者皆託物寓情而爲之者也蓋正言直述則易于窮盡而難於感發惟有所寓託形容摹寫反復諷詠以俟人之自得言有盡而意無窮則神爽飛動手舞足蹈而不自覺此詩之所以貴情思而輕事實也

元詩體要載楊廉夫香奩絕句有極鄙褻者乃韓致光詩也

質而不俚是詩家難事樂府歌辭所載木蘭辭前首最近古唐詩張文昌善用俚語劉夢得竹枝亦入妙至白樂天令老嫗解之遂失之淺俗其意豈不以李義山輩爲澁僻而反之而弊一至是豈古人之作端使然哉

古歌辭貴簡遠大風歌止三句易水歌止二句其感激悲壯語短而意益長彈鋏歌止一句亦自有含悲飲恨之意後世窮技極力愈多而愈不及予嘗題柯敬仲墨竹曰莫將畫竹論難易剛道繁難簡更難君看蕭蕭秪數葉滿堂風雨不勝寒畫法與詩法通者葢此類也

劉會孟名能評詩自杜子美下至王摩詰李長吉諸家皆有評語簡意切別是一機軸諸人評詩者皆不及及觀其所自作則堆疊餖飣殊乏興調亦信乎創作之難也

國初稱高楊張徐高季迪才力聲調過三人遠甚百餘年來亦未見卓然有以過之者但未見其止耳張來儀徐幼文殊不多見楊孟載春草詩最傳其曰六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中曰平川十里人歸晚無數牛羊一笛風誠佳然綠迷歌扇紅襯舞裙已不能脫元詩氣習至簾爲看山盡捲西更過纖巧春來簾幕怕朝東乃豔詞耳今人類學楊而不學高者豈惟楊體易識亦高差難學故耶

詩用實字易用虛字難盛唐人善用虛其開合呼喚悠揚委曲皆在於此用之不善則柔弱緩散不復可振亦當深戒此予所獨得者夏正夫嘗謂人曰李西涯專在虛字上用工夫如何當得予聞而服之

晦翁深於古詩其效漢魏至字字句句平側高下亦相依倣命意託興則得之三百篇者爲多觀所著詩傳簡當精密殆無遺憾是可見已感興之作葢以經史事理播之吟詠豈可以後世詩家者流例論哉

律詩起承轉合不爲無法但不可泥泥於法而爲之則撐拄對待四方八角無圓活生動之意然必待法度既定從容閑習之餘或溢而爲波或變而爲奇乃有

自然之妙是不可以彊致也若并而廢之亦奚以律爲哉

選詩誠難必識足以兼諸家者乃能選諸家識足以兼一代者乃能選一代一代不數人一人不數篇而欲以一人選之不亦難乎選唐詩者惟楊士宏唐音爲庶幾次則周伯弜三體但其分體過於細碎而二書皆有不必選者趙章泉絕句雖少而精若鼓吹則多以晚唐卑陋者爲入格吾無取焉耳矣

古詩歌之聲調節奏不傳久矣比嘗聽人歌關雎鹿鳴諸詩不過以四字平引爲長聲無甚高下緩急之節意古之人不徒爾也今之詩惟吳越有歌吳歌清而婉越歌長而激然士大夫亦不皆能予所聞者吳則張亨父越則王古直仁輔可稱名家亨父不爲人歌每自歌所爲詩真有手舞足蹈意仁輔性亦僻不時得其歌予値有得意詩或令歌之因以驗予所作雖不必能自爲歌往往合律不待强致而亦有不容强者也

唐律多於聯上著工夫如雍陶白鷺鄭谷鷓鴣詩二聯

皆學究之高者至于起結卽不成語矣如杜子美白鷹起句錢起湘靈鼓瑟結句若奏金石以破蟋蟀之鳴豈易得哉

杜子美漫興諸絕句有古竹枝意跌宕奇古超出詩人蹊徑韓退之亦有之楊廉夫十二首非近代作也蓋廉夫深於樂府當所得意若有神助但恃才縱筆多率易而作不能一一合度今所刻本容有擇而不精之處讀者必愼取之可也

文章固關氣運亦繫於習尚周召二南王豳曹衛諸風商周魯三頌皆北方之詩漢魏西晉亦然唐之盛時稱作家在選列者大抵多秦晉之人也蓋周以詩教民而唐以詩取士畿甸之地王化所先文軌車書所聚雖欲其不能不可得也荊楚之音聖人不錄實以要荒之故六朝所製則出於偏安僭據之域君子固有譏焉然則東南之以文著者亦鮮矣本朝定都北方乃
爲一統之盛歷百有餘年之久然文章多出東南能詩之士莫吳越若者而西北顧鮮其人何哉無亦科

目不以取郡縣不以薦之故歟

昔人以打起黃鶯兒三日入廚下爲作詩之法後乃有以谿迴松風長爲法者猶論學文以孟子及伯夷傳爲法要之未必盡然亦各因其所得而入而已所入雖異而所至則同若執一而求之甚者乃至於廢百則刻舟膠柱之類惡可與言詩哉

詩之爲妙固有詠歎淫泆三復而始見百過而不能窮者然以具眼觀之則急讀疾誦不待終篇盡帙而已得其意警之善記者一目之間數行可下然非其人亦豈可強而爲之哉蕭海釣文明嘗以近作試予止誦一句予遽曰陸鼎儀海釣卽笑而止

文章如精金美玉經百鍊歷萬選而後見今觀昔人所選雖互有得失至其盡善極美則所謂鳳凰芝草人人皆以爲瑞閱數千百年幾千萬人而莫有異議焉如李太白遠別離蜀道難杜子美秋興諸將詠懷古跡新婚別兵車行終日誦之不厭也蘇子瞻在黃州夜誦阿房宮賦數十遍每遍必稱好非其誠有所好殆不至此然後之誦赤壁二賦者奚獨不如子瞻之

於阿房及予所謂李杜諸作也邪

詩韻貴穩韻不穩則不成句和韻尤難類失牽強強之不如勿和善用韻者雖和猶其自作不善用者雖所自作猶和也

詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非讀書之多明理之至者則不能作論詩者無以易此矣彼小夫賤隸婦人女子眞情實意暗合而偶中固不待於教而所謂騷人墨客學士大夫者疲神思弊精力窮壯至老而不能得其妙正坐是哉

今之歌詩者其聲調有輕重清濁長短高下緩急之異聽之者不問而知其爲吳爲越也漢以上古詩弗論所謂律者非獨字數之同而凡聲之平仄亦無不同也然其調之爲唐爲宋爲元者亦較然明甚此何故耶大匠能與人以規矩不能使人巧律者規矩之謂而其爲調則有巧存焉苟非心領神會自有所得雖日提耳而敎之無益也

陶詩質厚近古愈讀而愈見其妙韋應物稍失之平易柳子厚則過於精刻世稱陶韋又稱韋柳特概言之

惟謂學陶者須自韋柳而入乃爲正耳

李杜詩唐以來無和者知其不可和也近世乃有和杜不一而足張式之所和唐音猶有得意至杜則無一句相似豈效衆人者易而效一人者反難耶是可知已

唐士大夫舉世爲詩而傳者可數其不能者弗論雖能者亦未必盡傳高適嚴武韋迢郭受之詩附諸杜集皆有可觀子美所稱與殆非溢美惟高詩在選者畧見於世餘則未見之也至蘇端乃謂其文章有神辟華與李白並稱而無一字可傳豈非有幸不幸耶

劉長卿集悽婉清切盡羇人怨士之思蓋其情性固然非但以遷謫故譬之琴有商調自成一格若柳子厚永州以前亦自有和平富麗之作豈盡爲遷謫之音耶

樂意相關禽對語生香不斷樹交花論者以爲至妙予不能辯但恨其意象太著耳

詩太拙則近於文太巧則近於詞宋之拙者皆文也元之巧者皆詞也

唐音遺響所載任翻題台州寺壁詩曰前峯月照一江水僧在翠微開竹房既去有觀者取筆改一字爲半字翻行數十里乃得半字亟回欲易之則見所改字因歎曰台州有人予聞之王古直云

胡文穆濟菴集載虞伯生滕王閣三詩其曰天寒高閣立蒼茫百尺闌干送夕陽曰燈火夜歸湖上雨隔籬呼酒説干將信非伯生不能作也今道園遺藁如此詩者絶少豈學古錄所集固其所自選耶然亦有不能盡者何也

元季國初東南人士重詩社每一有力者爲主聘詩人爲考官隔歲封題于諸郡之能詩者期以明春集卷私試開榜次名仍刻其優者畧如科舉之法今世所傳惟浦江吳氏月泉吟社謝翺爲考官春日田園雜興爲題取羅公福爲首其所刻詩以和平溫厚爲主無甚警拔而卷中亦無能過之者葢一時所尚如此聞此等集尚有存者然未及見也

劉草窗原博己巳歲有詩曰塞鴈南飛又北旋上皇音信轉茫然孤臣自恨無容地逆虜誰能共戴天王衍

有時知石勒謝元何曰破苻堅京城四塞山河固一望龍沙一涕漣聞者傷之今所刻本似此者蓋不多見也

國初顧祿爲宮詞有以爲言者朝廷欲治之及觀其詩集乃用洪武正韻遂釋之時此書初出亟欲行之故也

紅梅詩押牛字韻有曰錯認桃林欲放牛蛺蝶詩押船字韻有曰跟箇賣花人上船皆前輩所傳不知爲何名氏也

國初人有作九言詩曰昨夜西風擺落千林梢渡頭小舟捲入寒塘坳貴在渾成勁健亦備一體餘不能悉記也

羅明仲嘗謂三言亦可爲體出樹處二韻迫予題扇予援筆云揚風帆出江樹家遥遥在何處又因圍碁出端觀二韻予曰勝與貧相爲端我因君得大觀固一時戲劇偶記于此（一擊按國朝郭人金埴專工此體多至千篇題曰三言詩吃稿藏予家）

京師人造酒類用灰觸鼻蜇舌千方一味南人嗤之張汝弼謂之燕京琥珀惟內法酒脫去此味風致自別人得其方者亦不能似也予嘗譬今之爲詩者一等俗句俗字類有燕京琥珀之味而不能自脫安得盛唐內法手爲之點化哉虞伯生畫竹曰古來篆籀法已絕秪有木葉雕蠧蟲畫馬曰貌得當時第一匹昭陵風雨夜聞嘶成都曰賴得郫筒酒易醉夜歸衝雨漢州城眞得少陵家法世人學杜未得其雄健而已失之粗率未得其深厚而已失之臃腫如此者未易多見也

李長吉詩字字句句欲傳世顧過於劌鉥無天眞自然

之趣通篇讀之有山節藻梲而無梁棟知其非大道也

作詩必使老嫗聽解固不可然必使士大夫讀而不能解亦何故耶

張滄洲亨父陸靜逸鼎儀少同筆硯未第時皆有詩名亨父天才敏絕而好爲精鍊奇思硬語間見疊出人莫攖其鋒鼎儀稍後作而意識超詣凌高徑邁擺落塵俗筆力所至有不可形容之妙雖或矯枉過正弗恤也二人者若天假之年其所成就不知到古人何等地步而皆不壽以死豈不重可惜哉

謝方石鳴治出自東南人始未之知爲翰林庶吉士時見其送人兄弟詩曰坐來風雨不知夜夢入池塘都是春爭傳賞之及月課京都十景律詩皆精鑿不苟劉文安公批云比見張亨父十景古詩甚佳二友者各相叩其妙可也

夏正夫劉欽謨同在南曹有詩名初劉有俊思名差勝如無題詩曰簾幕深沉柳絮風象牀豹枕畫廊東一春空自閙啼鳥半夜誰來問守宮眉學遠山低晩翠心隨流水寄題紅十年不到門前去零落棠梨野草

中人盛傳之夏每見卷中有劉欽謨詩則累月不下筆必求所以勝之者後劉早卒夏造詣益深竟出其右如虔州懷古詩曰宋家後葉如東晉南渡虔州益可哀母后撤簾行在所相臣開府濟時才虎頭城向江心起龍脉泉從地底來人代興亡今又古春風回首鬱孤臺若此者甚多然東南士夫猶不喜夏作至以爲頭巾詩不知何也

人但知律詩起結之難而不知轉語之難第五第七句尤宜著力如許渾詩前聯是景後聯又說殊乏意致耳

詩有純用平側字而自相諧協者如輕裾隨風還五字皆平桃花梨花參差開七字皆平月出斷岸口一章五字皆側惟杜子美好用側字如有客有客字子美七字皆側中夜起坐萬感集六字側者尤多壁色立積鐵業白出石壁至五字皆入而不覺其滯此等雖難學亦不可不知也

徐竹軒以道嘗謂予曰杜律非虞伯生註楊文貞公序刻於正統某年宣德初已有刻本乃張姓某人註渠

所親見予求其本弗得也又言方正學勉學詩二十首乃陳嗣初詩爲集者之誤亦未暇深考姑記之（擎案王士禎云杜律張性注性字伯成江西金谿人元進士嘗注尚書補傳往在京師曾得張注舊本）

漢魏六朝唐宋元詩各自爲體譬之方言秦晉吳越閩楚之類分疆畫地音殊調別彼此不相入此可見天地間氣機所動發爲音聲隨時與地無俟區別而不相侵奪然則人囿於氣化之中而欲超乎時代土壤之外不亦難乎

六朝宋元詩就其佳者亦各有興致但非本色只是禪

家所謂小乘道家所謂尸解仙耳

長歌之哀過於痛哭歌發於樂者也而反過於哭是詩之作也七情具焉豈獨樂之發哉惟哀而甚於哭則失其正矣善用其情者無他亦不失其正而已矣

秀才作詩不脫俗謂之頭巾氣和尚作詩不脫俗謂之餕餡氣詠閨閣過於華豔謂之脂粉氣能脫此三氣則不俗矣至於朝廷典則之詩謂之臺閣氣隱逸恬澹之詩謂之山林氣此二氣者必有其一却不可少

韓退之雪詩冠絕今古其取譬曰隨風翻縞帶逐馬散銀盃未爲奇特其模寫曰穿細時雙透乘危忽半摧則意象超脫直到人不能道處耳子貢因論學而知詩子夏因論詩而知學其所爲問荅論議初不過骨角玉石面目采色之間而感發歆動不能自已讀詩者執此求之亦可以自得矣

陳白沙詩極有聲韻厓山大忠祠曰天王舟楫浮南海大將旌旗仆北風世亂英雄終死國時來　　亦成功身爲左袒皆劉豫志復中原有謝公人衆勝天非一日西湖雲掩岳王宮和者皆不及餘詩亦有風致但所刻淨稿者未之擇耳

莊定山孔暘未第時已有詩名苦思精鍊累日不成一章如江穩得秋天露晃春停江上樹往往爲人傳誦晚年益豪縱出入規格如開闢以來元有此蓬萊之外更無山之類陳公甫有曰百鍊不如莊定山有以也

詩文之傳亦繫於所付託韓付之李漢柳付之劉夢得歐有子蘇有弟後人既不前人若又往往爲輯錄者所累解學士縉紳才名絕世詩無全稿黃學士諫收

拾遺逸漫爲集刻今所傳本如釆石弔李白中秋不見月不過數篇其餘眞僞相半頓令觀者有楓落吳江冷之歎然則江右當時之英安能逭後死者之責耶若楊文貞公東里集手自選擇刻於廣東爲人竄入數篇後其子孫又刻爲續集非公意也劉文安公亦自選保齋存稿至以餘草焚之而其所選又狥其獨見與後進之論或不相合不可曉也

楊文貞公亦學杜詩古樂府諸篇間有得魏晉遺意者尤精鑒識慎許可其序唐音謂可觀世變序張式之

詩稱曷哉乎楷而已

蒙翁才甚高爲文章俯視一世獨不屑爲詩云既要平側又要對偶安得許多工夫然其所作如公子行短牀二曲綽有古調題侯圖四絕句何意皆非時人所到也

劉文安公不甚喜爲詩縱其學力往往有出語奇崛用事精當者如英廟輓歌曰睿皇厭代返僊宮武烈文謨有祖風享國卅年高帝並臨朝入閏太宗同天傾玉蓋旋從北日昃金輪却復中賜第初元臣老朽受

恩未報泣遺弓今集中石鍾山歌等篇皆可傳誦讀者擇而觀之可也

五七言古詩仄韻者上句末字類用平聲惟杜子美多用仄如玉華宮哀江頭諸作槪亦可見其音調起伏頓挫獨爲趫健似別出一格回視純用平字者便覺萎弱無生氣自後則韓退之蘇子瞻有之故亦健於諸作此雖細故末節蓋舉世歷代而不之覺也偶一啟鑰爲知音者道之若用此太多過於生硬則又矯枉之失不可不戒也

昔人論詩謂韓不如柳蘇不如黃雖黃亦云世有文章名一世而詩不逮古人者殆蘇之謂也是大不然漢魏以前詩格簡古世間一切細事長語皆著不得其勢必久而漸窮賴杜詩一出乃稍爲開擴庶幾可盡天下之情事韓一衍之蘇再衍之於是情與事無不可盡而其爲格亦漸麤矣然非具宏才博學逢原而泛應誰與開後學之路哉

歐陽永叔深於爲詩高自許與觀其思致視格調爲深然校之唐詩似與不似亦門牆藩籬之間耳梅聖俞

云永叔要做韓退之硬把我做孟郊今觀梅之於孟猶歐之於韓也或謂梅詩到人不愛處彼孟之詩亦曷嘗使人不愛哉

熊蹯雞跖筋骨有餘而肉味絕少好奇者不能舍之而不足以厭飫天下黃魯直詩大抵如此細咀嚼之可見

楊廷秀學李義山更覺細碎陸務觀學白樂天更覺直率概之唐調皆有所未聞也

陳無已詩綽有古意如風帆日力短江空歲年晚興致

藹然然不能皆然也無乃亦骨勝肉乎陳與義一涼恩到骨四壁事多違世所傳誦然其支離亦過矣中州集所載金詩皆小家數不過以片語隻字爲奇求其渾雅正大可追古作者殆未之見元詩大都勝之固不足深論意者土宇有廣狹氣運亦隨之而升降耶

詩在卷冊中易看入集便難看古人詩集非大家數除選出者鮮有可觀卞戶部華伯在景泰間盛有詩名對客揮翰敏捷無比近刻爲全集殆不逮所聞聞江南人率錢刊板附其家所得者以託名初不論其好惡雖選詩成集者亦然若光嶽英華湖海耆英之類是已

輓詩始盛於唐然非無從而涕者壽詩始盛於宋漸施於官長故舊之間亦莫有未同而言者也近時士大夫子孫之於父祖者弗論至於姻戚鄉黨轉相徵乞動成卷帙其辭亦互爲蹈襲陳俗可厭無復有古意矣

作山林詩易作臺閣詩難山林詩或失之野臺閣詩或失之俗野可犯俗不可犯也蓋惟李杜能兼二者之妙若賈浪仙之山林則野矣白樂天之臺閣則近乎俗矣況其下者乎

天文惟雪詩最多花木惟梅詩最多雪詩自唐人佳者已傳不可僂數梅詩尤多於雪惟林君復暗香疎影之句爲絕倡亦未見過之者恨不使唐人專詠之耳杜子美纔出一聯曰幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁格力便別

王古直以歌故作詩亦有思致題嚴陵詩曰天地此生

惟故友江湖何處不漁翁遊西山曰舊時僧去竹房冷今日客來山路生述懷曰窮將入骨詩還拙事不縈心夢亦清餘不盡然嘗與予和雪詩蒸字韻數往復時出新意予頗訝之久乃覺其爲方石所助蓋古直時止謝家故也因以一詩挑之謝乃躍然出和遂成巨卷古直藏而失之懊恨累歲邵郎中國賢偶購而歸之後古直客死方石盡鬻其書畫爲棺斂費而獨畱此卷云

吾楚人多不好吟故少師授彭民望少爲諸生偏好獨

解得唐人家法如淵明圖詩曰義熙人物羲皇上典、午山河甲子中恨殺潯陽江上水隨潮還過石頭東送人曰齊地青山連魯泉彭城山色過淮稀幽花日脉脉斜陽外微風助斷腸桔槔亭曰春風滿畦水不見野人勞皆佳句也獨不自貴重詩不存稿予輯而藏之僅百餘篇而已惜哉

兆先嘗見予祀陵詩野行愁夜虎林臥起秋蠅之句問曰是爲秋蠅所苦不能臥而起耶予曰然曰然則愁字恐對不過予曰初亦不計効字外亦無可易者曰

似亦未稱請用迴字如何蓋謂爲夜虎所遏而迴也予曰然遂用之

張東海汝弼草書名一世詩亦清健有風致如下第詩曰西飛白日忙於我南去青山冷笑人送羅應魁曰百年事業丹心苦萬世綱常赤手扶假髻曲等篇皆爲時所傳誦嘗自評其書不如詩詩不如文又云大字勝小字予戲之曰英雄欺人每如此不足信也

予嘗有岳陽樓詩云吳楚乾坤天下句江湖廊廟古人情鏡川楊文懿公亟稱之有同官者不以爲然駁之曰吳楚乾坤之句本妙在坼字浮字上今去此二字則不見其妙矣楊曰然則必云吳楚東南坼乾坤日夜浮天下句而後爲足耶後以語予爲之一笑

蘇子瞻才甚高子由稱之曰自有文章未有如子瞻者其辭雖夸然論其才氣實未有過之者也獨其詩傷於快直少委曲沉著之意以此有不逮古人之誚然取其詩之重者與古人之輕者而比之亦奚翅古若耶

嘗有一同官見予輩留心體製動相可否輒爲反脣曰

莫太著意人所見亦不能同汝謂這般好渠更說那般好耳謝方石聞之謂予曰是惡可與口舌爭耶

方石自視才不過人在翰林學詩時自立程課限一月爲一體如此月讀古詩則凡官課及應荅諸作皆古詩也故其所就沉著堅定非口耳所到旣其老也每出一詩必令予指疵不指不已及予有所質亦傾心應之必使盡力予嘗爲厓山詩內一聯渠意不滿予以爲更無可易渠笑曰觀子胸中似不止此最後曰廟堂遺恨和戎策宗社深恩養士年渠又笑曰微我

子不到此予又爲端禮門古樂府渠以爲末句未盡往復再四最後乃曰碑可毀亦可建蓋棺事久乃見不見姦黨碑但見姦臣傳渠不待辭畢已躍然而起矣

予嘗作漸臺水詩末句曰君不還妾當死臺高高水瀰瀰張亨父欲易爲君當還乃見楚王出遊不忍絕望之意予則以爲此意則前已有之末用兩不字愈見高高瀰瀰無可奈何有餘不盡之意間質之方石玩味久之曰二字各有意竟亦不能決也

彭民望始見予詩雖時有賞歎似未犂然當其意及失志歸湘得予所寄詩曰斫地哀歌興未闌歸來長鋏尚須彈秋風布褐衣猶短夜雨江湖夢亦寒黯然不樂至木葉下時驚歲晚人情閱盡見交難長安旅食淹留地慚愧先生苜蓿盤乃潸然淚下爲之悲歌數十遍不休謂其子曰西涯所造一至此乎恨不得尊酒重論文耳蓋自是不閱歲而卒傷哉

潘南屏時用深於詩亦慎許可嘗與方石各評予古樂府如明妃怨謂古人已說盡更出新意予豈敢與古人爭哉但欲求其新者見意義之無窮耳及予所作腹劍辭方石許末句云添一恨字即精神十倍南屏乃漫爲過目新豐行南屏許以爲無一字不合作而方石亦尋常視之不知何也姑識之以俟知者腹劍辭曰腹中劍中自操一日不試中怒號搆讎結怨身焉逃一夜十徙徒爲勞生無遺憂死餘恨恨不作七十二塚藏山坳新豐行曰長安風土殊不惡太公但念東歸樂漢皐眞有縮地功能使新豐爲故豐城郭不異山川同公不思歸樂關中漢家四海一太公祖

上之對何匆匆當時幸不烹若翁

陸鼎儀嘗言謝方石詩好用夢字及一笑字察之果然問以語之亦一笑而已不易因憶張亨父嘗言杜詩好用眞字豈所謂許渾千首溼杜甫一生愁者雖古人亦不能免耶

韓蘇詩雖俱出入規格而蘇尤甚蓋韓得意時自不失唐詩聲調如永貞行固有杜意而選者不之及何也楊士宏乃獨以韓與李杜爲三大家不敢選豈亦有所見耶

聯句詩昔人謂才力相當者乃能作韓孟不可尚已予少日聯句頗多當對壘時各出己意不相管攝寧得一一當意惟二三名筆間爲商搉一二字輒相照應方石嘗謂人曰西涯最有功於聯句若是則予惡敢當但憶與彭民望作悲秋長律七言四十韻不欲重用一字已乃令亡弟東山細加磨勘有一字乃復易之蓋其用心之勤亦如此其所錄舊草初未嘗有所擇輒爲王公濟所刻自是始不以草藁假人正坐是耳與民望聯者幾二百篇爲別錄既久而失近易吉

士舒誥始自長沙錄得之豈民望之詩有不容泯者耶

集句詩宋始有之蓋以律意相稱爲善如石曼卿王介甫所爲要自不能多也後來繼作者貪博而忘精乃或首尾衡決徒取字句對偶之工而已嘗觀夏宏聯錦集有一絕句曰懸燈照清夜葉落堂下雨客醉已無言秋蛩自相語下註高啟等四人因訝之曰妙一至此乎時季廸詩未刻行既乃見其鈔本則四句固全篇特以次三句捏寫三人名姓耳其妄誕乃爾又惡足論哉

無邊落葉蕭蕭下不盡長江衮衮來萬里悲秋常作客百年多病獨登臺是何等景事是何等事宋人乃以九日藍田崔氏莊爲律詩絕唱何耶

詩中有僧但取其幽寂雅澹可以裝點景致有仙但取其瀟灑超脫可以擺落塵滓若言僧而泥於空幻言仙而惑於怪誕遂以爲必不可無者乃癡人前說夢耳

李長吉詩有奇句盧仝詩有怪句好處自別若劉乂冰

柱雪車詩始不成語不足言奇怪也如韓退之效玉川子之作斲去疵纇摘其精華亦何嘗不奇不怪而無一字一句不佳者乃爲難耳

風雨字最入詩唐詩最妙者曰風雨時時龍一吟曰江中風浪雨冥冥曰筆落驚風雨他如夜來風雨聲洗天風雨幾時來山雨欲來風滿樓山頭日日風和雨上界神仙隔風雨未可僂數宋詩惟滿城風雨近重陽爲詩家所傳餘不能記也

廣武城邊逢暮春不如洛陽城裏見秋風落葉滿長安

不如落葉滿空山庭皐木葉下不如無邊落木蕭蕭下若洞庭波兮木葉下則又超出一等矣

李太白集七言律止二三首孟浩然集止二首孟東野集無一首皆足以名天下傳後世詩奚必以律爲哉

太白天才絕出真所謂秋水出芙蓉天然去雕飾今所傳石刻處世若大夢一詩序稱大醉中作賀生爲我讀之此等詩皆信手縱筆而就他可知已前代傳子美桃花細逐楊花落手藁有改定字而二公齊名並價莫可軒輊稍有異議者退之輒有世間羣兒愚安

用故謗傷之句然則詩豈必以遲速論哉

作涼冷詩易作炎熱詩難作陰晦詩易作晴霽詩難作閒靜詩易作繁擾詩難貧詩易富詩難賤詩易貴詩難非詩之難詩之工者爲難也

族祖雲陽先生以詩名其和王子讓詩曰老淚縱橫憶舊京夢中歧路欠分明天涯自信甘流落海內誰堪託死生短策未容還故里片帆直欲駕滄瀛他年便作芙蓉主慚愧當時石曼卿此洪武初寓永新時作也他詩如曰諸葛有才終復漢管寧無計謾依遼明

妃詩曰漢家恩深恨不早此身空向胡中老妾身倘負漢宮恩殺盡青青原上草皆清激悲壯可詠可歎元詩體變乃獨取五言二絕蓋未見其全集也

國初廬陵王子讓諸老作鐵拄杖採詩山谷間子讓乃雲陽先生同年進士而雲陽晚寓永新茲會也蓋亦預焉其曾孫臣今爲廣西參政嚮在翰林時嘗爲予言予爲作鐵拄杖歌

吳文定原博未第時已有能詩名壬辰春予省墓湖南時未始識也蕭海釣爲致一詩曰京華旅食變風霜

天上空瞻白玉堂短刺未曾通姓字大篇時復見文章神遊汗漫瀛洲遠春夢依稀玉樹長忽報先生有行色詩成獨立到斜陽予陛辭日見考官彭敷五爲誦此詩戲謂之曰場屋中有此人不可不收敷五問其名曰予亦聞之矣已而果得原博爲第一亦奇事也原博之詩醲郁深厚自成一家與亨父鼎儀皆脫去吳中習尚天下重之

詩用倒字倒句法乃覺勁健如杜詩風簾自上鉤風窗展書卷風鶯藏近渚風字皆倒用至風江颯颯亂帆

秋尤爲警策予嘗效之曰風江捲地山蹴空誰復壯遊如雨翁論者曰非但得倒字且得倒句予不敢應也論者乃舉予西涯詩曰不知城外春多少芳草晴烟已滿城以爲此倒句非耶予於是得印可之益不爲少矣

嚴滄浪空林木落長疑雨別浦風多欲上潮眞唐句也南山與秋色氣勢兩相高不如千崖秋氣高野火燒不盡春風吹又生不如春入燒痕靑謂其簡而盡也

夢字詩中用者極多然說夢之妙者亦少如重城不鎖

還家夢一場春夢不分明夢裏還家不當歸乃覺親切陳媿齋師召在南京嘗有夢中詩寄予予戲荅之曰舉世空驚夢一場功名無地不黃粱憑君莫向癡人說說向癡人夢轉長以夢爲戲亦所謂不爲虐者也

吳文定善蘇書予嘗作儞戲效其體文定作斑字般字（音班）韻詩戲予予和荅之往復各五首予斑字有曰心同好古生差晚力欲追君鬢恐斑搨遍吳箋猶送錦搨殘湘管半無斑換羊價重街頭帖畫虎心勞紙上斑雲間天馬誰爭步水底山雞自照斑般字曰聊以師模歸有若敢將交行比顏般鄭師乍許三降楚壘守終能九却般文心捧處慚施女筆陣圍時困楚般文定詩大有佳句今失其藁求之未得也

邵文敬善書工碁詩亦有新意如江流白如龍金焦雙角短之類又有半江帆影落尊前之句人稱爲邵半江間變蘇書予亦以蘇書荅之跋云戲效東曹新體邵誤以爲效其詩作依字韻詩抵予首句曰東曹新體古來稀予又戲次其韻曰東曹新體古來稀此意

茫然失所歸字擬坡書聊共戲詩於崑法敢相譏休誇騕褭才無敵未必葫蘆樣可依却問碁場諸國手向來門下幾傳衣因相與大笑而罷

趙子昂書畫絕出詩律亦清麗其谿上詩曰錦纜牙檣非昨夢鳳笙龍管是誰家意亦傷甚岳武穆墓曰南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗句雖佳而意已涉秦越至對元世祖曰往事已非那可說且將忠赤報皇元則掃地盡矣其畫爲人所題者有曰前代王孫今閣老只畫天閑八尺龍有曰兩岸青山多少地豈

無十畝種瓜田至江心正好看明月却抱琵琶過別船則亦幾乎罵矣夫以宗室之親辱於夷狄之變揆之常典固已不同而其才藝之美又足以爲譏訾之地才惡足恃哉然南渡中原之句若使他人爲之則其深厚簡切誠莫有過之者不可廢也

近時作古樂府者惟謝方石最得古意如過河怨曰過河過河不過河奈此中原何夜半檄曰國威重空頭敕相權輕夜半檄皆警句也

國朝武臣能詩者莫過定襄伯郭元登謫甘州有送

岳季方歸京詩曰青海四年羈旅客白頭雙淚倚門親曰莫道得歸心便了天涯多少未歸人又曰甘州城南河水流甘州城北胡雲愁玉關人老貂裘敝苦憶平生馬少游今有聯珠集行於世予集蒙翁類博藁見舊京紙背翁親書王母宮四律愛而錄之頗疑無改竄字與他草不類久之見所謂聯珠集者乃知爲此老詩幸不誤錄也

維揚周岐鳳多藝能坐事亡命扁舟野泊無錫錢奕投之以詩有一身爲客如張儉四海何人是孔融野寺鶯花春對酒河橋風雨夜推篷之句岐鳳得詩爲之大慟江南人至今傳之

莊定山嘗有書曰近見冉冉月墮水之句予南行時誠有之但蒼蒼霧連空上句殊未稱耳

予北上時得句曰山色晝濃澹兩日不能對忽曰鳥聲歌短長羅冰玉殊不首肯曰對似未過然竟不能易也

王介甫點景處自謂得意然不脫宋人習氣其詠史絕句極有筆力當別用一具眼觀之若商鞅詩乃發洩

不平語於理不覺有礙耳

凡聯句推長者爲先同年惟羅冰玉最長羅以詩自許每拔襆當之嘗有句曰磊魂銅盤蠟坐客疑之輒奮然曰此吾得意句斷不可易陸靜逸嘗曰喑噤隱滅霎亦然謝方石嘗曰囅然一笑出門去燈火滿天驚飛鳥尤覺奮迅是譬如周菹屈芰自好之不厭予未之知也（按驚飛鳥似本作飛鳥驚用東坡句意）

曩時諸翰林齋居閑戶作詩有僮僕窺之見面目皆作青色彭敷五以青字韻嘲之幾致反目予爲解之有

曰擬向麻池爭白戰瘦來雞肋豈勝拳聞者皆笑界畫有金碧要不必同只各成家數耳劉須谿評杜詩楚江巫峽半雲雨清簟疎簾看奕碁曰淺絳色畫正此謂耳若非集大成手雖欲學李杜亦不免不如稊稗之諸他更何說耶（一擊按此條前段疑有脫文）

古雅樂不傳俗樂又不足聽今所聞者惟一泒中和樂耳因憶詩家聲韻縱不能髣髴賡歌之美亦安得庶幾一代之樂也哉

矯枉之過賢者所不能無靜逸之見前無古人而歎羨王梅谿詩以爲句句似杜予嘗難之輒隨手指摘即爲擊節以信其說此猶可也讀僧契嵩鐔津集至作詩以賞之初豈其本心哉亦有所激而云爾

僧最宜詩然僧詩故鮮佳句宋九僧詩有曰縣古槐根出官清馬骨高差强人意齊己湛然輩畧有唐調其真有所得者惟無本爲多豈不以讀書故耶

予嘗有詩曰鸚鵡籠深空望眼或欲易爲容昨夢又曰翠籠鸚鵡空愁思或欲易爲空毛羽予不能辯姑以俟諸他日更與商之

清絶如胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征富貴如旌旗日煖龍蛇動宮殿風微燕雀高古如伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹華麗如落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深斬絶如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村奇怪如石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開瀏亮如楚天不斷四時雨巫峽長吹萬里風委曲如更爲後會知何地忽漫相逢是別筵俊逸如短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣溫潤如春水船如天上坐老年花似霧中看感慨如王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時激烈如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖蕭散如信宿漁人還汎汎清秋燕子故飛飛沉著如艱難苦恨繁霜鬢潦倒真停濁酒杯精鍊如客子入門月皎皎誰家擣練風淒淒慘戚如三年笛裏關山月萬國兵前草木風忠厚如周宣漢武今王是孝子忠臣後代看神妙如織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風雄壯如扶持自是神明力正直元因造化功老辣如安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盆執此以論杜真可謂集詩家之大成者矣（一擊按此條前段疑）

（有朓文）

張式之爲都御史在福建督軍務作詩曰除夜不須燒爆竹四山烽火照人紅爲言者所劾而罷詩體不可不慎也

巧遲不如拙速此但爲副急者道若爲後世計則惟工拙好惡是論卷帙中豈復有遲速之迹可指摘哉對客揮毫之作固閉門覓句者之不若也嘗有人言作詩不必忙忙得一首後剩有工夫不過亦是作詩耳更有何事此語最切

元詩山中烏喙方嘗膽臺上蛾眉正捧心容懷狗監知司馬且喜龍門識李膺生藏魚腹不見水死挽龍鬚直上天皆得李義山遺意至戲爾築壇登大將危乎操印立真王自是假王先買禍非關真主不憐才直世俗所謂簡板對耳不足以言詩也

右麓堂詩話實涯翁所著遼陽王公始刻於維揚余家食時手鈔一帙把玩久之雖然予非知詩者知其有益於詩教爲多也將載刻以傳而未果茲欲酬斯初志適匠氏自坊間來予同寅松溪葉子坡南長洲陳子棐庭咸贊成之迺相與正其訛舛飜刻於縉庠之相觀庭爲天下詩家公器焉時

嘉靖壬寅十一月既望番禺後學貢暄陳大曉景

曙父跋

麓堂詩話

李文正公以詩鳴成弘間力追正始爲一代宗匠所著懷麓堂集至今爲大雅所歸詩話一編折衷議論俱從閱歷甘苦中來非徒游掠光影娛弄筆墨而已仁和倪君建中手鈔見贈亟爲開雕俾與滄浪詩法白石詩說鼎峙騷壇爲風雅指南云

乾隆乙未仲秋上浣知不足齋後人鮑廷博識